

Йегуда Ашлаг (Бааль Сулам)

# Учение о десяти сфирот

Часть четвертая

**Йегуда Ашлаг (Бааль Сулам)**

# **Учение о десяти сфирот**

## **Часть четвертая**

Источник текста: библиотека Международной академии каббалы (<http://www.kabbalah.info/rus/>).  
Редактирование, оформление и форматирование текста выполнено  
редакцией сайта ["ЗОАР с комментарием Сулам"](#)

## **Содержание**

### **Десять сфирот акудим**

Глава 1

Глава 2

Глава 3

Глава 4

Глава 5

Глава 6

### **Внутреннее созерцание**

Глава 1

Глава 2

Глава 3

Глава 4

Глава 5

Глава 6

### **Вопросы и ответы о смысле слов**

### **Вопросы и ответы о смысле свойств и действий**

# Десять сфирот Акудим

## Глава 1

В ней выясняется рош и гуф Адама Кадмона до табура, когда в десяти сфирот рош еще не проявлено кли, а в десяти сфирот гуф проявлено первое кли, которое называется "Кетер", десять сфирот определяются в этом кли по мере удаления их от свойства далет. Находясь же в одном кли называются "акудим"

Содержит одиннадцать пунктов: 1. Не существует у нас сил исследовать что-либо выше мира Ацилут. 2. Десять сфирот Ацилута – это света и келим, и чтобы связать с их высшими корнями, необходима последовательность строения ступени – от рош до соф. 3. Света, относящиеся к гуф АК, от пэ до табура, называются "акудим". 4. От ударного взаимодействия друг с другом внутреннего и окружающего ("пними" и "макиф") светов вне пэ, родились АВАЯ келим. 5. Прежде Акудим, т.е. в десяти сфирот, относящихся к рош де-АК, нет келим. 6. Кли акудим является Кетер, ниже акудим вышли десять келим КАХАБ ТУМ, и в акудим возникает одно кли для десяти сфирот. 7. В высшем свете есть сила десяти сфирот. 8. Продолжил свет акудим от пэ до табура, и вернулся и удалился к своему источнику, – к пэ. 9. Решимо, оставшееся после исторжения света, приняло качество кли. 10. Потому как свет удалился в один прием, поэтому было создано одно кли, называющееся "Кетер". 11. Десять сфирот этого кли определяются по мере удаления их от бхины далет (свойства Малхут), - т.е. в соответствии с четырьмя свойствами высшего света.

### Не существует у нас сил исследовать что-либо выше мира Ацилут

**1) Как известно, не существует в нас сил исследовать что-либо, предшествующее проявлению десяти сфирот, и потому не нужно искать этому сходство ни в каком образе или форме. Для пояснений же и описаний должны мы пользоваться языком аллегорий и сравнений. Потому хотя и используем образ как реальность, но вверху его не существует, а все это - лишь для более легкого пояснения.**

### Ор пними

**1. Как известно, не существует в нас сил исследовать что-либо, предшествующее проявлению десяти сфирот, и потому не нужно искать этому сходство ни в каком образе или форме.** Все, определяемое нами как свойства в мирах, относятся и нисходят из мира Ацилут и ниже, т.е. из мира, в котором уже проявились десять сфирот и исправление линий (кавим) на основе "Хесед, дин, рахамим". Но выше мира Ацилут, т.е. прежде того, как проявились десять сфирот, - не за что нам там еще зацепиться, чтобы могли мы различить какое-либо подобие или изменение форм меж двух сфирот. Потому как начало постижения начинается с одевания десяти сфирот в десять келим, т.е. с Ацилута и ниже.

И это то, о чем пишет рав (Ари), что не существует в нас сил исследовать что-либо, предшествующее проявлению десяти сфирот. И потому - не уподоблять и не сравнивать ни с каким образом или формой. Так как прежде того, как проявились десять сфирот, раскрывшиеся в мире Ацилут, десять сфирот эти были подобны свету без кли, предназначенного для него. А как известно, - нет у нас возможности постичь что-либо в свете без кли.

**2. Для пояснений же и описаний должны мы пользоваться языком аллегорий и сравнений.** Это означает, что от мира Ацилут и ниже становится возможным косвенно указать нам на свойства высших духовных корней, находящихся выше, с помощью примеров и образов, взятых из реальности или системы управления нашим миром. Потому как все множество творений и всевозможные формы их управления, находящиеся в нашем мире, развиваются постепенно и нисходят из высших миров по точному подобию отношения, - как печать и оттиск с нее, когда все детали, находящиеся в печати, отпечатываются и переходят на оттиск без какого-либо недостатка.

Об этом сказано мудрецами: "Нет ни одной травинки внизу, над которой не было бы ангела, управляющего ею наверху, который хранит ее, бьет и говорит ей: "Расти!". Этим они указывают нам на то, что нет ни малейшей частички в нашем мире, у которой не было бы корня в высшем мире. И корень этот действует во всяком проявлении, изменении состояния, во всем, что проявлено относительно нас в нашем мире.

И потому каббалисты нашли для себя особый язык, позволяющий передавать личные постижения высших миров письменно и устно от поколения к поколению. Они берут ветви нашего мира и с их помощью раскрывают то, что происходит в высших мирах, относящихся к этим ветвям.

А потому как подобные отношения между корнем и его ветвью берут свое начало только из мира Ацилут и ниже, - т.е. с момента полного раскрытия десяти сфирот, а никак не раньше, - то становится понятным, почему невозможно указать на более высшую реальность с помощью материальных ветвей. Ведь отсутствует у ветвей этих прямое отношение к ним (свыше), поэтому не способны они разъяснить понятия, к ним относящиеся.

И потому говорит рав, что те примеры и образы, которые он использует в тексте, – это только для облегчения понимания, чтобы было нам за что зацепиться, чтобы было возможно хоть как-то указать нам на корни мира Ацилут. Но для этого вначале необходимо понять ветвь по ее отношению к корню, находящемуся в мире Ацилут. А затем корень этот можно соотнести с его более высшим корнем, который находится в мирах, предшествующих миру Ацилут.

(См. вопрос [64](#))

Десять сфирот Ацилута – это света и келим, и чтобы связать с их высшими корнями, необходима последовательность строения ступени – от рош до соф

**2) Но знай, что десять сфирот Ацилута – есть в них два качества: одно – распространение духовного света, а второе – это келим и эварим (части), в которых распространяется его сущность. И у каждого из них должен быть свой корень наверху, - у обоих этих качеств. Поэтому нам необходимо изложение в последовательности ступеней, – от рош до соф.**

### Ор пними

**3. Но знай, что десять сфирот Ацилута – есть в них два качества.** Говорится о распространении светов, которые называются НАРАНХАЙ, и о келим и эварим, которые называются КАХАБ, ХАГАТ, НЕХИМ, или пять парцуфов: АА, АВИ и ЗОН, в которые одеваются НАРАНХАЙ. Все, что связано с каждым из них, составляет отдельную тему для изучения, потому что пути распространения и раскрытия у них (светов и келим) отличны друг от друга. И не только отличны, а и полностью противоположны один другому.

Так, в келим, например, прежде проявляются высшие келим: сначала раскрывается Кетер, затем Хохма и в конце Малхут. В светах же наоборот, – сначала проявляется (свет) нефеш, потом руах и в конце раскрывается ехида. Противоположны они, таким образом, друг другу всеми своими проявлениями и свойствами. И поэтому если не познаем мы их смысл во всей его полноте, в самом их корне, не спасет нас ничто от путаницы и беспорядка в этой мудрости.

Поэтому должны мы говорить об этом в последовательности ступеней – от рош до соф, и тогда сможем понять смысл всего, исходя из его корней. Это даст нам возможность понять на каждой ступени, не смешивая между собой, виды и последовательности келим так, как это свойственно келим, а разновидности и порядок чередования светов, - как это свойственно светам. И не будут тогда путаться эти понятия одно с другим.

(См. вопросы [67](#), [82](#))

Света, относящиеся к гуф АК, от пэ до табура, называются "акудим"

3) Сказано: "И видел во сне, и вот вожаки, поднимающиеся на стадо: акудим, некудим и врудим...". Еще сказано: "...так как видел я все, что делает тебе Лаван". В этом отрывке указано на все те свойства, о которых мы здесь говорим. Так, "Лаван" означает "ловэн элион" (высшая белизна), который предвещает все это нисхождение, и из него исходят все эти качества: акудим, некудим, врудим, – для нужд мира Ацилут, чтобы он производил вслед за этим. И тогда он зовется "Яков".

Начало этому – акудим, т.к. это света, выходящие из пэ Адама Кадмона, и ими началось проявление воплощения келим, чтобы быть десятью светами, - пними (внутренними) и макиф (окружающими), - связанными и соединенными в одно кли; и по этой причине называются "акудим". Как сказано: "И принес в жертву Ицхака...", - т.е. связал его. (См. вопросы [39](#), [59](#))

### Ор пними

4. Сказано: "И видел во сне, и вот вожаки, поднимающиеся на стадо: акудим, некудим и врудим...". Это названия трех первых миров, которые развились один из другого, пока не проявились полностью десять сфирот, – десять светов, называемых: нефеш, руах, нешама, хая, ехида, облаченные в десять келим: Кетер, Хохма, Бина, Хесед, Гвура, Тиферет, Нецах, Ход, Есод, Малхут.

Сначала родилось одно кли, которое называется "Малхут". А все десять светов оделись и были связаны только в этом одном кли. Поэтому называется тот первый мир – миром Акудим, от слов "акуд" и "кашур", – связанный. Называется также "один кав" (одна линия), или "мир Адам Кадмон". "Один кав" называется потому, что свет облачается только в одно кли, и нет в нем еще управления на основе трех линий, которые называются "хесед, дин, рахамим" (милость, суд, милосердие). Потому что кли это называется мерой суда (дин), которым является кли Малхут.

Но затем произошло сочетание со свойством "рахамим", т.е. Малхут, являющаяся свойством дин, вошла в соединение, сочетаясь с каждой из десяти предшествующих ей сфирот, которые являют собой свойства рахамим. В результате такого сочетания образовалось кли в каждой сфере, завершая тем самым построение десяти сфирот. И этими десятью сфирот созданы три линии управления, которые называются "хесед, дин, рахамим". И это то, о чем сказано, что вначале задумал (Творец) создать мир свойством дин, но увидел, что мир не в состоянии так существовать, - предварил (мир) свойством рахамим, соединившимся со свойством дин.

Но высказывание это кажется неподходящим: неужели мысли Творца могут быть подобны мыслям человека, который вначале захотел сделать одно, а затем почему-то отказался и делает по-другому?

Таким образом, разница между тремя мирами, о которых пишет рав, такова: в мире Акудим десять светов были сведены и связаны только в одном кли. Поэтому в мире Некудим в свойстве трех первых его (сфирот), – КАХАБ, - уже произошло сочетание свойств рахамим и дин. И только в мире Врудим, который называется "мир Ацилут", там исправлено и приведено в полное завершение сочетание свойства рахамим (со свойством дин) также и в семи нижних сфирот. Произошло это таким образом, что есть тут одеяние десяти светов в десять келим. Именно с этого мира начинается действительное отличие свойств десяти сфирот.

(См. вопрос [68](#))

От ударного взаимодействия друг с другом внутреннего и окружающего ("пними" и "макиф") светов вне пэ, родились АВАЯ келим

4) Соединение внутренних и окружающих светов происходит в пэ, поэтому по выходе их вместе во вне от пэ, будучи связанными вместе, они ударяют друг в друга, - происходит между ними битущ (соударение). И из их ударов порождаются впоследствии АВАЯ свойств келим. (См. вопрос [91](#))

## Ор пними

**5. Соединение внутренних и окружающих светов происходит в пэ.** Как известно, пэ – это Малхут рош АК, в которой произведено исправление с помощью экрана на бхину далет, и этот экран отталкивает высший свет, не давая ему облачиться в свойство далет (бхину далет). Так как высший свет по-прежнему стремится войти и распространяться в бхине далет, заполнить собой все существующее, как и до цимцума (сокращения). Но экран, существующий в пэ, отталкивает его от принятия внутрь. И это называется "зивуг де-акаа" (ударное слияние, сочетание).

Это приводит к тому, что весь свет, что должен был войти и облачиться в бхину далет, но не был получен ею, - этот высший свет возвращается назад, к своему источнику. И становится он облачением на девять первых сфирот прямого света.

Таким образом, все те света, что должны войти в миры после конца их исправления, называются "окружающими светами". Все они включены в этот отраженный свет, облачающий в себя девять первых сфирот прямого света, относящихся к рош де-АК. Потому что свет этот не был получен в бхине далет, и поэтому не заполняет собой все пространство, - подобно тому, как это было прежде ЦА ("цимцум алеф", - первого сокращения).

Однако при посредстве всех этих зивугим и отраженного света, что должны еще раскрыться в мирах с помощью поднятия МАН от деяний праведников, исправляется бхина далет, становясь пригодной для получения света, какой была в (мире) Эйн Соф до ЦА. Как сказано в книге Зоар: "Не успокоится Эйн Соф и не оставит свои действия на ней, пока не приведет ее к полному исправлению".

Выяснятся, таким образом, что все окружающие света (орот макифим, - "ОМ") включены в экран и ор хозэр (отраженный свет, - "ОХ"), что в пэ де-рош АК вместе с ор пними (внутренними светами, - "ОП"), которыми являются девять сфирот прямого света, соединенного в ней. И это то, о чем пишет рав, - что внутренний свет вместе с окружающими светами соединены в пэ, т.е. в Малхут, силой экрана бхины далет, стоящего там.

(См. вопрос [106](#))

**6. Поэтому по выходе их вместе во вне от пэ, будучи связанными вместе.** ОП и ОМ соединены вместе в бхине далет таким образом, что девять первых сфирот прямого света соединены и облачаются в ее ОХ; света же, которые должны раскрыться до конца исправления, называющиеся "орот макифим" (ОМ), - они также включены в этот отраженный свет, т.к. они являются сутью ОХ. Поэтому именно они должны постепенно раскрыться в течение последующих шести тысяч лет, и вслед за ними, – до конца исправления.

**7. Они ударяют друг в друга, происходит между ними битущ (соударение).** Когда оба света спускаются и распространяются от пэ и ниже, внутрь гуф де-АК, тогда окружающий свет не может облачиться внутрь гуф из-за силы сопротивления экрана, стоящего там, и отталкивающего этот свет. Но потому как они связаны там (в рош) и соединены (ОМ и ОП), поэтому тоже стремятся распространиться внутрь парцуфа. Тем самым они утоньшают авиют экрана, т.е. ту же силу сопротивления, что не дает им там облачиться.

Благодаря силе битущ (ударов) в авиют экрана, экран постепенно утоньшается, что приводит к исторжению внутреннего света из гуф. Так, если утоньшается до авиют бхины гимэл, сокращается отраженный свет, и становится достаточным только для облачения на уровень Хохмы, и скрывается тогда свет Кетера из гуф. Когда утоньшается и бхина гимэл до авиют бхины бэт, сокращается ОХ до уровня Бины, исчезает тогда и свет Хохма, и т.д., - пока не утоньшится вся авиют. Тогда не будет там более зивуга де-акаа, а весь внутренний свет исчезает из парцуфа.

И об этом пишет рав, что ударяют там друг в друга, и происходит между ними битущ, т.е. один отталкивает другого, потому как вся величина ОП определяется величиной авиют экрана. Поэтому, если увеличивается авиют экрана, – усиливается ОП. И наоборот: все оттолкновения

окружающего света, из-за которых не может он облачиться (внутри парцуфа), - они только по причине авиют и границы, которые существуют в экране. Поэтому (битуш) постоянно утоньшает, высветляет авиют. Таким образом, ударяют (ОП и ОМ) один в другого (до тех пор), пока не выйдут оба.

(См. вопросы [2](#), [13](#), [42](#), [92-93](#), [107](#))

Прежде акудим, т.е. в десяти сфирот, относящихся к рош де-АК, нет келим

**5) Прежде существования акудим не мог высший свет облачиться ни в одно кли, так как не было возможности у келим выдержать его. И свет существовал там вне всякого облачения в кли, пока распространение этого огромного света не достигло свойства акудим. Там возникла реальность одного кли на весь тот большой свет. И тогда начало происходить в нем создание некоей реальности ограничения света, – то, что не могло возникнуть ранее.**

### Ор пними

**8. Прежде существования акудим не мог высший свет облачиться ни в одно кли.** Акудим – это десять сфирот де-тох первого парцуфа действительности, что (возникла) после первого сокращения, который называется "Адам Кадмон". Прежде этого совершенно не существовало в высшем свете понятий "рош", "тох", "соф". Только высший свет наполнял собой все существующее.

И это то, о чем пишет рав: "Прежде существования акудим...", - т.е. в десяти сфирот де-рош Адама Кадмона, которые предваряют десять сфирот де-тох Адама Кадмона, называемые "акудим", - не мог высший свет облачиться ни в какое кли (подробнее поясняется об этом в третьей части).

**9. Так как не было возможности у келим выдержать его.** Потому как ор хозэр (ОХ), который Малхут поднимает вверх, не является кли для получения высшего света, а только корнем кли получения. Поэтому пока Малхут де-рош не распространяется и не разворачивается в десять сфирот из себя и далее с помощью ОХ, который меняет направление и опускается сверху вниз, – там совершенно отсутствуют келим. Отраженный свет, поднимающийся там снизу вверх, и все облачение снизу вверх действует в виде отказа от получения. А то, что мы называем это одеванием, облачением, – это потому, что десять сфирот связываются там и становятся корнем для (последующего) облачения. И это то, о чем рав пишет, что "не было у келим возможности выдержать его".

(См. вопрос [73](#))

**10. Там возникла реальность одного кли на весь тот большой свет.** Когда Малхут и ее отраженный свет продолжают десять сфирот рош в тох, – внутри парцуфа, сверху вниз, - тогда создается одно кли, – кли Малхут, которая распространилась и расширилась и получила внутрь всю порцию света, на которую ее ОХ облачил десять сфирот рош. Эти десять сфирот, что опускаются из рош вниз и одеваются в расширившееся кли Малхут, - именно они называются "десять сфирот де-акудим", или "мир Акудим".

(См. вопрос [36](#))

**20. И тогда начало происходить в нем создание некоей реальности ограничения света.** Так как Малхут, что в соф этого кли, которая является Малхут де-кли Малхут, она ограничивает высший свет, не давая ему распространяться от нее и ниже. И сила этого ограничения называется "табур" или "хазэ".

(См. вопросы [22](#), [31](#))

**30. То, что не могло возникнуть ранее.** И хотя Малхут рош тоже ограничивает высший свет, и поэтому происходит там зивуг де-акаа и поднятие ОХ, однако ограничение это и этот ОХ

Малхут рош, - оно является ограничением только в потенциале, но не в действительности. Как пишет рав, что Кетер является примером, моделью материала, который называется "первобытной бесформенной материей", и заложены в нем все четыре основы в потенциале, но не в действии. Поэтому можно называть его "Эйн Соф" (Бесконечность) и "Маациль", - источник, из которого все истекает. При этом имеются в виду десять сфирот рош, зовущиеся, как известно, "Кетер".

В этих словах рава – бесконечная глубина. Однако необходимо нам их понять, так как они выражают корень этой мудрости, ее исток. Мы должны понять различие между "в потенциале" и "в действии", ведь рав говорит о том, что нужно разделять между десятью сфирот рош, облаченных в ОХ (поднимающийся) снизу вверх, и между десятью сфирот гуф, облачившимися в ОХ (опускающийся) сверху вниз. И отличаются они до такой степени, что десять сфирот рош зовутся поэтому иногда "Эйн Соф" и "Маациль" по отношению к десяти сфирот гуф.

Дело в том, что существует огромная отдаленность и различие между ОХ, что поднимается от экрана, стоящего в Малхут, вверх, одевая десять сфирот рош, и ОХ, опускающимся с ор яшар (прямым светом, - ОЯ) из десяти сфирот рош вниз, в гуф. Пока не оказывается, что они противоположны друг другу: ведь ОХ, поднимающийся снизу вверх, он не только не является кли получения на ОЯ, на который одевается, но есть в нем сопротивление получению, так как понятие "снизу вверх" означает, что свет обращен к источнику, а не к получающим. При всем том поднимающийся ОХ стал облачением на высший свет, т.е. стал корнем для связи высшего света в творении, потому что кли Малхут рош, которая подняла этот ОХ, распространяется (сверху вниз) и расширяется с его помощью из себя и далее. И становится кли получения, которое называется "гуф" (тело) парцуфа, потому как десять сфирот рош, опускаясь сверху вниз, распространяются и облачаются в него.

Таким образом, видим, что хотя десять сфирот рош ввиду своих собственных свойств отдаляются от вхождения в кли получения, - ведь отраженный свет означает "поднимающийся снизу вверх", т.е. к источнику, а не к созданиям, - при всем том весь свет, что реально получен в гуф, получен от десяти сфирот рош, распространившихся сверху вниз в гуф, как уже объяснялось.

И поэтому говорится о десяти сфирот рош, что есть в них десять сфирот "в потенциале, а не в действии", что действие облачения света в келим совершенно отсутствует в рош, - только в виде силы и корня, из которого нисходит принцип этого распространения. Поэтому рош называется "Эйн соф" или "Кетер".

Об этом говорит рав: "...и тогда", – т.е. после распространения света в гуф парцуфа, называемого "акудим", "начало происходит в нем создание некоей реальности ограничения света, – то, что не может возникнуть ранее". Что прежде акудим, т.е. в Малхут рош, не может там существовать никакое ограничение, т.к. то, что Малхут "ограничивает" и поднимает ОХ в десяти сфирот де-рош, - подобное ограничение – настоящая отдача. Ведь чем больше ограничение, тем большая степень отдачи: ограничение бхины далет продолжает уровень Кетер, меньшее ограничение, т.е. бхины гимэл, продолжает только уровень Хохмы. И поэтому никакое ограничение не различается в рош совершенно.

(См. вопросы [20-22](#), [40-41](#), [44](#))

Кли акудим является Кетер, ниже акудим вышли десять келим КАХАБ, ТУМ, и в акудим возникает одно кли для десяти сфирот

**6) Но вначале был весь свет как бы состоящим из частей, приходящих в Ацилут, - все они исчезают внутри этого одного кли. А кли это – есть в нем свойство Кетер элион (высший Кетер). Затем распространился свет ниже этого свойства, называемого "акудим", и тогда были созданы десять келим. (См. вопрос [76](#))**

В высшем свете есть сила десяти сфирот

7) Выясним вначале реальность акудим, - что она значит. Знай, что высший свет, – часть его, предназначенная облачиться в мир Ацилут, - есть в ней сила десяти сфирот, хотя и не раскрытая пока. И хотя десятью светами станут они только после завершения акудим, но конечно же, сила десяти этих светов существовала в них изначально. А из-за того, что свет еще не принял границы тох кли, поэтому не была проявлена пока реальность их существования как десяти. (См. вопрос [77](#))

#### Ор пними

40. И хотя десятью светами станут они только после завершения акудим. Только после того, как раскрылись и вышли два парцуфа: АБ и САГ де-АК, когда свет вошел и вышел десять раз из кли, и эти вхождения и выходы света привели к проявлению десяти отличающихся друг от друга светов.

50. Конечно же, сила десяти этих светов существовала в них изначально. Прежде чем распространились к акудим, - т.е. в десяти сфирот рош, где десять сфирот эти определяются только в потенциале, но не в действии.

(См. вопрос [77](#))

60. А из-за того, что свет еще не принял границы тох кли. Ограничение это начинает проявляться только при посредстве зивуга де-акаа и подъеме ОХ снизу вверх во время истаклут бэт (второе созерцание), приходящей после облачения света в творение, - т.е. после акудим. Тогда как во время истаклут алеф (первое созерцание), происходящей в Малхут рош, нет еще на свет ограничений. И запомни это.

70. Поэтому не была проявлена пока реальность их существования как десяти. И даже в распространении (света) от рош и вниз также не раскрыто еще, что это десять светов, а определяются эти десять светов как один. И происходит это потому, что все различия в светах определяются отличием келим, в которые они одеваются. А потому как здесь пока существует только одно кли, - то эти десять светов определяются как один.

Продолжил свет акудим от пэ до табура, и вернулся и удалился к своему источнику, – к пэ

8) И вот когда возжелал Высший источник раскрыть свойство этого кли, называемого "акудим", что он сделал? Продолжил свой свет вниз, пока не проявилось окончание необходимой для этого меры. Из него было создано свойство акудим, – от пэ до табура. После того, как продолжил его, вернулся тот свет и скрылся вверху в своем источнике, в пэ. (См. вопрос [6](#))

#### Ор пними

80. Из него было создано свойство акудим, – от пэ до табура. Малхут рош называется "пэ". Малхут гуф называется "табур". Девять сфирот, относящиеся к гуф, начинают распространяться от пэ, - т.е. от Малхут рош, - и заканчиваются в табуре, - т.е. в Малхут гуф, - а все место от табура и вниз, до сиюм гуф, относится только к сфере Малхут. И хотя от табура и вниз есть там также десять сфирот, но они относятся к отраженному свету (ор хозэр), или свету некева, и являются получающими, которые не могут отдавать. Поэтому распространение прямого света (ор яшар) происходит от пэ и вниз, только до табура, где прекращается из-за экрана, находящегося там, в табуре.

(См. вопрос [110](#))

90. После того как продолжил его, вернулся тот свет и скрылся вверху. То есть - является второй истаклут, как сказано у рава, которая приходит после того, как притянут свет в кли, а никак не ранее.

100. **В своем источнике, в пэ.** Это Малхут рош, которая называется "пэ". Она является источником и корнем всего света, распространяющегося в гуф ступени, потому что она притянула его с помощью первой истаклут, происшедшей в ней.

(См. вопрос [45](#))

Решимо, оставшееся после исторжения света, приняло качество кли

9) Как известно, высший свет после того, как распространяется и возвращается и исчезает, обязательно оставляет внизу скрытый след, – решимо. И вот этот же свет, т.е. решимо, оставшееся внизу, после того как удалился высший свет и скрылся в его источнике, остался тогда свет этого решимо внизу без высшего света. И тогда, в результате отдаления света, осталось и возникло свойство кли. Таким образом, распространение света и его последующее удаление явилось причиной создания реальности существования кли.

**Ор пними**

200. Таким образом, распространение света и его последующее удаление явилось причиной создания реальности существования кли. Основа кли была создана с помощью решимо (записи, следа), оставшегося после исторжения света, как поясняет здесь рав, и оба они равны в создании кли. Поэтому здесь необходимы два зивуга, и они называются: первая истаклут и вторая. Первая из них – на распространение света, вторая истаклут – на исторжение света. И с помощью двух этих зивугим завершается построение келим получения (кабала) данной ступени. Об этом сказано: "Когда веселится Творец, доставляя наслаждение, – с вами Он возрадуется". "Радость" и "веселье" означают зивуг (сочетание). Есть высший зивуг на исчезновение, что означает удаление света, - подобно тому, как есть высший зивуг на доставление наслаждения, т.е. распространение света. Но оба они определяются как радость, веселье.

(См. вопросы [65](#), [69](#))

Потому как свет удалился в один прием, поэтому было создано одно кли, называющееся "Кетер"

10) В процессе того, как первый свет вернулся и удалился, - удалялся он в один прием, в одно мгновение, поэтому вся реальность света, что осталась, стала реальностью одного кли. И оно называется свойством кли, которое называется "Кетер". Пока еще высший свет не был разделен на десять сфирот, т.к. не было еще проявлено существование десяти сфирот. А то, что называется Кетер, а не какая-то иная сфера, - это потому что навеки Кетер является ближайшим к Творцу.

**Ор пними**

300. В процессе того, как первый свет вернулся и удалился, - удалялся он в один прием, в одно мгновение. Хотя и происходят там, по пути исторжения света, зивугим де-акаа, и рождаются вследствие этого четыре уровня десяти сфирот один ниже другого, но все же считается оно как одно исторжение (совершенное) в один миг. Потому как высший свет сочетается с экраном по пути его утоньшения и своего удаления, поэтому эти зивугим не определяются как распространение.

(См. вопрос [75](#))

Десять сфирот этого кли определяются по мере удаления их от бхины далет (свойства Малхут), - т.е. в соответствии с четырьмя стадиями высшего света

11) И хотя существуют в этом кли реальность кли Малхут и кли Есода, и т.д., но это не причина, чтобы назывались они десятью келим, т.к. не проявилось пока существование их как десяти сфирот. Это как иллюзия одного длинного кли, части которого не равны по степени удаленности этих частей от края до края.

## Ор пними

400. Это как иллюзия одного длинного кли, части которого не равны по степени удаленности этих частей от края до края. В самом высшем свете определяются четыре бхины (стадии): Хохма и Бина, Тиферет и Малхут, еще прежде, чем распространяется (свет) для зивуга де-акаа (ударного слияния). Вследствие этого получило решимо одно кли из четырех этих бхинот ХУБ ТУМ, заключенных в свете. Поэтому и десять сфирот определяются в том же одном кли, т.е. по мере удаления четырех этих бхинот от края к краю. Но потому как существует только одно кли, – Малхут, - поэтому и свет определяется как один, без раскрытия десяти сфирот. Потому что постижение в свете может быть у нас только по мере облачения этого света в келим, а потому как кли – одно, выходит, что свет, – он тоже один.

## Глава 2

Выясняются решимот, оставшиеся после исторжения света. А также "ор хозэр а-ёрэд", – отраженный опускающийся свет во время исторжения

Содержит десять пунктов: 1. В то время как света поднимаются и исторгаются, продолжают ОХ сверху с помощью зивугим дэ-акаа. 2. Выходящий свет оставляет решимо (запись) в том месте, где он был. 3. Отношение высшего света к низшему подобно отношению отца к сыну. 4. По выходе свет Кетера оставил решимо, чтобы светить в Хохме. 5. Когда вышел свет Хохма, оставил вместо себя решимо, чтобы светить в Бине. 6. Малхут не оставляет решимо. 7. Все сфирот оставляют решимот вместо себя после своего выхода, кроме Малхут. 8. Из-за того, что Малхут не оставляет решимо, зовется она "бедной", потому как нет у нее ничего своего. 9. Два вида света остаются в кли после исторжения: 1) ОХ, который является дин; 2) решимот, т.е. прямой свет (ОЯ) и рахамим. 10. Более плотный свет, который не удаляется, - становится кли, в котором остаются ОХ и решимот.

В то время как света поднимаются и исторгаются, продолжают ОХ сверху с помощью зивугим де-акаа

1) Необходимо нам здесь отметить в ином введении, включающем все миры, по поводу возвращения светов к их источнику. Кроме того, что было выяснено в ином месте, что поднимаются они, удаляясь, протягивают они сверху вниз от истока, – Творца, - свойство света, которое называется "ор хозэр" (отраженный свет).

## Ор пними

1. Так как в момент выхода света Кетера, когда поднялась Малхут к ЗА в бхину гимэл, происходит зивуг высшего света на экран бхины гимэл, и продолжают десять сфирот ОЯ и ОХ на уровень Хохма. Подобным же образом происходят зивугим на всех ступенях во время подъема экрана по мере его утоньшения.

И это то, о чем пишет рав: "И хотя поднимаются они и выходят, продолжают сверху вниз от Творца свет, называемый "ор хозэр" (отраженный свет)". Каждый зивуг де-акаа продолжает ОХ от высшего света. Так как та часть света, которую отталкивает Малхут, называется ОХ.

(См. вопросы [1](#), [84](#))

Выходящий свет оставляет решимо (запись) в том месте, где он был

2) Есть еще одно важное и очень полезное качество: хотя и происходит исторжение светов, но никогда не исходят они полностью со всеми присущими им качествами, и поднимаются, - а оставляют от своего потенциала и свойства небольшое свечение внизу, в месте, где находились изначально. Свечение это невозможно искоренить оттуда никогда, даже тогда, когда поднимаются света наверх. И свечение это называется "решимо" (запись). Как сказано: "Установи Меня подобно печати на своем сердце".

## Ор пними

2. Решимо подобно оттиску с печати. Как печать, отдалившаяся от места, с которым прежде находилась в слиянии, оставляет там свой полный оттиск, ни в чем не убавляя, - так и высший свет. Если распространился где-то, - хотя возвратился и удалился затем оттуда, - оставляет там все свои проявления: ни одна из форм, даже самая малая, не исчезает. И в конце должен будет (свет) вернуться и раскрыться во всех тех же проявлениях, что были изначально.

(См. вопросы [38](#), [99](#))

### Отношение высшего света к низшему подобно отношению отца к сыну

**3) Высшие света по отношению к светам низшим – в подобии отношений отца к сыновьям, когда все его устремление – постоянно наслаждаться их (как сказано в заповеди о почитании отца и матери). Одна искра от отца протянута к сыну и никогда уже не покидает его. Так же и здесь, в вопросе о десяти сфирот: высший оставляет в первоначальном своем месте небольшое свечение, которое называется "решимо", для того, чтобы свечение это распространилось оттуда к нижним.**

### **Ор пними**

3. И это происходит как в свете, так и в кли, как в общем, так и в частном. Так как из решимот, которые были включены в табур первого распространения (итпаштут алеф) Адама Кадмона, после того, как поднялись (решимот) в его пэ, произошло рождение и выход рош, тох, соф второго распространения (итпаштут бэт) Адама Кадмона. Этот парцуф называется АБ де-АК.

А теперь что касается частного. Решимо, оставшееся в кли де-Кетер от первого распространения, становится "мужской" (отдающей) частью в кли де-Кетер второго распространения. А из решимо, оставшегося в кли Хохмы первого распространения, создается "мужское" (захар) кли в кли Хохмы второго распространения. И от их зивугим произошли зхарим (мн.ч. от "захар") в остальных сфирот.

Таким же образом - и от решимот, оставшихся от четырех уровней, которые вышли во время исталкут алеф (первого исторжения), которые называются "ницуцин" (искры) или "отиёт" (буквы). Из них создаются некевот (мн.ч. от "некева", - "женское" решимо) второго распространения. Так как с помощью ницуцин, упавших с уровня бхины гимэл, - т.е. с уровня ЗА, - в кли Малхут, которое является бхиной далет, Малхут включается в ЗА. А затем, во время второго распространения, когда свет Малхут одевается в кли ЗА, находит он (свет) там кли Малхут, относящееся к нему. Ницуцин, упавшие из ОХ уровня бхины бэт, – Бины, - привели к включению ЗА в кли Бины, и затем, во время итпаштут бэт, когда приходит свет ЗА и одевается в кли Бины, находит он там свое кли. Подобным же образом происходит и далее.

Таким образом, все свойства нижнего парцуфа проистекают только из решимот, которые оставил более высший парцуф. И об этом пишет рав, что "высшие света по отношению к светам низшим – в подобии отношений отца к сыновьям". То есть нижний парцуф продолжается из более высшего, подобно сыну из отца, - развивается непосредственно из света более высшего парцуфа при посредстве решимот, оставшихся от его светов в келим высшего парцуфа.

"Поэтому, – пишет рав, – высший оставляет в первоначальном своем месте небольшое свечение, которое называется "решимо", для того, чтобы свечение это распространилось оттуда к нижним". Это необходимо постоянно помнить, так как это ключ к снисхождению (духовных) ступеней по пути причины и следствия, от вершины кава до соф Асия.

(См. вопрос [98](#))

### По выходе свет Кетера оставил решимо, чтобы светить в Хохме

**4) При подъеме и исходе (свет) Кетера оставляет одно решимо в месте, где находился, - в том же самом кли, - чтобы светило оно в Хохме, находящейся ниже, после того, как поднимется и удалится (свет Кетера). После того, как поднялся (свет Кетера) и вышел,**

тогда протягивается свечение к свету Хохма от того же решимо, что оставил Кетер в своем кли. И хотя затем поднимется и выйдет свет Хохма к источнику, – к Творцу, - при всем том решимо, что было оставлено в кли Кетера, не покидает его и после того, как свет Хохма поднялся к Творцу.

### Ор пними

4. При подъеме и исходе (свет) Кетера оставляет одно решимо в месте, где находился, - в том же самом кли. Возникает вопрос: в [пункте девятом](#) (гл.1) рав пишет, что из решимо создается кли, а здесь говорит, что кли существует еще прежде решимо и прежде исторжения света.

Дело в том, что есть два вида келим в каждом парцуфе. Келим, берущие свое начало от истаклут алеф, что в Малхут де-рош, - когда Малхут эта расширяется силой отраженного света, что в ней, который подняла она снизу вверх, и который распространяется из нее и далее в виде десяти сфирот сверху вниз, - являют собой кли получения на первое распространение. И есть еще один вид келим в парцуфе, - те, что продолжают при посредстве истаклут бэт в Малхут де-гуф парцуфа, ставшей причиной исхода и последующего возвращения этого света к источнику, – к Творцу. Решимот, оставшиеся после этого выхода, становятся полностью законченными келим.

И все эти решимот, относящиеся к истаклут бэт, продолжают все свойства в нижний парцуф. Об этом сказано: "Высшие света по отношению к светам низшим – в подобии отношений отца к сыновьям". Низший парцуф происходит из высшего подобно тому, как сын (происходит) из отца, при посредстве решимот, остающихся внутри келим высшего парцуфа от его светов. Как пишет рав: "Высший оставляет в первоначальном своем месте небольшое свечение, которое называется "решимо", для того, чтобы свечение это распространилось оттуда к нижним". И как пояснено далее, это необходимо постоянно помнить, так как это ключ к снисхождению ступеней путем причины и следствия, от вершины кав до соф Асия. Когда каждый нижний – следствие решимот более высшего парцуфа.

(См. вопросы [28](#), [79](#), [89](#))

5. После того, как поднялся (свет Кетера) и вышел, тогда протягивается свечение к свету Хохма от того же решимо, что оставил Кетер в своем кли. Затем, когда поднялась Малхут к бхине гимэл, когда выходят там десять сфирот ступени Хохма, невозможно, чтобы начало этого света было в сфере Хохма, ведь всякое распространение света должно начинаться с Кетера. Поэтому нуждается в свечении решимо Кетера, т.к. при посредстве этого света есть у него связь с корнем и находится в слиянии с ним. Поэтому, когда Малхут поднялась в Бину, и выходят там десять сфирот ступени Бина, - конечно же остается там свечение решимот Кетера и Хохмы. Подобным же образом происходит и далее. Это надо запомнить, так как не может быть никакой ступени, чтобы не было в ней совершенно высших сфирот. Лишь когда высшие сфирот находятся только в виде свечения решимот, тогда мы о них говорим, что они там отсутствуют, т.к. они находятся там, не имея свечения.

Когда вышел свет Хохма, оставил вместо себя решимо, чтобы светить в Бине

5) Так же и потом, когда поднялась Хохма к Творцу, оставила решимо в своем кли, чтобы светить оттуда в Бине после собственного исхода. После подъема Бины к Творцу решимо Хохмы не покидает кли Хохмы. Подобным же образом и остальные – до Есода.

Малхут не оставляет решимо

6) Но свет Малхут, после того, как выходит, не оставляет решимо в своем кли, потому как нет ниже нее никакой сфиры, которая получала бы от нее. И хотя впоследствии будут находиться под ней остальные миры, получающие от нее, - он (свет) совершенно иного

рода, и нет у нее с ними слияния, подобно слиянию, существующему с десятью сфирот каждого из миров.

### Ор пними

6. Но свет Малхут, после того как выходит, не оставляет решимо в своем кли. Это свет некева, которая получает для себя, а не отдает, и потому ее десять сфирот заканчивают ступень, т.к. свет некева – ОХ. Поэтому не оставляет решимо, ведь решимо - это не что иное, как остатки от распространения прямого света (ОЯ), оставшегося там, как уже говорилось у рава. И также не прекращается здесь высший свет, потому что нижнему необходим высший, но высший не нуждается в нижнем.

(См. вопросы [4](#), [100](#))

7. И хотя впоследствии будут находиться под ней остальные миры, получающие от нее, - он (свет) совершенно иного рода, и нет у нее с ними слияния. Потому что приходят они в виде обновленной формы авиют, поэтому не находится она в слиянии с ними. Ведь слияние означает подобие свойств, а разделение – различие свойств, как известно.

Все сфирот оставляют решимот вместо себя после своего выхода, кроме Малхут

7) Получается, что все эти сфирот оставляют вместо себя решимо в своих келим, когда желают выйти и подняться, но свет Малхут не оставляет решимо в своем кли. Только от решимо, что оставил свет Есода в его кли, - оттуда приходит свечение к кли Малхут после исхода ее света.

Из-за того что Малхут не оставляет решимо, зовется она "бедной", потому как нет у нее ничего своего

8) А вот иная причина, по которой Малхут называется "бедной, не имеющей ничего своего", или же зовется "зеркало, которое не светит". Кли Малхут во время ее (Малхут) поднятия, когда вышел из него свет, - нет в нем никакого свечения, т.к. не остался в нем никакой свет, даже в виде решимо. И даже оживляется это кли не от своего света, а всего-навсего от решимо, что осталось в кли Есода. Оттуда оживляет и светит в кли Малхут. И об этом сказано: "Нет у нее своего ничего".

### Ор пними

8. А вот иная причина, по которой Малхут называется "бедной, не имеющей ничего своего", или же зовется "зеркало, которое не светит". Рав уже писал о том, почему о Малхут говорится, что "нет у нее свечения". Это потому, что во втором распространении продолжились десять сфирот только на уровне ступени Хохма, а свет Кетера остался сокрытым в пэ. Получается, таким образом, что свет Хохмы приходит в кли де-Кетер, а свет Бины – в кли де-Хохма, свет ЗА – в кли де-Бина, и свет Малхут – в кли де-ЗА. Кли Малхут, соответственно, остается без света. Поэтому зовется "зеркалом, которое не светит".

Здесь рав добавляет еще одну причину: потому что Малхут не оставила после себя решимо в первом распространении.

Возникает вопрос: если в результате второго распространения скрылся свет Кетера, то должен был, казалось бы, оставить там кли Кетера без света. Почему же приводит это к смене светов: свет Хохма вошел в кли Кетера и остался там, а кли Малхут при этом была пустой? Это происходит потому, что света, в соответствии со своей природой, облачаются только в наиболее светлые келим парцуфа. И если есть там только свет нефеш, то облачается он только в самое высокое кли – кли Кетера. Девять нижних (келим) при этом остаются без света.

(См. вопросы [11](#), [111](#))

Два вида света остаются в кли после исторжения: 1) ОХ, который является дин; 2) решимот, т.е. прямой свет (ОЯ) и рахамим

9) С помощью двух этих введений мы выяснили, каким образом келим сфирот, хотя происходит возвращение их светов и исход к Творцу, при всем том есть в них два вида света: 1) называется "отраженным светом" (ОХ) – и это "дин"; 2) свет, оставшийся в кли, называется "решимо" – это "прямой свет" (ОЯ), и он – "рахамим", оставшийся там от свойств светов, которые вышли сверху вниз как прямой свет.

### Ор пними

9. С помощью двух этих введений мы выяснили, каким образом келим сфирот, хотя происходит возвращение их светов и исход к Творцу, при всем том есть в них два вида света. Первое распространение (итпаштут алеф), которое происходит с помощью расширения Малхут от нее и далее в десять сфирот до Малхут де-гуф, когда распространяется она сверху вниз в свойстве итлабшут (облачение), - это распространение называется "прямой свет (ОЯ) рахамим". Так же и все решимот, что остались от этих десяти сфирот после того, как удалился этот свет, - они также "прямой свет рахамим", только в виде небольшого свечения, которое и называется "решимо". Однако все те уровни, выходящие от зивугим де-акаа по пути подъема Малхут и утоньшения, высветления ее от ступени к ступени снизу вверх, пока не исчез весь свет, - все эти уровни ступеней называются "отраженный свет (ОХ) дин", будучи уровнями, которые уменьшаются и уходят, до полного исчезновения.

(См. вопрос [3](#))

Более плотный свет, который не удаляется, - становится кли, в котором остаются ОХ и решимот

10) Таким образом, в этом мире Акудим, хотя и не закончилась еще в то время работа над келим, - при всем том их свойства и действительность, из которых произошли, – плотный свет, соединенный с более тонким, – это уже было там. И по возвращении тонкого света вверх плотный свет остался внизу, став свойством самих келим. И там, в этом плотном свете, что являет собой состояние кли, там оставили тонкие света два вышеназванных свойства: 1) прямой свет, решимо; 2) отраженный свет.

### Ор пними

10. И по возвращении тонкого света вверх плотный свет остался внизу, став свойством самих келим. Когда свет распространяется от Малхут де-рош вниз, – в гуф, - свет этот включает в себя ОЯ и ОХ в таком виде, как одеваются они один на другой в рош. Прямой свет при этом называется "ор зах" (тонкий свет), а отраженный свет – "ор ав" (плотный свет), потому что он происходит от силы авиют и цимцума, заключенных в экране Малхут рош. И хотя сверху в рош авиют никак не проявляется, потому что рош поднимает (ОХ) и одевает девять первых сфирот, что от экрана и вверх, а сила авиют совершенно никак не может действовать выше того места, где она раскрылась и проявляется, однако позже, когда отраженный свет распространяется, опускаясь вместе с прямым светом в нем от Малхут рош и вниз, конечно же авиют экрана уже правит в нем. Но это совершенно не определяется как нечто более худшее, - ведь в авиют заключается все его величие, без нее не было бы в парцуфе никакого света. И лишь в конечном итоге, после того, как удалился свет из парцуфа, а авиют освободилась от прямого света, что был в нее облачен, - тогда раскрылось свойство той авиют как тяжелое и низкое в сравнении с прямым светом.

Рав пишет: "...а он остался внизу", – после того, как опустел тонкий свет от плотного света, – т.е. после того как ОЯ удалился и был отделен от ОХ, который одевался на него, остался плотный свет (ор ав) внизу. Раскрылась, таким образом, ущербность ОХ по отношению к ОЯ. Как сказано, что этот плотный свет, оставшийся внизу после возвращения вверх тонкого света (ор зах), стал свойством самих келим.

Это значит, что тот ОХ, который освободился от ОЯ после его первого распространения, он является материалом келим этого парцуфа, который называется парцуфом первого распространения Адама Кадмона (итпаштут алеф де-АК), или парцуфом Гальгальта де-АК. А внутрь него оделись решимо и ницуцин от ОХ а-ёрэд (опускающегося отраженного света). Эти решимо и ницуцин, относящиеся к ОХ, превратились, получив исправление, в келим для последующего парцуфа, который называется "итпаштут бэт" (второе распространение), или АБ.

**20. И там, в этом плотном свете.** Это отраженный свет, оставшийся после удаления из него ОЯ. Однако необходимо хорошо разобраться в вопросе подъема светов, о котором мы говорили, и точно понять, что поднялось, что получило утоньшение, а что осталось внизу, обратившись в келим.

Как известно, экран (масах) означает силу сопротивления высшему свету, чтобы не распространился (свет) внутрь четырех свойств авиют, существующих в бхине далет, Малхут.

По вопросу подъема Малхут к ЗА рав пишет, что ее масах и ОХ, - оба они зовутся в его записях по имени "свет Малхут" и называются именем "свет" только потому, что иного света нет в Малхут со времени цимцума и далее. Но кли самой Малхут не может подняться к ЗА, ведь подъем означает утоньшение, высветление (издахехут). А это может происходить только в масахе, но никак не в келим, потому что сами келим совершенно никак не могут стать тоньше, чище. Та же величина авиют, присущая келим в каждом парцуфе, остается постоянной и существует вечно, пока не получит соответствующее им исправление.

Утоньшение экрана с бхины далет до бхины гимэл означает, что из-за битуш внутреннего и окружающего светов (ОП и ОМ) в масах, скрывается и исчезает из него последнее из свойств авиют, включенное в его силу сопротивления. Таким образом, теперь масах отталкивает высший свет от его облачения в бхину гимэл той авиют, которая осталась в нем, т.к. бхина далет, что в далет, больше не включена в него. Поэтому теперь отталкивает и возвращает высший свет только от трех свойств авиют, которые остались включенными в нем от бхины далет. И этот ОХ, отраженный от трех этих бхинот, достаточен для одевания ОЯ только до Хохмы, не доходя в своем облачении до Кетера. И потому, само собой разумеется, что из парцуфа исчезает свет Кетера, потому что не распространяется свет в парцуф без (соответствующего ему) облачения и кли.

Выясняется, таким образом, что подъем и высветление относятся к масаху, а не к келим. А келим, оставшиеся на своих местах после исчезновения прямого света, которые рав называет "ор ав" (плотный, более грубый свет), - это четыре свойства авиют, включенные в тот же ОХ, уже участвовавший в облачении десяти сфирот де-гуф, опустевших сейчас от своих светов.

(См. вопросы [4](#), [5](#), [74](#))

## Глава 3

Выясняет четыре вида светов: таамим, некудот, тагин и отиёт. 1. Первое распространение от пэ до табура – это таамим. 2. Ступени, выходящие во время исторжения, называются "некудот". 3. Решимот называются "тагин". 4. Свет, рождающийся из удара решимот и ОХ а-ёрэд друг в друга, называется "отиёт"

Содержит тринадцать пунктов: 1. Когда поднимается Есод, оставляет он решимо в месте, где находился, чтобы светить Малхут. 2. Решимо – это то, что осталось от света акудим, – первого протянувшегося сверху вниз в виде ёшер (прямой), - рахамим. 3. Первое распространение акудим (итпаштут ришона) светило сверху вниз к получающим (его). Ступени, которые родились в процессе исторжения, светили снизу вверх. 4. При подъеме Кетера к Творцу светил он обратной своей стороной к созданиям. 5. Света, относящиеся к паним, – это рахамим, а ахораим – это диним и называются "ОХ". 6. Хохма получает от одной обратной стороны, Бина – от двух и Малхут – от девяти ахораим (обратных сторон). 7. Еще существуют изменения в зависимости от качества сфиры. Так, Тиферет получает от ахораим Гвуры, а это тяжелые ахораим. 8. Каковы изменения в свойствах сфирот, таким будет и проводимый свет: дин слабый, средний или сильный. 9. Три вида света: 1) первое распространение акудим от пэ до табура; 2) решимот, оставшиеся от этого первого распространения, от рахамим; 3) уровни ОХ, исходящие от источника во время удаления

светов, и он – дин. 10. От битущ света решимот и ОХ друг в друга рождается четвертый вид света, который называется "ницуцот". 11. Первое распространение акудим называется "таамим". Уровни ОХ называются "некудот". Решимот называются "тагин", и ницуцот называются "отиёт". 12. Ницуцот, которые называются "отиёт", – это келим и называются "гуф". 13. Ницуцот только смешались с келим и похожи на РАПАХ ницуцин, что остались в разбившихся келим де-Некудим.

Когда поднимается Есод, оставляет он решимо в месте, где находился, чтобы светить Малхут

**1) Начнем выяснение с Есода, потому как он последний из тех, кто оставляет решимо. И сказано, что во время подъема от Есода к месту Хода до самого верха оставляет решимо в месте, где был Есод, для нужд Малхут. И это решимо не исчезает оттуда никогда, даже когда Малхут возвращается и поднимается к Творцу. Подобным же образом делают и все остальные сфирот, кроме Малхут.**

### Ор пними

**1. И сказано, что во время подъема от Есода к месту Хода до самого верха оставляет решимо в месте, где был Есод, для нужд Малхут. И это решимо не исчезает оттуда никогда, даже когда Малхут возвращается и поднимается к Творцу** Как уже выяснялось, Малхут де-акудим называется "табур", создателем относительно нее является Малхут рош, которая называется "пэ". И когда масах, что в Малхут де-гуф, очистился от всей авиют, что была включена в него, оставшись тонким, придя в полное соответствие с Малхут рош, со своим источником, - это называется, что Малхут вернулась и поднялась к своему создателю, ведь когда оба они находятся в равной степени чистоты (закут), они находятся тогда в слиянии и включены один в другого, будто это одно свойство. Ведь, как известно, различие в свойствах является мерой различия и разделения в духовном, а единение свойств – это слияние и единство в духовном. И потому, когда Малхут де-гуф и Малхут де-рош находятся в одинаковой степени чистоты, определяются они как находящиеся в слиянии друг с другом и включенные в одно свойство, как было сказано в предыдущих главах.

Говорится: "И это решимо уже никогда не удаляется оттуда, даже когда Малхут возвращается и поднимается к своему источнику". Отсюда следует, что даже когда масах высветлился от всей своей авиют полностью и стал полностью подобен степени закут своего создателя, при всем том масах этот еще включает в себя решимот от десяти сфирот гуф, - кроме решимо от бхины далет, т.к. последняя бхина не оставляет решимо. Ведь остальные решимот – они относятся к прямому свету, последнее же свойство, – бхина ахрона, – не получает внутрь прямой свет (ОЯ), поэтому все, что есть в ней – это только отраженный свет (ОХ).

По вопросу тех решимот, которые остались включены в Малхут и во время ее включения в создателя. Они являются тем ядром, семенем, из которого рождается второй парцуф, потому что из этих решимот происходят все света и келим второго парцуфа. Масах Малхут де-рош не утоньшается (миздахэх) никогда, и зивуг де-акаа, который происходит в масахе бхины далет там (в рош), являет собой никогда не прерываемый зивуг (зивуг де-ло пасик). При подъеме туда Малхут де-гуф она включается в масах рош и включается, таким образом, тоже в зивуг, происходящий в рош.

Это приводит к пробуждению авиют, включенной в ее решимот, потому что получает от авиют, направленной снизу вверх, которая включена там в масах де-рош. Но как только ее решимот возвращаются к своей авиют, тут же изменяется на обратное, – на авиют, направленную сверху вниз, потому что они приходят из десяти сфирот гуф, где уже находились как облачение сверху вниз. И потому вернулось и раскрылось свойство гуф в поднявшемся экране, т.е. авиют сверху вниз, – это и есть гуф, а не рош. И это проявление определяется как падение и отрыв от Малхут рош, потому что вернулся, как и прежде, к Малхут свойства гуф. Но не к бхине далет, которая называется "табур", а только к бхине гимэл, что называется "хазэ". Там вновь происходит зивуг де-акаа, который выводит десять сфирот ступени Хохма как рош-тох-соф. Парцуф этот называется "АБ".

(См. вопрос [90](#))

Решимо – это то, что осталось от света акудим – первого протянувшегося сверху вниз путем ёшер (прямота), - рахамим

**2) Это решимо – оно из первичного света, который спустился в виде ёшер, а свет, приходящий таким образом (как ёшер), – это свет рахамим. Свет, который возвращается вверх, – это отраженный свет, и он - дин. Решимо, - потому как в виде ёшер, поэтому рахамим.**

### **Ор пними**

**2. Это решимо – оно из первичного света...** От первого распространения, которое происходит от пэ до табура де-АК. Это решимо включает в себя ОЯ и ОХ, одетые один в другой, где ОЯ называется "ор зах" (тонкий свет), ОХ называется "ор ав" (грубый свет). Остатки тонкого света, оставшиеся после его исторжения, называются "решимо", и это рахамим, будучи остатком прямого света, пришедшего сверху вниз как облачение внутрь парцуфа. Отраженный свет, освободившийся от прямого света после его исторжения, являет собой свойство келим, внутри которых облачены решимот, оставшиеся от прямого света.

(См. вопрос [5](#))

**3. Свет, который возвращается вверх, – это отраженный свет, и он – дин.** Это означает: приходящий свет был продолжен от Творца вследствие зивуга де-акаа, произведенного на масах, соответственно ступеням его очищения. Тогда ступени уменьшаются, убывая, пока свет не исчезнет совершенно и не вернется к своему корню вверху – к Малхут де-рош. Эти ступени называются отраженным светом, дин (ограничением), потому что появляются во время исторжения.

(См. вопрос [85](#))

Первое распространение акудим (итпаштут ришона) светило сверху вниз к получающим (его).  
Ступени, которые родились в процессе исторжения, светили снизу вверх

**3) Как известно, когда пришли сфирот акудим, их паним (лицевая сторона) были обращены вниз. Потому как появились они в намерении светить вниз, поэтому лицевая их сторона (паним) была обращена к получающим. Но по возвращении, при подъеме их вверх, наоборот, - паним были обращены вверх, к источнику, Творцу, а обратная сторона (ахораим) – вниз.**

### **Ор пними**

**4. Как известно, когда пришли сфирот акудим, их паним (лицевая сторона) были обращены вниз.** Нет здесь, конечно же, ни движения никакого, ни тыльной стороны, ни скрытия чего-либо. Как выяснялось уже в предыдущих главах, всякое обновление в любой его форме называется духовным движением. Свойство отдачи в отношении светов или свойство притягивать, получать в отношении келим называется "паним" (лицо). Как известно, всякий дающий отдает самой грубой своей частью, и чем большую толщину имеет масах, тем на больший уровень десяти сфирот происходит отдача. И поэтому определяются здесь света, относящиеся к рахамим, которыми наполнен был парцуф в качестве облачения (итлабшут), что паним их обращены вниз. Слово "паним" (лицо) означает отдачу. "Вниз" – означает наибольшую авиют. "Паним – вниз" – это значит, что отдача осуществляется в самой большой авиют данной ступени.

(См. вопрос [60](#))

**5. Но по возвращении, при подъеме их вверх, - наоборот, паним были обращены вверх, к источнику, Творцу, а обратная сторона (ахораим) – вниз.** Как выяснилось, свойство отдачи

называется "паним", и отсюда становится понятным, почему отдаление от отдачи называется "ахораим" (обратная сторона). Также выяснили мы, что "вниз" – означает самое грубое свойство (бхина ава). А "ахораим – вниз" – это значит, что света удаляются и отделяют себя от авиют таким образом, что в свойстве с максимальной авиют будет самое большое удаление (света).

(См. вопросы [9](#), [61](#))

При подъеме Кетера к Творцу светил он обратной своей стороной к созданиям

**4) Когда поднимается Кетер к Творцу, нет никакого сомнения в том, что абсолютно никогда свет Творца не находится в отрыве от созданий, его получающих. Удаленность же заключается в том, что когда Кетер поднимается вверх, тогда тот свет, что спускается от Творца, спускается от Него к сфере через обратную свою сторону (ахораим), ведь Он обратил свои паним (лицо) вверх, а ахораим (обратную сторону) - к творениям, и это означает (свойство) дин. Таким же образом происходит и с остальными сфирот, когда они возвращаются, поднимаясь.** (См. вопрос [10](#))

### Ор пними

**6. Когда поднимается Кетер к Творцу, нет никакого сомнения в том, что абсолютно никогда свет Творца не находится в отрыве от созданий, его получающих.** Это главное правило в данной мудрости, что высший свет распространяется и изливается в изобилии постоянно, не прерываясь и не изменяясь совершенно. Как сказано: "Я АВАЯ не меняю". Об этом подробно было описано в первой части. И поэтому также и во время исторжения, т.е. во время утоньшения экрана, хотя удаление это произошло одномоментно и сразу, - несмотря на это утоньшение обязательно поднимается ступенями четырех свойств авиют. Ведь обязательно утоньшается сначала к бхине гимэл, затем к бхине бэт, потом к бхине алеф и затем к бхине Кетер. Поэтому определяется нам, что непрекращающийся свет Творца нисходит к нему и сливается с ним во время его подъема и прихода к каждой из бхинот, когда каждой бхиной рождает новую ступень десяти сфирот в соответствии с разновидностью его авиют. Тогда приходом его к бхине гимэл производит ступень Хохма, приход его к бхине бэт порождает ступень Бина и т.д., пока не высветлится весь. И прекратился тогда высший свет из-за недостатка отраженного света для облачения на него, потому как не в состоянии раскрыться свет, если нет на него кли и облачения.

(См. вопросы [104](#), [108](#))

Света, относящиеся к паним, – это рахамим, а ахораим – это диним (мн.ч. слова "дин") и называются ОХ

**5) Даже во время подъема светов вверх они продолжают вниз свет, спускающийся от Творца к нижним с их помощью и при их посредстве. Но проходит он через их ахораим. Паним – это рахамим, а ахораим – это диним, свет же, опускающийся сейчас, называется отраженный свет (ОХ). А потому как опускается он в то время, когда высшие света собираются вновь подняться в свои истоки и корни, поэтому свет этот – он дин.**

### Ор пними

**7. Даже во время подъема светов вверх они продолжают вниз свет, спускающийся от Творца к нижним с их помощью и при их посредстве.** Свет опускается от источника к низшим свойствам, которые были созданы в каждой сфере по пути подъема масаха и его высветления. Когда везде, куда поднялся масах, что в Малхут, место это становится по свойствам низшим. Это означает, что прерывает свет Творца, отталкивая его распространение от себя и ниже. И поэтому оканчивается высший свет в этом месте, и потому мы определяем то место, куда пришел масах, как низшее по свойству.

И это то, о чем уточняет рав: "к нижним с их помощью и при их посредстве". Это значит, что свет продолжается от источника только с помощью низших свойств и при посредстве тех же

низших бхинот. То есть с помощью масаха, поднимающего ОХ по пути своего подъема и прихода уровнями своего высветления. Когда приходит он к бхине гимэл, – ЗА, - становится бхина гимэл низшей из свойств, ударяющая в высший свет и не дающая ему распространяться от себя и ниже. Таким образом, вся величина света, предназначенная для получения в него, была отторгнута обратно в виде отраженного света. И продолжает десять сфирот ступени Хохма, и таким же образом – далее. И вот мы видим, что продолжение света происходит постоянно от вновь возникшей низшей бхины, когда свет, который не был ею получен, становится отраженным светом.

Хохма получает от одной обратной стороны, Бина – от двух и Малхут от девяти ахораим (обратных сторон)

**6) И так, когда Кетер вернулся и поднялся к своему истоку, прежде всех сфирот, тот же свет, что спускается от Творца к низлежащей от Кетера сфере, продолжается и проходит через ахораим Кетера. Свет этот – дин, как известно. Подобным же образом происходит и во время подъема остальных сфирот, только есть здесь одно отличие: Хохма получает только от ахораим Кетера, Бина получает от двух ахораим, поэтому она в большей степени дин. И так - во всех остальных сфирот, пока не получается, что Малхут получает от девяти видов ахораим, и потому она наибольший дин из всех остальных сфирот, что над ней. (См. вопрос [16](#))**

### Ор пними

**8. И так, когда Кетер вернулся и поднялся к своему истоку, прежде всех сфирот, тот же свет, что спускается от Творца к низлежащей от Кетера сфере, продолжается и проходит через ахораим Кетера.** Из-за утоньшения экрана от бхины далет к бхине гимэл отраженный свет, поднимающийся от бхины гимэл, недостаточен, чтобы облачиться на свет Кетера, - поэтому возвращается и поднимается к своему корню, т.к. нет раскрытия света без облачения (на него). И это исторжение света Кетера называется "ахораим Кетера". Потому что "панним" – означает отдачу и распространение, снисхождение, а ахораим – означает отдаление от отдачи.

**9. Свет этот – дин, как известно. Подобным же образом происходит и во время подъема остальных сфирот, только есть здесь одно отличие: Хохма получает только от ахораим Кетера.** Как уже было сказано, "ахораим" означает "отдаление. Во время первого распространения все сфирот вышли на уровне Кетер. Таким образом, все сфирот получили свойство "панним" Кетера, т.к. находились на одной с ним ступени. Во время утоньшения же (масаха), когда высветляется он до бхины гимэл и рождается ступень Хохма, а свет Кетера остается скрытым в пэ, выходит тогда, что Хохма получает от обратной стороны Кетера, – от его ахораим. То есть страдает, ощущая огромный недостаток от сокрытия света Кетера. И об этом сказано, что "Хохма получает от ахораим Кетера" свойство дин от ощущения недостатка свечения. Подобным же образом - и остальные сфирот.

**10. И так - во всех остальных сфирот, пока не получается, что Малхут получает от девяти видов ахораим.** Существует правило, что весь потенциал сил высшего находится всегда в более низшем, который обязательно получает все ахораим, находящиеся в высшем. Когда утоньшается (масах) до бхины гимэл и рождается ступень Хохма и получает дин, раскрывшийся в ней от недостатка свечения Кетера, тогда и сфирот, стоящие ниже Хохмы, тоже получают те же самые ахораим. Ведь они тоже получили от "панним" Кетера во время первого распространения, как и Хохма, т.к. все находились там на одном уровне, до Кетера. А теперь, на уровне бхины гимэл, недостает им света Кетера, и нет ничего другого, кроме света панним Хохмы.

Подобным же образом, когда утоньшается (масах) от бхины гимэл до бхины бэт, и выходит ступень Бины, теперь Бина страдает и от исчезновения света Хохмы тоже. Таким образом, она принимает внутрь себя два вида ахораим: ахораим Кетера, которые уже получила во время нахождения на ступени бхины гимэл, и ахораим Хохмы, которые принимает сейчас. Но и сфирот, находящиеся ниже Бины, также страдают от тех же ахораим Хохмы, в дополнение к ахораим

Кетера, полученным ими во время проявления ступени бхины гимэл. Подобным же образом происходит и далее, пока в своем утоньшении не дошла до бхины Кетер. Там рождается только ступень Малхут, и недостает там всех девяти высших сфирот. И получается что Малхут получает от девяти ахораим. Потому что, когда находилась она на уровне бхины гимэл, получила ахораим Кетера, когда находилась в бхине бэт, получила ахораим Хохмы, когда находилась в бхине алеф, получила ахораим Бины. А теперь, когда есть у нее только ее собственный свет, она получает и от ахораим ЗА тоже, которые представляют собой шесть сфирот: ХАГАТ НЕХИ. Таким образом, Малхут получила девять видов ахораим.

(См. вопрос [50](#))

Еще существуют изменения в зависимости от свойства сфиры. Так Тиферет получает от ахораим Гвур, а это тяжелые ахораим

**7) Есть еще одно свойство. Вот Тиферет – получает свой свет от сфиры Гвур, от ее ахораим. А это тяжелые ахораим и очень сильные гвурот, как известно. Но остальные сфирот, что выше, - они не такие.**

Каковы изменения в свойствах сфирот, таким будет и проводимый свет: дин слабый, средний или сильный

**8) В соответствии с изменением свойств изменится и сам проводимый свет. Или дин слабый, или средний дин, или сильный дин. Но свойство, равное для них всех, - что все они диним, потому как проявляются через ахораим. И нет у пера сил расширить и детально описать все, что есть в этом вопросе.**

Три вида света: 1) первое распространение акудим от пэ до табура; 2) решимот, оставшиеся от этого первого распространения, от рахамим; 3) уровни ОХ, исходящие от источника во время удаления светов, и он – дин

**9) И вот получается, что есть здесь три вида света: первый – это самый первый свет среди всех, называется "акудим". Они спустились и распространились от пэ и наружу и вниз до (хазэ) табура. Второй свет – это свет решимо, которое оставил первый свет от самого света, что пришел путем ёшер, и он - рахамим. Третий свет – это отраженный свет. Это свет, протянувшийся от источника, – от Творца, - к сфире. Он продолжается и в то время, когда поднимаются света и возвращаются снизу вверх. Свет этот – он дин. Так как приходит путем ахораим.**

### Ор пними

**20. И вот получается, что есть здесь три вида света: первый – это самый первый свет среди всех, называется "акудим". Они спустились и распространились от пэ и наружу и вниз до (хазэ) табура. То есть это первое распространение, когда вышел зивуг де-акаа на бхину далет, которая называется "пэ", – свойство Малхут де-рош. Когда расширилась впоследствии эта Малхут до десяти сфирот от себя и вниз, до своей Малхут, - эти десять сфирот называются "гуф", а Малхут этого гуф называется "табур". Эти десять сфирот рош и гуф находились на ступени Кетер.**

**30. Второй свет – это свет решимо, которое оставил первый свет от самого света, что пришел путем ёшер, и он рахамим. Во второй части (УДС) рав пишет, что два света остались после удаления первого распространения. Первый – это свет, оставшийся от прямого света, а второй – это свет более плотный, грубый (ав), что означает - отраженный свет, который опустел от прямого света, на который облачался он во время первого распространения. Он остался внизу, и раскрылась в нем его авиют. Этот плотный свет – это келим, а более тонкий (зах) свет, оставшийся от прямого света, называется "решимо". И это решимо остается облаченным внутри света ав.**

(См. вопросы [5](#), [7](#))

40. Он продолжается и в то время, когда поднимаются света и возвращаются. "Поднимаются" – означает утоньшаются, высветляются от авиют, для того, чтобы прийти к подобию свойств со своим высшим, т.е. с источником. "Возвращаются" – означает исторжение света после его распространения, которое определяется как возвращение к своему корню, истоку. Об этом рав пишет: "свет, протянувшийся от источника к сфере, он продолжается и в то время, когда поднимаются света и возвращаются", - высший свет, что протянулся в результате зивуга де-акаа во время утоньшения экрана и прохода его по ступеням, находящимся по пути его высветления. Тогда ступени уменьшаются и уходят, пока не очистится совершенно и не сравняется по свойствам с истоком – с Малхут, находящейся в рош. Этот процесс всегда зовется "подъемом светов к (их) истоку".

(См. вопрос [51](#))

От битущ света решимот и ОХ друг в друга рождается четвертый вид света, который называется "ницуцот"

10) Есть однако и четвертый вид света, родившийся меж упомянутых уже светов. Когда третий из светов, называемый "отраженный свет" (ор хозэр), протянулся и спускается вниз, чтобы светить в сфере, тогда сталкивается там со вторым из светов, называемым "решимо", что остался внизу. А так как они различны по своей природе: один – это ОЯ, рахамим, а второй – ОХ, дин, - потому ударяют, соударяются друг с другом. В частности, свет решимо устремляется и желает подняться к своему истоку – к первому из светов. И хотя реально не поднимается, потому что решимо навсегда остается существовать внизу, но все его устремление и наслаждение – подняться. Но отраженный свет опускается вниз, и оказываются (вместе) противоположными по своей природе. Тогда ударяют один в другого, как уже говорилось, потому что взаимное соударение (бетиша) возможно только, если существует в светах их природное различие. И тогда рождаются между ними, в результате ударов друг в друга, искры света (ницуцот) в виде ОХ, дин. И он гораздо меньше, чем свет решимо, которое рахамим. Именно эти ницуцот и являются тем четвертым светом, о котором мы говорили. (См. вопрос [46](#))

### Ор пними

50. Когда третий из светов, называемый "отраженный свет" (ор хозэр), протянулся и спускается вниз, чтобы светить в сфере. Ступени определяются одна по отношению к другой как отец к сыновьям. Поэтому во время подъемов светов к истоку, когда произошло утоньшение экрана бхины далет до бхины гимэл и произошел тогда зивуг в бхине гимэл, а бхина далет остается пустой от света, находившегося в ней, тогда бхина гимэл свечением своего зивуга начинает влиять на бхину далет. И затем, когда происходит утоньшение бхины гимэл до бхины бэт, а зивуг происходит в бхине бэт, тогда и бхина гимэл остается пустой, без света. И тогда бхина бэт отдает бхине гимэл от свечения своего зивуга. Подобным же образом происходит и далее.

И хотя со стороны притяжения светов бхина далет уподобляется Кетеру, а бхина гимэл – Хохме, но в отношении самих келим – наоборот: бхина гимэл определяется как ЗА, а бхина далет – как Малхут. А потому как бхина далет пуста от света, поэтому определить (что-либо) здесь можно только по отношению к самим келим.

И рав пишет: "Потому как третий из светов, называемый "отраженный свет" (ор хозэр), протянулся и спускается вниз, чтобы светить в сфере...". Третий из светов – это свет тех ступеней, которые рождаются по пути его (экрана) высветления. Этот свет продолжился и опускается также ниже места зивуга светить в сфере, находящейся под ней. Например, когда зивуг происходит в бхине бэт, свечение этого зивуга продолжается к низлежащей сфере, к бхине гимэл, которая сейчас пуста от света. Как известно, света, после того как удалились из сфирот,

оставили в них решимот. Поэтому, когда свечение зивуга бхины бэт продолжается в бхину гимэл, сталкивается там со светом ее решимо.

Об этом и говорится, что "тогда сталкивается там со вторым из светов, называемым "решимо", что остался внизу". То есть, как уже было сказано, свет зивуга, происходящего в высшей сфере, продолжаясь, спускается к нижней бхине, которая сейчас пуста от своего света, и сталкивается там с решимо. Далее рав называет это свет, который нисходит от свечения зивуга и вниз, "опускающийся отраженный свет" (ор хозэр а-ёрэд).

(См. вопрос [1](#))

**60. А так как они различны по своей природе: один – это ОЯ, рахамим, а второй – ОХ, дин. И потому ударяют, соударяются друг с другом.** Решимо – оно от прямого света и осталось от первого распространения, уровень которого был до Кетера. Потому как зивуг де-акаа был совершен там на экран бхины далет, поэтому авиют бхины далет определяется как его паним (лицевая сторона). Ведь весь уровень его ступени нисходит от нее. А авиют от бхины гимэл и выше определяется для него как ахораим его кли, и она не светит в нем.

Противоположен ему отраженный свет, который опускается к нему от свечения зивуга высшей бхины. Например, когда спускается свечение от зивуга бхины бэт в сферу бхины гимэл, опустевшую от своего света, этот опускающийся отраженный свет приходит от зивуга де-акаа, который произошел на экран с авиют бхины бэт, уровень которого – до Бины. Для него, таким образом, авиют бхины бэт является его паним, т.е. пределом величины его уровня. И он оставляет авиют бхины гимэл и бхины далет в виде своих ахораим (обратной стороны), - т.е. как находящиеся в упадке и дефиците. Потому что если не светят они в нем, означает, что он опускает, принижает их (важность), ставит их ниже. Это различие по свойствам меж ними становится тем, что отделяет от света, т.е. противоположными тому решимо, в котором бхина далет, – свойство самого большого авиюта, – продолжает и соединяется с самым большим светом.

Об этом и сказано, что "они различны по своей природе: один – это ОЯ, рахамим, а второй – ОХ, дин". Так как решимот, которые остаются во всех сфирот, - они приходят от прямого света, рахамим, т.е. от первого распространения, когда вышел зивуг на экран бхины далет. В нем предпочтительнее тот, у кого авиют больше, т.к. весь он – рахамим. Но отраженный свет, который нисходит от свечений зивугим, происходящих во время исторжения, - все эти ступени определяются как ОХ и дин. Удаляясь, отказываясь от авиют, опускают и принижают авиют до свойства "ахораим". Поэтому свет, опускающийся от них, находится в противоречии с решимот, потому что в них большая авиют – важнее. Поэтому то, что является "паным" для решимо, определяется как "ахораим" по отношению к опускающемуся отраженному свету. А то, что является паним для опускающегося отраженного света (ОХ а-ёрэд), - ахораим по отношению к решимо. Поэтому они ударяют друг в друга, производя битуш.

**70. В частности, свет решимо устремляется и желает подняться.** Будучи частью, оставшейся после первого распространения, которое удалилось, скрывшись в своем источнике, это желание и устремление оказалось впечатанным и в решимо тоже. И об этом сказано, что "хотя реально не поднимается, потому что решимо навеки остается существовать внизу, но все его устремление и наслаждение – подняться". И хотя особенность решимо в том, что должно оно оставаться в кли, и оно никогда не поднимется к своему источнику, но при всем том существует в нем стремление подняться. Потому что общая сила света насильно осталась впечатанной в нем.

**80. Но отраженный свет опускается вниз...** Он приходит и притягивается из источника благодаря зивугу заново и спускается вниз облачиться внутрь гуф, т.к. все эти зивугим, выходящие по ступеням очищения, они происходят в рош, и оттуда продолжают сверху вниз, в гуф. Но потому как выходят во время исторжения и не в состоянии осуществляться, он определяется как ОХ и дин.

Сказано: "Но отраженный свет опускается вниз". Если считаться только со временем зивуга, он как будто бы нисходит и опускается на какое-то время облачиться в гуф. Однако иначе обстоит с решимо, – в нем существует устремление удалиться из гуф и подняться к своему источнику.

По этой причине отраженный свет, нисходящий от свечения зивуга, начинает преобладать над светом решимо во время их взаимного соударения друг в друга, во время битуш. Поэтому от этого ОХ отделяются ницуцин и облачаются внутрь пустого от света кли. А свет решимо оказывается вытолкнутым оттуда и поднимается над тем же кли в качестве "тагин" над "отиёт", как далее пишет рав. Так как не могут оба они находиться в одном кли, ввиду своей противоположности друг другу.

Ударение друг в друга (битуш), о котором говорилось, происходит над пустым кли, выше него. Потому что решимо ударяет в ОХ, не оставляя ему возможности распространиться (внутри кли), при этом отраженный свет ударяет в решимо, чтобы облачиться в кли и светить в нем. И так происходит до тех пор, пока от отраженного света не отделятся ницуцин, – они спускаются и входят внутрь кли.

(См. вопрос [66](#), [94](#))

Первое распространение акудим называется "таамим". Уровни ОХ называются "некудот". Решимот называются "тагин" и ницуцот называются "отиёт"

11) В этих светах, принадлежащих акудим, есть четыре свойства: таамим, некудот, тагин, отиёт. Свет, предваряющий все остальные, называется "таамим" (вкус). Третий вид света, - ОХ, - называется "некудот" (точки), так как некудот являются свойством дин. Второй вид света, - решимо, - называется "тагин" (короны). Четвертый вид света, – это падающие ницуцот, - они называются "отиёт" (буквы). (См. вопросы [32](#), [47-48](#), [66](#))

Ницуцот, которые называются "отиёт", – это келим и называются "гуф"

12) И вот четвертый вид света, ницуцот, называются "отиёт" (буквы). Они являют собой свойство келим, так как отиёт называются "гуф" (тело). Таким образом, выяснили мы, как были созданы келим.

### Ор пними

90. И вот четвертый вид света, ницуцот, называются "отиёт" – буквы. Они являют собой свойство келим. Потому что в них вернулся и распространился затем свет во втором своем распространении ступенью Хохма, когда Кетер остался скрытым в пэ. И свет Хохма облачился в кли Кетера, свет Бина - в кли Хохма, и т.д., пока Малхут не осталась без света, как уже было сказано. Таким образом, эти ницуцот были уготованы для келим быть им светами.

Ницуцот только смешались с келим, и похожи на РАПАХ ницуцин, что остались в разбившихся келим де-Некудим

13) И как кажется мне вследствие бедности моего разума, что слышал я от моего учителя (Ари) что уже изначально были в них свойства келим. Только ницуцот эти перемешались и присоединились к ним, и были в них в качестве РАПАХ ницуцин, оставшихся внутри келим мира Некудим после их разбиения.

### Ор пними

100. Только ницуцот эти перемешались и присоединились к ним. Как писал уже рав, более плотный свет (ав), оставшийся после исчезновения света первого распространения, - это свойства самих келим парцуфа, в которые вошли два вышеназванных света: свет второй, – решимо, - и свет четвертый, – падающие ницуцот, - которые называются "отиёт" (буквы).

Об этом и сказано, что "уже изначально были в них качества келим, а эти ниццот перемешались и присоединились к ним". Два вида келим должны быть готовы ко второму распространению, т.к. есть там в каждой сфере захар (мужское свойство) и нуква (женское свойство). И потому из тех же свойств келим, что изначально были в них, т.е. из света ав, были созданы келим для светов зхарим второго распространения. А из ниццот, что упали в них и перемешались с ними, были созданы келим для светов некевот этого же распространения. Слово "перемешались" говорит нам о том, что свойства их неодинаковы, потому что в бхину далет пришли ниццот бхины гимэл, ниццот бхины алеф – в бхину бэт и т.д. И поэтому присоединение это определяется как смешение. И пойми это.

**200. И были в них в качестве РАПАХ ниццин.** Это говорит нам о чем-то очень важном. Как известно, свойства РАПАХ ниццин, которые остались в келим после того, как те разбились и умерли, способствовали оживлению этих келим. Потому что ниццин эти происходили от соединения рахамим с дин. Ниццин же, что здесь, упавшие от отраженного опускающегося света (ор хозер а-ёрэд), - они тоже происходят от соединения свойства рахамим с дин, но являют собой начало. Так как всякое высшее свойство определяется как мера милости (рахамим) относительно свойства низшего. А потому как искры (ниццин) высшего свойства упали, перемешались и соединились со свойством низшим, поэтому определяется это как смешение меры рахамим (милости) с мерой дин (суда). И величина этой меры равна РАПАХ ниццин.

В этом и состоит значимость исторжения (света), относящегося к первому распространению (итпаштут алеф). Так как вследствие этого опустились ниццин и возник корень, предпосылка к соединению меры рахамим с дин. И это то, что далее рав подчеркивает в этом исторжении, - что оно является порчей с целью последующего исправления. Подобно разбиению сосудов, которое тоже произошло с целью оживить. Так же и соучастие свойства рахамим в дин, из него – оживление, и из него – все исправление мира. Мы еще будем выяснять это в последующем.

## Глава 4

Выясняет соударение и битущ, которые происходят во время исторжения светов к Творцу, между отраженным спускающимся светом и решимо, когда из ниццин, которые рождаются вследствие этих ударов, образуются келим, которые называются "отиёт" (буквы), а из решимот образуются тагин

Содержит восемь пунктов: 1. Малхут называется "Зеркало, которое не светит", потому что не вернулся свет ее и не спустился в кли, принадлежащее Малхут. 2. Вторая причина, по которой Малхут называется "Зеркалом, которое не светит", – ввиду того, что не оставила она решимо в своем кли. 3. Зивуг дэ-акаа между ОХ, что спускается из Есода к Малхут, и между поднимающимся из Малхут ее первым светом. 4. Кли Есода было создано из ниццин, упавших вследствие ударов света, приходящего путем его ахораим. Тагин созданы из решимо, светящего издалека. 5. Три отличительных свойства в десяти сфирот: Кетер, остальные сфирот и Малхут. Кетер оставил решимо, но не кли, остальные сфирот оставили и решимот, и келим, малхут оставила кли, но не оставила решимо. 6. После всего исторжения вернулись света к своим местам, в парцуф АБ де-АК, кроме света Кетера. И тогда происходит битущ между решимо Кетера и светом Хохма, которые ударяются друг в друга. В результате рождаются двое келим: одно для Кетера и одно для Хохмы, - захар и некева в рош АБ де-АК. 7. Очищение и исторжение, которые произошли в акудим, чем-то подобны аннулированию мэлахим мира Некудим, которые умерли и полностью прекратили свое действие. 8. Отличие меж ними в том, что здесь произошло приведение в негодность, порча ради последующего исправления, а в Некудим произошло разбиение и полная смерть.

Малхут называется "Зеркало, которое не светит", потому что не вернулся свет ее и не спустился в кли, принадлежащее Малхут

**1) Все девять светов, когда вернулись и поднялись, оставили вместо себя решимот. Но Малхут поднялась полностью и не оставила вместо себя никакого решимо. В книгах Зоар и Тикуним (исправления) об этом пишут, что Малхут называется "Зеркало, которое не светит из себя совершенно". Уже писалось об этом выше, когда говорилось о кли Малхут, что не вернулся ее свет и не спустился в ее кли, а остался в кли Есода.**

## Ор пними

1. Говорится о втором распространении, когда зивуг произошел только на ступени Хохма, и поэтому произошла замена светов. Свет Хохмы приходит в кли, принадлежащее Кетеру, свет Бины – в кли Хохмы и т.д. А потому как свет Малхут приходит в кли, принадлежащее Есоду, поэтому кли самой Малхут осталось без света.

Вторая причина, по которой Малхут называется "Зеркалом, которое не светит", – ввиду того, что не оставила она решимо в своем кли

**2) Есть и вторая причина этому. Ведь когда поднялся свет ее вверх, не оставил он в ней никакое решимо. А решимо, оставшееся в кли Есода для собственных нужд (для нужд этого кли), оно светит там также и в кли Малхут.**

Зивуг дэ-акаа между ОХ, что спускается из Есода к Малхут, и между поднимающимся из Малхут ее первым светом

**3) Когда поднялся свет Малхут к Есоду, Есод светит в кли Малхут через свои ахораим, ахораим Есода, в виде отраженного света (ОХ). Тогда отраженный свет, спускающийся в кли Малхут, ударяет в сам исходящий свет Малхут, поднимающийся вверх, происходит меж ними битущ. Тогда спускаются ницуцин от отраженного опускающегося света (ор хозэр а ёрэд), в кли Малхут.**

## Ор пними

**2. Когда поднялся свет Малхут к Есоду, Есод светит в кли Малхут через свои ахораим, ахораим Есода, в виде отраженного света (ОХ).** Мы уже выясняли, что все ступени, рождающиеся по пути утоньшения, высветления (экрана), определяются как ОХ и дин. И хотя есть в них и прямой свет (ОЯ) тоже, но из-за того, что нисходят через ахораим, т.е. вследствие утоньшения авиют, которая называется "панним" (лицевая сторона), поэтому и прямой свет определяется свойством дин.

Об этом и сказано, что "Есод светит в кли Малхут через свои ахораим", где десять этих сфирот, - прямой свет и отраженный свет вместе, - являют собой качество ахораим и дин. Но кроме того, необходимо понять, что весь свет, который опускается из Есода в кли Малхут, – весь он полностью только отраженный свет, и нет в нем ничего от прямого света. Ведь если место зивуга и экрана – в кли Есода, т.е. в бхине гимэл, то этот экран отталкивает прямой свет, чтобы ничего от него не распространилось ниже бхины гимэл. Поэтому все, что спускается из Есода в кли Малхут, – это только отраженный свет, а не прямой свет. И это то, что добавляет рав: "в виде отраженного света".

(См. вопрос [86](#))

**3. Тогда отраженный свет, спускающийся в кли Малхут, ударяет в сам исходящий свет Малхут, поднимающийся вверх, происходит меж ними битущ.** Потому что свет этот – он на уровне Кетер, так как самую большую авиют определяют как панним, как важное. А отраженный опускающийся свет принижает наибольшую авиют бхины далет, предпочитая ей бхину гимэл, более тонкую и светлую, чем бхина далет. И находится она (бхина гимэл) в противоречии с восходящим светом Малхут. И поэтому ударяют друг в друга, т.е. происходит между ними битущ.

**4. Тогда спускаются ницуцин от отраженного опускающегося света (ор хозэр а ёрэд).** Они названы были "ницуцин" (искры), по подобию с искрами, выходящими из-под молота, которые "вспыхивают и тотчас же угасают, догорая", как сказано об этом в книге Зоар. Но нет все же полного подобия между примером и реальностью. Потому что искры, выходящие из-под молотка, светят какое-то мгновение и тут же исчезают, не оставляя никакого следа. Но искры (ницуцин), о которых говорится здесь, а также и РАПАХ ницуцин, хотя и погасли сразу, вследствие того что удалился зивуг в более высшее свойство, в бхину бэт, - при всем том не исчезли оттуда. Ведь, как известно, не может ничто духовное пропасть бесследно, исчезнуть.

Вся их сущность, все, что присуще им, все их осуществление и реальность, – все продолжало там существовать, а затем вновь обрело силу, когда пришло туда второе распространение.

5. **В кли Малхут.** Это - свет более грубый, плотный (ав), оставшийся внизу после исторжения первого распространения. Этот грубый свет и составляет основу тех келим, которые принадлежат первому распространению акудим, где оставили света свои решимот. Туда же упали ницуцин отраженного опускающегося света.

Кли Есода было создано из ницуцин, упавших вследствие ударов света, приходящего путем его ахораим. Тагин созданы из решимо, светящего издалека

4) **Когда поднялся Есод, оставил вместо себя решимо, и когда пришел к нему свет через его ахораим, ударил в это решимо, и упали из него ницуцин. Из них были созданы келим, принадлежащие Есоду. И тогда то же самое решимо светит в это кли издалека, но не входит внутрь него. Оно называется "тагин".**

### Ор пними

6. **Из них были созданы келим, принадлежащие Есоду.** Для второго распространения, приходящего вслед за этим, и которое называется АБ де-АК. Но кли Есода, принадлежащее акудим, о котором говорится здесь, было создано из более плотного света, оставшегося внизу после исторжения первого распространения.

7. **И тогда то же самое решимо светит в это кли издалека, но не входит внутрь него. Оно называется "тагин".** После того, как в высшем кли прекратился зивуг и поднялся выше, тогда, конечно же, прекратилось и свечение зивуга из нижнего кли. Тогда и ницуцин, упавшие туда, оказываются погасшими. И теперь решимо, находящееся над кли, может снова вернуться и облачиться в кли, как прежде. Вместе с тем, то свечение издалека, которое называется "тагин", и после этого не отделилось от кли, не прекратилось, потому что не может духовное исчезнуть бесследно. Как сказано: "Никогда не сдвигается Шхина".

(См. вопросы [94](#), [101](#))

Три отличительных свойства в десяти сфирот: Кетер, остальные сфирот и Малхут. Кетер оставил решимо, но не кли, остальные сфирот оставили и решимот, и келим, Малхут оставила кли, но не оставила решимо

5) **Так сделали все сфирот, кроме Кетера, который оставил решимо для Хохмы, но не создал кли. Остальные же сфирот во время своего поднятия вверх с помощью удара в то, что выше них, и ударов решимо создали келим. Но Кетер – нет никого, кто бы ударял в его решимо во время подъема, поэтому не завершено до сих пор его кли. Таким образом, Кетер оставил решимо, но не кли, остальные сфирот оставили и решимот, и келим, а Малхут оставила кли, но не оставила решимо.**

### Ор пними

8. **Так сделали все сфирот, кроме Кетера, который оставил решимо для Хохмы...** То же решимо стало свойством дающего, мужского кли (кли захар) для света Хохмы в Кетере второго распространения, которое называется АБ де-АК. И об этом пишет рав: "Кетер, оставивший решимо для Хохмы, но не создавший кли". Это значит, что не было создано свойство кли для некевы (женской, получающей части) для света Хохма в кли Кетера второго распространения.

9. **Но не создал кли.** Рав уже писал ранее, что само свойство келим акудим создано из более плотного света (света ав), оставшегося непосредственно от света исторжения. Отсюда мы можем понять, что не говорится здесь о самом кли Кетера, а имеются в виду келим, которые относятся ко второму распространению. Оно происходит вслед за данным исторжением, и есть там в кли Кетера свойство захар (мужское, дающее) и свойство некева (женское, получающее). Так же и в кли Хохмы, Бины, Есода и Малхут.

Эти келим зхарим созданы из решимот, которые остаются в келим акудим. А келим некевот образуются из ницуцин, падающих от отраженного опускающегося света внутрь этих келим акудим.

И рав пишет об этом, что "Кетер оставляет решимо для Хохмы", – кли захар света Хохма, принадлежащее кли Кетера второго распространения. "Но не создано свойство кли", – для нужд находящейся там некевы.

(См. вопросы [81](#), [102](#))

**10. Остальные же сфирот во время своего поднятия вверх с помощью удара в то, что выше них...** Вследствие зивуга де-акаа в бхине, стоящей выше того кли, что опустело сейчас от света, протянулся и спускается отраженный свет в опустевшее кли. Иными словами, после того, как удалился свет из кли Малхут по причине утоньшения экрана бхины далет до бхины гимэл, до Есода, происходит зивуг в кли Есода. Тогда спускается ОХ от свечения этого зивуга к Малхут, опустевшей от света. Об этом и сказано: "вследствие удара в то, что выше них", продолжился ОХ в кли.

**20. И ударов решимо...** Решимо, оставшееся в опустевшем кли, ударяет в отраженный свет, спускающийся в его кли. Потому что оно противоположно отраженному опускающемуся свету. Вследствие этих ударов рождаются и отделяются ницуцин от спускающегося ОХ и падают внутрь пустого кли. Из этих ницуцин создаются келим.

**30. Созданы келим.** То есть келим для нужд второго распространения. Но келим акудим первого распространения создаются из плотного, грубого света.

**40. Но Кетер – нет никого, кто бы ударял в его решимо во время подъема, поэтому не завершено до сих пор его кли.** Когда экран полностью высветлился, уподобившись свойству источника, тогда иссякают в нем силы и не происходит в нем более никакого зивуга, который опустил бы ОХ в кли, принадлежащее Кетеру, после того как опустело оно от света. Поэтому "не завершено пока еще свойство его кли", т.к. нет там ницуцин от отраженного опускающегося света.

(См. вопрос [95](#))

После полного исторжения вернулись света на свои места, т.е. в парцуф АБ де-АК, все света, кроме света Кетера. И тогда происходит битущ между решимо Кетера и светом Хохма, - ударяются друг в друга. В результате рождаются двое келим: одно для Кетера и одно для Хохмы, - захар и некева в рош АБ де-АК

**6) Однако после получения этими сфирот от источника вернулись на свои места все, кроме Кетера, как уже было сказано. Таким образом, кли Кетера не было создано никак иначе, а только в процессе возвращения. Потому что когда вернулась Хохма и вошла в него, тогда ударил свет Хохмы в решимо, которое оставил там Кетер вместо себя. Удары эти были удвоенными: из-за того, что решимо Кетера является более высшим свойством, чем Хохма, поэтому ударяет в Хохму, извлекая из нее ницуцин. Но и Хохма, потому как приходит сейчас сверху, оказывается стоящей над решимо, что выше нее. Поэтому ударяет сейчас в решимо и извлекает другие ницуцин. Тем самым создаются здесь двое келим: одно – для решимо Кетера, и одно – для Хохмы, что приходит сейчас. Уже говорилось об этом подробнее: что значит, что в Кетере есть захар, - дающая часть, и нуква, – часть получающая, которыми являются решимо и Хохма.**

### Ор пними

**50. Однако после получения этими сфирот от источника вернулись на свои места.** Необходимо понять принцип этого получения, когда сфирот получают от источника после своего поднятия к нему. Понять это можно после того, как полностью станет ясен принцип исторжения десяти сфирот гуф (парцуфа) и их поднятия к источнику.

Все это имеет продолжение и соединяется только в свете Малхут, смысл которого – экран и отраженный свет, что в Малхут. Ведь иного света не существует в Малхут, потому что прямой свет она никогда и ни в каком виде не получает, как известно. Поэтому весь свет, находящийся в ней, – это только отраженный свет, который продолжается при посредстве зивуга де-акаа в экран, стоящий в ней. Таким образом, что авиют бхины далет, - она и является кли самой Малхут. А экран, не дающий высшему свету распространиться внутрь авиют, толщины бхины далет, с восходящим отраженным светом, определяются как свет Малхут.

В соответствии с этим можно понять, что основа подъема светов к их источнику связана только с подъемом Малхут. Так как "поднимается" – означает, что становится чище, утоньшается, сравниваясь по свойствам с высшим. Это подобие свойств свойствам высшего приводит его к соединению с высшим. А процесс высветления, очищения не может проходить нигде более, кроме самой Малхут, в которой и есть авиют. Тогда как девять первых сфирот, в которых свойство кли еще отсутствует совершенно, определяются здесь только как свет. Невозможно сказать о них, что происходит в них очищение авиют. И поэтому, конечно же, относительно "подъема" или "очищения" – говорится только о том, что (происходит) внутри самой Малхут. И не имеется в виду кли Малхут, так как келим никогда не утоньшаются от своего авиют. Речь идет об исправленном экране в кли Малхут.

Мы уже рассматривали четыре ступени, которые рождаются вследствие зивуга де-акаа на экран, - от начала его высветления и до момента полного очищения, которое привело его к подобию с его источником. Эти ступени, которые постепенно уменьшаются, - они и есть те самые сфирот, о которых говорит здесь рав, что поднялись они к источнику. И хотя есть в каждой ступени десять сфирот, при всем том ступени эти определяются по имени высшей ее сфиры. Так, если есть в ней десять сфирот до уровня Хохма, вся ступень называется по имени света Хохма, т.е. по имени высшей сфиры ступени. Также десять сфирот ступени, принадлежащей бхине бэт, высота которой до Бины, называется только "Бина". Ступень, принадлежащая бхине алеф, – по имени "Зеир Анпин". А бхины Кетер или корня – по имени "Малхут".

Также необходимо нам знать, что все те решимот, которые света акудим оставили в своих келим после того, как удалились из них, - все эти решимот были оставлены только в кли Малхут. Она ведь и является тем кли, которое предназначено для всех десяти сфирот акудим. Это и есть ор ав (грубый, плотный свет), о котором пишет далее рав. Свет этот являет собой свойство самих келим де-акудим, в которых оставили света свои решимот. Конечно же, это свойство присуще только самой Малхут, т.к. в девяти первых сфирот нет никакой авиют.

Также выяснялось уже, что этим плотным светом является отраженный свет Малхут, которая расширилась с ним от себя и далее, чтобы облачить десять сфирот прямого света сверху вниз. И это (облачение) называется "гуф" (тело) парцуфа. Таким образом, выяснилось, что все решимот, оставшиеся в результате первого распространения после удаления (света), - все они остались только в самой Малхут.

Таким образом, Малхут включает в себя все те решимот, что остались от первого распространения. Поэтому когда поднялся экран к Малхут рош, т.е. очистился экран от всей своей авиют и сравнялся по свойствам с Малхут рош, выходит что теперь и этот поднявшийся экран тоже включает в себя все решимот, которые остались в Малхут. За исключением решимо бхины далет, потому что последнее свойство не оставляет решимо.

На основе всего этого попытаемся понять, что говорит нам здесь Ари. "После получения этими сфирот от источника, – пишет рав, – все, кроме Кетера, вернулись на свои места". Что это значит? После того, как экран Малхут де-гуф поднялся к Малхут де-рош, которая называется свойством Творца по отношению к гуф парцуфа, – а произошло это в силу равенства, единения их свойств, - вследствие этого соединился он с экраном, находящимся в Малхут рош, включившись в него, подобно одному свойству. А потому как экран, стоящий в Малхут де-рош, находится в постоянном зивуге де-акаа, - ибо в рош нет утоньшения или очищения, - поэтому и экран, относящийся к гуф, который поднялся и соединился с ним (с экраном Малхут де-рош),

также участвует в зивуге де-акаа и поднятии отраженного света снизу вверх, как принято это в рош. Потому что соединился с тем же свойством авиют, что есть в экране, стоящем в Малхут рош.

Как мы уже говорили, те решимот, что остались в Малхут, принадлежащей гуф, они также были включены в экран, который поднялся в рош. Решимот эти - только до авиют бхины гимэл, так как от авиют бхины далет решимо не осталось. Поэтому после того, как экран гуф соединился и пришел в качестве зивуга экрана рош, получив от него присущую ему авиют, направленную снизу вверх, тогда вновь пробудились те решимот, которые были включены в него от Малхут гуф. И вернулись они к своей прежней авиют, т.е. авиют сверху вниз, как это принято в гуф.

Произошло это следующим образом. Сначала включился экран в Малхут рош, и возросла в нем авиют снизу вверх, которая действует в рош. Вслед за этим пробудились решимот, которые были включены в экран, пробудилась их авиют и обратилась в противоположное, и превратилась в качество, направленное сверху вниз.

Необходимо понять ту большую разницу между авиют, направленной снизу вверх, и авиют, которая направлена сверху вниз. Снизу вверх – означает свойство противодействия облачению (в кли), и поэтому нет там никакого отношения к облачению. Поэтому свойство это является качеством рош и называется "Кетер" или "Эйн Соф (Бесконечность)". Обратным ему является свойство авиют, направленной сверху вниз, что означает свойство абсолютного облачения на прямой свет. И поэтому называется телом (гуф), или творением, и никогда не будет называться по имени "Бесконечность" или "Творец". Эти отличительные свойства правят в рош и гуф любого парцуфа, находящегося в мирах.

Поэтому когда экран полностью очистился от всей своей авиют, уподобившись тем самым свойству Малхут рош, - а это и означает: полностью относительно авиют снизу вверх, – само собой разумеется, что решимот, включенные в него, находились в покое, молчали. Подобно тому, как если бы не было их совершенно в действительности. И тогда включается экран де-гуф в экран рош, в авиют, направленную снизу вверх.

Однако, хотя авиют экрана увеличилась, и несмотря на то что это авиют, направленная снизу вверх, при всем том те молчание, находящиеся в покое решимот, что включены в экран, пробудились вследствие этого и ожили. То есть и их авиют увеличилась тоже. Но из-за того, что решимот эти пришли из гуф (тела) парцуфа, и уже имели отношение к облачению, конечно же эта авиют обратилась у них в свойство сверху вниз, присущее гуф. Вследствие этого экран приобрел отличительные свойства, очень далекие от свойств рош, - подобно величине отличия свойства рош от свойства гуф.

Следовательно, в то мгновение, когда авиют, направленная сверху вниз, что является свойством гуф, раскрывается в экране, – это означает, что экран опять вышел из рош и спустился в гуф. Но не в четвертое свойство гуф, в бхину далет, которая называется "табур", а только в бхину гимэл гуф, которая называется "хазэ". Это происходит потому, что авиют экрана могла увеличиться только до бхины гимэл, так как бхина далет не оставила решимо в экране.

Таким образом, мы находим, что экран, поднявшись к своему корню, к своему источнику, раскрывает там два вида авиют. Одна, – это авиют, устремление которой снизу вверх, в силу изначального его включения в Малхут рош. Другая, - авиют, направленная сверху вниз, которая пробудилась, вновь вернувшись к решимот, включенным в экран. Поэтому когда вышел экран из Малхут де-рош к месту хазэ в гуф, произвел там сначала зивуг де-акаа на десять сфирот рош, от хазэ и выше, благодаря силе авиют снизу вверх, которая включена в него, - т.е. только в ступени Хохма. Ведь есть в нем (в экране) только авиют бхины гимэл. Затем распространился от хазэ и вниз в виде десяти сфирот гуф благодаря силе авиют сверху вниз, которая включена в него. Это и называется вторым распространением.

Сказано об этом: "После получения этих десяти сфирот от Творца". То есть после того, как экран, относящийся к гуф, полностью очистился, что и означает, что поднялся к Творцу, к

источнику, которым является Малхут де-рош, он вновь получает там силы вернуться в распространении и облачить десять сфирот, как и прежде. Это означает, что вновь пробудилась авиют, заключенная в его решимот, - до бхины гимэл. Тогда вернулся он на свое место, к Малхут де-гуф, как и раньше. Вследствие этого на него произошло второе распространение десяти сфирот рош и гуф, как прежде. А сказанное "вернулись на свое место" означает, что вернулись к месту Малхут де-гуф.

(См. вопрос [96](#))

60. **Все, кроме Кетера.** Это потому, что экран, приходя в соединение с Малхут де-рош, приобретает авиют только до бхины гимэл, т.к. бхина далет не оставила после себя решимо. И поэтому то распространение, которое рождается на экран бхины гимэл, - оно только до уровня Хохма, и недостает в нем света Кетер. Об этом и сказано, что "все они вернулись на свои места, кроме Кетера". Выходит, что свет Хохмы облачается в кли Кетера, свет Бины – в кли Хохмы, свет ЗА – в кли Бины, а свет Малхут облачается в кли ЗА. И осталась Малхут без света.

70. **Таким образом, кли Кетера не было создано никак иначе, а только в процессе возвращения. Потому что когда вернулась Хохма и вошла в него.** То есть, - отсутствующего здесь кли нуквы (некевы) для Кетера, которым является свет Хохма, облачающийся в кли Кетера. О причинах этого говорилось ранее.

80. **Тогда ударил свет Хохма в решимо, которое оставил там Кетер вместо себя.** Свет ступени Хохма, приходящий облачиться в кли Кетера, он подобен природе отраженного опускающегося света, находящегося в противоречии со светом решимо. И они ударяют друг в друга.

90. **Но и Хохма, потому как приходит сейчас сверху, оказывается стоящей над решимо, что выше нее.** Как решимо, оставшееся от первого распространения. Потому как оно выше Хохмы, т.к. уровень его до Кетера, поэтому находится в противоречии с приходящим сейчас светом Хохма, уровень которого только до Хохмы. Однако преимущество есть и у света Хохмы: ведь он приходит сейчас сверху вниз для того, чтобы облачиться внутрь келим. Но иначе обстоит дело с данным решимо, в природу которого впечатано стремление отказаться, максимально отдалиться от облачения, хотя и не поднимается оно (решимо) в действительности.

100. **Поэтому ударяет сейчас в решимо и извлекает другие ницуцин. Тем самым создаются здесь двое келим: одно – для решимо Кетера, и одно – для Хохмы, которая приходит сейчас.** Более грубый свет, упавший из решимо, ставший ниже него из-за ударов в решимо света Хохма, превращается в кли для света решимо, которое является свойством захар кли Кетера. А из ницуцин, которые упали из света Хохма вследствие удара в него света решимо, создается кли для света Хохма, находящегося в кли Кетера. И это некева кли Кетера.

И хотя есть уже кли для дающей части, для захара кли Кетера, но вследствие ударений света Хохма оно завершается (завершается его построение).

200. **Уже говорилось об этом подробнее: что значит, что в Кетере есть захар, – дающая часть, и нуква, – часть получающая, которыми являются решимо и Хохма.** Это описывается в книге Древо жизни, врата "Мати ве-ломати", глава 3.

Очищение и исторжение, которые произошли в акудим, чем-то подобны аннулированию мэлахим мира Некудим, которые умерли и полностью прекратили свое действие

7) Из этого можем мы понять, каким образом и в мире Акудим в чем-то тоже существует реальность аннулирования мэлахим, подобно представлению о тех же мэлахим, что правили в Эрец Эдом, которые умерли, полностью утратив свое действие, как повествуется об этом в комментарии к миру Некудим. Ведь вопрос скрытия светов акудим и их подъема (обратно) в источник, - в этом тоже аннулирование мэлахим.

Ор пними

300. **Ведь вопрос скрyтия светов акудим и их подьема (обратно) в источник, - в этом тоже аннулирование мэлахим.** Так как и те, и другие были (аннулированы) с помощью подьемов светов к источнику, - т.е. (через) утоньшение, очищение экрана. Поэтому и пути их схожи меж собой. Об этом написано мною подробнее в комментарии Паним Меирот у-Масбирот к книге Эц хаим (Древо жизни), в разделе, где рассказывается о разбиении келим.

Отличие меж ними в том, что здесь произошло приведение в негодность, порча ради последующего исправления, а в Некудим произошло разбиение и полная смерть

8) **Однако различие между ними, оно таково, что здесь, в акудим, было приведение в негодность ради последующего исправления. Произошло разрушение с целью выстроить.** Так как это было главное в намерении: подняться, чтобы создать свойства келим. Но в Некудим произошло аннулирование и полная смерть. Однако если принять во внимание то, что начиная с Некудим, начали понемногу раскрываться келим, - соответственно этому то, что произошло здесь, является небольшой отменой. (См. вопрос [63](#))

### Ор пними

400. **Так как это было главное в намерении: подняться, чтобы создать свойства келим. Но в Некудим произошло аннулирование и полная смерть.** Потому что вследствие утоньшения экрана ступени продолжали уменьшаться, и из каждого более высшего свойства падали ницуцин в свойство, стоящее ниже. Это является началом сочетания, соединения меры милосердия (рахамим) с мерой суда (дин), потому что ницуцин высшего свойства определяются как мера рахамим по отношению к нижнему. А как известно, сочетание мер рахамим и дин является основой существования мира. И поэтому пишет рав, что "в акудим было приведение в негодность ради последующего исправления, а разрушение произошло – с целью выстроить". Это похоже на разбиение келим, когда упали ницуцин для того, чтобы оживили их мерой милосердия (рахамим). И вся разница между ними в том, что здесь произошла только порча, а там – "аннулирование и полная смерть".

## Глава 5

### Выясняет внутренние и окружающие света акудим

В ней восемь пунктов: 1. В светах акудим есть десять сфирот, относящихся к пними (внутреннему), и десять сфирот, которые относятся к макиф (окружающему). Они светят в качестве внутреннего в стороны и во все, что окружает АК. 2. Внутренний свет светит в половине толщины стенки кли с внутренней стороны, а окружающий свет – с внешней стороны. При посредстве их обоих светит кли, и происходит его очищение. 3. Потому как ОМ намного больше ОП, поэтому внешняя часть кли, в которую облачается окружающий свет (ОМ), должна быть чище и выше внутренней части кли, куда облачается внутренний свет (ОП). 4. Еще одна причина: если бы внешняя часть кли не была бы тоньше, чище, не мог бы окружающий свет соединиться с внутренним светом. 5. Внутренняя часть кли чище его внешней части, потому что внутренний свет заключен в ней, и поэтому она полностью высвечена им. Тогда как окружающий свет светит издали во внешнюю часть кли. 6. Чем ниже находится мир, тем больше недостает в нем совершенства. 7. До мира Некудим было пять внутренних и пять внешних (светов), и изменения происходили в соответствии с тем, насколько происходило сближение окружающих с внутренними. 8. От Некудим и ниже - не больше, чем пять внутренних и два окружающих (света), но и меньше этого не может быть.

В светах акудим есть десять сфирот, относящихся к пними (внутреннему), и десять сфирот, которые относятся к макиф (окружающему). Они светят в качестве внутреннего в стороны и во все, что окружает АК

1) **И вот из пэ Адама Кадмона вышли десять внутренних сфирот и десять окружающих, и продолжились, расположившись против внутреннего, завершаясь против табура Адама Кадмона. Он является основным светом, но светит также сквозь стороны, во все, что окружает Адама.**

## Ор пними

**1. И вот из пэ Адама Кадмона вышли десять внутренних сфирот и десять окружающих.** Не стоит думать, будто это находится в противоречии с тем, что говорится в гл. 6, [п.18](#) этой же части. Там сказано, что из пэ де-АК родились только пять внутренних (светов) и два (света), относящихся к окружающему (макиф). Ведь так говорит Ари, (исходя) из окружающих общих (макифим колэлим), но в частных – нет такого света, который не состоял бы из пними (внутреннего), и макиф (окружающего).

**2. Он является основным светом, но светит также сквозь стороны, во все, что окружает Адама.** В полном парцуфе определяются два вида света: один называется светом Хохма, – светом мудрости, - второй называется светом хасадим, – светом милосердия. Соответственно им различаем мы в каждом парцуфе два (проявления) света: а) правый и левый, б) лицевая сторона (панним) и обратная сторона (ахор). Правое и левое относится к свечению света хасадим, лицевая и обратная (стороны) – относятся к свечению света Хохма.

Первое сокращение произошло, в основном, на свет Хохма, чтобы не проявлялся он в бхине далет. Поэтому разделились парцуфим на "панним" и "ахор", когда свойства (бхинот), находящиеся выше бхины далет, получающие свет Хохма, называются "панним" и являются лицевой частью. А те же свойства, но уже включающие в себя бхину далет, и поэтому не могущие получить свет Хохма, - называются "ахор", обратной стороной. Это то, что касается панним и ахор.

Есть также правое и левое: когда свойства, которые свободно получают свет хасадим, называются "правое" (ямин), а те свойства, которые не получают свободно свет хасадим, называются "левое" (смель).

В основном определения "панним" и "ахор" различаются на табуре, где с табура и выше называется "панним", а ниже табура называется "ахор", т.к. Малхут де-гуф называется "табур", как известно.

Поэтому сказано: "продолжились, расположившись против внутреннего, завершаясь против табура". Это значит, что распространение этих десяти сфирот от пэ де-АК вниз продолжается и светит в основном в лицевой части парцуфа, т.е. выше бхины далет, которая является табуром. Но ниже табура не светит из-за сокращения, которое правит бхиной далет.

Вместе с тем, говорится, что "это основной свет, но светит также сквозь стороны, во все, что окружает парцуф", т.е. и в свойство ахор, что в нем, но приходит к нему через стороны, т.е. в качестве правого и левого. Потому что с помощью отраженного света, – света хасадим, который бхина далет вносит в парцуф, - она также получает свечение Хохмы, но как свет некевы, – только получая, но не отдавая.

(См. вопросы [17](#), [49](#), [62](#))

**2) Пусть не затрудняет вас то, что изложено далее. Из света озэн смель, входящего в пэ, была создана внешняя часть кли. Из некев хотэм смель создана внутренняя часть кли. И если принять во внимание, что окружающий свет больше и возвышенней света внутреннего, при всем том внутреннее в кли больше его внешнего, как воспринимается посредством аин (досл. глаза). Однако иначе обстоит со свойствами светов, так как большой свет, который кли не в состоянии будет продолжить и получить внутрь, светит извне в виде окружающего света. Небольшой же свет остается внутри. Не так, как в келим. Таким образом, со стороны озэн, который является высшим, происходит внешняя часть кли, а из хотэм, из низшего, – произойдет внутренняя часть кли.**

## Ор пними

**3. Из света озэн смель, входящего в пэ, была создана внешняя часть кли. Из некев хотэм смель создана внутренняя часть кли.** Два обязательных свойства есть в каждом кли: свойство притянуть, продолжить, и свойство получения (об этом подробнее объяснено в части 3,

см. Вопросы и ответы, вопросы 157-158). Так, свойство, у которого большая авиют, является наилучшим для притяжения света. В противоположность этому - получение и облачение света: максимально подходящее для этого, – свойство более чистое, тонкое (с меньшей авиют), потому что должно оно находиться в подобии со свойствами света, который получает внутрь.

И вот эти два свойства иногда называются высшим и низшим, иногда – внутренним и внешним. И необходимо знать, в чем между ними отличие.

Так, когда речь идет о полной ступени, где есть притяжение и облачение, тогда определяются они именами "высший" и "низший". По мере того, насколько внутренняя его часть, т.е. кли притяжения, имеет большую авиют, - в той мере продолжает более высокий уровень. Например, если внутренней бхиной является бхина далет, тогда облачение происходит до уровня Кетер. Таким образом, в плане притяжения (света она) находится ниже всех, т.е. имеет самую большую авиют. А потому как для облачения света Кетера необходимо максимально тонкое кли, получается, что со стороны облачения (света) – оно самое высокое. Это и означает - "самое тонкое", с наименьшей авиют. Иначе говоря, есть у него кли самое чистое, самое тонкое, подобных которому нет, и оно пригодно для того, чтобы облачился в него свет Кетера.

Таким образом, когда говорится о полной ступени, определяются четыре бхины стоящими одна выше другой, причем чем тоньше и чище свойство, тем более высшим оно является.

Однако когда идет речь только о кли притяжения, определяются тогда четыре свойства как стенка сосуда, стенка (дофэн) кли, толщину которого составляют четыре "скорлупки", четыре внутренние перегородки, расположенные одна над другой. Тогда наслаждение, заполняющее его, принимается и отмеряется только во внутренней перегородке, совершенно не касаясь трех внешних. Эти три внешние перегородки являются только средством усиления, укрепления самой внутренней перегородки стенки кли.

Нечто подобное происходит в кли притяжения, продолжения (света), – мы различаем в нем четыре свойства, которые одеваются одно на другое, а то, которое имеет большую авиют, является более внутренним. Бхина далет является тем корнем, основой, продолжающей высший свет с помощью зивуга де-акаа, и высший свет отмеряется точно величиной отраженного света, который она поднимает. Эта бхина далет является внутренней частью кли.

Остальные же три свойства относятся к внешней части кли, совершенно не касаясь света и никак не используя его. Они (эти свойства) – это причины, предворяющие бхину далет, и не в состоянии она раскрыться без них.

Об этом сказано, что "из света озэн смоль была создана внешняя часть кли", и это бхина бэт. "А из некев хотэм смоль создается внутренняя часть кли", – бхина гимэл. Таким образом, каждый, у кого авиют больше, является более внутренним.

(См. вопросы [15](#), [78](#))

**4. Таким образом, со стороны озэн, который является высшим, происходит внешняя часть кли, а из хотэм, из низшего, – произойдет внутренняя часть кли.** Рав поднимает здесь два вопроса: а) вследствие того, что окружающий свет больше внутреннего света, - поэтому внешняя часть кли, казалось бы, должна быть важнее внутренней ее части, т.к. служит для большего света; но в действительности мы видим обратное, что внутренняя часть кли является наиболее важной частью ступени, и все, что определяет данный уровень, его жизнеспособность, зависят от нее; внешнее же в кли – оно не настолько важно; б) и второй вопрос - если действительно внутренняя часть кли намного важнее ее внешней части, значит, и происходит она должна из более важного корня, т.е. из бхины бэт, что в рош, которая называется "озэн"; внешнее же в кли – из корня, который находится ниже, т.е. из бхины гимэл; почему же было наоборот?

Внутренний свет светит в половине толщины стенки кли с внутренней стороны, а окружающий свет – с внешней стороны. При посредстве их обоих светит кли, и происходит его очищение

3) **Ответ таков: весь свет – он равен в едином подобии. И когда возжелал сжать, ограничить себя внутри кли, тогда свет, который не может войти в кли, остается снаружи, в качестве окружающего (макиф). А внутренний свет – он светит в кли изнутри, и проходит этот свет до половины толщины стенок кли с внутренней его стороны. Окружающий свет – он светит в кли извне, проходя до половины толщины стенок кли с внешней его стороны. И с помощью двух светов этих светит кли и очищается.**

### Ор пними

5. **Ответ таков: весь свет – он равен в едином подобии.** Нет отличительных свойств в самом свете, - только со стороны кли.

6. **И когда возжелал сжать, ограничить себя внутри кли.** Это значит, что проявление света ограничено, находясь в зависимости от величины кли, - не больше и не меньше. Так, авиют бхины далет продолжает уровень Кетера, бхины гимэл – только Хохмы, а бхины бэт – только Бины и т.д.

7. **Тогда свет, который не может войти в кли, остается снаружи, в качестве окружающего (макиф).** Существует правило: все, что получает парцуф внутрь, называется внутренним светом. А все, что пока не получено, но в будущем должно войти внутрь парцуфа, называется окружающим светом. Эйн Соф является первым окружающим светом, который объемлет только АК, потому что зивуг де-акаа был произведен на экран бхины далет в пэ де-АК. Там поднялся самый большой отраженный свет, облачил десять сфирот рош АК до Кетера, тесно примыкающий и находящийся в слиянии с Эйн Соф. Этот отраженный свет включает и окружающий свет, относящийся к Эйн Соф. Так как отраженный свет – это весь свет, отталкиваемый силой экрана от Малхут, и потому как величина этого отталкиваемого света составляет всю разницу между Эйн Соф, наполнившим собой все существующее, и между АК, который по отношению к Эйн Соф подобен одной тонкой линии, получается, что весь этот большой свет Эйн Соф служит окружающим светом (ОМ) для АК.

Подобным же образом, каждый рош определяется как ОМ по отношению к десяти сфирот его гуф. Потому что зивуг де-акаа, происходящий в экране, который стоит в пэ рош того же парцуфа и отталкивает приходящий свет, чтобы не распространился он в Малхут этого парцуфа, - в результате этого весь свет, не вошедший в кли Малхут, превратился в отраженный свет, который одевается на десять сфирот рош парцуфа. И отраженный свет этот, стоящий в рош, включает в себя весь тот свет, который не может войти в парцуф, и называется он "ор макиф" (ОМ, – окружающий свет).

(См. вопрос [2](#))

8. **А внутренний свет – он светит в кли изнутри, и проходит этот свет до половины толщины стенок кли с внутренней его стороны.** Это уже выяснялось, что четыре бхины (четыре свойства), находящиеся в пэ де-рош со стороны кли притяжения определяются там как внутреннее и внешнее. Подобно стенке (дофэн) кли, в котором есть четыре перегородки, одна над другой, когда только стенка, относящаяся к внутреннему, - только она касается и получает наслаждение, находящееся в ней.

Так же и в Малхут рош, которая называется "пэ" и является свойством с самую большой авиют там, – она считается внутренней, т.е. продолжающей, притягивающей высший свет. Свойства же с меньшей, чем у нее, авиют определяются как более внешние, которые никак не связаны напрямую с тем же получаемым там светом, а служат (предназначены) только для окружающего света. Получается, что внутренний свет (ОП) находится в связи и светит только со стороны внутренней части кли и совершенно не касается внешней его части. Свет же окружающий (ОМ) раскрывается только при посредстве внешней части кли, и никак не касается он внутренней части кли.

И не только: внутренняя часть кли удерживает окружающий свет от проникновения его внутрь кли, так как является той авиют, которую удерживает экран. Так же и внешняя часть кли – она качество ахораим, обратная сторона по отношению к внутреннему свету, т.к. понижает его уровень.

(См. вопросы [30](#), [52](#))

Потому как ОМ намного больше ОП, поэтому внешняя часть кли, в которую облачается окружающий свет (ОМ) должна быть чище и выше внутренней части кли, куда облачается внутренний свет (ОП)

**4) Нам нужно, чтобы внешняя половина кли начала светить под воздействием окружающего света. Этот окружающий свет – очень большой, но свечение его не проходило, из-за того, что заглывала, впитывала его стенка кли, и светил он внутри нее. Ввиду того, что существует удаленность, отделенность и большое отличие между ними, возникла необходимость в том, чтобы внутренняя, наиболее низкая часть кли пришла в подобие с внутренним, самым тяжелым светом, и засветят одно в другом. Также и внешняя, более возвышенная часть кли, – будет светить в ней окружающий, более возвышенный свет. И если бы не было этого, осталась бы внешняя часть кли без свечения.**

### Ор пними

**9. Ввиду того, что существует удаленность, отделенность и большое отличие между ними...** Свет облачается в кли только при условии, что существует между ними отношение равенства свойств. И всякий раз, когда свойство кли чуждо свету, различие это отталкивает и отделяет свет, не позволяя ему пройти внутрь кли, чтобы кли вобрало его в себя. Поэтому и говорится, что "существует удаленность и большое отличие между ними", что различие в свойствах разделяет и отдаляет духовные объекты друг от друга.

**10. Возникла необходимость в том, чтобы внутренняя, наиболее низкая часть кли пришла в подобие с внутренним, самым тяжелым светом, и засветят одно в другом.** Все величие и достоинство внутреннего света, заключено в самой тяжелой и максимально низкой авиют. И выходит поэтому, что внутренняя часть кли – часть самая низкая, тяжелая и с максимальной авиют, – она действительно приходит в соответствие с величиной внутреннего света.

**20. Также и внешняя, более возвышенная часть кли, – будет светить в ней окружающий, более возвышенный свет. И если бы не было этого, осталась бы внешняя часть кли без свечения.** Так как он совершенно лишен качеств, присущих авиют кли, которые требуются для продолжения света и которые отсутствуют в окружающем свете. Поэтому он соотносится только с самым тонким, чистым свойством кли, для того, чтобы было между ними отношение подобия свойств, – то, которое требуется для распространения света.

Еще одна причина: если бы внешняя часть кли не была бы тоньше, чище, не мог бы окружающий свет соединиться с внутренним светом

**5) Есть также иная причина, очень близкая первой. Заключается она в том, что окружающий свет страстно стремится к соединению с внутренним светом. И поэтому если бы половина стенки кли с внешней его стороны не была бы более тонкая, чистая, то не проходил бы в нее окружающий свет и недоставало бы тогда внутреннему свету принятия в себя света окружающего. Однако ввиду того, что половина кли внешней стенки – тонкая, с малой степенью авиют, поэтому есть в окружающем свете возможность пройти до половины внутренней толщины стенки, и тогда светит одно в другом. Несмотря на то, что внутренняя половина стенки не будет тонкой, - нет в этом опасений, т.к.**

**внутренний свет проходит и светит в ней до половины ее внутренней толщины, хотя и не тоньше он.**

### **Ор пними**

**30. Окружающий свет страстно стремится к соединению с внутренним светом.** Это означает, что стремится облачиться во внутреннюю часть кли и светить вместе с внутренним светом, - насколько это возможно для него. Это происходит вследствие того, что в итоге должен он облачиться полностью в кли. Ведь сказано, что внутренний свет – это то, что уже облачилось в кли, а окружающий свет – должен облачиться в кли в будущем, - т.е. в течение всего периода до конца исправления.

**40. И поэтому если бы половина стенки кли с внешней его стороны не была бы более тонкая, чистая, то не проходил бы в нее окружающий свет и не доставало бы тогда внутреннему свету принятия в себя света окружающего.** Рав добавляет, тем самым уточняя, что если бы не была внешняя его часть более тонкая, более подходящая для ОМ, никогда не смогли бы тогда окружающие света облачиться в парцуф хоть сколько-нибудь. "То не проходил бы в нее окружающий свет, и не доставало бы тогда внутреннему свету принятия в себя света окружающего". Что это значит? Внутренний свет (ОП) продолжается всегда сверху вниз, в гуф, только от свойства, стоящего напротив в рош. Например: внутренний свет, принадлежащий Малхут де-гуф, продолжается от Малхут, находящейся в рош, которая тоже является бхиной далет. А внутренний свет кли ЗА де-гуф продолжается из свойства хотэм, что в рош, которая тоже является бхиной гимэл. Внутренний свет кли Бина де-гуф, продолжается из озэн, что в рош, которая, подобно ей, является бхиной бэт. И так далее.

Но окружающий свет всегда продолжается от сферы, стоящей выше бхины, что против нее. Так, окружающий свет, относящийся к Малхут де-гуф, продолжается от хотэм, от бхины гимэл. А окружающий свет ЗА, продолжается из озэн – бхины бэт. Подобным же образом происходит и далее. И это во время первого распространения акудим, когда экран, стоящий в Малхут, – это бхина далет.

А во время второго распространения, когда экран, что в Малхут, – он бхина гимэл, тогда продолжается внутренний свет к этой Малхут из хотэм, который тоже является бхиной гимэл. А окружающий свет для той же Малхут продолжается сверху, от бхины, стоящей выше той, которая против нее, т.е. от озэн – бхины бэт, и т.д.

Теперь мы можем понять, что Малхут может получить окружающий свет только в том случае, если будет у нее кли тоже сверху, от бхины, стоящей против нее в рош, и которую приобрела она, поднявшись в ЗА. ЗА – от света озэн смоль, и т.д. Как сказано о парцуфе АБ, что Малхут его – бхина гимэл, значит, внутренняя часть пэ – из хотэм, которая является бхиной гимэл, а внешняя часть пэ – она выше, собственно, бхины, - т.е. из бхины бэт, из озэн.

Внутренняя часть кли тоньше, чище его внешней части, потому что внутренний свет заключен в ней, и поэтому она полностью высвечена им. Тогда как окружающий свет светит издали во внешнюю часть кли

**6) Однако вопрос до сих пор остался нерешенным. Ведь видим мы достоверно, что внутренняя часть кли тоньше, чище ее внешней части. Ответ – он таков: хотя внутренний свет меньше окружающего света, вместе с тем, ограничен он внутренней частью кли, и поэтому кли получает полное свечение от него. Но окружающий свет, хотя это и большой свет, но из-за того что не был сокращен вместе с кли и не находится с ним в слиянии, поэтому не светит настолько во внешней части кли, как светит свет внутренний во внутренней части кли. И этим, несомненно, раскроется все верно.**

### **Ор пними**

50. **Ведь видим мы достоверно, что внутренняя часть кли тоньше, чище ее внешней части.** Возникает вопрос: в конце концов мы находим, что внешнее в келим менее важно, чем внутреннее, и светит по-другому. Однако если внешняя часть келим получает от окружающего света, который гораздо больше внутреннего света, то должно было быть наоборот.

60. **Ответ – он таков: хотя внутренний свет меньше окружающего света, вместе с тем, ограничен он внутренней частью кли.** Потому как уровень света отмерен и ограничен максимальной авиют кли таким образом, что если бы авиют была меньшей, то и величина света была бы меньшая. Поэтому авиют кли получает полное свечение, ведь авиют в таком случае совершенно не является препятствием на свет, а наоборот, - увеличивает его. И поэтому внутренняя часть кли – она очень тонкая, хотя свет – небольшой.

70. **Но окружающий свет, хотя это и большой свет, но из-за того, что не был сокращен вместе с кли и не находится с ним в слиянии.** Потому как нет там кли притяжения, чтобы продолжить этот свет в зивуге де-акаа, поэтому свет этот не облачается во внутреннюю его часть. И потому свет этот не находится в слиянии, в соединении с кли из-за того, что небольшая авиют, непременно находящаяся во внешней части кли, есть в ней из-за этого изменение форм относительно этого совершенно тонкого света, - таким образом, что величина авиют, заключенная во внешней части кли, уменьшает свет. И если была бы (внешняя часть кли) еще тоньше, то получило бы (кли) гораздо больший окружающий свет. Поэтому все внешнее кли не столь уж тонкое, т.к. авиют его определяется как большой недостаток, ущербность, вследствие чего отделено (кли) от света и не соединяется с ним. И поэтому несмотря на то, что свет ее большой, но не светит он во внешней части кли так, как внутренний свет светит во внутренней части кли.

Чем ниже находится мир, тем больше недостает в нем совершенства. До мира Некудим было пять внутренних и пять окружающих (светов), и изменения происходили в соответствии с тем, насколько происходило сближение окружающих с внутренними

7) **Высшие миры, – чем ниже ступенью они находятся, тем больше недостает им совершенства. Поэтому до мира Некудим находились пять видов светов внутренних и пять окружающих в раскрытом состоянии. Отличие между ними в том, что в тех (до Некудим) – были близки окружающие с внутренними, а в этих – находятся в большем отдалении.**

### Ор пними

80. **Высшие миры – чем ниже ступенью они находятся, тем больше недостает им совершенства.** Что они постепенно уменьшаются вследствие утоньшения, очищения экрана. Так, второй парцуф АК, в экране которого была только авиют бхины гимэл, уменьшился от света Кетера, и уровень его достигает только до Хохмы. Третий парцуф, где была только авиют бхины бэт, стал меньше на величину света Хохма, и уровень его – только до Бины. Так же - и в мирах.

90. **Поэтому до мира Некудим находились пять видов светов внутренних и пять окружающих в раскрытом состоянии.** То есть, именно в головах (рошим) парцуфов, от Малхут, стоящей в рош, и вверх. Но от Малхут рош и вниз, даже в первом парцуфе АК не было больше пяти внутренних (светов) и двух окружающих.

(См. вопрос [123](#))

От Некудим и ниже нет больше, чем пять внутренних и два окружающих (света), но и меньше этого не может быть

8) **Однако от мира Некудим и ниже, – а это мир Ацилут, – был один недостаток: что не раскрылось в них во всех деталях более чем пять внутренних светов и два окружающих света. А именно: окружающий – для ехида и окружающий – для хая. Но для остальных трех внутренних (светов), – нет в них свойств окружающих (светов) со стороны НАРАН,**

только со стороны ехида и хая, которые являются окружающими для всех, а не для них самих. Но есть в них изменения и недостатки еще и другие, - в последовательности парцуфим и миров. Но общее для них правило, – что не может быть меньше пяти внутренних и двух более высших окружающих.

### Ор пними

100. **Что не раскрылось в них во всех деталях более чем пять внутренних светов и два окружающих света. А именно: окружающий – для ехида и окружающий – для хая.** Даже в рошим парцуфов, что после мира Некудим, нет больше пяти внутренних и двух окружающих. Это является следствием подъема нижней хэй (Малхут) в эйнаим (Хохма в рош парцуфа), что означает соединение меры рахамим (милосердия) с дин (справедливости, запрета, закона), которое произошло там. А потому как местом зивуга стала Хохма, стоящая в рош, - т.е. эйнаим, - вследствие этого Бина, ЗА и Малхут рош оказались вне рош. Вышли в свойство, направленное сверху вниз, которое является свойством гуф. Поэтому остались в свойстве рош только Кетер и Хохма.

200. **Но для остальных трех внутренних (светов) – нет в них свойств окружающих (светов) со стороны НАРАН, только со стороны ехида и хая, которые являются окружающими для всех, а не для них самих.** Два окружающих света, – ехида и хая, – являются окружающими также и для трех нижних светов НАРАН, но не как НАРАН, а как ехида и хая. Все это говорится об окружающих (светах) общих, но в частных окружающих всегда есть пять внутренних и пять окружающих (светов). Это оттого, что не может быть свет, в котором не было бы внутреннего и окружающего.

## Глава 6

Выясняет возвращение светов к их источнику, к Творцу, для получения своей оплаты

Содержит двадцать два пункта: 1. В первом распространении акудим света не родились полноценными, поэтому вернулись к своим корням для восполнения. И с помощью этого создается кли. 2. В первом распространении были света: тонкий свет, – прямой свет (ОЯ), и более грубый свет, – отраженный свет (ОХ). И они были связаны друг с другом. Когда исторглись, удалились они к корням своим, то остался только грубый свет внизу, который не мог подняться. Добавилась его авиют, и было создано кли. 3. Хотя вернулся свет на свое место во время второго распространения на экран бхины гимэл, грубый свет при этом не перестал быть свойством кли, потому что во втором распространении не доставало света Кетера. 4. Первое распространение акудим вышло только в нефеш. 5. В акудим рождение келим происходило снизу вверх. Вначале – кли Малхут и в конце – Кетер. И это противоположно тому, что было в Некудим, где келим рождались сверху вниз. 6. Вначале вышла Малхут уровня нефеш, затем, когда вышел Есод уровня нефеш, добавилось от него к Малхут свечение руах. 7. Свет руах приходит от ВАК ("вав кцавот", - досл. шесть концов, окончаний, - шесть сфирот ЗА) де-ЗА, поэтому свет руах начал проявляться в Есоде и пришел в совершенство с приходом Хесед де-ЗА. 8. Хасадим – это ХАГАТ НЕХ, соответствующие пяти бхинот КАХАБ ТУМ. Есод является не частной хесед, а объединяющей, включающей в себя все пять хасадим ХАГАТ НЕХ. 9. Когда вышел Есод де-ЗА, раскрылась общая нефеш де-ЗА, а когда вышел Ход – раскрылось первое окончание (первый конец) нефеш де-ЗА, - и т.д., пока не восполнились шесть окончаний (вав кцавот). 10. Каждое проявление из ХАГАТ НЕХ, - когда все они вышли, то дали общее свечение нефеш в Есод, но в самих пяти свойствах одно не добавляет к другому ничего. 11. Когда Бина родилась, по отношению к себе она была нефеш, руах для ЗА, и нешама – для Малхут. Когда вышла Хохма, то по отношению к себе она - нефеш, для Бины – руах, и т.д. И когда вышел Кетер, – был он в нефеш по отношению к себе, руах – для Аба, и т.д. 12. Когда вышел Кетер, в нем была только нефеш. Но и это свойство не осталось в нем, удалившись к источнику. 13. Когда пришел Кетер, были у Малхут НАРАНХАЙ; у остальных сфирот не было и были вынуждены вернуться к источнику. 14. Кетер – вышел последним, а вернулся первым. Малхут – вышла первой, а вернулась последней. 15. Когда Кетер удалился, Малхут поднялась в место Есода, получив за счет этого окружающий (свет), который относится к хая. ЗА получил ехида, Бина – хая, а Хохма – нешама. 16. Когда поднялась Хохма, в Бине добавилась ехида, ЗА при этом получил окружающий (свет), относящийся к хая, а малхут – окружающий ехида. 17. Когда поднялась Бина, в ЗА прибавился окружающий (свет) Ехида, и более этого не прибавилось ни в ЗА, ни в Малхут. 18. Каждое свойство состоит из десяти сфирот, которые включаются в пять, как во внутренние, так и в окружающие. 19. В десяти сфирот рош есть пять светов внутренних и пять светов окружающих. Но от пэ АК и ниже есть только пять внутренних и два окружающих, – ехида и хая. 20. В то время как поднимался Кетер к источнику, исчезло раскрытие ехида из Малхут. 21. Когда Кетер закончил свой подъем к источнику, вернулась раскрытие ехида к Малхут. 22. Во время подъема Хохмы к источнику раскрытие хая отдалилось от Малхут, а когда завершила хохма свой подъем, вернулась раскрытие хая к Малхут.

В первом распространении акудим света не родились полноценными, поэтому вернулись к своим корням для восполнения. И с помощью этого создается кли

1) Выясним происхождение этих светов, что называются "акудим" (досл. связанные). Во время выхода вышли они неполными. Причиной этому является то, что намерением Творца было создание сейчас начала образования келим, чтобы облачить свет для нужд тех, кто получает его, чтобы смогли получить. А потому как вышли неполными и незавершенными, вернулись, для того, чтобы подняться к своим корням, исправиться и восполниться. И с помощью этого было создано кли.

#### Ор пними

1. Выясним происхождение этих светов, которые называются "акудим" (досл. связанные). Во время выхода вышли они неполными. Произошло это вследствие того, что только Малхут получила пять внутренних НАРАНХАЙ полностью. Но остальные девять сфирот были неполными. Так, в ЗА отсутствовал Кетер (ехида), в Бине при этом недоставало и Хохмы (хая), в Хохме отсутствовала и нешама, а в Кетере недоставало также руах. Внешние келим для светов окружающих отсутствовали там полностью.

2. А потому как вышли неполными и незавершенными, вернулись для того, чтобы подняться к своим корням, исправиться и восполниться. Так как света окружающие и света внутренние, - происходило меж ними взаимное соударение. Вследствие этого очистились и поднялись к своему корню, – к пэ, - получив там причитающуюся им оплату.

В первом распространении были света: тонкий свет, – прямой свет (ОЯ), и более грубый свет, – отраженный свет (ОХ). И они были связаны друг с другом. Когда исторглись, удалились они к корням своим, то остался только грубый свет внизу, который не мог подняться. Добавилась его авиют, и было создано кли

2) Дело в том, что конечно же качество, свойство келим было только в потенциале, а не существовало еще реально, находясь в свете. Было оно в виде света, только более плотного и грубого, и присоединено своей сущностью к нему, и поэтому свойство его еще не раскрылось. Поэтому, когда вышел этот свет, пройдя через пэ наружу, вышло все в смешанном состоянии, вместе. А когда вернулись для того, чтобы подняться и восполниться, тогда конечно же, вследствие выхода света за пределы пэ, тот же свет, что являет собой качество, свойство келим, – т.е. свет более плотный, приобрел теперь дополнительную авиют. В результате этого он тоже теперь не в состоянии вернуться к своему источнику, подобно тому, как это было вначале. И отделился более тонкий свет от него и поднялся к своему источнику. И тогда прибавилась в этом плотном свете большая авиют, в дополнение к собственной, завершив тем самым кли и оставшись им.

#### Ор пними

3. Дело в том, что, конечно же, качество, свойство келим было только в потенциале. Следствие десяти сфирот рош, когда отраженный свет облачается там снизу вверх. Это еще только потенциальное облачение, но не происходящее в действительности, по-настоящему в реальном действии.

4. Было оно в виде света, только более плотного и грубого. Отраженный свет, который одевается и принимает (ОЯ) для десяти сфирот рош снизу вверх, он определяется как келим, находящиеся там. А по отношению к прямому свету он называется светом плотным и грубым, т.к. является качеством удаляющегося света, света, который не был получен в Малхут вследствие отталкивающей силы экрана. Этот отраженный свет расширяет кли Малхут де-рош до десяти сфирот от Малхут и вниз, распространяясь вместе с Малхут от пэ далее вниз, и осуществляется реальное облачение, называемое "гуф" (тело) парцуфа. А после удаления этого

распространения из облачающего отраженного света остался отраженный этот свет внизу, в виде по-настоящему плотного света.

**5. И присоединено своей сущностью к нему, и поэтому свойство его еще не раскрылось.** Так как отраженный свет соединен с самой сутью прямого света, чист и тонок подобно ему, без какого-либо отличия. И хотя это свет отталкивания, который является свойством дин, – мерой суда, - при всем том раскрыто это только по отношению к получающему кли. Тогда как в рош, где отсутствует всякое облачение, это не определяется как дин. Наоборот, полностью определяется как источник милости – рахамим. Ведь это он продолжает, связывая с десятью сфирот прямого света, пока не приводит их сверху вниз, внутрь гуф. Поэтому и говорится, что он находится в соединении с самой сутью прямого света, - настолько, что невозможно определить какое-либо различие меж ними.

**6. Поэтому, когда вышел этот свет, пройдя через пэ наружу, вышло все в смешанном состоянии, вместе.** Даже впоследствии, когда вышел отраженный свет за пределы рош и распространился вместе с прямым светом сверху вниз для облачения в гуф, неразличима еще здесь разница между прямым светом и отраженным, который одевается на него и является кли. Они словно перемешаны вместе. Причина в том, что авиют, раскрывающаяся в отраженном свете во время распространения его сверху вниз, - нет в ней никакого недостатка или ущербности. Она не является более темной по отношению к прямому свету, что облачен внутри нее. Напротив, - в авиют вся его ценность и величина его уровня, и если хоть немного недоставало бы у него собственной авиют, недоставало бы ему уровня его света. И поэтому равны они по степени важности, и определяются как перемешанные вместе.

(См. вопрос [43](#))

**7. А когда вернулись для того, чтобы подняться и восполниться, тогда конечно же, вследствие выхода света за пределы пэ, тот же свет, что являет собой качество, свойство келим, – т.е. свет более плотный, - приобрел теперь дополнительную авиют.** Авиют его определяется как недостаток и как низкое состояние. В нем различима стадия ограничения (бхинат дин), которая была включена в него еще тогда, когда он находился в рош, т.е. свойство света, проявляющееся во время исторжения, удаления, а также ограничение (дин). Ведь до сих пор это никак не определялось, ввиду того, что важным считалось продолжение (света), облачение, – то, что делает отраженный свет. Но теперь, когда прямой свет удалился от него, и перестал он быть облачением для прямого света, теперь раскрылась присущая ему мера ограничения, суда.

(См. вопрос [12](#))

**8. В результате этого он тоже теперь не в состоянии вернуться к своему источнику.** То есть, для того, чтобы быть включенным в отраженный свет рош, подобно прямому свету. Ввиду того, что это отраженный свет, который распространился и спустился вниз, - он является полной противоположностью отраженному свету рош, стоящему там в направлении снизу вверх. Это означает, что отдаляет он себя от облачения. Поэтому удалены они друг от друга из конца в конец, а он остался внизу.

**9. И отделился более тонкий свет от него и поднялся к своему источнику. И тогда прибавилась в этом плотном свете большая авиют...** Кроме той авиют, что имеется у него с момента его возникновения, - то, что является он светом исторжения и ограничения, добавилась у него дополнительная авиют. Произошло это вследствие того, что остался он внизу, без света, и темнотой этой является качество новой авиют, которого не было в нем прежде распространения сверху вниз. Эта новая авиют будет называться далее по имени "ахораим" (обратная сторона).

Хотя вернулся свет на свое место во время второго распространения на экран бхины гимэл, грубый свет при этом не перестал быть свойством кли, потому что во втором распространении недоставало света Кетера

3) Если сказать, что когда вернется более тонкий свет для того, чтобы спуститься и распространиться в кли, тогда снова очистится кли, станет тоньше, как и прежде, и произойдет отмена его как кли, - ответ на это таков: потому как не все десять сфирот из тех, что вознеслись к своему источнику, вернулись, чтобы спуститься вновь. Только девять нижних спустились, а высшая, – Кетер, – остается всегда с источником. Находим тем самым, что свет Хохмы, он вернулся для облачения в кли Кетера, - так же и все остальные сфирот. И теперь в состоянии келим получить этот меньший, чем вначале, свет. (См. вопрос [70](#))

#### Ор пними

10. Если сказать, что когда вернется более тонкий свет для того, чтобы спуститься и распространиться в кли, тогда снова очистится кли, станет тоньше, как и прежде, и произойдет отмена его как кли. Потому что после того, как прямой свет распространился в нем снова, и был бы ограничен внутри его авиют как и прежде, величина этой авиют продолжает больший свет, ибо свет и это кли находятся вместе в смешанном состоянии. Но если так, - то откуда впоследствии рождается у нас ощущение различия между светом и кли?

(См. вопрос [71](#))

20. Только девять нижних спустились, а высшая, – Кетер, – остается всегда с источником. Находим тем самым, что свет Хохмы, он вернулся для облачения в кли Кетера, - так же и все остальные сфирот. Получается, что каждой сфере недостает наполнения светом, предназначенным для нее. Ведь свет Хохмы не наполняет кли, предназначенное для Кетера, а свет Бины не наполняет кли, относящееся к Хохме, и т.д. Таким образом, в каждом кли остается какая-то величина авиют, которая не является облачением свету, от которой еще не отделилась та дополнительная авиют, приобретенная во время первого исторжения. И это осталось большим проявлением для кли относительно света.

(См. вопрос [72](#))

#### Первое распространение акудим вышло только в нефеш

4) Необходимо знать, что все родились в свойстве нефеш. Об этом говорит нам высказывание: "Поклялся Творец в своей душе (ивр. бэ-нафшо, – досл. в его нефеш)". Так Ацилут, который называется "Некудим", и он же называется "АВАЯ", – служит тому, кто больше него, – и это мир Акудим, который вышел только в состоянии нефеш. Углубись в это, и ты увидишь, насколько высок замысел Творца. Ведь даже наивысший из миров Акудим являет собой всего лишь свойство нефеш.

#### Ор пними

30. Необходимо знать, что все родились в свойстве нефеш. Предваряют это три обстоятельства.

1) Последовательность прихода светов такова, что сначала приходит нефеш в кли Кетера. Когда приходит свет руах в кли Кетера, опускается нефеш в кли Хохмы, а руах облачается в кли Кетера. А когда приходит свет нешама в кли Кетера, опускается руах в кли Хохмы, а нефеш – в кли Бины, и т.д. Подобным образом продолжается до тех пор, пока не приходит ехида в кли Кетера, а нефеш – в кли Малхут.

2) Величие света зависит от количества келим, существующих у света. Если есть у него одно кли, - нет у него ничего, кроме нефеш. Если есть у него два кли, есть у него два света – нефеш, руах. И так - далее, пока не будет у него пять келим, тогда есть у него НАРАНХАЙ.

3) Каждый низший, который проходит через высшего, оставляет там свой корень. Поэтому весь входящий в Кетер свет – это только нефеш того же света. Например: если приходит

нефеш в кли Кетера, то это только нефеш де-нефеш, а если приходит руах в Кетер, то это только нефеш де-руах. Так же и с нефеш де-нешама.

Это происходит вследствие того, что есть у него одно кли, получающее только нефеш. Если же руах приходит в Кетер, а нефеш опускается в Хохму, получается, что оставила корень свой в Кетере, и он светит ей свойством руах де-нефеш. И тогда есть у нефеш двое келим – Кетер и Хохма, и есть у нее нефеш-руах де-нефеш. Подобным же образом, когда пришел свет нешама в кли Кетера, он является нефеш де-нешама, т.к. это одно кли. А нефеш опускается в Бину, руах же, с корнем этой нефеш, т.е. с руах де-нефеш, опускается в кли Хохмы. Корень же нефеш, который остался в Кетере, вырастает до нешама де-нефеш, и есть теперь у нефеш НАРАН и трое келим. А у руах - двое келим: его корень, находящийся в Кетере, – это руах де-руах, и в хохме – нефеш де-руах. У нешама есть одно кли и нефеш де-нешама.

Подобным же образом происходит и с остальными, пока нефеш не придет в Малхут. Это означает, что тогда приобрела она пять келим, и есть у нее НАРАНХАЙ де-нефеш: нефеш ее собственного уровня и ЙАХАНАР от тех келим, через которые она прошла. Так же и свет руах, когда приходит в Кетер, - он только нефеш де-руах. Но когда приходит на свое место, есть у него нефеш его уровня и ЙАХАН от тех трех келим, через которые он прошел. И так продолжается далее, в той же последовательности.

Все пять светов НАРАНХАЙ во время пребывания в своем собственном месте определяются только как нефеш, остальные же света они получают от келим, через которые прошли и в которых оставили свои корни.

В акудим рождение келим происходило снизу вверх. Вначале – кли Малхут и в конце – Кетер. И это противоположно тому, что было в Некудим, где келим рождались сверху вниз

**5) И вот вышли все десять сфирот, но не вышли они все вместе, только свойство Малхут из мира Акудим вышло вначале. В противоположность тому, что было в мире Некудим. (См. вопрос [80](#))**

Вначале вышла Малхут уровня нефеш, затем, когда вышел Есод уровня нефеш, добавилось от него к Малхут свечение руах

**6) И Малхут эта вышла только как нефеш, т.к. нет сфиры, у которой не было бы НАРАН, как известно, - только вышли они сейчас в нефеш. Итак, вначале вышла Малхут в свойстве нефеш, затем, когда вышло свойство Есод, в нем раскрылось только свойство нефеш относительно самого Есода. Однако добавилось свечение в Малхут, – в ней раскрылось свойство руах.**

### Ор пними

40. **Итак, вначале вышла Малхут свойством нефеш.** В мире Некудим келим предшествовали светам, потому что сначала вышли келим КАХАБ, ЗА и Малхут из решимот парцуфа САГ. Затем пришли все света в Кетер, и Кетер дал в хохму девять светов, Хохма передала в Бину восемь светов, и т.д., пока Малхут не получила свой свет в завершение всего. Но в Акудим келим были созданы вследствие утоньшения, очищения в качестве "истаклут бэт". Когда первой очистилась бхина далет и стала кли Малхут, затем очистилась бхина гимэл, став кли ЗА, и т.д. Но кли Малхут родилось прежде всех.

50. **Затем, когда вышло свойство Есод, в нем раскрылось только свойство нефеш относительно самого Есода.** Хотя свет Есода – руах, но все равно есть в нем только часть нефеш де-руах и ничего более. Ведь каждое свойство, приходящее в Кетер, - есть в нем только Кетер. Так же и каждое свойство на своем месте, – есть в нем только его собственная нефеш, остальные она получает от келим, через которые прошла.

60. **Однако добавилось свечение в Малхут, – в ней раскрылось свойство руах.** Потому что когда протянулся к ступени руах, продолжился он в кли, принадлежащем Кетеру. И тогда

спускается нефеш в кли Хохмы, а корень ее, что оставила в Кетере, стал ей руах де-нефеш. А потому как основой руах является ЗА, у которого шесть сфирот, поэтому и руах делится на шесть ступеней: ХАГАТ НЕХИ.

И когда Есод приходит от ВАК (вав кцавот, – досл. шесть концов, окончаний, - шесть сфирот ЗА), относящихся к руах, в кли Кетера, тогда нефеш достигает общей руах, относящийся к нефеш. Об этом сказано, что когда вышел свет Есода в гуф, "добавилось свечение в Малхут от того, что раскрылось в ней качество руах". И в последующем, по пришествии света Бины в гуф, Малхут оказывается получающей от него свет нешама; ЗА при этом получает от него только руах.

Свет руах приходит от ВАК де-ЗА, поэтому свет руах начал проявляться в Есоде и пришел в совершенство с приходом Хэседа де-ЗА

**7) Причиной является то, что внутренняя основа руах приходит от ВАК, как известно. Поэтому по пришествии Есода начало раскрываться в Малхут свойство руах и не завершается полностью до тех пор, пока не вышел весь ВАК – от Есода до Хэседа. И тогда завершается полностью свойство руах, что в Малхут. По мере прихода каждого из них раскрывалось в Малхут одно из свойств руах.**

#### Ор пними

**70. Поэтому по пришествии Есода начало раскрываться в Малхут свойство руах и не завершается полностью до тех пор, пока не вышел весь ВАК... ЗА – это только одна бхина, – бхина гимэл из четырех уже известных нам. Но есть в нем шесть проявлений, которые называются: ХАГАТ НЕХИ. Поэтому свет руах приходит в цельное состояние только после облачения его в эти шесть келим. И об этом сказано, что свечение руах, которое Малхут получает от ЗА, не является завершенным, прежде чем не раскроется весь его ВАК, потому что тогда ЗА приходит в цельное состояние.**

(См. вопрос [115](#))

Хасадим – это ХАГАТ НЕХ, соответствующие пяти бхинот КАХАБ ТУМ. Есод является не частной хесед, а объединяющей, включающей в себя все пять хасадим ХАГАТ НЕХ

**8) Есод не подпадает под общее правило ВАК, т.к. они только пять хасадим, - от Хэседа до Хода. Есод же не берет для себя частную хесед, а включаются в него эти пять проявлений, окончаний. Таким образом свойство, обобщающее руах, – это то, что раскрылось в Малхут с приходом Есода. Но, по выходе Хода или Нецаха или по мере выхода остальных сфирот раскрывались тогда свойства окончаний руах, проявляющиеся в Малхут.**

#### Ор пними

**80. Есод не подпадает под общее правило ВАК, т.к. они только пять хасадим, - от Хэседа до Хода.** Есть в этом понимание первичного, истинного, которое потребует от нас дополнительного углубления. Так как на самом деле нет в десяти сфирот более чем пяти бхинот. Это корень (шореш) всего, который называется "Кетер", и четыре бхины: Хохма, Бина, ЗА и Малхут. И пять этих бхинот определяются еще непосредственно в прямом свете, о чем говорилось в первой части. То, что различаем мы в бхине гимэл шесть сфирот: ХАГАТ НЕХИ, – это никак не является добавлением к пяти исходным бхинот. Просто они являются особым проявлением тех же пяти бхинот, - как проявляются они, будучи включенными в ЗА. Включение это происходит следующим образом: три сфиры КАХАБ, будучи принятыми в ЗА, уменьшаются в нем до свойства трех сфирот ХАГАТ, его сфира Нецах – это собственно его, ЗА, свойство, а сфира его Ход – это следствие включения в него Малхут.

Есть много положительного в том, что проявляются вновь, объединяясь в ЗА, пять бхинот. Это очень большое дело. В общем его проявлении весь свет, получаемый в парцуф, различается

в виде двух свойств: свет Хохма и свет хасадим, и есть между ними огромная разница. Частично об этом говорилось уже в первой части. Света эти называются также: свет ГАР (аббревиатура слов: "гимэл ришонот", – три первых сферы) и свет ВАК. Ведь свет Хохма проявляется только в трех первых сфирот: Кетере, Хохме, Бине. Или они же: ехида, хая и нешама. Но в руах и нефеш, которыми являются ЗА и Малхут, в них есть только свет хасадим, - даже в их ГАР.

Из-за того, что три первые сферы ЗА, – КАХАБ, – являют собой только свойство света хасадим, поэтому вышло у нас особое отличие (этих) трех первых бхинот, - что и они представляют собой только свет хасадим. Таким образом, есть два вида трех первых бхинот, - или от света Хохма, или от света хасадим. Когда эти три первые бхины являют собой свойство света Хохма, они определяются именами: Кетер, Хохма, Бина. А когда представляют они свойство света хасадим, определяются именами: Хесед, Гвура, Тиферет, - т.е. как у ЗА. И поэтому иногда мы называем пять бхинот как КАХАБ, ЗА и Малхут. И это тогда, когда три первые бхины – это свет Хохма. А иногда мы называем их ХАГАТ, НЕХ, или пять хасадим. Происходит это когда ГАР, – они только со стороны света хасадим. И следует всегда помнить это правило.

Вместе с тем эти пять хасадим, – ХАГАТ НЕХ, - не являются пятью стадиями авиют, подобно пяти исходным, объединяющим свойствам. Потому что свет хасадим – это не что иное, как только бхина гимэл, и называется "свет руах". Таким образом, нет никакого качественного отличия между авиют этих шести сфирот ХАГАТ НЕХИ.

(См. вопросы [18-19](#))

**90. Есод же не берет для себя частный хесед, а включаются в него эти пять проявлений, окончаний.** Кроме пяти свойств нет здесь ничего более, как уже говорилось. Поэтому сфера Есод определяется как третья из пяти обобщающих свойств, со стороны взаимопроникновения меры рахамим и дин и взаимодействия между ними. Таким образом, что пять этих бхинот, – ХАГАТ НЕХ, – каждый из них по отдельности и является этими рахамим и дин. Со стороны рахамим называются они "пять хасадим", а со стороны дин они называются "пять гвурот". В сфере Есод происходит взаимодействие между мерой милосердия (рахамим), и мерой ограничения, суда (дин), и там же включаются пять хасадим и пять гвурот друг в друга, получая вместе подслащение (смягчается ограничивающее свойство дин за счет проникновения свойств Бины). Отсюда получают они возможность своего влияния на Малхут. Об этом и говорится, что "Есод не берет для себя частную хесед, а включаются в него эти пять проявлений, окончаний".

(См. вопрос [19](#), [29](#))

Когда вышел Есод, принадлежащий ЗА, раскрылась общая нефеш де-ЗА, а когда вышел Ход – раскрылось первое окончание, первое проявление нефеш де-ЗА, и т.д., пока не восполнились все шесть окончаний (вав кцавот)

**9) Все это – относительно свойства Малхут, но то, что касается вав кцавот (шести проявлений сфирот в ЗА), это проходит следующим образом. С выходом Есода раскрывается обобщающее качество пяти проявленных сфирот ЗА, но только уровнем нефеш. Но когда приходит Ход, тогда раскрывается одно из проявлений, относящихся к нефеш де-ЗА. И так происходит до тех пор, пока не доходят до цельного состояния все вав кцавот.**

Каждое проявление из ХАГАТ НЕХ, когда все они вышли, то дали общее свечение нефеш в Есод, но в самих пяти свойствах одно не добавляет к другому ничего

**10) Существует еще одно отличие между Есодом и остальными пятью проявлениями сфирот. Заключается оно в следующем: когда пришел Ход, дал он снова свою общую силу в Есод, только свойство нефеш. Так же - и во всех остальных, пока не вышел Хесед, который тоже дал по выходе свою общую силу в Есод. Но в остальных же пяти проявлениях приход одной из сфирот совершенно ничего не добавлял в другой, потому**

что все они равны. Только когда завершились все шесть, выходит тогда, что и весь ЗА пришел к своему совершенному состоянию на уровне нефеш.

### Ор пними

100. Но в остальных же пяти проявлениях приход одной из сфирот совершенно ничего не добавлял в другой, потому что все они равны. Ввиду того, что Есод – это только свойство, включающее в себя пять проявлений сфирот, поэтому обязан он находиться под их влиянием. И поэтому, когда приходит каждая из сфирот, он наполняется и совершенствуется. При этом сами эти пять сфирот являются отличными друг от друга по свойствам, подобно пяти основным бхинот. Поэтому одна не добавляет ничего другой, т.к. они отделены друг от друга каждая собственным свойством.

Когда вышла Бина, по отношению к себе она была нефеш, руах – для ЗА и нэшама – для Малхут. Когда вышла Хохма, то по отношению к себе – она нефеш, для Бины – руах и т.д. И когда вышел Кетер – был он нефеш по отношению к себе, руах – для Аба и т.д.

11) После этого вышла Бина только в нефеш по отношению к себе, свойством руах для ЗА и свойством нешама для Малхут. Затем вышла Хохма: нефеш по отношению к себе, руах – для Бины, нешама – для ЗА и хая – для Малхут. И после этого выходит Кетер: в виде нефеш по отношению к себе, руах – для Аба, нешама – для Има, хая – для ЗА и ехида – для Малхут.

### Ор пними

200. Потому что когда пришла в Кетер, то было у нее только одно кли, которое могло получить только нефеш. И тогда опускается руах в кли Хохмы, а корень его, оставшийся в Кетере, становится руах для ЗА. С ним спускается также руах, относящийся к нефеш, в кли Хохмы. Корень же нефеш, оставшийся в Кетере, потому как ничто не исчезает в духовном, – обратился в нешама де-нефеш. Таким образом, есть теперь у нефеш НАРАН, у руах – НЕР и у нешама – нефеш.

Так же, когда вышла Хохма и пришла в кли Кетера, есть у нее там только нефеш, относящаяся к хая. Тогда опускается нефеш, относящаяся к нешама, в кли Хохмы, с нешама де-нефеш и с руах де-руах. Корень нефеш, оставшийся в Кетере, стал теперь хая де-нефеш, а корень руах, оставшийся в Кетере, стал теперь нешама де-руах, и корень нешама, оставшийся в Кетере, стал теперь руах де-нешама. Таким образом, на ступени находится на данный момент нефеш, которая относится к хая, НЕР, относящиеся к нешама, НАРАН, относящиеся к руах, и НАРАНХ, принадлежащие нефеш.

И когда вышел свет ехида в кли Кетера, - нет у него ничего, кроме своей нефеш, т.к. есть у него только одно кли. И тогда спускается хая в кли Хохмы, а с ней руах де-нешама с нешама де-руах и с хая де-нефеш. Корень хая, оставшийся в Кетере, становится руах для хая, а корень нешама, оставшийся в Кетере, становится нешама для нешама, и т.д.

И нет в этом никаких сложностей. Ведь рав говорит, что отраженный свет, который поднимается в акудим и облачает собой прямой свет, делает все келим равными одному уровню. Уровень каждого из них – Кетер.

Дело в том, что здесь выходят КАХАБ ТУМ в высоту и КАХАБ ТУМ в толщину авиют. То есть Кетер, Хохма, Бина, Тиферет и Малхут, взятые пять раз, – каждая в авиют каждой. Тогда нет между ними никакого различия. Но Кетер, Хохма, Бина, Тиферет и Малхут, стоящие в высоту, конечно же отличаются друг от друга. Так, в его Кетере есть только нефеш, принадлежащая Кетеру, в Хохме – только НЕР де-хая, в Бине – НАРАН де-нешама, и т.д.

Когда вышел Кетер, в нем был только (свет) нефеш. Но и это свойство не осталось в нем, удалившись к источнику

12) Ведь когда пришел Кетер, – последний из всех, – вышел он только на уровне нефеш. Об этом говорит нам высказывание: "Поклялся Творец своею нефеш...". Но даже и это свойство нефеш, которая относится к Кетеру, не осталась в мире Акудим, так как вернулась и скрылась, оставшись в слиянии с местом своего истока.

### Ор пними

300. Уровень Кетер продолжается только с помощью бхины далет. Она не обновилась еще зивугом де-акаа после того, как произошло ее утоньшение исторжением первого распространения акудим. Потому что бхина далет не оставила после себя решимо, как сказано у рава. Поэтому с этого момента исчез этот большой свет и в дальнейшем из всех парцуфов и миров.

(См. вопрос [114](#))

Когда пришел Кетер, были у Малхут НАРАНХАЙ; у остальных сфирот не было и были вынуждены вернуться к источнику

13) Однако когда пришел Кетер, Малхут оказывается заполненной всеми пятью внутренними светами – НАРАНХАЙ. Но недостает еще всех тех сфирот, которые вышли неполными, незавершенными, что произошло намеренно. Поэтому должны они вернуться и вновь подняться к источнику, из которого вышли, чтобы получить от него полноту и цельность. (См. вопрос [117](#))

Кетер – вышел последним, а вернулся первым. Малхут – вышла первой, а вернулась последней

14) И теперь обратно Кетер возвращается прежде всех. Получается, что вышел он последним, а вошел первым. Малхут же – наоборот: вышла первой, а вошла последней. Об этом говорит нам высказывание: "Я – первый, и я – последний", объяснение которому определяется связью между сфирой Кетер и сфирой Малхут, когда одно обращает в противоположное другое. Так, "ани" (Я) означает Малхут, в противоположность которому "аин" (нет, отсутствие) означает Кетер. (См. вопрос [112](#))

### Ор пними

400. И теперь обратно Кетер возвращается прежде всех. Получается, что вышел он последним, а вошел первым. Мы выясняли уже ранее, что в первом утоньшении от бхины далет к бхине гимэл сразу же исчезает ступень Кетера из гуф. Потому что зивуг де-акаа, произошедший на бхину гимэл, уже порождает десять сфирот уровня Хохма. А свет Кетер при этом скрывается в своем источнике.

1. **Малхут же – наоборот: вышла первой, а вошла последней.** Так как скрылась она только после того, как очистился экран от всей своей авиют и сравнялся своими свойствами со своим источником.

Когда Кетер удалился, Малхут поднялась в место Есода, получив за счет этого окружающий свет), который относится к хая. ЗА получил ехида, Бина – хая, а Хохма – нешама

15) И вот когда скрылся Кетер в своем источнике, поднялась Хохма к месту Кетера, а Бина – к месту Хохмы, и подобным образом – все остальные. Пока не пришла Малхут к месту Есода. Вследствие этого подъема к месту Есода прибавился в ней свет, появился у нее один окружающий свет, соответствующий хая пнимит (внутренней хая). Также и ЗА поднялся на одну ступень, и прибавилось в нем свойство ехида от внутренних светов. И теперь определились в нем пять внутренних светов. В Бине прибавилось свойство внутренней хая, и в Хохме прибавилось свойство внутренней нешама.

### Ор пними

2. **И вот когда скрылся Кетер в своем источнике, поднялась Хохма к месту Кетера, а Бина – к месту Хохмы, и подобным образом – все остальные.** Как уже говорилось, подъем Малхут в место Есода означает, что экран бхины далет, который определяет свойство кли Малхут, поднялся и очистился до бхины гимэл. А бхина гимэл является свойством кли Есода. И тогда непрерывающийся высший свет производит зивуг на экран бхины гимэл, от которого рождаются десять сфирот уровня Хохма. "Кетер скрылся в своем источнике, а Хохма поднялась к месту Кетера, Бина – к месту Хохмы, и подобным образом – все остальные".

(См. вопрос [83](#))

3. **Вследствие этого подъема к месту Есода прибавился в ней свет, появился у нее один окружающий свет, против хая пнимит (внутренней Хая).** Так как теперь Малхут, вследствие поднятия ее в Есод, раскрыла шестое кли уровня бхины гимэл, которое определяется как внешнее по отношению к бхине далет. И в него, в это внешнее кли, облачается окружающий свет хая.

4. **Также и ЗА поднялся на одну ступень, и прибавилось в нем свойство ехида от внутренних светов. И теперь определились в нем пять внутренних светов.** Теперь прибавилось пятое кли. А потому как есть у него пять келим, распространяются в них пять светов НАРАНХАЙ полностью.

5. **В Бине прибавилось свойство внутренней хая.** Так как приобрела четвертое кли, и есть у нее место для света хая.

(См. вопрос [118](#))

6. **И в Хохме прибавилось качество внутренней нешама.** Так как приобрела третье кли, и есть у нее место для распространения света Нешама, относящегося к хая.

Когда поднялась Хохма, в Бину добавилась ехида, ЗА при этом получил окружающий (свет), относящийся к хая, а Малхут – окружающий ехида

16) **После этого поднялась Хохма в источник, а Бина поднялась в место Кетера, и прибавилось в ней свойство внутренней ехида, и восполнилась она всеми пятью внутренними светами. А в ЗА прибавился один окружающий (свет), соответствующий внутренней хая. В Малхут при этом добавился более высший окружающий, – соответствующий внутренней ехида.**

### Ор пними

7. **После этого поднялась Хохма в источник, а Бина поднялась в место Кетера...** Как сказано, что также и экран, принадлежащий бхине гимэл, очистился до бхины бэт, и вышли десять сфирот уровня Бина. Тогда скрылся и свет Хохма, поднявшись к своему источнику, породившему его. Тогда определяется, что Малхут поднялась в Бину, что там место зивуга в Малхут. ЗА – в место Хохмы, а Бина – в место Кетера.

8. **И прибавилось в ней свойство внутренней ехида, и восполнилась она всеми пятью внутренними светами.** Так как раскрыла пятое кли, и есть теперь место для облачения ехида.

9. **А в ЗА прибавился один окружающий (свет) против внутренней хая. В Малхут при этом добавился более высший окружающий, – против внутренней ехида.** Во время зивуга бхины бэт, когда вышла ступень Бины, и Бина пришла в Кетер, а ЗА – в Хохму. Тогда постигает ЗА кли для окружающего света хая со ступени Бина. Малхут приобретает с этой же ступени бхины бэт окружающий (свет), относящийся к ехида.

(См. вопрос [113](#))

Когда поднялась Бина, в ЗА прибавился окружающий (свет) ехида, и более этого не прибавилось ни в ЗА, ни в Малхут

17) **Вслед за этим поднялся Хесед в место Кетера, так как Бина поднялась к своему истоку. И тогда в ЗА прибавилось свойство еще одного окружающего, более высшего света – против внутренней ехида. Отсюда и далее ЗА и Малхут не получают ничего, и не прибавилось в них больше дополнительного света.**

### Ор пними

10. **Вслед за этим поднялся Хесед в место Кетера, так как Бина поднялась к своему истоку.** Произошло высветление, утоньшение экрана бхины бэт до бхины алеф. Это называется, что Малхут поднялась к Хохме. Тогда уменьшились десять сфирот до уровня ЗА, исчез из парцуфа свет Бины, а сама она поднялась к своему источнику, проявившему ее. И сказано об этом: "Поднялся Хесед в место Кетера", т.е. ЗА – в место Кетера, а Малхут – в место Хохмы.

20. **И тогда в ЗА прибавилось свойство еще одного окружающего, более высшего света – против внутренней ехида.** Когда вышел уровень бхины алеф, т.е. ступень ЗА, приходящего в кли Кетера, и Малхут – в Хохму. Тогда приобретает ЗА из этого нового кли окружающий (свет), относящийся к ехида. Нам необходимо знать, что окружающий свет всегда стремится светить в парцуфе, а всякое утоньшение, высветление (экрана) происходит по этой причине, ведь ему (окружающему свету) нужно кли. Поэтому если постигают шестое и седьмое кли, в них тут же начинают светить окружающие, относящиеся к хая и ехида.

(См. вопрос [119](#))

30. **Отсюда и далее ЗА и Малхут не получают ничего, и не прибавилось в них больше дополнительного света.** Причина в следующем: произошел зивуг де-акаа на бхину алеф, что в рош, которая называется "эйнаим". Отраженный свет этого зивуга очень мал, потому что авиют у этого экрана очень слабая. Поэтому называется он "истаклут дак" (тонкая, не обладающая авиют, истаклут, - досл. всматривание, созерцание). Как писал уже Ари (часть 3, гл.11, п.6), что "эвель эйнаим", – отраженный свет зивуга на бхину алеф, – не распространяется вниз, а остается на своем месте, в рош. Слово "эвель" означает отраженный свет, который рождается вследствие зивуга де-акаа.

Поэтому только ЗА, стоящий сейчас в Кетере, может получить от свечения этого зивуга, произведенного на уровне "эйнаим". И хотя свет его не спускается под рош, но из-за того, что Малхут рош стала Кетером для гуф, поэтому и ЗА стал близок к качествам рош и может получить от "эйнаим". Тогда как Малхут, стоящая сейчас в Хохме, уже находится полностью ниже рош и не в состоянии ничего получить от зивуга бхины алеф. Потому что, как уже было сказано, не может получить никакого окружающего света от свечения "эйнаим".

А затем, когда поднялась Малхут к Кетеру, а ступень ЗА также скрылась в источнике, тогда совершенно прекратился зивуг де-акаа. Так как экран, утоньшение которого произошло до уровня Кетер, авиют его недостаточна для того, чтобы произвести соударение (акаа) и поднять отраженный свет. Поэтому то свечение, которое Малхут получает там, – оно очень маленькое и не является окружающим светом для Малхут.

Поэтому сказано, что "ЗА и Малхут не получили более ничего, и не прибавилось в них больше дополнительного света". Причина этому та, о которой мы только что говорили, что Малхут не в состоянии получить даже от (уровня) "эйнаим", потому что не светят они ниже рош. А ЗА, после того как получил второй окружающий (свет), уже находится в своем источнике, из которого был проявлен. И поэтому нет у них теперь больше, чем пять внутренних и два окружающих.

(См. вопрос [120](#))

Каждое свойство состоит из десяти сфирот, которые включаются в пять, - как во внутренние, так и в окружающие

18) **В одном предварении можно сказать, что в каждом из свойств каждого мира и каждого парцуфа, – есть в нем десять сфирот, не больше и не меньше. И внутренних**

светов – десять, и окружающих – десять, но десять внутренних включаются в пять, – против пяти существующих видов парцуфим. Это АА, АВИ и ЗОН. Они называются НАРАНХАЙ общей составляющей для каждого из миров. Так же и окружающие света – их десять, а включены в пять.

#### Ор пними

40. Это очень просто, – нет здесь ничего, кроме пяти бхинот, на которые и рождаются пять ступеней: КАХАБ, ЗА и Малхут. Или пять парцуфим: АА, АВИ и ЗОН. Однако ступень ЗА, т.е. бхина гимэл, состоит из шести сфирот: ХАГАТ НЕХИ. И между ними не существует никакого различия по уровню, потому что у всех у них одна и та же величина авиют. Поэтому не существует более пяти внутренних светов и пяти светов окружающих.

В десяти сфирот рош есть пять светов внутренних и пять светов окружающих. Но от пэ АК и ниже есть только пять внутренних и два окружающих – ехида и хая

19) Во всех светах, мирах и в парцуфим, существующих от хотэм (бхина гимэл, досл. нос) Адама Кадмона и выше, в каждом парцуфе всегда существуют в полном виде все эти свойства: пять внутренних сфирот, включающих в себя десять частных сфирот, а также пять окружающих, которые включают в себя десять частных сфирот. Но от пэ Адама Кадмона и ниже, – до соф всех миров, – есть только пять внутренних светов и два наивысших окружающих, – соответствующих хая и ехида. И не более, т.к. от этого состояния и далее – свет уменьшился. Поэтому в мире Акудим, – там, где света выходят наружу из пэ Адам Кадмона, было в нем только пять внутренних светов и два окружающих света. И нет кроме них более. И стоит запомнить это введение.

#### Ор пними

50. Во всех светах, мирах и в парцуфим, существующих от хотэм Адама Кадмона. В десяти сфирот рош АК отраженный свет поднимается там от Малхут де-рош вверх и облачает девять первых сфирот. Малхут, относящаяся к рош, называется "пэ" (досл. рот), и там стоит экран бхины далет. ЗА, относящийся к рош, называется "хотэм" (досл. нос), и от него начинается прямой свет рош.

60. Но от пэ Адам Кадмона и ниже, – до соф всех миров, – есть только пять внутренних светов и два наивысших окружающих, – соответствующих хая и ехида. В десяти сфирот гуф, которые спускаются сверху вниз, чтобы облачиться в келим, нет в них более двух наивысших окружающих светов – хая и ехида. Причиной этому является недостаток внешних келим, которые нужны для раскрытия окружающих НАРАН. Так как внешние келим, требующиеся для получения окружающих светов, рождаются вследствие зивугов де-акаа, происходящих во время высветления, утоньшения экрана, во время его подъема к своему источнику. А так как зивуг де-акаа от бхины алеф и выше не происходит, поэтому не могут родиться больше двух внешних келим: одно – для ехида и одно – для хая.

(См. вопрос [122](#))

В то время как поднимался Кетер к источнику, исчезло раскрытие ехида из Малхут

20) Когда Кетер поднялся к источнику, из которого проявился, в той же мере, в течение того же времени, что происходил его подъем, удалилось, скрылось от Малхут явное проявление ехида, – света, протянувшегося к ней от Кетера. А потому как Кетер поднимался, скрываясь, и не собираясь более светить в ней, то осталось в ней только решимо.

#### Ор пними

70. Когда Кетер поднялся к источнику, из которого проявился, в той же мере, в течение того же времени, что происходил его подъем, удалилось, скрылось от Малхут явное проявление ехида, – света, протянувшегося к ней от Кетера. После того, как бхина далет очистилась, но прежде прихода экрана для зивуга бхины гимэл, парцуф находится совершенно без какого-либо свечения. Потому что ступень бхины далет, которая и является светом Кетера, удалась, скрывшись. А ступень бхины гимэл до сих пор не пришла.

80. А потому как Кетер поднимался, скрываясь и не собираясь более светить в ней, то осталось в ней только решимо. Не надо думать, что это противоречит тому, что было сказано о Малхут, что не оставила она после себя никакого решимо. Ведь там говорится именно со стороны решимот прямого света, которые включены в экран во время прихода его к источнику, и на которые происходит зивуг для второго распространения, называемого АБ. Тогда как здесь рав говорит, исходя из решимо, которое относится к свету Малхут, которое является свойством отраженного света.

Когда Кетер закончил свой подъем к источнику, вернулось раскрытие ехида к Малхут

21) Когда завершил Кетер свое сокрытие и закончила Малхут подъем до сиюм Есода, тогда снова стал светить в ней Творец, свойство ее ехида, как и прежде. Потому что после того, как поднялся Кетер в источник, она (Малхут) тоже поднялась в Есод и стала на одну ступень ближе к тому же источнику. Теперь стала она получать от него то, что раньше получала от Кетера. Но в течение всего времени, пока не завершил Кетер свой подъем, Кетер отделял Малхут от ее источника. Сам же Кетер тоже не светил в ней. Подобным же образом и в свойстве хая, которое получает от Кетера. Так же Хохма и Бина, и все, происходящее в них.

### Ор пними

90. Когда завершил Кетер свое сокрытие и закончила Малхут подъем до сиюм Есод. Как уже объяснялось, "Малхут" - означает экран, что в ней. А окончание подъема ее в Есод означает, что Малхут рош тоже поднялась к хотэм, – бхине гимэл, что в рош. И происходит там зивуг де-акаа на ступени Хохма. Это и означает, что завершила она свой подъем.

100. Потому что после того, как поднялся Кетер в источник, она (Малхут) тоже поднялась в Есод и стала на одну ступень ближе к тому же источнику. Теперь стала она получать от него то, что раньше получала от Кетера. После того, как поднялась она в Есод, что означает, что очистился экран и принял в качестве авиют бхину гимэл, тогда и экран, стоявший в пэ де-рош, поднялся в хотэм, который является бхиной гимэл, стоящей в рош. И вышел там зивуг де-акаа на ступень Хохма и продолжился оттуда вниз, в гуф. Выходит, таким образом, что она "стала на одну ступень ближе к тому же источнику". Ведь теперь она получает от зивуга, происходящего в хотэм, и теперь вновь светит в ней этот источник – свойство Ехида, что в ней, но уже на уровне Хохма, т.е. хая де-ехида. И эта хая де-ехида стала в ней качеством окружающего света, относящегося к хая, как мы уже говорили.

Поэтому говорит рав: "И теперь стала получать от него то, что раньше получала от Кетера". То есть получает теперь от хотэм – бхины гимэл, стоящей в рош, через Кетер де-ЗА, - подобно тому, как раньше получала через собственный Кетер.

200. Но в течение всего времени, пока не завершил Кетер свой подъем, Кетер отделял Малхут от ее источника. Сам же Кетер тоже не светил в ней. После того, как бхина далет очистилась, и Кетер начал скрываться, но пока еще не произошел зивуг в бхине гимэл, сокрытие Кетера приводит к прекращению свечения в парцуфе. Происходит это потому, что от бхины далет зивуга уже не происходит, а бхина гимэл пока еще не светит ей.

Во время подъема Хохмы к источнику раскрытие хая отдалилось от Малхут, а когда завершила Хохма свой подъем, вернулось раскрытие хая к Малхут

22) Также когда поднялась Хохма вверх, в свой источник, исчезла из Малхут часть, приходящая от нее. И не осталось в ней ничего, кроме решимо, пока не закончила Хохма подниматься к своему источнику, тогда вернулся свет, как и прежде. Из этого можно провести аналогию со всеми остальными, т.к. составляют они множественное деление. Когда начала Хохма подниматься к Кетер, исчез ее свет из всего, что находится ниже нее. А когда поднялась уже в Кетер, тогда вернулся он, как прежде. Когда снова, во второй раз стала подниматься в источник, тогда снова, во второй раз удалился свет. А когда закончила подниматься, вернулся свет в свое обычное состояние. Познающий поймет остальные различия, по подобию с этим, по вопросу окружающих (светов), относящихся к ЗОН, которые получают во время своего возвращения и исчезновения вверху.

### Ор пними

300. Когда начала Хохма подниматься к Кетер, исчез ее свет из всего, что находится ниже нее. А когда поднялась уже в Кетер, тогда вернулся он, как прежде. Когда Кетер начал подниматься к источнику, продолжились и поднялись вслед за ним все десять сфирот ступени, – каждая из них начала подниматься к свойству, стоящему над ней. И когда закончил Кетер свой подъем, иными словами, когда пришел зивуг в бхину гимэл, тогда завершили все свой подъем. Хохма тогда пришла в Кетер, а Бина – в Хохму, и т.д.

# Внутреннее созерцание

Сфирот акудим. Содержит шесть глав. В них выясняются шесть главных вопросов: 1.Зивуг де-акаа и ударное взаимодействие (бэтишот). 2.Отраженный свет. 3.Решимот. 4.Келим. 5.Экран. 6.Прямой свет.

1) Так как все слова Ари, приводимые здесь, являются основой, поэтому на них базируется все учение. И не найдешь ни одного, даже самого маленького вопроса во всех мирах АБЕА, в которых либо в общем, либо в частности не отражался бы результат всех вопросов, освещенных в десяти сфирот де-акудим. И более того, из каждого легкого изменения и небольшого обновления, происходящих здесь, разветвляются в парцуфим АБЕА множественные и очень глубокие процессы. Известно, что все силы и обновления форм в высших мирах должны найти свое отражение в каждом нижнем, включая самую маленькую частицу. И это правило действует на всем протяжении снисхождения парцуфов и миров, до конца мира Асия. И несмотря на то, что до сих пор мы заняты первой линией света, протянувшейся от Эйн Соф до места сокращения, которой является первый парцуф Адама Кадмона, каждое слово текста является для нас неоценимо дорогой жемчужиной, которая нуждается в широком понимании и правильной формулировке, с заострением на этом внимания и упоминании об этом на протяжении всего изучения материала.

Поэтому я хочу упорядочить главные вопросы, приведенные в этой части, в виде, наиболее удобном для запоминания. А также, - выделить в каждом вопросе наиболее важные, которые рав приводит здесь, и наиболее точно сформулировать каждую вещь, насколько это возможно, чтобы обезопасить изучающих от выхода за рамки определений. Потому что минимальная ошибка в этих местах приведет к абсолютному непониманию дальнейшего изучения науки.

## Глава 1

### Пять видов зивугим де-акаа и ударного взаимодействия

2) В первом распространении де-АК мы находим в высказываниях рава пять видов зивугим:

- истаклут алеф, или зивуг де-акаа высшего света в экран кли Малхут для образования келим де-рош;
- соударение и ударное взаимодействие внутреннего света и окружающего света друг в друга при выходе из пэ де-рош де-АК;
- истаклут бэт, или зивуг де-акаа высшего света в экран кли Малхут для образования келим де-гуф;
- соударение и ударное взаимодействие решимо и отраженного света, который спускается;
- соударение света Малхут со спускающимся отраженным светом.

Зивуг дэ-акаа, образующий: 1) только корни келим, 2) кли и свет, соединенные вместе, 3) создает законченные келим

3) Корнем всего является зивуг, который называется "истаклут алеф", из которого продолжается весь свет, находящийся в парцуфе. Однако его достаточно только для выхода корней келим, что называется стадией облачения в потенциале, а не действительно в действии. Потому что отраженный свет облачает здесь снизу вверх, что означает сопротивление облачению в авиют кли сверху вниз. Поэтому называются десять сфирот де-рош по имени "Эйн Соф" или "Кетер". И даже после того, как распространятся десять сфирот из Малхут, стоящей в рош, вниз, - в гуф до табура, - еще нет там самостоятельных келим, а свет и келим словно перемешаны друг с другом.

Основное раскрытие существования келим начинается с истаклут бэт, который произошел на экран, находящийся в кли Малхут, во время его очищения. То есть, четыре ступени, выходящие

соответственно уровням его очищения.

Этот зивуг дэ-акаа произошел при посредстве окружающего света и света внутреннего, когда окружающий свет ослабляет экран, а высший свет производит зивуг дэ-акаа с экраном по ступеням его очищения, порождая четыре ступени: Хохма, Бина, Тиферет и Малхут (ХУБ ТУМ)

4) Это очищение, ослабление экрана является следствием соударения между внутренним светом и светом окружающим. И выясняется, что окружающий свет очищает, ослабляет авиют экрана до такой степени, пока он не становится таким же светлым, как экран в Малхут де-рош. Однако в действительности, все это очищение произошло одновременно и моментально. Но так как высший свет не прекращает светить ни на мгновение, то он производит зивуг с экраном на четырех ступенях его очищения и выводит там четыре уровня десяти сфирот: Хохма, Бина, ЗА и Малхут.

Окончание раскрытия келим осуществляется с помощью истаклут бэт

5) И вот выяснилось различие между тремя первыми зивугим де-акаа: истаклут алеф, - хотя он является корнем и источником всех светов и всех келим в парцуфе, но нет в нем никакого действительного, реального раскрытия. Все раскрытие происходит только с помощью истаклут бэт, в соответствии с уровнями очищения экрана. И очищение это произошло вследствие ударных взаимодействий между окружающим светом и внутренним светом.

Два последних зивуга дэ-акаа необходимы для образования последующего парцуфа

6) Все три вида зивуга де-акаа нужны для самого парцуфа. Однако ударения и ударные взаимодействия решимо с отраженным светом друг в друга происходят для нужд келим парцуфа, приходящего после него. Подобным же образом происходит ударение света Малхут в решимо, происходящее для нужд кли Малхут из последующего парцуфа. Итак, первые три зивуга необходимы для самого парцуфа, а два последних зивуга – для нужд парцуфа, выходящего следом.

(Для повторения см. вопрос [97](#))

## Глава 2

### Двенадцать видов отраженного света

Весь отраженный свет, который Малхут полностью оттолкнула от себя, стал окружающим светом

7) У рава (Ари) мы находим двенадцать видов отраженного света.

Первый - это отраженный свет, оттолкнутый от бхины далет во время истаклут алеф, когда экран удерживает высший свет от вхождения внутрь, не позволяя ему распространиться там. Он облачился на десять сфирот прямого света. И тут надо выделить два вида отраженного света: первый вид – это вся совокупность света, который был отторгнут от облачения в кли Малхут, и это очень огромная величина света. Тем более, - в первом парцуфе де-АК, о котором здесь идет речь. Он включает всю разницу между Эйн Соф, наполняющим всю действительность, и парцуфом АК, который является всего лишь тонкой линией света относительно света Эйн Соф. Необходимо знать, что этот отраженный свет включает весь окружающий свет всех миров.

Отраженный свет, который одевается на прямой свет, - это следствие первого отраженного света, который полностью оттолкнула Малхут

8) Второй вид отраженного света поднимается снизу вверх и одевается на десять сфирот прямого света. Есть в этом огромная глубина, т.к в отраженном свете, который оттолкнула бхина далет, - нужно понять в нем принцип существования, т.е. действительность отторгнутого там света. И необходимо понять в нем свойство отрицания, которое само по себе является силой

удара, порождающего большой свет вследствие отделения, отказа от света. И в этом общность отношений между отраженным светом, отторгнутым обратно, и бхиной далет, оставшейся пустой в отсутствии этого света. Этот отраженный свет, родившийся от отказа от света, относится ко второму виду отраженного света, который поднимается и одевается на десять сфирот прямого света. Поэтому он определяется как следствие, порождение отраженного света первого типа, будучи в основном из свойства отрицания, однако - вследствие общности отношений, как уже говорилось.

Два вида отраженного света, - окружающий свет и свет внутренний, – имеют большое отличие от ХУБ ТУМ прямого света

9) Два вида отраженного света определяются как внутренний и окружающий света десяти сфирот де-рош. Так как тот отраженный свет, который одевается на десять сфирот прямого света, является лишь маленькой частицей совокупности отраженного света, оттолкнутого обратно, будучи порождением и общностью отношений кли Малхут и оттолкнутого света.

Уже известно тебе, что существуют четыре свойства прямого света, одно выше другого. Они называются: Хохма, Бина, ЗА и Малхут, а Кетер является их корнем. Между ними существует огромное очень мощное различие. Поэтому не похоже то, что родилось из общности соотношения первого оттолкнутого света и свойством Малхут, на то, что родилось от общности соотношения оттолкнутого света со свойством ЗА, и уж, тем более, со свойствами, лежащими выше ЗА.

НАРАНХАЙ рождаются и выходят из общности отношения между отраженным светом и КАХАБ ТУМ прямого света

10) Из сказанного следует понять рождение пяти светов, которые называются: нефеш, руах, нешама, хая и ехида. Свет, рожденный из общности соотношения между отраженным светом и бхиной Малхут, называется "нефеш". А рождающийся как результат соотношения отраженного света с бхиной ЗА, называется "свет руах". Соотношение отраженного света с бхиной Бина рождает свет нешама. Свет хая – это результат соотношения между отраженным светом и бхиной Хохма. Совместные действия отраженного света и бхины Кетер дают свет ехида.

Если отраженный свет, который одевает десять сфирот прямого света, является результатом общих соотношений между оттолкнутым светом и Малхут, он называется "свет нефеш"

11) Теперь, когда отраженный свет, одевающийся на прямой свет и являющийся порождением соотношения отраженного света с бхиной Малхут, - тогда свет, который продолжается внутрь этих десяти сфирот, называется светом нефеш. А совокупность отраженного света, который был оттолкнут, – это окружающий свет этих десяти сфирот. Таким образом, выяснились два вида отраженного света.

Третий вид отраженного света облачен в Малхут дэ-рош. Он является источником и Кетером, как для десяти сфирот отраженного света в рош, так и для десяти сфирот, что в гуф

12) Третий вид отраженного света – это отраженный свет, остающийся постоянно и существующий в Малхут де-рош в качестве источника и Творца для всех светов и келим, находящихся в гуф. Все, что есть в гуф, выходит из этого источника. Потому что будучи Малхут по величине отраженного света, который она поднимает, она служит одеянием для всех светов в рош. Тем самым определяется она как Кетер и корень, как для светов рош, так и для светов гуф. Потому что нет совершенно никакой зацепки в свете без кли. И потому как она – та, которая порождает отраженный свет, являющийся облачением для светов, поэтому считается, что родила и сами света тоже.

Четвертый отраженный свет – он распространяется от пэ до табура, обратившись в келим на прямой свет, но еще не завершённые

13) Четвертый вид отраженного света расширяет кли Малхут до десяти сфирот от нее и далее, сверху вниз, т.е. от пэ до табура. Потому что Малхут де-рош называется "пэ", а Малхут де-гуф, являющаяся десятой сфирой Малхут де-рош, называется "табур". И действительно, этот отраженный свет стал настоящим качеством келим на десять сфирот прямого света, которые опускаются внутри него сверху вниз. Ведь, по этой причине эти десять сфирот называются "гуф" (тело) парцуфа, - просто еще не различаются как таковые. И это - по причине большого значения авиют, что в нем.

Пятый отраженный свет находится в Малхут дэ-гуф, которая называется "табур"

14) Пятый вид – отраженный свет в Малхут де-гуф, называемый светом некева. На самом деле он представляет собой свечение от прямого света, но свечение небольшое, в котором есть только свойство получения, без никакой силы отдачи. Поэтому называется отраженным светом. И запомни это.

Шестой вид отраженного света, – он распространяется от табура и вниз

15) Шестой вид отраженного света – это весь распространяющийся в гуф свет от табура вниз, и весь он – только свойство Малхут де-гуф. Потому что из десяти сфирот, распространяющихся от пэ в гуф, девять первых сфирот оканчиваются на табуре, а Малхут в них занимает все место от табура до сиюм парцуфа. И несмотря на то, что она только Малхут, - все равно относительно себя определяется она, что распространяется в виде десяти сфирот. И это - со стороны сиюма каждой сфиры.

Выходящее в результате зивуга дэ-акаа в рош становится различимым только в гуф: распространение до Малхут определяется от пэ до табура, а отталкивание от Малхут определяется от табура вниз

16) Необходимо здесь понять, что нет у нас никакого постижения в десяти сфирот рош, т.к. они являются свойством Эйн Соф. И все, что мы различаем в десяти сфирот рош, - это только со стороны распространения их в гуф, - т.е. по нижнему изучаем высшего. Поэтому то, что мы говорим, что высший свет распространился до Малхут, а экран, стоящий в кли Малхут, ударил в свет и не позволил ему войти внутрь, а возвратил обратно, и этот отраженный свет одел десять сфирот прямого света, - так вот, облачение это на девять первых сфирот, и это отталкивание света, чтобы не распространился он в Малхут, они различаются нами потому, что воздействуют на нас в гуф на табуре. Девять первых сфирот, находящиеся от табура и выше, получают, будучи облаченными внутрь отраженного света.

А свет, относящийся к сфере Малхут, он отталкивается и не принимается в Малхут де-гуф, которая занимает все место от табура и вниз. Но, так как до первого сокращения, будучи в состоянии Эйн Соф (мира Бесконечности), эта Малхут служила облачением для всех десяти сфирот, поэтому свет действительно наполнял всю реальность. Поэтому мы различаем также и в Малхут, которая сократилась, – т.е. в месте, что от табура и вниз, – что остались в ней десять пустот, которые раньше были заполнены светом, когда были они в состоянии мира Бесконечности. А теперь нет в них ничего, кроме отраженного света. И поэтому мы различаем в Малхут де-гуф десять самостоятельных сфирот, которые определяют все то ощущение недостатка, отсутствия (света), проявившееся вследствие сокращения. И по этой причине место от табура и вниз называется обратной стороной (ахораим) по причине отсутствия (там) прямого света. А место от табура и вверх называется, соответственно, лицевой стороной парцуфа (паним), как место всего прямого света в парцуфе.

(См. вопрос [49](#))

Седьмой вид отраженного света – это свет, оставшийся в парцуфе после исторжения из него прямого света

17) Седьмой вид – это отраженный свет, который остался внизу, в гуф, после исторжения из

него прямого света. Потому что по возвращении прямого света вверх, к своему истоку, отраженный свет не поднялся с ним, – ведь всю основу отраженного света составляет свет исторжения. Это связано с тем, что бхина далет отделилась и не получает свет по причине сокращения и экрана, восседающего на ней, и который определяется как авиют и дин согласно происхождению.

Но с тех пор как он превратился в кли, которое продолжает высший свет и одевается на него, меняется на противоположную его авиют вместе с мерой его ограничения (дин), и обращаются они в тонкость (закут) и в полнейшую меру милосердия (рахамим). До тех пор, пока полностью не перестает определяться как низкое и темное по отношению к высшему свету, облаченному в него. Но во время исхода, когда высший свет высвободился из кли и поднялся к своему истоку, тогда отраженный свет утрачивает свое значение, и не осталось от него больше того, чем он является согласно своей сущности: авиют, сокращение и свойство ограничения. И поэтому понятно, что во время исторжения, когда прямой свет вернулся к своему источнику, не в состоянии отраженный свет подняться вместе с ним вверх. И более того, – ведь теперь раскрылось его опускание вниз, т.е. раскрылись авиют и свойство ограничения в нем в том виде, каковым он является по своей сути. Поэтому он называется светом более грубым. И с этого момента стала различима разница, которая не определялась ранее. Разница между келим, которые служат одеянием свету, – то есть отраженным светом, - и самим светом, что облачен внутрь него. И разница эта не была известна до исторжения. И это то, о чем говорит там рав, что грубый свет этот являет собой свойство келим парцуфа.

Восьмой вид отраженного света – это прежний отраженный свет, получивший дополнительную авиют к уже имеющейся в нем

18) Восьмой вид отраженного света – это прежний отраженный свет, который получил дополнительную авиют к уже имеющейся в нем. То есть, кроме авиют, которая раскрылась в нем, в соответствии с его сутью, прибавилась к нему память, запись о новом свойстве ограничения – "дин хадаш", - которое было раскрыто во время этого выхода света, которое оставило его во тьме. Вследствие этого он находится в удвоенном огрублении.

Девятый вид отраженного света поднимается от зивуга дэ-акаа на экран по ступеням его очищения

19) Девятый вид отраженного света – это отраженный свет, который поднимается с помощью зивуга де-акаа на экран по ступеням его очищения. Ступени, выходящие от этих зивугим, в совокупности своей определяют как отраженный свет, - и даже прямой свет, заключенный в них. Потому что эти зивугим выходят во время проявления свойства ограничения (дин), т.е. в момент исхода светов к Творцу.

20) И не стоит впадать в затруднения: ведь на каждой ступени существует распространение прямого света сверху вниз, внутрь гуф. А всякое проведение сверху вниз называется мерой милости (рахамим), как известно. И дело в том, что, в действительности, кроме очищения нет здесь больше ничего. И даже те зивугим, которые происходят от высшего света, тоже оказываются включенными в свойство исторжения светов. Так как обязательным является, чтобы прошел, входя, по четырем основным свойствам по пути своего очищения, когда высший свет, который ни на миг не прекращается, постоянно входит с ним в зивуг на его пути.

И это можно сравнить с человеком, выходящим из дома наружу. Даже если он делает, скажем, четыре шага на пути своего выхода из дома, все равно мы не учитываем их, как не считали бы четыре остановки посреди его шагов. И даже мысли такой совершенно не возникает, потому что невозможно ему выйти из дома иначе, кроме как сделав эти шаги, – ведь принцип ходьбы в этом.

А теперь о нашем вопросе. Несмотря на то, что во время выхода света экран проходит четыре ступени, где высший свет входит с ним в зивуг на пути, все же это не определяется как свойство распространения света внутрь парцуфа в качестве "рахамим". А принимается как "дин",

потому что это время – время исторжения света, которое включает также распространения, происходящие на его пути. Потому как таков обычный путь выхода света. И запомни это.

21) Выяснилось, что несмотря на то, что в каждом зивуге, выходящем во время высветления, очищения экрана, есть полная ступень, – рош, тох, соф, - все же не считаются они прямым светом, - рахамим, - а отраженным светом и дин. Однако все это сказано относительно самого парцуфа в целом, который страдает от исторжения из него света и поэтому не особенно считается со ступенями, выходящими по пути очищения и исторжения света.

Однако, если считаться со значениями ступеней, - т.е. со стороны их частного проявления относительно самих этих ступеней, - выходит у нас обратная зависимость, т.к. всякая ступень, которая выходит в результате зивуга более близкого к их Творцу, имеет наибольшее превосходство. Потому, что в бхине далет вышел только свет нефеш, а когда произошло утоньшение до бхины гимэл, вышел свет руах, когда же утоньшился до бхины бэт, вышел свет нешама и т.д..

(См. вопрос [50](#))

22) Понятие этой обратной зависимости необходимо выяснить получше и с полной ясностью, потому что в этом - вся связь и различие между светом и кли. Недостаток этого знания будет приносить нам неудачу на каждом шагу изучения этой мудрости. Смысл в том, что есть свойства келим получения высшего света со стороны прямого света. Это пять свойств: КАХАБ ЗОН, или НАРАНХАЙ. И есть получающие келим со стороны отраженного света. Это ступени, которые тоже называются КАХАБ ЗА и Малхут. И они (два вида келим) являются полной противоположностью друг другу. Потому что из того же зивуга, из которого выходит величина Кетера отраженного света, - т.е. наибольшее кли, - выходит уровень нефеш прямого света, который является наименьшим светом.

23) Таким образом, выяснили, - каковы истоки двух этих величин, т.к. значение четырех стадий прямого света исходит из света Эйн Соф. Где три первых стадии еще не определяются как кли получения, потому как еще неразличима в них разница в изменении формы. А все отличие между ними и высшим светом только в том, что они приводят к развитию по причинно-следственной цепочке бхины далет (четвертой стадии), которая является стадией абсолютного получения. Поэтому каждое более тонкое свойство определяется как большее, потому как есть у него большая связь с высшим светом, облаченным в него.

И потому Кетер, который является причиной, наиболее отдаленной относительно бхины далет, является корнем для всякого распространения. А бхина алеф, как причина более близкая, чем Кетер, относительно бхины далет, считается меньшим светом, чем Кетер. Ведь, кроме того, что она является результатом и следствием Кетера, существует в ней также качество какого-то незначительного изменения относительно света, что в ней. А именно - в том, что она является дополнительной причиной и более близкой относительно бхины далет. Так же и бхина бэт, которая является третьей причиной, еще более близкой относительно бхины далет, свет в ней, - он еще меньше. Подобным образом происходит и далее, до тех пор, пока бхина далет сама не оказывается совершенно без света из-за изменения формы, что в ней, и на которую было произведено сокращение.

24) И вот как называются эти изменения значений вышеупомянутых стадий (бхинот): нефеш, руах, нешама, хая и ехида, - разница между которыми огромна. Главное различие – оно в близости или отдаленности относительно бхины далет, над которой властвует сила сокращения. Кроме того, они отличаются между собой причинно-следственной связью. Так, Кетер является причиной для Хохмы, Хохма – для Бины и т.д. Преимущество причины над следствием из нее – оно в высшей степени огромно в духовном. И нет у этого никакого сходства и сравнения с понятием причины и следствия материальной по оценке. Потому что здесь – все они вечны, и все света, постигаемые для следствия, должны пройти через его причину. И не только: основная часть этого проходящего света остается в причине, и только свойство маленькой его ветви дается и приходит к нижнему, который является его следствием, хотя (этот) свет относится к

следствию.

Есть еще много отличий. Например: расстояние от причины до ее следствия неизмеримо велико. И кроме всего этого, есть большое различие в четырех этих бхинот в соответствии с видом света по сути. И несмотря на то, что высший свет – он весь един по своим свойствам, но есть здесь определенная особенность в связи между высшим светом (как основы) и стадией (бхиной) прямого света в нем. Так, свет хая составляет сущность, а свет нешама в основном, – это свет хасадим. Есть и другие отличия, которые выяснятся по ходу.

(См. вопрос [27](#))

25) И знай, что все перечисленные определения в четырех стадиях прямого света на самом деле выходят из Эйн Соф, и вследствие их прихода, - для того чтобы светить от сокращения и вниз, - все эти различия действуют также и в десяти сфирот де-игулим - как результат выхода из Эйн Соф прежде вхождения их в зивуг де-акаа и облачение отраженного света. Все разделение между десятью сфирот игулим и десятью сфирот прямого света, – оно только в зивуге де-акаа, который не действует в игулим.

26) А сейчас мы выясним второе значение – пять ступеней отраженного света, что представляет собой совершенно иное понятие. Уже говорилось во Внутреннем созерцании второй части (глава 6), что после сокращения и далее, ниже, отраженный свет стал кли получения для высшего света вместо бхины далет. Потому что тот же отраженный свет, который был оттолкнут от Малхут, - когда Малхут не получает вследствие отторжения экрана, - он становится кли и местом принятия света, подобно тому, как была бхина далет в Эйн Соф. И всякий свет, получаемый в мирах, получаем только с помощью отраженного света.

27) И поскольку зивуг де-акаа произошел на экран бхины далет, которая была основой места получения в мире Бесконечности, одеваясь там на весь свет, до Кетера, о чем сказано, что свет заполнял все существующее, поэтому теперь, когда вся эта огромная величина была оттолкнута от нее, поднявшись вверх в виде отраженного света, этот отраженный свет так же стал облачать свет во всю его высоту, – т.е. до Кетера. И если происходит утоньшение до бхины гимэл, которая в ней, а свойство бхины далет, что в ней, скрылось оттуда, - тогда экран, который отталкивает высший свет от облачения внутрь нее (бхины далет), отталкивает только три бхины. И даже если облачился бы свет в кли бхины гимэл, - все равно не получила бы от него больше, чем до Хохмы. Поэтому уровень оттолкнутого отраженного света тоже меньше и одевается только до Хохмы. Далее происходит подобным же образом.

28) Подобно тому, как разница между Кетером и Хохмой прямого света бесконечно огромна, - точно так же разница между уровнем Кетера и уровнем Хохмы отраженного света беспредельна и не поддается сравнению. Так как несмотря на то, что в отраженном свете тот, у кого большая авиют, - он больше, но это является верным по отношению к кли притяжения, - т.е. экрану и Малхут, в которых происходит зивуг. Тогда как для облачения света им требуются более тонкие келим, т.к. обязательным является, чтобы было у света подобие свойств с кли. Поэтому свет больший относительно свойств прямого света, - он больший потому, что более тонок. И поэтому, само собой разумеется, что когда приходит он для облачения в кли отраженного света, кли это должно прийти в подобие с ним.

Следовательно, обязательным является, что если уровень отраженного света достигает Кетера, значит есть там тонкое и светлое кли, которое пригодно для того, чтобы облачить этот большой свет Кетера. А ступень, соответствующая бхине гимэл, уровень которой достигает только до Хохмы, кли это, облачающее свет Хохма, несоизмеримо меньше, чем кли Кетера, находящееся на ступени бхины далет.

29) Возникает вопрос: если произошло утоньшение бхины далет и осталась только авиют, соответствующая бхине гимэл, это означает, что свойство Малхут скрылось оттуда. И остались только три первых свойства: КАХАБ и ЗА. Если так, то должна была эта ступень сократиться на величину Малхут, потому что именно этой части отраженного света недостает там. Почему же

сократил себя отраженный свет от облачения Кетера, ведь это свойство не отсутствует там?

Дело в том, что существует два вида движения в десяти сфирот: десять сфирот прямого света определяются как "сверху вниз", в противоположность отраженному свету, который определяется как "снизу вверх". Когда снизу, вместо Малхут прямого света находится Кетер отраженного света. А вместо ЗА прямого света находится Хохма отраженного света. И так далее, пока вместо Кетера прямого света не находится Малхут отраженного света.

30) Тем самым попытайтесь понять сказанное в Сэфер Ецира: "Заложен конец его в его начало, а начало его – в его конец". Бхина далет, т.е. Малхут, является окончанием сфирот, а вследствие удара высшего света в экран, стоящий в ней, она продолжает внутрь себя свет Кетера. Иными словами, привязывает его, соединяет, чтобы светил он в парцуфе, тем самым оказываясь действительно заложеной в его начало – в Кетер, являющийся началом сфирот. А потому как Кетер находится в устремлении к отраженному свету бхины далет, поэтому все десять сфирот тянутся вместе с ним, – ведь Кетер включает их все. Поэтому Малхут определяется как Кетер отраженного света, т.е. действительно мера Кетера. А бхина гимэл, называемая "ЗА отраженного света", т.к. он – второй относительно нее, относится только к сфире Хохма, будучи второй относительно места зивуга уровня Кетер, и одной ступенью тоньше. И так далее, пока Кетер, что в ней, являющийся пятым по отношению к месту зивуга, не определяется только как Малхут.

Таким образом, мера окончания прямого света, которой является сфире Малхут, определена началом отраженного света, каковым является Кетер отраженного света.

31) Тем самым попытаемся понять вопрос, который возник, в его простом виде. Если произошло утоньшение до бхины гимэл, значит недостает только Малхут. Почему же отраженный свет сократился настолько, что не может облачиться на ступень Кетера, а только от Хохмы и вниз? Теперь это стало более понятным, – ведь здесь есть обратная зависимость, когда бхина далет определяется здесь в качестве Кетера, а бхина гимэл – в качестве Хохмы и т.д., - по-настоящему в противоположность прямому свету.

32) При всем том стоит считаться со степенью получения прямого света. И хотя "заложен конец его в его начало" и Малхут продолжает для себя свет Кетера, становясь сфирой Кетер, при этом не имеется в виду, что Малхут продолжает для себя действительно свет ехида. Этого совершенно не может быть, чтобы свет ехида приходил притяжением кли Малхут, – только с помощью притяжения кли Кетера прямого света. Как же возможно, чтобы изменилось все то отношение свойств прямого света с высшим светом, облаченных и продолжаемых из Эйн Соф, где различие "выше – ниже" в них невероятно огромно, но они хранимы точно в соответствии с замыслом, и ни одно из качеств не повлияет величиной своей значимости ни на что?

33) Просто смысл утверждения "заложен конец его в его начало, а начало его – в его конец", – он в следующем. Свет нефеш, принадлежащий Малхут, который относится к ней со стороны прямого света, он растет и раскрывает качество самого себя, заложеное в Кетере. Потому что Кетер включает все десять сфирот до Малхут, а света внутри них определяются как пять частей (света) ехида, называемые НАРАНХАЙ де-ехида. И поэтому свет нефеш, принадлежащий Малхут, постигает сейчас свой корень, существующий у нее в Кетере, который называется "нефеш де-ехида". Поэтому не постигает она ничего выше ее собственного уровня.

34) Итак, мы видим, что при том что существует обратная зависимость между десятью сфирот отраженного света и десятью сфирот прямого света, вместе с тем не аннулируют и не уменьшают они друг от друга ничего. Потому что одно совершенно не касается другого, хотя и выходят вместе, из одного зивуга. Из зивуга бхины далет происходит ступень десяти сфирот до самого Кетера, но только до нефеш, относящейся к ехида. А из зивуга бхины гимэл выходят десять сфирот уровня Хохма, однако не раскрывается он в качестве Хохмы, которая называется "хая". Потому что бхина гимэл – это свойство ЗА или руах прямого света, а свет Хохма может быть продолжен только с помощью (кли) Хохмы прямого света. Он постигает свое собственное свойство, существующее в виде его корня в хохме и которое называется "руах де-хая".

Подобным же образом происходит и со всеми остальными, когда каждый продолжает и постигает не только собственное свойство, которое есть у него от прямого света. Уровень отраженного света служит причиной того, что получает свое свойство с более высшего места, – в соответствии с величиной уровня ступени.

35) Но не стоит заблуждаться, исходя из этого. Как может быть, что свет руах, значение которого беспредельно выше, чем нефеш, оказывается облаченным в более низкую, чем свет нефеш, величину. Ведь свет нефеш продолжается с помощью бхины далет и облачается в уровень Кетер. А свет руах, который должен быть продолжен с помощью бхины гимэл и оказывается облаченным только в уровень Хохма, – величина намного более низкая, чем Кетер. Но на самом деле, в мере исправления, - когда келим получили соответствующие им исправления, - постоянно существует то, что хотя свет руах протянут с помощью бхины гимэл, - все равно облачается в уровень Кетер. Потому что тогда спускается свет нефеш с уровня Кетер и облачается в ступень, принадлежащую бхине гимэл, а свет руах одевается в уровень Кетер. Так же - и все остальные.

Однако тут, - прежде чем келим, которые здесь не вышли, получив исправление только на основе высветления, очищения, - когда раскрылась бхина гимэл, продолжив свет руах, то кли, относящееся к уровню Кетер, уже не существовало в реальности, – ведь экран уже удалился оттуда. Поэтому должен был прийти и облачиться в кли более низкое, - кли, относящееся к нефеш. И вследствие этого не смог парцуф получить от него всю меру его света.

Десятый вид отраженного света – тот, что спускается с четырех уровней, выходящих по мере высветления экрана, в пустое кли, стоящее ниже

36) Десятый вид – это отраженный свет, который спускается с четырех уровней, выходящих по мере высветления экрана, от места зивуга и ниже, внутрь стоящего ниже кли, пустого от света. И это то, о чем говорит здесь рав. Потому что в то время, когда бхина далет утоньшается до бхины гимэл, когда выходит свет из бхины далет, и скрывается уровень Кетер, и происходит зивуг в бхине гимэл, порождая ступень Хохма, тогда спускается отраженный свет от свечения этого зивуга, что в бхине гимэл, и приходит внутрь кли бхины далет, порожней от собственного света. Так же и когда удалилось место зивуга из бхины гимэл и поднялось в бхину бэт, и опустела так же и бхина гимэл от своего света. Тогда спускается свечение зивуга из бхины бэт внутрь кли опустевшей бхины гимэл. Подобным же образом происходит и далее.

(См. вопрос [48](#))

В этом отраженном свете существуют два недостатка: 1) что пришел от утоньшения экрана, который являет собой дин; 2) что протянулся вниз из табура

37) Этот отраженный свет, есть в нем два недостатка. 1. Что пришел из зивуга, произведенного во время очищения, из-за чего считается общий уровень этой ступени как качество отраженного света и свойства ограничения и суда (дин), как сказано о восьмом виде отраженного света. 2. Потому как продолжен из свойства внизу из табура.

Во время утоньшения экрана до бхины гимэл поднимается Малхут, относящаяся к рош, в хотэм, – Тиферет в рош парцуфа. Тогда оказывается хотэм подобным пэ, что в рош, откуда спускается и распространяется свет сверху вниз внутрь гуф, до бхины гимэл, принадлежащей гуф, и которая определяется сейчас как уровень Малхут относительно Малхут де-рош, и называется "табур". Так же и когда произошло утоньшение до бхины бэт, определяется бхина бэт, что в гуф в качестве табура. И так далее.

Поэтому отраженный свет, который спускается от свечения зивуга бхины гимэл, из гуф к бхине далет, принадлежащей гуф, определяется, что он приходит под табур. Таким образом, выяснилось, что этот отраженный свет являет собой свойство обратной стороны (ахораим) и меры ограничения (дин).

Одиннадцатый отраженный свет – это отраженный свет, родившийся из ударов решимо и спускающегося отраженного света друг в друга. Называется он "ницуцот" (досл. искры)

38) Одиннадцатый вид – это отраженный свет, который рождается вследствие ударов решимо и спускающегося отраженного света друг в друга, как говорит об этом рав в гл. 6, [п.10](#) этой части. Так как решимо и отраженный опускающийся свет различны по своей природе, - ударяют друг в друга. Вследствие этого отделились искры (ницуцин) от опускающегося отраженного света и пришли внутрь пустого кли, стоящего ниже места зивуга.

(См. вопрос [46](#))

Двенадцатый вид отраженного света – это отраженный свет после прекращения зивуга, когда темнеет он и гаснет

39) Двенадцатый вид – это тот же отраженный свет, что и в одиннадцатом виде, только после того, как они угаснут. Потому что после того, как прекратилось свечение зивуга от бхины гимэл, например, - вместе с ним прекращается также свечение зивуга, которое продолжалось оттуда внутрь бхины далет. Поэтому и те искры, что упали и пришли в бхину далет, погасли тоже. Это значит, что упали они в темноту из своего света. Таким же образом произошло и с остальными искрами (ницуцин), относящимися к остальным бхинот.

(См. вопрос [47](#), а также для повторения – вопрос [87](#))

### Глава 3

Двенадцать видов решимот

Решимо притяжения и решимо облачения

40) Первый вид – это решимо, оставшееся от светов после их исхода, которое проявляется в качестве облачения. Второй вид – это решимо, оставшееся от светов после их исхода, и которое проявляется в качестве притяжения. Что это значит? Как уже известно, величина ступени измеряется величиной авиют экрана, когда большая авиют продолжает больший уровень (света). Известно также, что всегда стоит различать в этом две противоположности. Потому что чем больше уровень, тем более удаленными оказываются две эти величины. Ведь так же, как у большей ступени обязан быть экран и кли Малхут с большей авиют, так же обязаны у нее быть более тонкие келим получения. Например: бхина далет, у которой наибольшая авиют, и продолжает она на себя уровень Кетер, вместе с тем нуждается в максимально тонком кли, чтобы было оно подходящим для получения внутрь него света Кетера.

Решимот притяжения остаются в келим притяжения, а решимот облачения остаются в кли получения

41) Итак, можем мы различить после всякого удаления два вида решимот: первое, - оно остается в кли притяжения этого света; второе - решимо, которое остается в кли получения этого света. И на самом деле, если мы говорим на основе сути, составляющей решимо, так они почти как одно, но по происхождению своему они бесконечно далеки друг от друга. Ведь решимо свойства притяжения – оно от авиют, и нет ниже него. А решимо свойства получения – оно от тонкости, чистоты, выше которой нет. Потому что одно – это бхина далет, а второе – бхина шореш.

Решимо облачения – это мужское свойство (захар), а решимо от авиют – это женское свойство (некева)

42) Они определяются одно относительно другого как мужская и женская части (захар и некева). И это – при том, что оба они относятся к одному уровню света, - иными словами, свет, облаченный в кли, которое подходит ему полностью. Но после того, как свет удалился оттуда и

авиют самого кли проявилась как непригодная, низкая, тогда раскрылась та огромная дистанция, которая существует между двумя этими решимот. А потому как они изначально составляют одно целое, поэтому рассматриваются как мужская и женская части (захар и некева).

#### От последней бхины не остается решимо де-авиют после утоньшения

43) Это решимо, относящееся к свойству некева, не осталось после удаления света оттуда. И хотя не исчезает оно, т.к. в духовном нет ничего временного, однако остается затихшим, успокоенным, без какого-либо движения до самого конца исправления. И пишет об этом рав, что последнее из свойств не оставляет решимо, и поэтому осталось там только решимо мужского свойства (захар). Потому что когда поднялся Кетер и удалился, он оставил вместо себя одно решимо в том своем кли, чтобы светить из него в Хохме, стоящей ниже, после того, как поднимется и удалится.

#### Решимот, которые облачаются в свои келим

44) Третий вид – это решимот, которые облачаются в местах совокупности удалившегося света, иными словами, - в отраженном свете и кли Малхут, которая расширилась от себя и далее в виде десяти сфирот, облачающих десять сфирот прямого света, как известно. И вот, так же и решимот, оставшиеся после их исхода, - оделся в них каждый в соответствии со своим свойством, в соответствии с его частью. Например: Кетер прямого света, который одевался в нефеш отраженного света во время распространения, впоследствии, когда удалился оттуда, облачается решимо вместо него, т.е. в нефеш отраженного света. Так же и решимо, принадлежащее Хохме, – в руах отраженного света, и т.д.. И конечно же, не потребовалась им вся величина кли, т.к. решимо – это лишь малая часть удалившегося света, и поэтому расширилась только определенная мера от кли, соответственно этой части. Об этом и говорится в приводимых здесь словах рава в п.18 (15).

(См. вопрос 7)

#### Решимот, которые не облачаются в свои келим, а остаются над ними

45) Четвертый вид – это решимот, которые не облачаются в свои келим, а находятся каждое над тем кли, к которому относится, в виде "тагин" (корон) над буквами, как сказано здесь у рава (гл.4, п.4). Причина их выхода из собственных келим – она в удареии спускающегося отраженного света и решимо друг в друга, ибо отраженный свет приходит от свечения зивуга, он берет верх, усиливается над решимо, которое является остатком исхода зивуга. И поскольку свет решимо противоположен отраженному свету, который спускается внутрь своего кли, поэтому не могут они быть вместе, в одном носителе, т.е. в одном кли. И потому решимо было обязано удалиться из своего кли, выйти выше своего кли.

#### Решимот, вернувшиеся в свои келим

46) Пятый вид – это решимот, вернувшиеся в свои келим после того, как вышли оттуда. Так как после исхода зивуга из более высшего свойства также удалилось вместе с ним и свечение опускающегося отраженного света. И погасли искры (ницуцин), которые падают в кли, лежащее ниже, и тогда вернулось решимо внутрь своего кли, как и прежде. Потому что теперь не существует больше сопротивления со стороны отраженного света, что внутри этого кли, – ведь он тоже после исхода своего зивуга. Поэтому вновь решимо усиливается над отраженным светом.

А причина того, что исход этого зивуга называется угасанием искр, в том, что свечение отраженного света обозначается именем "искры" (ницуцин). Поэтому прекращение его свечения называется угасанием, – термин, который применяется к искрам огня.

Составное решимо тонкого и грубого светов. Решимо тонкого света. Решимо грубого света

47) Шестой вид – это составное решимо тонкого и грубого светов. Седьмой вид называется тонким светом, о котором говорится здесь у рава во второй главе, [п.10](#). Восьмой вид называется грубым светом этого решимо.

Подобно тому, как в светах первого распространения тонкий свет был смешан с грубым светом, - так же он и в решимо, которое оставило после себя первое распространение

48) Так как все то, что есть в свете, - есть также и в решимо, что осталось от того же света, поэтому называется решимо "следом от печати". И поэтому решимот, которые остаются от светов первого распространения, включают в себя свет и кли, подобно светам, из которых произошли. Но все то время, что решимо одевается в свое кли, нет там различия между светом и кли, подобно светам первого распространения, где света и келим перемешаны. Поэтому и в решимо, приходящем от них, непознаваемо это различие между светом и кли, а смешаны они вместе. Это и есть шестой вид, о котором говорилось, т.е. решимо, включающее свет тонкий и свет грубый. Но грубый свет не различим в нем, а смешан.

После исхода решимо из кли раскрылась заключенная в кли авиют

49) Теперь попытаемся понять седьмой и восьмой вид. (Следует вспомнить) то объяснение, которое приводилось по поводу четвертого вида решимо, когда вследствие удара опускающегося отраженного света о решимо, удалилось и вышло решимо из своего кли и поднялось над ним в виде короны над буквой (тагин). Теперь же, по причине удаления решимо из кли, проявилась разница между кли и между решимо, потому что сейчас различима стала авиют, заключенная в кли. Она определяется сейчас именем "грубый свет", подобно светам первого распространения. Таким образом, выяснили, что все, имеющее место быть в светах, присуще также и решимот, приходящим от них.

50) Выяснилось, что после удаления решимо из кли проявилась разница между светом решимо и между кли этого решимо, причем кли теперь называется "грубый свет" этого решимо. Из келим грубого света, что в решимо, произошли келим мужского свойства (зхарим) второго распространения. А свет решимо называется теперь тонкий свет, что в решимо, из которого произошли света зхарим второго распространения. И помни это.

Решимо облачения, которое остается в Малхут

51) Девятый вид – это решимо света Малхут, о чем говорит рав в главе шестой, [п.20](#). Знай, что решимо это относится к седьмому виду, который называется тонким светом, то есть в нем отсутствует свойство кли. Как уже говорилось, что решимо со стороны притяжения ушло, - т.е. качество грубого света из этого решимо. Но тонкий свет, что в нем, остался без кли и потому поднялся выше своего кли – в Есод.

Решимот, включенные в экран после его очищения

52) Десятый вид – это решимот, включившиеся в экран по пути подъема его к Творцу. Потому как свет Малхут, которым является экран и отраженный свет, находящийся в ней, высветляется и поднимается от уровня к уровню, до прихода его к Творцу, т.е. в пэ де-рош. И по мере прохождения его в них, соединяется также с решимот, которые света оставили там после своего исхода. Поэтому когда пришел он в пэ, включал в себя все три вида решимот, на которые вновь был произведен зивуг, из которого отделились келим и света второго распространения.

Решимот, оставшиеся от четырех уровней, которые вышли во время очищения

53) Одиннадцатый вид – это решимот, которые остались от четырех уровней, выходящих во время очищения, в качестве девяти их первых сфирот. Потому что рав говорит здесь о решимот, оставшихся от девяти первых (сфирот) первого распространения, прежде чем начал очищаться, и называется первым светом. Однако также от четырех ступеней, вышедших затем во время утоньшения, – они тоже оставили решимот в своих келим после удаления. А точнее: от девяти

своих первых сфирот, т.к. последнее свойство не оставляет решимо, как известно.

#### Решимот облачения, которые остались от последних свойств четырех ступеней

54) Двенадцатый вид – это решимот, которые остались от последних свойств четырех ступеней, что вышли во время очищения, - т.е. только качество тонкого света в тех же решимот. Потому что грубый свет в этих решимот был утрачен из последних свойств. Как выяснялось уже о последних свойствах решимот, оставшихся от первого света.

55) Итак выяснены двенадцать видов решимот.

1. Решимот, идущие от свойства облачения (выяснили в [п.п. 40-43](#)).
2. Решимот, идущие от свойства притяжения (выяснили [там же](#)).
3. Решимот, которые облачаются внутрь своих келим (выяснили в [п.44](#)).
4. Решимот, которые не облачаются в свои келим, а они – в качестве тагин над буквами (выяснили в [п.45](#)).
5. Решимот, которые вернулись в свои келим после того, как вышли из них (выяснили в [п.46](#)).
6. Решимот, включающие тонкий и грубый света, но грубый свет – неразличим в них (выяснили в п.п. [47-49](#)).
7. Тонкий свет от решимот, из которых были созданы света мужских свойств (зхарим) второго распространения (выяснили [там же](#)).
8. Грубый свет от решимот, из которых были созданы келим для зхарим второго распространения (выяснили [там же](#) и в [п.50](#)).
9. Решимот света Малхут, и это только от тонкого света, что в этих решимот, т.к. последняя бхина не оставляет свое решимо (выяснили в [п.51](#)).
10. Решимот, которые были включены в экран при его подъеме к Творцу, и там обновились в зивуге для второго распространения (как выяснили в [п.52](#)).
11. Решимот, которые остались от девяти первых сфирот в четырех уровнях, которые вышли в момент утоньшения (выяснили в [п.53](#)).
12. Решимот от последних бхинот на этих уровнях (выяснили в [п.54](#)).

(Для повторения – см. вопрос [103](#))

## Глава 4

### Десять видов келим

#### Корень всех келим – это бхина далет (четвертая стадия)

56) Первый вид – это бхина далет четырех стадий прямого света, являющаяся корнем всех келим в мирах. И это Малхут Эйн Соф, где произошло первое сокращение, а прежде сокращения она облачалась на все четыре стадии прямого света. И это смысл того, о чем сказано, что высший свет заполнял всю реальность и не было никакого иного вида получения, кроме нее. А после того, как сократилась и установила экран, который производит зивуг с высшим светом в виде зивуга де-акаа (ударного взаимодействия), и поднимает отраженный свет, то этот отраженный свет становится теперь кли для получения вместо нее, как это описано в словах рава (ч.3, гл.1, п.п.1-3 и т.д., и в гл.12, п.4), - см. там подробнее.

После сокращения включается бхина далет в экран, и отраженный свет становится кли вместо нее

57) Необходимо иметь в виду, что бхина далет является сущностью кли также и после сокращения, а конкретней – свойство авиют в ней. Но эта авиют может быть пригодна для получения после сокращения только в том случае, если она включена в экран. И тогда отраженный свет, который она поднимает, отмеряется точно в соответствии с ее авиют, и в соответствии с величиной авиют в ней, – мера света, который она поднимает. И этот отраженный

свет становится кли получения на величину уровня высшего света, как это подробно описано во Внутреннем созерцании части второй.

#### Распространение света и его удаление привели к созданию келим

58) Ари устанавливает нам важный закон, что "распространение света и последующее его удаление стало причиной возникновения реальности кли" (здесь, гл.1, [п.9](#)). Однако следует понять в этих его словах, что ведь и для первого распространения необходимо кли, еще прежде чем он (свет) исчез, т.к. не существует света без кли. И следует пояснить его слова в соответствии с тем, что он написал далее (гл.6, [п.2](#)), что когда первое распространение вышло из пэ де-АК вовне, все вышло смешанным вместе, т.е. свет и кли были смешаны друг с другом. И не было различимо кли прежде исчезновения (света), несмотря на то, что оно обязательно имеется там.

#### Распространение и исчезновение – равные причины для создания кли

59) Но это объяснение несколько неудовлетворительно, потому что слова: "стало причиной возникновения реальности кли" звучат непонятно, т.к. из этих слов создается впечатление, будто прежде исчезновения нет еще никакой реальности кли вообще. Только мы должны глубже понять его слова. На самом же деле, сказаны они очень осторожно, т.к. он не сказал: "исчезновение света стало причиной создания кли", а сказал: "распространение света и его исчезновение стало причиной создания кли". И смысл в том, что они оба, – и распространение, и исчезновение являются одинаковыми причинами для создания кли.

#### Первичный материал для кли – это бхина далет

60) И его слова понятны вместе с тем, что мы выяснили выше, (в [п.п. 56-57](#)), что первичный материал кли – это бхина далет, на которую было произведено первое сокращение, иными словами, - большая степень желаяния получить, которая была включена в свет Эйн Соф и которая называется Малхут Эйн Соф (Малхут мира Бесконечности). В самом Эйн Соф она не была различима вообще, а начало ее раскрытия – после того, как она сократилась и образовалось пустое пространство. Потому что тогда раскрылся рост желаяния получить как противоположность свойств относительно высшего света, который является полной отдачей и в котором нет от желаяния получить даже самой маленькой части. Этим она отделилась и спустилась, и удалилась от высшего света, став полной ему противоположностью. Так как отличие свойств разделяет в духовном, а противоположность свойств – это полное отделение, крайняя противоположность в духовном. И потому с этого момента и далее определяется увеличение желаяния получить, имеющееся в сокращенной бхине далет, как увеличение авиут в мирах относительно высшего света, считающегося пределом тонкости, которая существует в реальности. И это только потому, что чист от желаяния получить, т.к. весь он – полная отдача. И больше того, нет у нас постижения в высшем свете относительно его самого, его сущности. И мы уже подробно рассмотрели это (ч.1, Ор пними и Внутреннее созерцание).

#### После сокращения включается бхина далет в экран. И отраженный свет, который поднимается посредством их обоих, становится кли для получения

61) И вот при всем далеком отдалении, существующем в бхине далет относительно высшего света, кроме нее нет совершенно никакого иного кли получения, но она нуждается в исправлении экраном. И тогда, подобно тому, как она получала до сокращения, - только в соответствии с величиной притягивания, - в той же мере она получает теперь в соответствии с мерой величины отталкивания. То есть, - соответственно мере возвращивания света, который она получала бы (как прежде), если бы не была ограничена сокращением и экраном (см. понятия "сокращение" и "экран" в разделе Вопросы и ответы в части второй, вопрос 43).

#### Исчезновение света из бхины далет стало причиной для выхода (появления) экрана

62) И уже выяснили во второй части, что Малхут де-игулим, на которую было сокращение, – она корень и причина для Малхут де-ёшер и экрана в ней. Потому что после того, как исчез свет из Малхут де-игулим, из всех четырех ее бхинот, она вернулась, чтобы снова притянуть свет в три свои стадии, на которые не было сокращения. Это желание и является внутренним смыслом установки экрана, чтобы не распространился свет в бхину далет в ней, а только точно до трех стадий и не более. Это происходит у нее по причине исчезновения света из всех четырех бхинот в ней, когда она остается полностью пустой от света. Получается, что исчезновение света было причиной рождения экрана.

Бхина далет – это следствие распространения высшего света. Таким образом, распространение и исчезновение привели вместе к созданию кли, и из них вышли бхина далет и экран

63) Однако бхина далет, по своей сути, – это порождение распространения света. Ведь это четвертая стадия прямого света и это Малхут Эйн Соф, только свет затем исчез из нее в результате сокращения. Поэтому бхина далет, в сущности, - порождение от распространения света, а экран – порождение от исчезновения света. Мы уже выясняли, что от сокращения и далее, соединяются они оба, – и бхина далет и экран, – в свойство кли получения. И кроме них нет вообще кли для получения в мирах.

Таким образом, мы видим, насколько справедливы слова рава, который говорит, что "распространение света и последующее его исчезновение стали причиной создания реальности кли". Потому что из распространения света продолжается бхина далет своей сущностью, т.е. свойство ее авиют, а из исчезновения света исходит стадия экрана, установленного в ней, без которого она непригодна для получения вообще.

Вследствие того, что начало образования кли исходит из распространения и исчезновения, то поэтому обязано каждое кли предваряться двумя этими силами

64) И известно, что каждая сила в высших обязана проявиться в низших. И потому, вследствие того что начало образования кли, т.е. в Малхут де-ёшер, являющейся пэ де-рош де-АК, происходит по причине распространения света и его исчезновения, - поэтому далее, после этого, обязано каждое кли предваряться двумя этими силами, т.е. распространением света и его исчезновением. И нельзя себе представить никакого кли в мирах, кроме них.

Материал кли – это авиют, а форма – это экран

65) Итак, мы подробно выяснили базисные материал и форму, а именно: авиют бхины далет – это материал, а экран, установленный в ней, – это форма, и из них двоих развились все виды келим, в общем и в частности во всех четырех мирах АБЕА.

Второй вид – это отраженный свет, поднимающийся от пэ и выше и облачающий десять сфирот прямого света

66) Второй вид келим – это отраженный свет, поднимающийся снизу вверх посредством зивуга де-акаа высшего света с экраном, установленным в кли Малхут, и он называется "истаклут алеф" (первое всматривание, созерцание). И как написано выше, в [п.61](#), от сокращения и далее мера высшего света, получаемого ступенью, зависит и отмеряется величиной уровня отраженного света, поднимающегося вследствие зивуга де-акаа с экраном. Потому что этот отраженный свет связывает и облачает десять сфирот прямого света, как известно.

Отраженный свет, что в рош, в действительности не является кли, – он только корень келим

67) И следует запомнить все, что выяснялось здесь, в Ор пними, относительно облачения отраженного света в десять сфирот, принадлежащих рош. Главное, что это не определяется как реальное облачение в действии, т.к. он поднимается снизу вверх. Это подобно противодействию облачению в авиют келим. Но вместе с тем, этот отраженный свет расширяет кли Малхут де-рош в десять сфирот от нее и вниз, и они становятся кли для реального получения в действии. И уже

подробно обсуждали это (ОП, гл.1, [п.30](#))

Третий вид – это отраженный свет, принимающий обратное значение, – от пэ и вниз, - и облачающий десять сфирот, принадлежащих гуф, до табура

68) Третий вид келим приведен выше (в [п.65](#)), когда отраженный свет, относящийся к рош, т.е. второй вид, несмотря на то, что сам совершенно не является свойством облачения, все равно он меняется на противоположное и становится кли получения в действии. И этот третий вид всегда называется по имени "гуф парцуфа" (досл. тело парцуфа), а второй вид всегда – "рош парцуфа" (досл. голова парцуфа).

(См. вопрос [13](#))

Четвертый вид – это келим от табура и вниз

69) Четвертый вид – это келим, которые находятся от табура и вниз. Они определяются как десять сфирот отраженного света, в которых нет прямого света. Потому что третий вид действует только до табура, т.к. там место девяти первых сфирот гуф. Но от табура и вниз, которое является местом Малхут де-гуф, они не считаются келим получения.

Отталкивание и облачение, которые вызвал экран в рош в потенциале, раскрылись в гуф в действии, - облачение – от пэ до табура, и отталкивание – от табура и ниже

70) И смысл в том, что рош и гуф определяются как величина потенциальная относительно воплощения в действии, и все, что включено в рош в потенциале, раскрывается в гуф в воплощении. И потому эти два действия, которые экран вызвал в десяти сфирот рош, а именно: задержка высшего света, чтобы он не распространялся в бхине далет, т.е. в Малхут, и облачение, которое произошло благодаря поднимающемуся отраженному свету, - оба они происходили в рош только в потенциале, - однако место раскрытия этих двух действий – в гуф, когда потенциальное облачение, которое было в рош, приходит к раскрытию в действии выше табура гуф. А свойство задержки внутри Малхут раскрывается в действии ниже табура гуф.

Пятый вид – это келим первого распространения, которые называются грубым светом (ор ав).

71) Пятый вид – это келим, которые опустошились от высшего света, называющиеся грубый свет (ор ав). Потому что после того, как распространились десять сфирот гуф от пэ де-АК до табура в качестве третьего вида, снова высший свет исчез из них, и остались келим пустыми, без света. И здесь имеется большое отличие. Потому что при первом распространении, несмотря на то что они определяются там как келим получения в действии, вместе с тем они не считаются еще настоящими келим, по причине большой важности, которая есть там по отношению к келим. И потому говорит там рав, что келим и свет, что внутри них, – перемешаны. Однако после того, как исчез свет из них, стала различима их авиют, и произошло разделение между светом и кли. И потому называются эти келим грубым светом (ор ав).

Шестой вид – это келим, опустевшие от своих светов, и решимот, которые остались для их оживления

72) Шестой вид – это келим, которые остались пустыми после исхода (света), и в них остались решимот от светов, которые исчезли. Решимот при этом оживляют и поддерживают существование келим, чтобы они были пригодны постичь свои света, как и ранее. И также светят они парцуфу, что после них, как приведено здесь в словах рава (гл.2, [п.1](#) и [п.8](#), и гл.4, [п.2](#)).

Седьмой вид – это опустевшие келим, в которых не осталось решимот

73) Седьмой вид – это келим, которые остались пустыми после удаления (света), и в них не осталось решимот от светов, что удалились. Это последние бхинот от каждого парцуфа и распространения, т.к. последняя бхина не оставляет решимо, как приведено в словах рава (гл.2,

[п.6](#)). И это, однако так, - как это выяснили выше (в [п.43](#)).

Восьмой вид – это келим, которые подготовлены для нужд второго парцуфа, следующего за ним

74) Восьмой вид – это келим, которые приготовлены и уготованы в парцуфе для нужд второго парцуфа, следующего за ним, как сказано у Ари (в гл.4, [п.6](#)). И даже кли Кетера, о котором рав говорит там, что оно не создается в первом парцуфе, а только во втором парцуфе непосредственно, при всем том, свойство кли Кетера со стороны мужского свойства (захар) подготавливается в первом парцуфе.

Вид келим, описанный выше, - это келим зхарим второго парцуфа

75) И этот восьмой вид, описанный выше, – это келим мужского свойства (зхарим) для нужд второго парцуфа. Они приходят от решимот, которые света оставили в келим после своего удаления. И от грубого света, включенного в эти решимот, были созданы келим "зхарим", как это описано в Ор пними (гл.2, [п.3](#)).

Девятый вид – это келим, которые уготовлены в парцуфе для келим некевот второго парцуфа

76) Девятый вид – это келим для некевот, которые были приготовлены в первом парцуфе для нужд второго парцуфа. И они созданы из искр (ницуцин), падающих внутрь пустых келим после того, как исчез из них свет, приходящий от свечения зивуга в свойстве, более высшем по отношению к пустому кли. И вследствие того, что во втором парцуфе изменились света, - когда приходит свет Хохмы в кли, относящееся к Кетеру, а свет Бины – в кли Хохмы, и свет ЗА в кли Бины, и т.д., поэтому там были необходимы келим, которые находились бы в подобии относительно своих бхинот. И потому были подготовлены эти ницуцин таким образом, что ницуцин, которые упали с уровня Бина в пустое кли уровня Хохма, стали кли для света Бины, приходящего в кли Хохмы. А ницуцин, упавшие с уровня ЗА в кли уровня Бина, стали кли для света ЗА, приходящего в кли де-Бина, и далее – так же.

Десятый вид – это внешние келим для окружающего света

77) Десятый вид – это внешние келим для окружающего света. Поскольку окружающий свет не может быть получен на ступени иначе, как только от свойства, стоящего выше соответствующего ему свойства в рош. Поэтому оно нуждается также в кли, соответствующем этому свету, т.е. чтобы и кли было также от свойства, стоящего выше соответствующего ему свойства в рош. И если ступень – из бхины далет, то она нуждается в том, чтобы кли было из бхины гимэл. А если она – из бхины гимэл, то нуждается в кли, которое было бы из бхины бет. Подобным же образом - и далее. И потому келим окружающего света называются внешними келим, т.к. по отношению к келим всегда считается, что каждое, более тонкое – оно более внешнее (ОП, гл.5, [п.3](#)).

Те келим, о которых говорилось, приходят на ступень во время утоньшения

78) И вот эти внешние келим постигаемы ступенью только путем подъема на ступень, стоящую выше нее, что происходит в момент подъема светов к Творцу. Как приводится в словах рава здесь (гл.6, [п.15](#). См. также в Ор пними).

(См. для повторения вопрос [88](#))

## Глава 5

Семь отличительных особенностей в экране

79) Экран – это свойство ограничения, которое появилось после сокращения, чтобы получать свет только в девять первых сфирот и препятствовать свету, дабы не распространялся он в

бхину далет, – в Малхут. Как сказано: "Приди до этого места и не добавляй". И этот экран является порождением, исходящим как следствие из сокращения, т.е. из исчезновения света. Потому что после того, как свет исчез из всех бхинот полностью, т.е. из всех четырех стадий, имеющих там, - хотя сокращение было только на бхину далет, как известно, - вследствие этого появилась новая форма желания в Малхут Бесконечности: снова продолжить свет посредством силы ограничения, - т.е. только от бхины далет и выше, но не вниз от бхины далет. И эта новая граница называется экраном. Вследствие того, что основа этой границы находится только в бхине далет, т.е. в Малхут, поэтому определяется, что экран правит и установлен внутри кли Малхут.

#### Граница и авиют в экране приходят в нем как одно

80) И вот - семь основных отличительных признаков, которые следует различать здесь, в этом экране. Первый: граница и авиют включаются и приходят к нему как одно, без какого-либо совершенно различия между ними. Поскольку граница, находящаяся в нем, действительна только на авиют бхины далет, получается, что он не ограничивает и не препятствует распространению света относительно ступени, в которой нет этой меры авиют. Соответственно, авиют и граница идут как одно. И оба они вместе называются экраном. И невозможно вообще говорить и определить, что такое экран сам по себе, - т.е. тогда, когда он не включен в авиют. Потому что тогда совершенно нереально, чтобы было что-либо различимо в нем.

#### Есть авиют без экрана, но не существует экрана без авиют

81) Однако в кли самой Малхут можно различить многое тогда, когда нет в ней исправления экраном. И прежде всего следует знать, что Малхут де-игулим не имеет экрана вообще, потому что экран существует только в сфирот ёшер. Мы выясняли уже это во второй части, и еще имеются многочисленные отличительные свойства, которые будем выяснять в соответствующих местах. Но в момент, когда мы говорим только о Малхут, это означает, что мы говорим, исходя только из авиют, без исправления экрана. Таким образом, экран без авиют – невозможен, однако существует реальность для авиют без экрана.

#### Сила задержки в экране рош – она в потенциале, а не в действии

82) Признак второй – это свойство задержки, существующее в виде силы, потенциала в экране, т.к. в задержке экраном высшего света есть состояние потенциальное и есть воплощенное в действии, и это является отличием между рош и гуф. Хотя мы и говорим, что высший свет распространяется до того, пока не ударяет в экран, что в кли Малхут, а экран возвращает свет обратно, и этот возвращенный свет одевает десять сфирот рош, но все это в потенциале, а не реально в действии, как это описано выше, в [п.16](#). И потому знай, что любая граница и задержка света, которая имеется в экране, стоящем в Малхут де-рош, – это только задержка, существующая в потенциале, но не воплощенная в действие.

#### Сила задержки в экране в потенциале называется "пэ", а в виде действия - называется "табур"

83) Признак третий – это задержка, воплощенная в действие, существующая в экране. Потому что то облачение и та задержка, которые происходят в рош в потенциале, они приходят и раскрываются в гуф в действии, так как Малхут де-рош распространяется от себя и далее в виде десяти сфирот сверху вниз, которые в совокупности называются "гуф". Малхут этих десяти сфирот называется "табур", потому что там раскрывается вся сила задержки высшего света, имеющаяся в экране, что в рош. Сила эта позволяет высшему свету облачиться только от табура и выше. И знай, что эти два имени, – пэ и табур, - указывают на два этих рассмотренных признака, потому что свойство задержки экрана в потенциале называется "пэ", а свойство задержки в действии, существующее в экране, называется "табур".

#### Включение экрана в три первых бхины посредством его высветления

84) Признак четвертый – включение экрана в авиют трех первых бхинот, происходящее вследствие высветления экрана. Это произошло с помощью удара и ударного взаимодействия между внутренним и окружающим светом. Это требует особого понимания, т.к. является основой, на которой держится все учение.

#### "Включение экрана в три первых бхины" означает: в три первых бхины, что в бхине далет

85) Мы уже подробно рассматривали это в Ор пними, и здесь не место углубляться в это. Но важно здесь понять, - относительно нашей темы, - что это взаимопроникновение, о котором мы говорим в экране, вовсе не означает, что три первых бхины сами теперь сократились, как прежде сократилась бхина далет. А все это высветление произошло только в самой бхине далет. Потому что сама бхина далет состоит из четырех бхинот, потому как пришла из мира Бесконечности. И потому экран, установленный в ней, также состоит из всех четырех бхинот, как описано выше (в [п.80](#)), - что вся авиют Малхут включена в экран. Тем самым пойми, что когда говорится о том, что экран поднялся в ЗА, в бхину гимэл, это означает, что экран очистился от бхины далет, что в далет, и осталась в нем только величина авиют бхины гимэл, что в далет. Таким образом получается, что этим она сравнялась своей формой со свойством ЗА. А как известно, совпадение свойств означает единение в духовном. И поэтому называется это, что поднялась и объединилась с ЗА, как будто сама она являлась свойством ЗА, ведь нет ничего, что позволило бы различить их. И это называется, что включился он (экран) в ЗА.

На основе этого мы можем понять остальные включения, существующие в экране, о которых говорилось, пока поднялся он и включился в пэ в рош. Иными словами, пока не уподобил свои свойства свойствам экрана, действие которого в потенциале, - и неразлично в нем совершенно, что это экран, воплощающий в действие. И это требует более глубокого понимания.

#### Если из кли исчезает экран, исчезает из него и свет

86) Признак пятый – это прекращение действия экрана в кли вследствие выхода его оттуда. Иными словами, - когда произошло утоньшение экрана из бхины далет до бхины гимэл, что определяется как выход экрана из кли Малхут и подъем его в кли ЗА. И может показаться, что Малхут освободилась от силы задержки и ограничения, которые имелись в ней, и теперь она может получать высший свет без препятствий. Однако это не так. Более того, – она остается в полной темноте по причине выхода из нее экрана. И это потому, что от первого сокращения и далее Малхут может получать какой-либо свет только с помощью экрана. Таким образом, что оба действия, – и получение света, и отталкивание света, – связаны с экраном, потому что отталкиванием света от последнего свойства связывают и облачают света вверх от этого свойства.

#### Экран, получающий авиют рош после своего очищения

87) Признак шестой – это авиют рош, которая приобретает экраном заново после его очищения, высветления. То есть, - посредством его подъема и прихода в Малхут, стоящую в рош, и включения в нее, как это описывалось ранее (ОП, гл.4, [п.50](#)).

#### Экран, получающий авиют гуф после своего очищения

88) Признак седьмой – это авиют гуф, которая приобретает экраном заново после его очищения, высветления. Как это описывалось ранее, - что после получения от экрана рош авиют снизу вверх пробуждаются в экране де-гуф все решимот, которые включились в него при проходе через сфирот гуф во время его подъема к Творцу. И эти решимот – от авиют сверху вниз, т.е. от свойства гуф. Таким образом, эта авиют, которую он получает от рош и которая направлена снизу вверх, обращается в решимот де-гуф в авиют сверху вниз.

(Для повторения – см.вопрос [105](#))

## Глава 6

### Шесть отличительных особенностей в прямом свете

Высший свет находится в едином подобии, а все изменения, о которых говорится, – относительно получающих

89) Прежде всего, следует знать и запомнить, что высший свет находится в едином подобии, а все то множество изменений, которое мы находим в мирах, - все они происходят со стороны получающих. Более того, они обязательно идут в порядке причины и следствия: от первого получающего, – от Малхут мира Бесконечности. И после всего этого не происходит никаких изменений в высшем свете, - даже относительно тех, кто получает не происходит никаких изменений. В конце концов раскроется Его простой свет для получающих, подобно тому, как был раскрыт в первом получающем, – в Малхут Бесконечности до сокращения, – безо всяких изменений. Как сказано: "Я АВАЯ не меняю".

Знание учения во многом зависит от знания последовательности развития сфирот, парцуфим и миров в порядке их причины и следствия

90) Знай, что понимание этой мудрости во многом зависит от знания последовательности развития сфирот, парцуфим и миров друг из друга, в качестве "причины и следствия", в обязательном порядке. И мудрецы Зоара выяснили это в его скрытом смысле, но не было понимания их слов, пока не пришел Ари и не раскрыл эти понятия. Знай также, что всякое обновление в каббале Ари относительно предшествовавших ему исследователей, заключается в основном в раскрытии путей десяти сфирот отраженного света. И хотя десять сфирот отраженного света в целом были раскрыты всем предшествовавшим каббалистам, однако главные их постижения и понимание были только в соответствии с путями десяти сфирот прямого света. Пока не пришел Ари и не прояснил для нас понимание путей отраженного света во всех деталях, и этим раскрыл богатства, скрытые и запертые на ключ в книге Зоар.

Все отличительные особенности, существующие в отраженном свете, исходят из прямого света

91) Однако следует знать, что все эти многочисленные особенности, которые мы различаем в отраженном свете, исходят из десяти сфирот прямого света, - настолько, что нет никакого, самого маленького обновления в отраженном свете, которое бы не исходило из прямого света. И потому они также называются теми же именами прямого света. И не только они исходят из них, но и свойства их равны друг другу, а все отличие – только в противоположности значений меж ними. Потому что одно – свет, а другое – кли.

О десяти сфирот прямого света Ари говорит очень мало

92) Однако о десяти сфирот прямого света Ари говорит очень мало и очень кратко. Это потому, что он полагался в этом на предыдущих каббалистов, которые говорили только из прямого света, и потому не считал необходимым продолжать их. И следует признать, что нам очень недостает его ясных знаний о десяти сфирот прямого света. Это недостаток, который не сможет восполниться.

93) И имеются здесь, в десяти сфирот прямого света, шесть отличительных признаков, которые необходимо помнить постоянно во время занятий каббалой. Они таковы.

Первый признак, – что высший свет находится в едином подобии, и какие-либо свойства, различимые в десяти сфирот прямого света, – это облачения на высший свет, но они раскрываются только вследствие облачения их в отраженный свет.

Количество "десять сфирот" – это в прямом свете, однако в отраженном свете – их пять бхинот

94) Признак второй заключается в том, что количество "десять сфирот", в основном, - только в

прямом свете. Однако в отраженном свете есть только пять бхинот, как сказано об этом у рава (здесь, в [п.63](#)) и в ином месте.

Десять сфирот прямого света определяются как единый свет и отделяются друг от друга только при облачении в отраженный свет

95) Признак третий в том, что десять сфирот прямого света, когда они сами по себе, - не являются ступенями, отличными друг от друга, подобно тому, как когда облачены они в отраженный свет, а определяются все как один свет. Но когда облачаются они в десять сфирот отраженного света, раскрываются между ними отличия очень большие и очень глубокие.

Есть различия в десяти сфирот прямого света со стороны их сущности, хотя подобны они единому свету

96) Признак четвертый – это различия, которые имеются в десяти сфирот прямого света со стороны сущности каждой из сфирот, как это описано в части первой в Ор пними, см. там подробнее все продолжение, а также во Внутреннем созерцании там же.

Все, что есть в следствии, получено им от его причины. Но главное свечение остается в его причине, и только ветвь от него передается следствию

97) Признак пятый – это величина расстояния между причиной и следствием, и все, что имеется в следствии, получено им от его причины. И не в состоянии он ничего получить от какой-либо ступени, стоящей выше его причины, без посредства причины. И во всем, что причина передает следствию, главное свечение остается в причине, и только маленькая ветвь от нее передается и приходит к следствию, несмотря на то, что главное свечение приходит только для следствия. (см. выше, [п.24](#))

Каждый более близкий к бхине далет, - определяется, что авиют его больше

98) Признак шестой – это степень близости к бхине далет. Потому что тот, кто ближе к бхине далет, - определяется, что авиют его больше и что он – более низкий (как сказано в [п.23](#)). И это отличие начинается в десяти сфирот прямого света только от сокращения и ниже, когда бхина далет превратилась в пустое пространство и был в ней установлен экран. Поэтому особенность эта не свойственна игулим, т.к. нет там экрана.

99) И вот все эти отличительные особенности, кроме последней, действуют в десяти сфирот прямого света еще прежде сокращения. И несмотря на то, что нет у нас совершенно никакого постижения прежде сокращения, при всем том, - "из нижнего изучишь высшего", как известно. И хорошо помни эти отличия, чтобы не исчезали из поля зрения тогда, когда занят ты изучением мудрости.

## Вопросы и ответы о смысле слов

### 1) Что такое "отраженный опускающийся свет" (ор хозер а-ёрэд)

Когда происходит утоньшение экрана от уровня к уровню, например от бхины далет к бхине гимэл, и производится зивуг де акаа в бхине гимэл, тогда спускается свет этого зивуга от бхины гимэл внутрь бхины далет, пустой от света. И свечение это называется "отраженный опускающийся свет" (ор хозер а-ёрэд). (ОП, гл.2, [п.1](#), гл.3, [п.50](#))

### 2) Окружающий свет

Совокупность света, отталкиваемого ниже табура любого парцуфа вследствие зивуга де-акаа, происходящего в экране в Малхут рош парцуфа, называется окружающим светом (ор макиф). (ОП, гл.1, [п.7](#), гл.5, [п.7](#))

### 3) Свет, приходящий через возвращение

Четыре ступени: Хохма, Бина, ЗА и Малхут, которые выходят вследствие зивуга, происходящего во время высветления, очищения, называется "свет, приходящий через возвращение". Происходит это потому, что света уходят тогда и удаляются, а зивугим, которые при этом происходят, выходят только из-за того, что высший свет не прекращает светить ни на мгновение. Поэтому он приходит в состояние зивуга с экраном на ступенях, которые прошел свет на пути своего очищения. И поэтому определяются не как света рахамим, – так зовется прямой свет, - а как мера ограничения (дин), как называется отраженный свет. (ОП, гл.2, [п.9](#))

### 4) Свет Малхут

Сила экрана и отраженный свет, что в нем, находящиеся в кли Малхут, называется "светом Малхут". А также тонкий свет решимо, принадлежащего Малхут, тоже называется светом Малхут. (ОП, гл.2, [п.6](#), [п.20](#))

### 5) Свет толстый и грубый (ав, гас)

После исторжения десяти сфирот прямого света из десяти сфирот отраженного света, облачавшего их, остался отраженный свет внизу в виде "света толстого и грубого", поскольку они (десять сфирот отраженного света) пусты, без света. И тогда раскрывается их авиют, и определяются в качестве кли. Но прежде того, как исторгся прямой свет из отраженного, они оба находились подобно смешанным вместе. (ОП, гл.2, [п.20](#), гл.3, [п.2](#), [п.30](#))

### 6) Свет акудим

Первое распространение от Малхут рош де-АК сверху вниз, до Малхут, стоящей в гуф де-АК, называется "акудим". Причиной этому является то, что все десять сфирот связаны (ивр. акудим) там в одно кли, относящееся к Малхут, т.к. для остальных девяти первых сфирот еще не было келим. И он является свойством прямого света и рахамим и называется "первым светом". (ОП, гл.1, п.8 [[текст Ари](#)])

### 7) Свет решимо

Света акудим, после того как удалились, оставили после себя решимот внутри тех мест, где находились. Они являются прямым светом, - подобно совокупности составляющего их света. (ОП, гл.3, [п.30](#), ВС, [п.44](#))

### 8) Буквы (отиёт)

См. вопрос [47](#) "Падающие ниццот".

### 9) Обратная сторона (ахораим)

Часть кли, не предназначенная для получения или отдачи, называется "обратной стороной" – "ахораим". Обратись также к вопросу [16](#). (ОП, гл.3, [п.5](#))

## 10) Обратная сторона Кетера

Когда очистился экран бхины далет, тогда удалилась оттуда ступень Кетера и оставила бхину далет в темноте, без света. Эта сила меры ограничения (дин) называется обратной стороной (ахораим). Она остается впечатанной там в кли бхины далет, пока не получит свое исправление. И так - все ступени. (ОП, гл.3, п.4 [\[текст Ари\]](#))

## 11) Зеркало, которое не светит (аспаклария де ло нэира)

Малхут называется "зеркало, которое не светит" по двум причинам: 1) из-за того, что свет Малхут не оставил решимо после своего исторжения, как это было с остальными светами; 2) потому что во время второго распространения поменялись света, и пришел свет Хохмы в кли Кетера, а свет Бины в кли Хохмы и т.д. Пока свет Малхут не пришел в кли ЗА, и кли Малхут осталось без света. (ОП, гл.2, [п.8](#))

## 12) Отмена (битуль)

После того как свет удалился из кли и до того, как получает (кли) свое исправление, чтобы снова стать пригодным для облачения света, - состояние определяется тогда, как состояние "отмены" для кли. Подобно кли, пользование которым отменено. (ОП, гл.6, [п.7](#))

## 13) Гуф (тело)

Облачение светов в келим должно проходить сначала в потенциале, а потом – в действии. Стадия облачения десяти сфирот в виде потенциальной возможности называется "рош" (досл. голова), а облачение десяти сфирот в действии называется "гуф" (досл. тело). (ОП, гл.1, [п.7](#), ВС, [п.68](#))

## 14) Причина кли

Распространение света и последующее его исторжение "являются причиной действительности кли". (См. ОП, гл.1, п.9 [\[текст Ари\]](#), ВС, [п.58](#))

## 15) Стенка (кли)

Вследствие того, что свет ограничен и отмерен только мерой авиют экрана, - т.е. величиной авиют определяется величина ступени света, - поэтому авиют определяется как кли и место получения света. Поэтому свойства авиют являются стенкой кли, т.к. все, что составляет кли, – это только его стенки. А четыре бхины (четыре свойства), из которых состоит авиют, подобны четырем стенкам, перегородкам, которые одеваются одна на другую. Они делятся на внутренние и внешние таким образом, что свойство наибольшей авиют в стенке кли, притягивающее и отмеряющее наслаждение, определяется как внутренняя часть кли. Остальные же бхинот, с меньшей авиют, являются внешней частью кли. И если есть там авиют бхины далет, то она – внутренняя часть кли, а бхина гимэл – внешняя по отношению к ней, бхина бэт – внешняя часть относительно бхины гимэл, и бхина алеф – внешняя относительно бхины бэт. Все они вместе называются стенкой. (ОП, гл.5, [п.3](#)) [К вопросу [30](#)]

## 16) Через заднюю часть (ахораим кли):

Внешние свойства в стенке кли (см. вопрос 15, "Стенка") называются также задней частью кли, обратной стороной кли. Так как только сторона, относящаяся к внутреннему в кли, определяется как светящая, потому что свет ограничен и связан в ней. Но внешняя часть, которая не используется для продолжения света, - определяется, что не светит и называется обратной стороной (ахораим). Поэтому ступени, выходящие на экран во время его очищения, - определяется, что выходят через заднюю сторону (кли). Потому что выходят они на три более тонкие бхины, чем бхина далет, и являются внешними по отношению к ней. Таким образом, они выходят через внешнюю часть и обратную сторону бхины далет. (ОП, гл.3, п.6 [\[текст Ари\]](#)) [К вопросу [9](#)]

### **17) Через стороны**

В свете хасадим есть две стороны: правая и левая. Увеличение хасадим называется правой стороной, а сокращение хасадим называется левой стороной. И оба называются сторонами, чтобы показать, что оба они равны по степени важности, по подобию двух сторон одного уровня. Ведь подобно тому, как есть важные исправления в умножении хасадим, так же есть важные исправления в сокращении хасадим. А там, где духовное обилие раскрывается сочетанием двух этих сторон вместе, называется, что происходит это через стороны. (ОП, гл.5, [п.2](#))

### **18) Пять хасадим**

Пять бхинот Кетер, Хохма, Бина, ЗА и Малхут, - они определяются иногда именем "пять хасадим". В месте, где нет света Хохма в трех первых сфирот КАХАБ, а есть только свет хасадим, называются тогда пять бхинот именем пять хасадим: ХАГАТ, Нецах и Ход. (ОП, гл.6, [п.80](#))

### **19) Пять окончаний (кцавот)**

Пять хасадим, о которых говорится в вопросе 18, называются ХАГАТ НЕХ. На самом деле – это пять бхинот: КАХАБ, ЗА и Малхут, но из-за того, что нет в трех первых бхинот света Хохма, а есть только свет хасадим, они называются ХАГАТ НЕХ. Это указывает на то, что три свойства КАХАБ де-ЗА – они только в свете хасадим, свойство самого ЗА называется "Нецах", и включение Малхут в ЗА называется "Ход". И поэтому они называются "пять концов", указывая тем самым, что каждое окончание указывает на отдельную бхину из пяти бхинот КАХАБ, ЗОН прямого света, которые включились в ЗА. Однако Есод ЗА не является отдельным окончанием, ведь кроме пяти бхинот прямого света нет ничего более. Но Есод ЗА – это степень включения всех пяти проявленных окончаний вместе. Таким образом, что пять бхинот проявляются дважды у ЗА: в первый раз – в частном, когда каждая бхина отделена и находится сама по себе, как отдельное конечное проявление, отдельное окончание. Называются они в таком случае ХАГАТ НЕХ. И во второй раз – в общем, когда все включены вместе и перемешаны одна с другой, и называется тогда "Есод ЗА". (ОП, гл.6, [п.п.80-90](#)) [К вопросу [29](#)]

### **20) Ограничение света**

Все меры, проявления и множество форм, заключенные в свете, они приходят от авиют, которая есть в экране, и из его очищения, когда он порождает ступени, отличающиеся друг от друга по форме, как известно. И поэтому называется это "ограничение света". (ОП, гл.1, [п.30](#)) [К вопросу [41](#)]

### **21) Ограничение, существующее в виде силы**

Сила задержки, заключенная в экране Малхут рош, не позволяет высшему свету распространиться в Малхут. Задержка эта существует только в виде силы, - потенциально, а не в действии. Ведь даже облачение на девять первых сфирот, происходящее там, оно тоже только потенциально существующее облачение. И облачение и отторжение света раскрываются в действии только в гуф. (ОП, гл.1, [п.30](#))

### **22) Ограничение в действии**

Ограничение, присущее экрану, стоящему в Малхут рош, - оно только потенциальное. А действие его раскрывается только в экране, стоящем в Малхут де-гуф, который называется "табур", см. [вопрос 26](#). (ОП, гл.1, [п.20](#), [п.30](#))

### **23) Истаклут алеф**

См. ч.3, Вопросы и ответы, ответ 36.

### **24) Истаклут бэт**

См. ч.3, Вопросы и ответы, ответ 37.

### **25) Облачение, существующее в виде силы**

См. вопрос [21](#).

## 26) Облачение в действии

Все происходящее в живуге де-акаа высшего света на экран, стоящий в Малхут де-рош, а именно: отталкивание света от Малхут и вниз, облачение света на девять сфирот от Малхут и вверх, – все это не раскрывается там в действии. Реализуется же это в действии только в экране, который находится в Малхут де-гуф, и называется "табур". Где от табура и вниз отталкивается свет, а в девять сфирот, расположенных вверх от табура, он облачается. (ОП, гл.1, [п.30](#))

## 27) Стремящийся к своему источнику

Когда свет желает подобия формы, - быть чистым подобно Творцу, из которого был проявлен, - и поэтому стремится отдалиться от облачения в келим, такое отдаление называется "стремлением к своему источнику". Это происходит вследствие соударения внутреннего и окружающего светов друг с другом. И необходимо понять, что речь не идет непосредственно о высшем свете, а имеются в виду десять сфирот прямого света, которые находятся уже во взаимной связи между светом и его одеянием, ведь потому и называются по имени "сфира", – от слова "сапир" (сияющий, светящийся). Поэтому сущностью высшего света не можем мы оперировать совершенно, и говорить о нем тоже не в состоянии, т.к. без облачения, одеяния, без кли ничто непостижимо в свете. (BC, [п.24](#))

## 28) Возвращение к Творцу

Исторжение света как следствие очищения экрана называется возвращением к Творцу, т.е. к Малхут рош, которая является Творцом для десяти сфирот, называемых гуф. Потому что в результате подъема туда они обновляются и распространяются повторно, в виде второго распространения. Так же и во всяком новом распространении, которое выходит только при посредстве возвращения светов к Творцу, когда каждое возвращение светов к Творцу является только возможностью стать причиной для нового парцуфа. (ОП, гл.2, [п.4](#))

## 29) Частный хесед

См. "Пять хасадим" ([вопрос 18](#)). И пять окончаний, которые ХАГАТ НЕХ де-ЗА – это пять бхинот КАХАБ ЗОН прямого света. Из-за недостатка света Хохма в трех первых сфирот ЗА, - они только пять хасадим. Но Есод ЗА не входит в счет пяти хасадим, т.к. нет более чем пять бхинот. Однако Есод – это свойство взаимопроникновения пяти бхинот вместе, их смешение друг с другом. Он не является также отдельным окончанием, чтобы быть определенным как "частный хесед" из пяти хасадим. (ОП, гл.6, [п.90](#))

## 30) Половина толщины стенки

См. "Стенка (кли)" ([вопрос 15](#)). Внутреннее и внешнее, заключенное в стенке кли, считаются двумя половинками стенки, что в кли. Половинка стенки кли с большей авиют называется внутренней частью кли. Она служит для внутреннего света. А половина толщины стенки с меньшей авиют называется внешней частью кли и предназначена для окружающего света. (ОП, гл.5, [п.8](#)) [К вопросу [52](#)]

## 31) Табур

Малхут де-гуф, от которой начинается в действии ограничение и отталкивание света, называется "табур". (ОП, гл.1, [п.20](#))

## 32) Таамим

Распространение света сверху вниз, т.е. от пэ де-АК. до табура, называется "таамим" (ивр. таам – досл. вкус). Как сказано: "Небо пищу вкусит". (ОП, гл.3, п.11 [[текст Ари](#)])

## 33) Правое и левое

См. [вопрос 17](#).

### **34) Сила десяти сфирот**

В десяти сфирот рош непознаваемы еще сами десять сфирот, они являются только потенциалом десяти сфирот, т.е. их корнем. Подобно семени, которое является корнем для дерева, но дерево еще непознаваемо в нем, см. часть вторую, Вопросы и ответы, ответ 55.

### **35) Кли для окружающего света**

Половина толщины внешней стенки в кли используется для окружающего света (см. [вопрос 30](#)).

### **36) Кли Малхут**

Бхина далет прямого света, которая является той авиют, на которую было произведено сокращение, чтобы не получала она в свое самое большое свойство, называется "кли Малхут". (ОП, гл.1, [п.10](#))

### **37) Совокупность пяти окончаний**

В Есоде де-ЗА совокупность всех пяти сфирот ХАГАТ НЕХ, которые относятся к ЗА (см. [вопрос 19](#)).

### **38) Оживить кли**

Небольшое свечение, в котором нет ничего, чтобы можно было заработать от него, а только чтобы обеспечить существование формы кли в его мере, - о таком свечении говорится, что оно служит для оживления кли. (ОП, гл.2, [п.2](#))

### **39) Высший ловэн**

Прежде чем свет облачится в кли, он называется "высший ловэн (досл. белизна)", (ловэн элион), что означает, что нет в нем никаких оттенков, т.к. все оттенки - только со стороны келим. (ОП, гл.1, п.3 [\[текст Ари\]](#))

### **40) Творящий (маациль)**

Малхут рош определяется как творящая относительно десяти сфирот, называемых "гуф". Так же каждая высшая ступень относительно нижней от нее называется ее Творцом. (ОП, гл.1, [п.30](#))

### **41) Находящийся в ограничении**

Когда свет удерживаем величиной авиют в кли и зависит от нее, когда не может распространиться там, не меньше и не больше, чем существующая в нем мера авиют, называется, что он (свет) ограничен внутри кли, см. [вопрос 20](#). (ОП, гл.1, [п.30](#))

### **42) Бьют и соударяются**

Света, которые по природе своей противоположны друг другу, они приходят облачиться в один носитель. Как например: окружающий свет и свет внутренний, когда та же мера авиют экрана, которая продолжает и увеличивает внутренний свет, - отталкивает окружающий свет и не позволяет ему облачиться внутрь парцуфа. А потому как оба они приходят облачиться в парцуф, поэтому бьют друг в друга и соударяются до тех пор, пока окружающий свет не возьмет верх и не очистит задерживающую авиют экрана. Внутренний свет удаляется оттуда, а окружающий свет приобретает для себя в парцуфе внешние келим, внутри которых он светит. (ОП, гл.1, [п.7](#))

### **43) Смешанный**

Когда света сливаются друг с другом вследствие подобия их форм один другому, – называется это соединением светов. Но если есть между ними различие форм, но соединяются вследствие какой-то связи, которая существует меж ними и делает их равными, объединяя вместе, тогда это называется, что находятся вместе, в смешанном состоянии. Различие форм, существующее между ними, не дает им соединиться вместе, стать действительно как один, оставляя обязательное различие между ними. Однако подобие приобретенного уровня смешивает их друг с другом вместе настолько, что "невозможно отличить нищего от вельможи". Как, например, прямой свет, облаченный в отраженный свет: из-за того, что прямой свет не может светить иначе,

кроме как в соответствии с величиной отраженного света, - по этой причине определяются они как смешанные вместе. Потому как авиют отраженного света, - есть в ней та же ступень, она так же важна, как и чистота прямого света. И поэтому эти авиют и чистота перемешаны друг в друге, и не воспринимается различие формы между ними. (ОП, гл.6, [п.6](#))

#### **44) Получающие**

Десять сфирот, относящиеся к гуф, всегда называются "получающими", т.к. свет приходит к ним сверху вниз. (ОП, гл.1, [п.30](#))

#### **45) Источник светов**

Малхут де-рош определяется как "источник светов", из-за того что отраженный свет, который она поднимает и облачает на десять сфирот рош, она привносит их внутрь гуф. (ОП, гл.1, [п.100](#))

#### **46) Ницуцот (досл. искры)**

Света, которые должны угаснуть, и которые должны пробудиться, разгореться и вновь начать светить, как и прежде, называются "ницуцин" (досл. искры). Потому что есть в них подобие искрам, оставшимся после зажигания или выходящим из-под молотка в руках ремесленника. Хотя и выглядят они угасающими, несмотря на это есть в них склонность разгореться в огромное и страшное пламя. Все это произойдет только в отраженном свете. (ОП, гл.3, п.10 [[текст Ари](#)], ВС, [п.38](#))

#### **47) Падающие ницуцот**

Когда спускается свет зивуга, происходящий в момент очищения экрана, от высшего уровня к нижнему уровню, порожнему от своего света, как например: очищается экран от бхины гимэл к бхине бэт, и опустела бхина гимэл от ее света, и вот тогда спускается свет зивуга от бхины бэт внутрь пустой бхины гимэл. А потому как решимо, которое осталось в бхине гимэл, противоположно спускающемуся свету, поэтому бьют и соударяются друг с другом. Однако опускающийся отраженный свет усиливается над решимо, которое уже прекратило свой зивуг, и отраженный свет опускается внутрь кли. Но решимо, которое не может быть с ним вместе в одном действии, оно удаляется оттуда.

Свет зивуга, который опускается в пустое кли, называется "падающие ницуцот", т.к. вскоре прекратился зивуг и от бхины бэт тоже и стал подниматься к бхине алеф, как известно. И оказываются эти света гаснущими, а решимо снова спускается в свое кли. Ведь нет теперь никакого преимущества у опускающегося отраженного света перед решимо, так как и тот и другой находятся уже после того, как удалился их зивуг. И от того, что свет решимо несравнимо больше опускающегося отраженного света, поэтому усиливается теперь решимо над ними, превращая в слабый свет ницуцин, которые падают в его кли, для того чтобы смог облачиться там. И называется этот процесс взаимным соударением один в другого, т.к. иногда усиливается опускающийся отраженный свет, а иногда усиливается решимо, как выяснилось. (ОП, гл.3 п.11 [[текст Ари](#)], ВС, [п.39](#)) [[К вопросу 66](#)]

#### **48) Некудот**

Четыре ступени, выходящие вследствие зивуга де-акаа во время очищения экрана, называются "некудот" и называются отраженным светом, т.к. являются свойством "дин". (ОП, гл.3 п.11 [[текст Ари](#)], ВС, [п.36](#))

#### **49) Окружение, вокруг**

Каждый парцуф делится на две части: от Малхут де-гуф и вверх – там место нахождения всех светов, и называется, поэтому "панам" – лицевая часть (досл. лицо). И вторая часть – от Малхут де-гуф и вниз, откуда отталкивается прямой свет и не светит там, и поэтому называется "ахор" – обратная сторона. Но есть вид света, который проходит от лицевой части парцуфа и светит в сторону обратной его части. Характер такого свечения называется, что светит в окружную, вокруг. Потому что через "ёшер" (досл. прямота) та часть парцуфа, что от табура и вниз, не в состоянии

получить свет. Только через "окружение" – особый вид исправления, о котором будет говориться отдельно. (ОП, гл.5, [п.2](#), ВС, [п.16](#))

### **50) Страдает**

"Страдает" – означает состояние, когда кли, предназначенное для облачения света, не облачает его. И причина этому – собственный выбор кли. Это очень тонкий вопрос. Говорится только о десяти сфирот рош, - там, где в действии облачения не существует. И совершенно не может даже возникнуть мысли о том, что келим де-гуф больше подходят для облачения светов, чем келим, принадлежащие рош. И при всем том облачение существует только в гуф, но не в рош. Происходит это оттого, что отраженный свет, находящийся в рош, не терпит облачения, т.к. находится в состоянии "снизу вверх". И нахождение это, – состояние сопротивления облачению, - то, что не терпит он облачения. Это требует особого понимания. (ОП, гл.3, [п.п.9-10](#), ВС, [п.21](#))

### **51) Завершение подъема**

Когда экран начинает очищаться последовательно, от свойства к свойству, как например: от бхины далет к бхине гимэл, - стоит выделить там свойство продолжения очищения. Прежде чем достигает точки авиют, принадлежащей бхине гимэл, находится тогда парцуф совершенно без света. Потому что зивуг, происходящий в бхине далет, уже прекратился, а зивуга бхины гимэл еще не достиг. Но стоит определиться с понятием категории "завершение подъема", - что это значит. После того, как закончил очищение от всей авиют, принадлежащей бхине далет, и достиг авиют бхины гимэл, тогда высший свет, не прекращающий свое действие ни на мгновение, совершает зивуг в ней и рождает новую ступень, которая относится к хохме. И теперь вернулся свет, чтобы облачиться в парцуф, как прежде, но уже на ступени Хохма, которая ниже предыдущей ступени. (ОП, гл.3, [п.40](#))

### **52) Толщина стенки**

Весь материал места получения кли – это авиют, что в нем, как известно. Поэтому четыре ступени авиют определяются как причина одна относительно другой. И вместе они составляют стенку кли. Та, у которой большая авиют, является более внутренней, см. [вопрос 30](#). (ОП, гл.5, [п.8](#))

### **53) Подъем светов**

См. [вопрос 28](#).

### **54) Подъем Кетера к Творцу**

Это происходит в результате очищения экрана от бхины далет к бхине гимэл ([там же](#)).

### **55) Подъем Хохмы к Творцу**

Происходит в результате очищения экрана от бхины гимэл к бхине бэт ([там же](#)).

### **56) Подъем Бины к Творцу**

Происходит в результате очищения экрана от бхины бэт к бхине алеф ([там же](#)).

### **57) Подъем ЗА к Творцу**

Это происходит в результате очищения от бхины алеф к бхине Кетер ([там же](#)).

### **58) Подъем Малхут к Творцу**

Происходит в результате очищения от бхины Кетер к бхине Малхут, принадлежащей рош, где нет ничего от авиют, направленной сверху вниз. И тогда оказывается она в подобии формы к Малхут рош и включается туда ([там же](#)).

### **59) Пэ**

Малхут, стоящая в рош, где авиют экрана используется там снизу вверх, называется "пэ". (ОП, гл.1, п.3 [\[текст Ари\]](#))

### **60) Паним, направленные вниз**

Когда свет дается, чтобы зацепиться и облачиться в соответствии с мерой величины авиют, заключенной в экране, называется это, что их паним, т.е. лицевая сторона, обращены вниз. Так как света обращены на то, чтобы прийти и облачиться в авиют, которая называется "низ". (ОП, гл.3, [п.4](#))

### **61) Паним, направленные вверх**

Во время очищения экрана, когда зивугим совершаются всякий раз во все более чистом, тонком свойстве, - до тех пор, пока не прекращается зивуг окончательно, - это называется, что паним их, т.е. лицевая сторона, обращены вверх. Удаляются, обращая себя от авиют, к тонкому, чистому. Потому что "сверху вниз" – означает от тонкого к большей авиют. А "снизу вверх" – означает от авиют к очищению. (ОП, гл.3, [п.5](#))

### **62) Паним (лицевая) сторона и ахор (обратная сторона)**

Облачение и отталкивание, которые возбуждаются в зивуге де-акаа, что в Малхут рош, раскрываются не там, а в Малхут, принадлежащей гуф, которая называется "табур". Облачение происходит от табура и вверх, а отторжение, отталкивание света происходит от табура и вниз. Поэтому место облачения в гуф называется "лицевая сторона" (паним, досл. лицо), и место, откуда свет отталкивается, называется "обратная сторона" (ахор). (ОП, гл.5, [п.2](#))

### **63) Порча ради исправления**

Относительно того, кому неизвестно большее исправление, которое было произведено здесь, - он определяет его как порчу. Но если бы знал о действии, которое этим совершается, увидел бы порчу эту как полное исправление, а никакой порчи здесь никогда не было.

И это подобно глупцу, который видит, как портной берет кусок красивой ткани и разрезает его на куски. Из-за того, что не знает и не понимает совершаемое здесь действие, он ошибается, думая, что портной портит столь прекрасный кусок ткани. И если бы знал ремесло это, конечно же, не пришло бы ему на ум, что есть здесь хоть какая-то порча, а что с самого начала его и до конца есть здесь только исправление. Пример этот требует более углубленного понимания. (ОП, гл.4, п.8 [\[текст Ари\]](#))

### **64) Оттиск печати**

В результате облачения света в кли возникли несколько отличительных особенностей в свете из-за общего отношения между светом и кли. И если свет удалился оттуда, - все равно остаются все те формы и отличия, которые были там до отдаления, без того, что чего-то не будет хватать. То, что остается при этом, называется "оттиск печати". Потому что природа печати такова, что если воспроизводят ее оттиск на воске, она оставляет там все свои формы, во всех ее деталях и буквах, без исключения. (ОП, гл.1, [п.2](#))

### **65) Решимо (досл. запись, память о чем-то)**

См. вопрос 64. Необходимо знать, что запись эта (решимо), которую оставляют света о себе после их исторжения, – это то зерно и корень, из которого рождается второй парцуф. Всякое следствие выходит и рождается благодаря своей причине, и подобным же образом продолжают все света, что в мирах, к нижним. И сами они проходят от причины к рождающемуся от него следствию. По примеру искры души, которая переходит от отца к сыну, и остается постоянно в душе сына, не покидая его никогда (как выяснялось это в гл. 2 ОП, [п.3](#)). Необходимо понять это и хорошо запомнить. Это является ключом к пониманию того, что обязывает следствие развиваться из его причины на протяжении всего развития выхода парцуфим и миров один из другого, от рош до соф. (ОП, гл.1, п.9 [\[текст Ари\]](#), п.200)

### **66) Тагин**

См. [вопрос 47](#). Оттого, что отраженный свет, который спускается внутрь пустого кли, он приходит сейчас от света зивуга, происходящего на более высокой ступени, а решимо, находящееся в

этом кли, - оно от состояния после завершения зивуга, поэтому отраженный свет приобретает силу над решимо и спускается в кли. Решимо же при этом вынуждено подняться оттуда над кли. И вот это свечение, которым решимо светит к кли, находясь над кли, называется "тагин". (ОП, гл.3, [п.80](#), п.11 [\[текст Ари\]](#))

## **Вопросы и ответы о смысле свойств и действий**

### **67) Два качества мира Ацилут**

1. Распространение духовного, т.е. пяти видов светов, называемых НАРАНХАЙ; 2. пять видов келим, которые называются КАХАБ ЗА и Малхут. И стоит различать между ними в каждом слове мудрости Каббалы. Потому что нет света без кли, но они противоположны друг другу во всех своих проявлениях, т.к. последовательность раскрытия келим – сверху вниз: КАХАБ ЗА и Малхут. А последовательность раскрытия светов, наоборот, – снизу вверх: НАРАНХАЙ. Недостаток нижних келим в парцуфе вызывает недостаток высших светов там таким образом, что если хоть ненадолго забыть о существующей между ними противоположности, - немедленно перепутается все. (ОП, гл.1, [п.3](#))

### **68) Откуда начинается раскрытие существования келим**

Существование келим начинается с момента начала распространения света сверху вниз, т.е. от пэ де-АК и вниз, однако они еще не различимы. Только впоследствии, когда свет возвращается к Творцу, а келим остаются пустыми, тогда авиют их становится заметной. (ОП, гл.1, [п.4](#))

### **69) Что приводит к созданию келим**

Распространение света и его исторжение оттуда приводит к созданию кли. (ОП, гл.1, [п.200](#))

### **70) Почему неразличимы келим прежде исторжения света из них**

Ввиду того, что мера величины света продолжается в мере величины авиют в экране, поэтому авиют и чистота оказываются равными по степени важности и определяются как смешанные одно с другим. Настолько, что невозможно их различить и нельзя распознать хоть какую-то разницу между ними. (ОП, гл.6, п.3 [\[текст Ари\]](#))

### **71) Что раскрыло признак келим как свойство более грубого света (ор ав)**

После того, как прямой свет распространился и вышел из келим, вернулся к своему источнику, оставив (келим) без света, тогда осознается их авиют как нечто низкое и тяжелое. Тем самым келим стали различимы. (ОП, гл. 6, [п.10](#))

### **72) Что это за дополнительная авиют, которую приобретает грубый свет после исторжения**

Келим, которые являются распространением отраженного света от экрана и Малхут де-рош вниз определяются как авиют даже прежде их распространения в гуф. Но неразличимы они до того, как удалится из них свет. И когда исторгся свет из них, тогда познается та авиют, что была в них, пока были они в Малхут рош, а также дополнительная авиют, которую раскрыли теперь заново. А именно: то, что остались в темноте, без света, что является мерой ограничения, суда (дин) и авиют, которая не была в них прежде того, как распространились в гуф. (ОП, гл.6, [п.20](#))

### **73) Почему келим рош не допускают света**

В действительности весь смысл подъема отраженного света снизу вверх, он проистекает из ударного зивуга, происходящего там (в рош). Потому что "снизу вверх" – означает сопротивление облачению, когда не может допустить, чтобы облачился в него свет. (ОП, гл.1, [п.9](#))

### **74) Почему нет очищения в келим**

Очищение указывает только на силу задержки и ограничения, которая есть в экране от авиют, включенной в него. Это приходит к нему вследствие взаимного соударения окружающего света в

это его свойство задержки, которое сопротивляется окружающему свету, желающему распространиться вниз от экрана. Соударения окружающего света (битуш) совершенно не приходят в келим, т.к. они на самом деле стремятся к ним, но сила экрана разделяет между ними. (ОП, гл.2, [п.20](#))

### **75) Почему создается вследствие исторжения (света) только одно кли – кли Кетера**

Было создано после исторжения только одно кли – кли Кетера, потому что исторжение произошло в один прием и в одно мгновение. И хотя определяем мы там десять сфирот, но это – как подобие кли, части которого не равны. (ОП, гл.1, [п.300](#))

### **76) Почему не распознаваема в десяти сфирот гуф существующая реальность находящихся в них десяти светов**

Из-за того, что существует здесь только одно кли и одно исторжение, как сказано в вопросе 75. (ОП, гл.1, п.6 [\[текст Ари\]](#))

### **77) Почему келим рош не являются келим получения в действии**

Поскольку находятся в состоянии, которое определяется как "снизу вверх", как сказано в [вопросе 73](#). (ОП, гл.1, п.7 [\[текст Ари\]](#) и [п.50](#))

### **78) В чем различие в определениях "высший – низший" и "внутренний – внешний"**

В полной ступени определяются четыре стадии, – одна выше другой. "Верх" – означает чистоту, "внизу" – означает авиют. И когда говорится, исходя только из притягивающего кли, - кли продолжения (света) в парцуфе, - тогда определяются эти четыре стадии, что одна более внутренняя относительно другой. Та, у которой большая авиют, является более внутренней. (ОП, гл. 5, [п.3](#))

### **79) Какие два вида келим есть в парцуфе**

Первый вид – это грубый свет (ор ав), который остается после исторжения. И они (эти света) – для нужд самого парцуфа. Второй вид – это решимот и ницуцин, остающиеся в этом грубом свете. И они – для нужд второго парцуфа, приходящего вслед за ним. (ОП, гл.2, [п.4](#))

### **80) Почему в Акудим сначала выходит Малхут, в противоположность парцуфим, выходящим впоследствии**

Это происходит из-за того, что в Акудим келим берут начало своего существования, и нет там ничего, кроме кли Малхут. Но после исторжения светов этого парцуфа уже уготовлены были здесь келим для второго парцуфа. Таким образом, эти келим предваряют света второго парцуфа. А потому как соответственно порядку исторжения, они вышли здесь сверху вниз, т.к. когда очистилась бхина далет до бхины гимэл, раскрылось кли, принадлежащее Кетеру, а когда очистилась бхина гимэл до бхины бэт, раскрылось кли, принадлежащее Хохме, и т.д., поэтому оказываются стоящими и во втором парцуфе тоже. И подобным же образом - во всех парцуфим, и все были подготовлены так же. (ОП, гл.6, п.5 [\[Текст Ари\]](#))

### **81) Почему Кетер не создал кли во время исторжения**

Кли для собственного пользования у него было – это грубый свет, что остался внизу после исторжения прямого света. А то, что сказано, что не было создано кли, – означает для нужд нуквы де-Кетер второго парцуфа. Потому как это кли создается из ницуцин, спускающихся от зивуга, который произошел в более высшем свойстве, но прежде Кетера нет никакого уровня авиют, о которую ударил бы высший свет. И поэтому не упали ницуцин в кли Кетера, и Кетер не создал кли для второго парцуфа. (ОП, гл.4, [п.9](#))

### **82) Почему порядок келим таков, что сначала выходят высшие, в противоположность светам, в которых нижние выходят сначала**

Потому что так происходило начало их проявления и воплощения, ведь раскрытие келим приходит вследствие повторного зивуга (истаклут бэт) и (последующего) удаления (света). И вот

сначала проявилось кли Кетера в результате очищения от бхины далет к бхине гимэл. А затем, с помощью очищения от бхины гимэл к бхине бэт, раскрылось кли ступени Хохма. И когда очистился от бхины бэт к бхине алеф, раскрылось кли Бины, и т.д. Таким образом, сначала вышли высшие келим, а в конце – вышли нижние. Однако света вышли и раскрылись наоборот: сначала, в первом распространении, вышел только свет нефеш. Когда очистился до бхины гимэл, произведя зивуг в хотэм, - Тиферет в рош парцуфа, - вышла ступень света руах. Когда очищается к бхине бэт, и произошёл зивуг в озэн, – Бине в рош парцуфа, - выходит свет нешама. И когда очистился до бхины алеф, а зивуг происходит в эйнаим, – Хохме в рош парцуфа, - вышел свет хая. А когда очистился до бхины Кетер, – выходит свет ехида. И значит, что света нижние выходят сначала, а потом – высшие. (ОП, гл.1, [п.3](#))

### **83) Почему поднимается Хохма в кли Кетера**

Потому, что более тонкий свет облачается в более тонкое кли. И причина этому - подобие формы, как известно. (ОП, гл. 6, [п.2](#))

### **84) Что за свет продолжается от Творца сверху вниз во время исторжения**

Четыре ступени, которые вышли во время утоньшения, когда экран приходит в бхинот, лежащие на пути его очищения. (ОП, гл. 2, [п.1](#))

### **85) Почему ступени, выходящие во время исторжения, называются по имени отраженного света**

Потому, что те распространения, которые вышли в процессе зивугим во время исторжения, они тоже определяются как исторжение. Потому что действительно путь исторжения таков, что высший свет входит с ним в зивуг на пути его прохождения, и это не считается действительно распространением. Подобно человеку, который идет, удаляясь от дома, - он обязательно останавливается в местах производимых им шагов. Но они при этом совершенно не считаются остановками и перерывом в его ходьбе, потому что все равно это путь удаления от дома. И поэтому причисляются к отраженному свету и мере ограничения (дин). (ОП, гл.3, [п.3](#))

### **86) Почему называется свет зивуга, который спускается с более высшей ступени внутрь нижней, пустой от света, по имени отраженного света**

По двум причинам: 1. потому как все эти ступени определяются как отраженный свет, как выяснилось в вопросе 85; 2. оттого, что все, что спускается вниз от места зивуга, является отраженным светом, а не прямым светом. (ОП, гл.4, [п.2](#))

### **87) Двенадцать видов отраженного света, которые есть в Акудим**

Два вида отраженного света определяются тотчас в процессе зивуга де-акаа. Первый вид – это свет, который был отталкиваем от распространения в кли Малхут из-за удара, происходящего в экране. Этот отраженный свет определяется в качестве окружающего света. Второй вид – это отраженный свет, родившийся как результат удара и объединения в общей связи истаклут и отдаления (отказа) бхины далет от света, который соединяется с отталкиваемым светом, о котором говорилось выше. Это отраженный свет, который поднимается снизу вверх и облачает десять сфирот прямого света, что в рош.

Третий вид – это отраженный свет, находящийся постоянно в Малхут рош, который стал там источником, от которого истекают и получают света и келим в гуф.

Четвертый вид – это отраженный свет, распространяющийся от Малхут рош и вниз. Он проводит, являясь облачением для десяти сфирот прямого света, которые распространяются вместе с ним. Этот отраженный свет определяется в качестве смешанного с прямым светом. И не различим как облачение и кли, потому что значимость его приравнивается к значимости прямого света.

Пятый вид – это небольшое свечение прямого света, направленное вниз от табура. Называется "свет некева", (который) также называется "отраженный свет".

Шестой вид – это отраженный свет, завершающий каждую сферу из десяти сфер, что от табура и вниз, до полного окончания всего парцуфа.

Восьмой вид – это отраженный свет, который называется "свет грубый" (ор ав). Он остается внизу (в тох) без света после выхода прямого света. Потому что тогда различима авиют его самого в том качестве, в котором включалась в него еще до того, как распространился от пэ и вниз.

Восьмой вид – отраженный свет, к которому добавилась авиют, превосходящая вдвое его собственную из-за того, что остался после исторжения (ОЯ) внизу, без света. И темнота эта, которой достиг он теперь, – это его новая авиют, которой не было в нем до того, как распространился от пэ и вниз.

Девятый вид – это прямой свет на ступенях, выходящих во время очищения. Он считается отраженным светом и мерой ограничения (дин), потому что они вышли во время исхода (света).

Десятый вид – это отраженный свет, опускающийся от свечения зивуга в высшем из свойств, в кли, лежащее ниже его, находящееся сейчас без света, и которое приходит в зивуг де-акаа с тем решимо, что есть в этом кли.

Одиннадцатый вид – это ницуцин (досл. искры), падающие в келим, которые отделены от отраженного опускающегося света. Они усилились над решимо, потому что свет зивуга светит на них.

Двенадцатый вид – вышеназванные ницуцин после того, как погасли, - т.е. после ухода свечения зивуга от высшего свойства, потому что тогда усиливается решимо над ними. (BC, [гл.2](#))

### **88) Что это за десять видов келим, которые есть в Акудим**

1. Собственно бхина далет, на которую было сделано первое сокращение, и которая называется "Малхут".
2. Келим де-рош, которые являются только зачаточными свойствами келим.
3. Келим, что от пэ и вниз. Они смешаны со светом.
4. Келим, что от пэ и вниз после исхода, различимые в качестве грубого света.
5. Келим, пустые от их светов, но есть в них решимот.
6. Келим, пустые от их светов, и нет в них решимот.
7. Келим, готовые для нужд свойств зхарим второго распространения.
8. Келим, готовые для нужд свойств некевот второго распространения.
9. Келим, лежащие ниже табура, которые непригодны для получения прямого света.
10. Внешние келим для получения окружающих светов. (BC, [гл.4](#))

### **89) Что означает подъем светов к Творцу**

Очищение от авиют, называемое подъемом и полным очищением, пока не становится чистым, подобно Творцу, называется подъемом светов к Творцу. Так как подобие формы соединяет и объединяет духовные объекты. (ОП, гл.2, [п.4](#))

### **90) Каким образом продолжается рождение парцуфим**

Свет Малхут – означает экран и отраженный свет, включенный в него. В то время, когда очищается он и подымается к Творцу, он проходит через все сфирот. И всякий раз, проходя внутри них, он соединяется со всеми решимот, что остались в них от их светов, за исключением последнего свойства. И поэтому, когда приходит к Творцу, т.е. к Малхут рош, где зивуг не прекращается никогда, он также оказывается включенным в тот же зивуг. Он получает оттуда авиют, направленную снизу вверх. Вследствие этого снова пробуждаются его решимот и

увеличивается их собственная авиют, направленная сверху вниз. И тогда спускается экран к своему месту в гуф, в место хазэ. От хазэ и вверх выводит десять сфирот рош, а от хазэ и вниз снова распространяется в десять сфирот гуф, как вначале. И называется это "второе распространение", или "второй парцуф", поскольку он отличается от первого парцуфа. Ведь материал келим первого парцуфа – он из авиют всей бхины далет. А материал келим второго парцуфа – полностью из авиют бхины гимэл, потому что экран, который поднялся к Малхут де-рош, совершенно не включал в себя авиют бхины далет, т.к. не оставила она свое решимо после исхода. (ОП, гл.3, [п.1](#)) [К вопросу [96](#)]

### **91) Какова причина соударения внутреннего и окружающего светов друг в друга**

Как известно, что хотя основа зивуга де-акаа заключена в экране, стоящем в Малхут де-рош, при всем том всякое оттолкновение и задержка, что в этом экране, - не совсем в действии, а только в виде силы. И поэтому не представляется возможным хоть как-то различить там внутренний и окружающий света. Потому что свет, ограниченный кли, называется "внутренний свет", а свет, который не ограничен внутри кли, называется "окружающий свет". А потому как нет здесь пока ни облачения, ни отталкивания от бхины далет, - откуда же будет здесь возможность определить внутренний свет и окружающий свет? И поэтому оказались внутренний и окружающий света соединенными вместе в пэ, т.е. в Малхут рош.

Однако затем облачение и отталкивание в рош вышли из потенциала к действию в гуф, в экран, стоящий в табуре, - от экрана, что в табуре и выше, - а именно - в девять первых сфирот в гуф облачились света и келим. А от экрана, что в табуре и вниз, - т.е. в Малхут гуф, - оттуда света были оттолкнуты и не облачились. И раскрылись здесь внутренний и окружающий света по-настоящему в действии. Когда света, которые пришли в келим, находящиеся от табура и вверх, составляют внутренний свет. А свет, предназначенный для того, чтобы войти от табура и вниз, но оттолкнутый оттуда вследствие сопротивления экрана, стоящего в табуре, – это окружающий свет. Поэтому произошли соударение, ударное взаимодействие между внутренним светом, - т.е. экраном вместе с отраженным светом, облачающим прямой свет, - и между окружающим светом. Потому что окружающий свет, который начал воспринимать здесь отталкивающую силу в авиют экрана, ударил в него, придя во взаимное соударение с ним, для того, чтобы очистить его и нейтрализовать силу ограничения в нем, чтобы смог он тоже прийти к внутреннему в парцуфе.

И здесь усилился окружающий свет над светом внутренним. Тот же экран, что в табуре, очистился и поднялся в пэ, где добавилось в нем то, чего не было раньше, пока не произвел из себя вниз новое распространение в виде рош, тох, соф. Это распространение называется парцуфом АБ де-АК. Таким образом, усилился окружающий свет над силой ограничения в экране, потому что перешла (она) теперь от него вниз, в полностью заверченный парцуф. (ОП, гл.1,п.4 [\[текст Ари\]](#) и п.п.5-7)

### **92) Что означает противоположность между внутренним светом и окружающим**

Мера его величины и все существование внутреннего света зависят от величины авиют и задержки, что есть в экране. Окружающий свет отталкивается и остается за пределами парцуфа вследствие той же задержки и авиют, которые есть в экране. Таким образом, что множественность авиют отдаляет окружающий свет в соответствии с мерой своей величины, но приближает и увеличивает внутренний свет в соответствии с той же мерой собственной величины. И получается, что они противоположны друг другу. (ОП, гл.1, [п.7](#))

### **93) Кто усиливается при соударении внутреннего и окружающего светов**

Сначала усилился, конечно же, внутренний свет, – ведь девять первых сфирот облачились там в отраженный свет экрана в действии, реально. Также остаются даже после исхода (светов), т.к. нет исчезновения в духовном. После этого усилился этот окружающий свет над внутренним светом настолько, что очистил экран полностью и привел его форму в подобие Творцу, т.е. Малхут рош, в которой окружающий и внутренний света соединены вместе. Там получил силу

настолько, что вышло от него вниз второе распространение, которое называется парцуф АБ. (ОП, гл.1, [п.7](#))

#### **94) Кто усиливается при ударном взаимодействии решимо с отраженным светом**

Во время зивуга в наивысшем из свойств отраженный свет, опускающийся оттуда внутрь пустого кли, преобладает над решимо, что находится там. И хотя решимо намного больше, чем опускающийся отраженный свет, но из-за того, что решимо – оно после удаления его зивуга, а опускающийся отраженный свет продолжается от свечения зивуга, поэтому он и преобладает (отраженный свет). А затем, когда очищается экран и от высшего свойства тоже, и там также удаляется зивуг, тогда возвращается решимо и усиливается над опускающимся отраженным светом. То есть над ницуцот, которые упали в его кли. А решимо спускается снова в свое кли, как прежде, и нейтрализует силы ницуцот, пока не вернутся они и не обновятся затем, во втором распространении. (ОП, гл.3, [п.80](#), гл.4, [п.7](#))

#### **95) Почему нет никого, кто произвел бы ударение в Кетер**

Потому что нет зивуга де-акаа еще в экране после того, как очистился от Кетера. Ведь даже в бхине алеф нет достаточной авиют для зивуга де-акаа в действительности, а только исключительно для спуска ницуцин, и уж конечно же - выше Кетера (ОП, гл.4, [п.40](#)).

#### **96) Что получают сфирот по мере прихода их к Творцу**

Все сфирот включаются в экран, который поднялся к Творцу, т.к. их решимот включаются в него по мере его прохождения в них по пути своего подъема (см. [вопрос 90](#)), за исключением бхины далет, которой нет в нем из-за того, что не оставила после себя решимо. И поэтому он получает от Творца только авиют бхины гимэл, уровень которой только до Хохмы. Потому что со стороны келим – недостает Малхут, а со стороны светов – отсутствует свет Кетера. (ОП, гл.4, [п.50](#))

#### **97) Чем отличаются пять видов ударных слияний (зивугей акаот), которые есть в Акудим**

1. Истаклут алеф, из которого (выходят) только корни, зачатки светов и келим.
2. Истаклут бэт, от которого завершаются келим.
3. Ударение внутреннего света в окружающий свет, и от этого – подъемы светов к Творцу.
4. Соударение решимо с опускающимся отраженным светом, и от этого – келим для второго распространения.
5. Соударение света Малхут с отраженным опускающимся светом, когда из-за того, что нет решимо для Малхут, происходит соударение с ее светом, которое является свойством более тонким, чем решимо. (ВС, [гл.1](#))

#### **98) Отношения решимот ко второму парцуфу**

Отношения их подобны отношению отца к сыновьям, когда одна искра от отца продолжается к сыну и не покидает его никогда. Так же и, собственно, решимот переходят ко второму парцуфу, который называется "сын" по отношению к первому парцуфу. И они становятся в нем частью самого парцуфа. (ОП, гл.2, [п.3](#))

#### **99) Почему решимот считаются прямым светом**

Поскольку они являются остатками распространения прямого света сверху вниз. (ОП, гл.2, [п.2](#))

#### **100) Почему последнее свойство не оставляет решимо**

Потому, что решимот эти – они от прямого света. А последнее свойство не получает ничего от прямого света, и причина тому – экран, стоящий над ним. (ОП, гл.2, [п.6](#))

### **101) Каким образом решимот превращаются в тагин**

Вследствие ударения, ударного взаимодействия опускающегося отраженного света с решимо, из-за противоположности их друг другу, усилился опускающийся отраженный свет над решимо и вошел внутрь кли. Но не в состоянии оба они находиться в одном кли, т.к. нет двух противоположностей в одном объекте. Поэтому вынуждено решимо выйти оттуда и подняться над кли, и светит в кли небольшим светом в виде тагин. (ОП, ч.4, [п.7](#))

### **102) В каком качестве остается решимо, принадлежащее Кетеру**

Решимо, принадлежащее Кетеру, остается в качестве кли де-Кетер, – в грубом свете, который остался внизу и который не может подняться вверх вместе со светом Кетера, как пишет Ари (ОП, гл.2, [п.10](#)). А то, что пишет, что Кетер не создал кли, - так это для нужд второго распространения. (ОП, ч.4, [п.9](#))

### **103) Двенадцать видов решимот, находящихся в Акудим**

1. Решимот, которые остаются от облачения. 2. Решимот со стороны притяжения. 3. Решимот, облаченные в свои келим. 4. Решимот, которые не облачились в свои келим, а покрывают кли, находясь над ним, в виде тагин. 5. Решимот, которые вернулись в свои келим после того, как вышли оттуда. 6. Решимот, включающие в себя грубый свет (ор ав), и тонкий свет (ор зах), без какого либо признака отличия между ними. 7. Решимот со стороны только тонкого света, из которых были созданы зхарим (мужские свойства) второго распространения. 8. Решимот со стороны только грубого света, из которых были созданы келим для зхарим второго распространения. 9. Решимо, принадлежащее свету Малхут. Оно является только свойством тонкого света, которое осталось от его света. Но свойство грубого света в нем не осталось, и не осталось никакого решимо от него, - то есть решимо со стороны притяжения (света), что в нем, о котором Ари говорит, что Малхут не оставила своего решимо. 10. Решимот, которые были включены в экран по мере прохождения его по сфирот, на пути подъема к источнику. Они обновились там, в новом зивуге для второго распространения. 11. Решимот, оставшиеся от девяти первых сфирот, которые вышли во время утоньшения экрана. 12. Решимот тех свойств, которыми заканчиваются эти ступени. (ВС, [гл.3](#))

### **104) Почему высший свет входит в зивуг с экраном во время утоньшения экрана**

Хотя исход был одновременным и моментальным, но из-за того, что высший свет не прекращает светить ни на одно мгновение, а также потому, что обязательно проходит экран по пути своего утоньшения по четырем ступеням авиют, поэтому высший свет производит с ним зивуг по мере прихода экрана в каждое из свойств. (ОП, гл.3, [п.6](#))

### **105) Семь отличительных особенностей, существующих в экране**

1. Задержка, граница и авиют приходят в экран как одно, и невозможно выделить что-либо отдельно от экрана, если не включено это в авиют. Потому что тогда нет этого в действительности совершенно.

2. Свойство задержки, существующее в потенциале в экране от Малхут рош.

3. Свойство задержки в действии, существующее реально в экране, который находится в Малхут де-гуф.

4. Взаимопроникновение экрана в авиют из трех первых свойств во время подъема экрана.

5. Это два действия: отторжение света от бхины далет и облачение света в девять первых сфирот. Оба этих действия связаны в экране. Так как подобно тому, что он отталкивает свет от последнего свойства, так он связывает и облачает света, находящиеся от этого свойства и выше.

6. Авиют, направленная снизу вверх, которая обновляется в экране вследствие его подъема и прихода в Малхут, стоящую в рош.

7. Авиют, направленная сверху вниз, которая обновляется в экране с помощью решимот, присоединившихся к нему при прохождении в сфирот гуф во время утоньшения экрана. (ВС, [гл.5](#))

### **106) Почему никакое ограничение не определяется в десяти сфирот рош**

Ограничение означает облачение в келим, предполагавшееся в соответствии с мерой величины авиют, - не больше и не меньше. И поэтому в рош, где даже оттолкновение экрана было только в потенциале, не говоря уже об облачении, - правит там свойство пребывания "в потенциале". И нет здесь никакого раскрытия ограничения совершенно. (ОП, гл.1, [п.5](#))

### **107) Когда начинает проявляться признак ограничения**

Со времени выхода светов от пэ сверху вниз, до табура. Но пока не познаваемо до момента возвращения светов к Творцу, т.к. теперь начались реальные проявления облачения авиют. А авиют и АВАЯ, что в ней, прежде возвращения прямого света к Творцу были одного уровня, пока не произошло осознание облачения со стороны того, кто облачается. Потому что тогда осталась авиют внизу, без света, и стало различимо свойство ограничения в авиют и качество дин (мера суда, ограничения) в ней. (ОП, гл.1, [п.7](#))

### **108) Почему определяется свойство, в котором произошел зивуг, как нижняя ступень**

Потому что зивуг произошел там с помощью экрана, возвращающего свет обратно, который не дает свету распространиться от себя и вниз. Таким образом, свет останавливается на этом свойстве, и поэтому оно называется последним или нижним свойством (ОП, гл.3, [п.6](#))

### **109) Почему включаются десять сфирот в пять бхинот**

Смотри Ор пними, гл.6, п.[80](#).

### **110) Что представляют собой десять сфирот, находящиеся ниже табура**

Они – только отраженный свет, без прямого света, и получают от прямого света только небольшое свечение в виде света некева, – которая получает и не отдает. И эти десять сфирот определяются как десять свойств окончания, когда каждая из них завершает сфиду, относящуюся к ней, в десяти сфирот всего парцуфа. (ОП, гл.1, [п.80](#))

### **111) Почему остается Малхут без света при втором распространении**

Это вследствие обратного соотношения, которое существует между келим и светом. Потому что все ощущения недостатка в парцуфе, - подобно тому, как касаются келим в их самом нижнем из свойств, - также касаются светов в их самом высшем из свойств, когда при отсутствии самого нижнего кли будет недоставать самого высшего света. И если будут отсутствовать два нижних кли, это приводит к нехватке двух самых высших светов, таким образом, что недостаток (отраженного) света из кли Малхут указывает, что недостает светов, принадлежащих парцуфу на ступени Кетера. Но так же и наоборот: недостаток света в двух нижних келим – ЗА и Малхут, указывает на недостаток двух высших светов – Кетера и Хохмы. И так – всегда.

А причина проста: потому что облачение светов в келим отмеряно посредством авиют экрана, производящего зивуг с высшим светом. Поэтому при подъеме экрана от Малхут к ЗА, который является бхиной гимэл, и осуществлении зивуга в бхине гимэл, - тогда осталась Малхут без света вследствие того, что место зивуга поднялось в ЗА. И также недостает света Кетера, так как на экран уровня ЗА выходит только ступень Хохма. И если место, в котором происходит зивуг, поднимается в бхину бэт, в Бину, тогда остается и кли ЗА без света. И есть у тебя теперь два нижних кли без света и, соответственно этому, не будет хватать двух высших светов – света Кетера и света Хохмы. Потому что из зивуга, произведенного в экране бхины бэт, выходит только ступень Бина. Подобным же образом происходит всегда. (ОП, гл.2, [п.8](#))

### **112) Почему Кетер входит последним и выходит первым, а Малхут – наоборот**

Оттого, что экран бхины далет очищается первым, поэтому тут же скрывается ступень Кетера. Но ступень Малхут вышла с помощью подъема Малхут на место Кетера, и поэтому она удаляется последней. (ОП, гл.6, п.14 [\[текст Ари\]](#))

### **113) Каким образом есть у ЗА свойство хая в первом распространении**

Так как свет высшего, приходящий к нижнему, считается по отношению к нему на ступень выше, чем он сам. Так, если он находится на уровне нефеш, определяется свечение, которое он получает, как относящееся к руах. А если сам он относится к уровню руах, определяется свечение относительно него в качестве нешама, и т.д. Свечение, которое получает от стоящего над высшим, определяется для него на две ступени выше него самого. И если он находится на уровне нефеш, свечение определяется для него в качестве нешама. А если сам он – руах, свечение определяется для него как свойство хая, и т.д. Поэтому здесь, когда ЗА являет собой свойство нефеш, свет, получаемый им от Бины, определяется в качестве руах, т.к. Бина – это его высший. А свечение, которое получает от стоящего над его высшим, т.е. от Хохмы, определяется для него как нешама. Подобным же образом происходит и далее. (ОП, гл.6, [п.9](#))

### **114) Почему вышли десять сфирот Акудим только на уровне нефеш**

Потому что получаемый из пэ – это свет нефеш, а получаемый из хотэм – свет руах и т.д. Однако в келим – наоборот. Уровень Кетер – он из пэ, уровень Хохма – из хотэм и т.д. Это и есть обратное соотношение между келим и светами. (ОП, гл.6, [п.300](#))

### **115) Почему не восполняется свет руах для Малхут прежде того, как вышли все шесть сфирот (ВАК) ЗА**

Так как руах продолжается из хотэм, который является ЗА де-рош, или бхиной гимэл. Известно также, что он включает шесть сфирот ХАГАТ НЕХИ, и все они – шесть частей руах. (ОП, гл.6, [п.70](#))

### **116) Почему Есод де-ЗА не включает пять его сфирот**

См. [вопрос 19](#).

### **117) Почему нефеш вышла в качестве первого распространения, а света РАНХАЙ, – большие, чем нефеш, – вышли во время исхода**

Если принимать во внимание их свечение, - конечно же оно меньше, и они – только отраженный свет и дин (свойство ограничения). Хотя в соответствии с происхождением этих зивугим определяются как РАНХАЙ. (ОП, гл.6, п.13 [\[текст Ари\]](#))

### **118) Когда Бина приобретает свет хая**

На ступени бхины гимэл, когда Хохма – в кли де-Кетер, а Бина – в кли де-Хохма. Когда приближается, чтобы получить со ступени только на одну ниже собственной. (ОП, гл.6, [п.5](#))

### **119) Когда ЗА приобретает окружающий свет, относящийся к Ехида**

Когда поднялась Малхут к хохме, и произошел зивуг в бхина алеф в "эйнаим", – Хохма в рош. (ОП, гл.6, [п.20](#))

### **120) Почему Малхут не приобретает третий окружающий свет**

Потому что авиют бхины алеф очень слабая, и отраженный свет ее не приходит в гуф. (ОП, гл.6, [п.30](#))

### **121) Откуда приходят окружающие келим и света**

См. ОП, гл. 5, [п.40](#).

### **122) Где находятся пять внутренних и пять окружающих (светов)**

В десяти сфирот, находящихся в рош. И только выше мира Некудим. (ОП, гл.5, [п.90](#), гл.6, [п.60](#))

### **123) Почему в гуф парцуфим нет больше пяти внутренних и двух окружающих (светов)**

См. ОП, гл.5, [п.90](#), гл.6, [п.60](#).

Книга скачана с сайта ["ЗОАР с комментарием Сулам"](#)