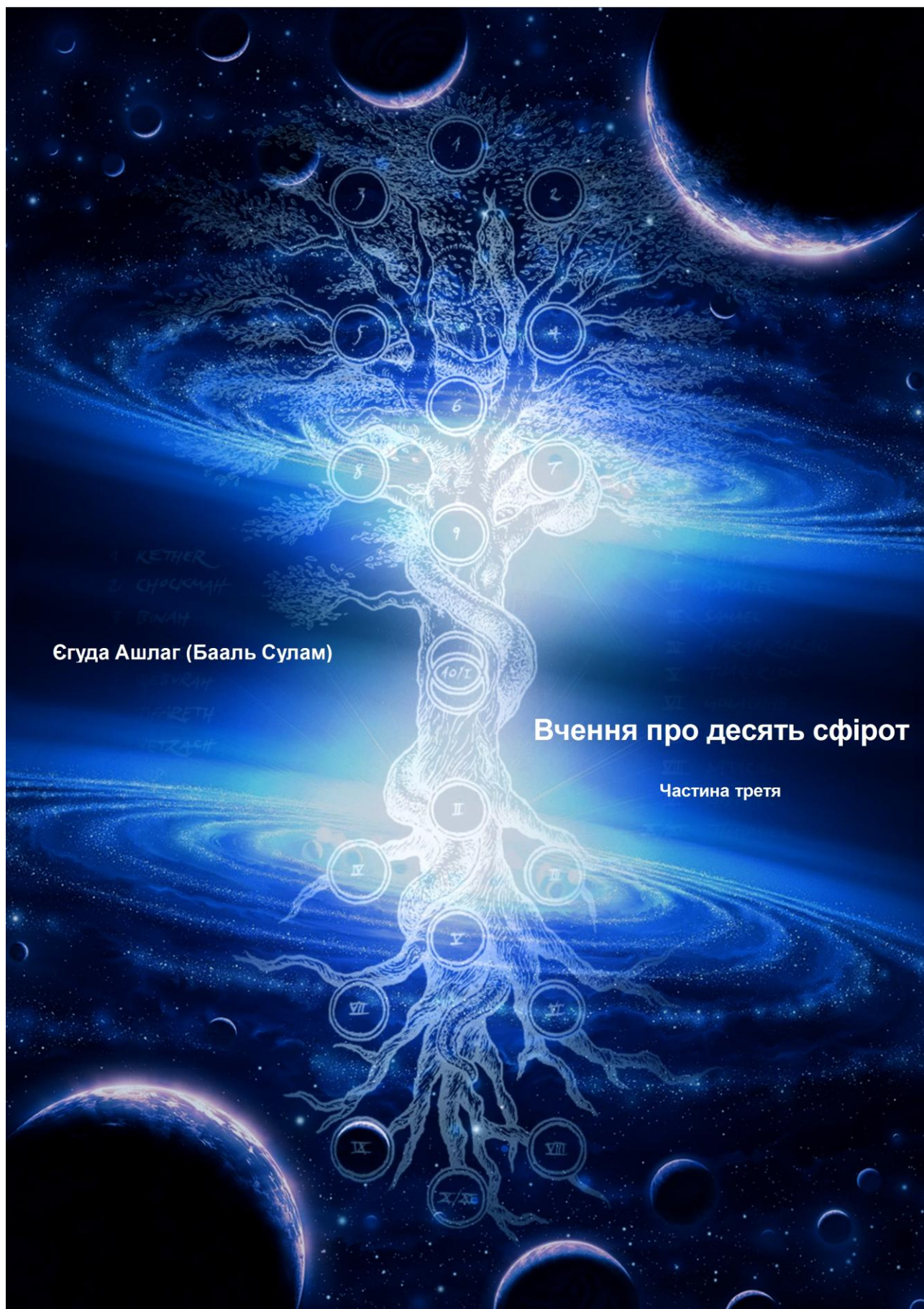




Єгуда Ашлаг (Бааль Сулам)

Вчення про десять сферот

Частина третя

Єгуда Ашлаг (Бааль Сулам)

Вчення про десять сферот

Частина третя

Переклад здійснений редакцією сайту "[Зогар з коментарем Сулам](http://www.kabbalah.info/rus/)" (редактор М.Полудьонний) з текстів першоджерела російською мовою, розміщених на сайті Міжнародної академії кабали (<http://www.kabbalah.info/rus/>)

Зміст

Пряме світло та відбите світло

Глава 1

Глава 2

Глава 3

Глава 4

Глава 5

Глава 6

Глава 7

Глава 8

Глава 9

Глава 10

Глава 11

Глава 12

Глава 13

Глава 14

Глава 15

Внутрішнє споглядання

Глава 1

Глава 2

Глава 3

Глава 4

Глава 5

Глава 6

Глава 7

Глава 8

Глава 9

Глава 10

Глава 11

Глава 12

Глава 13

Глава 14

Глава 15

Питання й відповіді про сенс слів

Питання й відповіді про сенс властивостей і дій

Пряме світло та відбите світло

Глава 1

З'ясовує чотири стадії в авіют, і це четверо келім та їхні корені

Містить вісім пунктів: 1. В усіх світах існують в сфірот кожного світу сутність і келім. 2. Спочатку поширилася Нескінченність у вигляді келім, і потім в них одяглися світла. 3. Розповсюдження світла показує що огрубіння є більшим, ніж було, тобто світло загрубилось, і утворилися десять келім. 4. Екран утворився в клі Малхут. 5. Цей екран перериває між світом Ацилут і світом Брія. 6. Зіву' де-акаа світла Нескінченності з екраном, який піднімає відбите світло знизу нагору. 7. Місце, до якого приходить світло Нескінченності, - це світ Ацилут. 8. Чотири стадії огрубіння вищого світла: 1) при розповсюдженні від Кетера до Хохми; 2) при розповсюдженні до Біни, коли до нього додається віддалення; 3) при розповсюдженні до ЗА, коли утворюється в ньому холон і некев цар (досл. "вікно та вузький отвір"); 4) при розповсюдженні до Малхут, коли утворюється в ньому "некев цар" й віддалення.

Є сутність і келім. Спочатку поширилося світло Нескінченності у вигляді келім, а потім в них одяглися світла, які є сутністю (ацмут)

1) В усіх світах є сутність і келім. І на початку всього поширилася Нескінченність у десять сфірот Ацилуту у вигляді келім, тому що розповсюдження вказує на огрубіння світла більше, ніж було. Знаходимо, що ці десять сфірот - це десять келім, які створилися поширенням самої Нескінченності. Тільки загрубилось світло, і створилися келім через розповсюдження. І після цього розповсюдження, за допомогою якого створилися десять келім, одяглася в них сутність Ейн Соф (Нескінченності). І це - поняття сутності та келім.

Ор пнімі

1. **У всіх світах...** П'ять світів називаються: Адам Кадмон, Ацилут, Брія, Єцира, Асія. Світ (івр. олам) - від слова "приховання" (еелем), тому що світло Нескінченності вкривається в них кожен раз все більше, як це тут з'ясовує рав (Арі).

2. **Є сутність...** Див. Питання і відповіді, частина друга, питання 56.

3. **І келім.** Див. Питання і відповіді, частина перша, питання 25.

4. **І на початку всього...** Тобто, на початку всього, що в кожному без винятку світі.

5. **Поширилася...** Див. Питання і відповіді, частина перша, питання 14.

6. **Нескінченність...** Її сенс незбагнений, і називається Ейн Соф (Нескінченність), щоб вказати, що сфера Малхут, яка завершує і перериває всі ступені (див. Питання і відповіді, частина перша, питання 40), не створює тут ніякого закінчення й переривання на вище світло; і більше того, - в ній починається вплив світла.

7. **У десять сфірот Ацилуту у вигляді келім, тому що розповсюдження...** Розповсюдження вказує на огрубіння світла (ітавут) більше, ніж було в Творці. І якщо б не це, - в чому і яким чином виділилося б світло зі спільності Творця, щоб називатися ім'ям "розповсюдження світла від Нього і назовні". І це огрубіння є зміною властивостей, яку набуло світло внаслідок приходу в спільність створіння, як сказано вище у Внутрішньому спогляданні (ВС) частини другої, п.5.

8. **Вказує на огрубіння світла...** Див. вище, ВС частини другої, п.5.

9. **Знаходимо, що ці десять сфірот - це десять келім, які створилися поширенням самої Нескінченності. Тільки огрубилось світло, і створилися келім через розповсюдження...** Це вчить нас, що келім - це породження самого світла, тому що світло при його розповсюдженні для отримання створінням спускається по чотирьох стадіях - ХУБ ЗОН, аж до того, що породжує у створінні бажання отримувати. І це бажання отримувати, - тобто стадія далет, - головне клі у створінні, і це авіют, яку набуло світло при розповсюдженні. А три перші стадії - це тільки причини для розкриття стадії далет. І питання обов'язковості та порядок цих чотирьох стадій з'ясовується в попередніх частинах (див. Ор пнімі (ОП), ч.1, гл.1, п.50, зі слова "Сенс").

(Див. питання [43](#), [115](#), [117](#))

10. **І після цього розповсюдження, за допомогою якого створилися десять келім, одяглася...** Вдягання, - його сенс подібний до зникнення, тому що вдягання приховує те, що облачає, але через його бажання розкритися і внаслідок того, що без виправлення у вигляді цього приховання неможливо йому розкритися, він укривається в ньому і розкривається за допомогою цього. І таке виправлення завжди називається по імені "облачення" або "одяг". І облачення це використовується для двох понять: для приховування і для розкриття. І в нашому випадку - так само: оскільки неможливо, щоб було розуміння нижніми світла без клі, то тому світло вдягається та укривається в клі, щоби нижчий міг досягнути його допомогою цього клі, в яке воно вдягнене, і зрозумій це добре.

(Див. питання [40](#))

Виправлення екрану - перешкодити вищому світлу розповсюдитися в клі Малхут. І він створює поділ між світом Ацилут та іншими світами

2) **І ось, коли досягло це розповсюдження Малхут світу Ацилут, побачив вищий Маациль (досл. джерело випромінювання, той, хто породжує, творець), що немає сили в нижчих отримати це світло, якщо воно розповсюдиться далі. І тоді, коли закінчилося десяте клі Ацилуту, з'явився там один екран і завіса, яка перериває між Ацилутом та іншими світами, що нижче за нього.**

Ор пнімі

20. **І ось, коли досягло це розповсюдження Малхут світу Ацилут...** Таким чином, після того, як вже розповсюдилось світло в трьох перших стадіях, які називаються: Хохма, Біна, За, і після того як закінчилося розповсюдження в За, воно прийшло до розповсюдження в стадії далет, яка називається "Малхут". Але перш ніж розповсюдилось світло в трьох попередніх стадіях, неможливо, щоб воно розповсюдилось в Малхут, тому що вони викликають появу одна іншої у вигляді причини й наслідку.

30. **Побачив вищий Маациль (досл. джерело випромінювання, той, хто породжує, творець), що немає сили в нижчих отримати це світло, якщо воно розповсюдиться далі.** Бо сила скорочення править в стадії далет, і тому немає сили у стадії далет, найнижчої з усіх, отримати світло (див. Питання і відповіді, ч.1, питання 81, а також - ОП, ч.1, гл.2, п.2).

40. **І тоді коли закінчилося десяте клі Ацилуту...** Тобто стадія далет, яка називається "Малхут". І з цього ми можемо ясно розрізнити, що клі Малхут та екран в ньому - це два особливих, окремих поняття: тому що клі Малхут - це світло, яке загубилося до стадії далет, і над нею править сила скорочення. А екран і завіса (пар'од), що над нею, встановлені в ній згодом (див. Питання й відповіді, ч.2, питання 43).

50. **З'явився там один екран і завіса...** Екран та завіса (пар'од) - це одне ціле, тобто там з'явилася затримуюча сила, - подібно до перегородки, що охороняє згори Малхут, щоб вище світло не прорвалось всередину до неї (див. Питання й відповіді, ч.2, питання 43).

60. **Яка перериває...** Тобто, цей екран, окрім захисту Малхут, має ще функцію - він перериває між світом Ацилут та іншими світами.

В силу удару світла Нескінченності в екран повернулося світло нагору у вигляді відбитого світла, яке вдягає вище світло. Те місце, якого сягає кав світла Нескінченності, називається "світ Ацилут"

3) **І тоді вдарило світло Нескінченності, що розповсюджувалося до тих пір, в цей екран, і тоді в силу удару при спуску і зіткненні там повернулося, піднявшись у вигляді відбитого світла нагору, на своє місце. І тоді завершився світ Ацилут у вигляді келім, і повернулася Нескінченність вдягтися в них у вигляді сутності. І тому до того місця, куди доходить світло Нескінченності подібним чином, називається "світ Ацилут", тому що це - саме світло, тільки після його огрубіння.**

Ор пнімі

70. І тоді вдарило світло Нескінченності, яке розповсюджувалося до тих пір, в цей екран... Зустріч світла Нескінченності з екраном подібна до двох жорстких предметів, один з яких бажає увірватися в межі іншого і другий протистоїть йому скрізь та перешкоджає йому досягти чогось в його межах, і така зустріч називається "удар" (акаа). І навпаки: при зустрічі рідин, які не перешкоджають одна іншій, порушуючи кордони, та змішуються разом, - в них немає поняття удару. І те ж - два м'яких предмети, їхній удар не такий вже відчутний, оскільки дозволяють один одному проникнути трохи в кордони та втиснути якимось чином зовнішню оболонку. У той час, як предмети жорсткі, тверді, що не дозволяють один одному зрушити його в чомусь в його межах, - така їхня зустріч розуміється як удар.

І оскільки все скорочення повністю було з боку створіння, а зовсім не зі сторони Творця, то світло Нескінченності зовсім не намагається дотримуватися цього скорочення, яке є в Малхут, а воно притягується і спускається, щоб розповсюдитися також всередині Малхут. Ясно також, що спускається туди силою, і це - через те, що в Нескінченності до скорочення воно наповнювало там і стадію далет також (див. вище, ч.1, гл.1, ОП, п.20 і п.50). І тому немає в ньому зміни в устремлінні, і спускається постійно заповнити також клі Малхут світлом Творця, однак екран і пар'год, які з'явилися в Малхут, перешкоджають йому і переривають світло і не дають йому абсолютно розповсюдитися всередину. І тому зрозуміло, що "тоді вдарило світло Нескінченності, яке розповсюджувалося до тих пір, в цей екран" (див. Питання й відповіді, ч.2, питання 43).

(Див. питання [35](#), [63](#), [102](#))

80. І тоді в силу удару при спуску і зіткненні там повернулося, піднявшись... Вже розглянули вище у тексті.

90. У вигляді відбитого світла нагору, на своє місце. Тобто та міра світла, яка є придатною для розповсюдження в Малхут і не була прийнята через перешкоджання екрану, - вся ця величина повернулася і піднялася нагору і вдягла все три стадії вищого світла, - тобто до Хохми, що вважається "до його місця", - цього відбитого світла, як сказано вище. І це те, про що пише рав: "повернулося до підйому у вигляді відбитого світла нагору, на своє місце" (див. ч.2, ВС, п.62).

100. І тоді завершився світ Ацилут у вигляді келім... Бо підйом відбитого світла і його вдягання на вище світло знизу догори створюють келім на вище світло.

200. І повернулася Ейн Соф вдягтися в них у вигляді сутності. Тобто, після того, як відбите світло піднялося нагору, світло Нескінченності вдягається в це відбите світло у вигляді сутності (ацмут), що вдягнена у келім.

300. І тому до того місця, куди доходить світло Нескінченності подібним чином... Тобто, до екрана в клі Малхут, тому що екран повертає його нагору і не дає розповсюдитись далі.

400. Називається "світ Ацилут", тому що це саме світло, тільки після його огрубіння. Мовиться про те, що сила затримки в екрані абсолютно не діє на сфірот, які відносяться до Ацилуту, що вище від Малхут, а лише від Малхут і нижче. І тому розповсюджується світло Нескінченності до екрану в Малхут у якості Ацилуту без жодних затримок взагалі. У той час, як світло Нескінченності, що розбивається на іскри і проходить через екран і вниз, - зменшується дуже сильно внаслідок цього і не визначається більше як сутність світла Нескінченності.

Чотири стадії огрубіння вищого світла: 1) отримання від вищого - це Хохма; 2) віддалення від Хохми - це Біна; 3) холон і некев цар, - вікно і вузький отвір, - це ЗА; 4) віддалення від Хохми і некев цар - це Малхут

4) Причина цього огрубіння світла в тому, що той, хто побачив дуже сильне світло, не в змозі його витримати інакше, як за допомогою віддалення або екрану, або за допомогою їх обох. У Кетері Ацилут світить Нескінченність абсолютно без екрану та без усякого віддалення, тому Кетер називається "Нескінченність". Хохма отримує за допомогою Кетера. Біна отримує світло Нескінченності тільки через віддалення, тому що тепер Нескінченність віддалена від неї і вона може її отримати. ЗА не отримує

світло інакше як через холон і некев цар, і через цей холон проходить сутність світла абсолютно без жодного екрану, але не широким чином, а тільки дуже вузьким. Але він близький, тому що від Біни до ЗА немає віддалення. Однак Нуква де-ЗА притягує до себе світло через некев і холон, як в ЗА, але з віддаленням. (Див. питання [156](#))

Ор пнімі

1. **Причина цього огрубіння світла ...** Ця авіют, як ми вже з'ясували, не розкривається в світлі за один раз, тому що є протилежною світлу, а розвивається і спускається від тонкої до більш грубої, і від неї - до ще більш грубої. Допоки не прийде до стану великої авіют, який зветься "стадія далет" або "Малхут". І ці чотири стадії називаються: Хохма, Біна, ЗА і Малхут. Вони повинні обов'язково перебувати у кожному створінні. Причина цієї обов'язковості і визначення цих чотирьох стадій вже детально розглянуті вище (в ч.1, гл.1, п.50, зі слова "Сенс", і в ВС частини другої, див. там продовження), і я покладаюся на це і не наводжу тут внаслідок довжини, незважаючи на те, що воно дуже важливо тут, - у кожному слові.

(Див. питання [42](#))

2. **В Кетері Ацилуту світить Нескінченність...** Кожен світ і кожен парцуф в будь-якому місці повинен отримувати своє світло від Ейн Соф, і тому її присутність, що відноситься до цього світу або парцуфу, називається Кетером цього світу або Кетером цього парцуфу, та іменується також Творцем для цього світу. І це те, що написано: "в Кетері Ацилут світить Ейн Соф", - тобто що є там присутність Ейн Соф, котра відноситься до світу Ацилут, і тому Кетер називається "Ейн Соф" або "Творець" (Маациль).

(Див. питання [27](#), [204](#))

3. **Хохма отримує за допомогою Кетеру.** Розповсюдження світла Нескінченності, що виходить з Кетера в найперший раз, називається "світло Хохма". І обов'язковим є, що відразу включене до цього світла Хохми бажання отримати світло, і якби це було інакше, не було би світло Нескінченності назване таким, що "розповсюджується", як з'ясовували (у Внутрішньому спогляданні частини другої). Однак це бажання отримувати не вважається зміною властивостей та особливою авіют, тому що це бажання отримувати прийшло до неї від вищого, тобто, від Кетера, тому що бажання віддачі в Кетері неодмінно зобов'язує бажання отримувати в Хохмі. І це те, що пише рав, що Хохма отримує від Кетера, тобто що властивість отримання в Хохмі набула нею за допомогою Кетеру і його силами, і тому авіют цього бажання отримувати дуже слабка, і вона називається "стадія алеф".

(Див. питання 27)

4. **Біна отримує світло Нескінченності тільки через віддалення...** Пояснення. У Хохми форма збільшення авіют - через розповсюдження, тому що в кінці розповсюдження посилюється в ній бажання і притягує світло хасадім з Нескінченності, віддаляючи себе від світла Хохми, як докладніше описано вище (див. ч.1, гл.1, п.50, зі слова "Сенс"). І внаслідок того, що це подолання вона здійснила силою власного пробудження, а не внаслідок дії вищого, то бажання це визначається як велика авіют, і вона - є додатковою до авіют в Хохмі.

І тому, звичайно ж, через цю зміну відокремилася від Хохми в особливу властивість і називається по імені "Біна" або "стадія бет". І це те, про що пише рав, що "Біна отримує світло Нескінченності через віддалення". Тому що авіют стадії бет називається "віддалення", - адже віддалила себе від отримання світла Хохми, щоб отримати світло хасадім.

Але в будь-якому випадку, це збільшення бажання не вважається завершеною авіют, тому що походить зі сторони бажання віддачі і збігу властивостей із Творцем, як уже говорилося (ч.1, гл.1, п.50, зі слова "Сенс"). Однак вона - з більшою, ніж стадія алеф авіют, тому що в стадії алеф все бажання - не її, а те, що виникло від Кетера. А стадія бет вже діє з власного подолання бажання в ній, і тому вважається, що стадія бет - це корінь повністю завершеного бажання отримувати, і в цьому визначається її більша, ніж у стадії алеф, авіют. Це вимагає більшого осмислення.

5. **Тому що тепер Нескінченність віддалена від неї і вона може її отримати.** Після того, як Біна пробудилася аби провести світло хасадім від Творця, вона віддаляється від

світла Хохми. І якби це було інакше, - не змогла б отримати світло хасадім, тому що світло Хохма походить з бажання отримувати, а світло хасадім - з бажання віддачі (див. ч.1, гл.1, п.50, зі слова "Сенс "). І тому стадія алеф і стадія бет - протилежні одна одній від початку їхнього створення.

І це те, що пише рав: "Тому що тепер Нескінченність віддалена від неї, і вона може її отримати", - тобто вона віддалилася, ставши третім від Нескінченності ступенем. І вийшла з неї тому, що тепер, коли вона віддалила світло Хохми і стала третім ступенем, - де Хохма - це стадія алеф і другий (ступінь) від Нескінченності, а Біна - це стадія бет і третя від Нескінченності, - тепер вона може отримати світло хасадім, яке притягнула. А якби не віддалила себе на третій ступінь, то не змогла б отримати, як вже з'ясували. Необхідно нам знати, що слово "далекий" означає зменшення осягнення Хохми, як написано: "Сказав я, що мудрістю насичуся, але вона - далекою є від мене". І як написано: "І встала сестра його далеко", і немає тут можливості продовжувати про це.

(Див. питання [39](#))

6. ЗА не отримує світло інакше, як через холон і некев цар... Пояснення: тому що і в Біні відбувається огрубіння в кінці розповсюдження через те, що віддалила від себе світло Хохми, а відомо, що світло Хохма - це основа життєвості і сутності у створінні. І тому в кінці розповсюдження посилюється в ній бажання отримати світіння Хохми всередині світла хасадім. Але внаслідок того, що вся відмінність в духовному - лише в силу відмінності властивостей, - виходить це нове світіння, тобто світло хасадім, всередині якого світіння Хохми. Воно набуває власного імені - Зеір Анпін, "маленьке лице". І він називається так тому, що світло Хохма називається світлом "панім" - світлом лицьової частини. Як сказано: "Мудрість (івр. хохма) людини висвітлює її обличчя". І оскільки є у нього лише світіння Хохми, а головне - це світло хасадім Біни, то тому він називається Зеір Анпін, що означає "маленьке лице", - тобто тільки маленька міра світла Хохма.

І називається також стадією ґімел (третьою стадією). А авіют в ній називається "холон і некев цар" (досл. вікно та вузький отвір), як з'ясували вище (ч.2, гл.2, п.70). Там говорилося, що екран, який приходить до вищого через включення до нього нижчого, називається "холон" (досл. вікно). Бо немає в ньому обмежень (дінім), а тільки - причина світіння, подібно до вікна. І оскільки вся авіют і екрани в Ацилуті приходять через включення БСА до нього, то називається авіют ЗА по імені "холон", - для прояву світла великого стану (ґадлут). А також ім'ям "некев цар", - що проявляє світло малого стану (катнут). Але стадія бет називається навіть не "холон", а віддалення.

(Див. питання [26](#), [50](#), [85](#))

7. Але він близький... Немає в ньому того віддалення Хохми, яке є в Біні, тому що вся відмінність між ним і Біною в тому, що підсвічує в ньому світло Хохма. І це те, що пише Арі: "Але він близький", - тобто що відсутнє в ньому віддалення.

8. Бо від Біни до ЗА немає віддалення... Розповсюдження світла Біни в бхіну ґімел, - в ЗА, - не призводить до віддалення, а навпаки - спричиняє наближення Хохми. І вже з'ясували вище, що "близький" і "далекий" - це визначення для Хохми.

9. Однак нуква де-ЗА притягує до себе світло через некев і холон... Пояснення. Після того, як розповсюдилися три стадії авіют у своєму наповненні до кінця розповсюдження ЗА, тоді прокинулося бажання отримувати, що в повній мірі придатне для отримання. Бажання це називається "стадія далет", або "Малхут", або "Нуква де-ЗА" (див. вище ч.1, гл.1, п.30, зі слів "А тепер"). В ній відбулося скорочення (див. ч.1, гл.1, п.40) таким чином, що від нього і надалі ця стадія далет не отримує більше світло Ейн Соф. І тому авіют в ній називається "віддаленням". І в ній також два ступені - "холон і некев цар", як і в ЗА, і вплив великого стану називається "холон", а вплив малого стану називається "некев цар".

Існує велика відмінність між віддаленням у стадії бет та віддаленням у стадії далет. Оскільки віддалення бхіни бет - це віддалення за бажанням, як написано: "Тому що хафец хесед (прагне до віддачі) він", - тобто прагне до хасадім, а не до Хохми. Однак віддалення бхіни далет - це віддалення з примусу, тобто внаслідок екрану, який був встановлений у стадії далет.

(Див. питання [70](#))

Глава 2

З'ясовує чотири світи АБЄА та відмінності між ними

Містить шість пунктів: 1. Всі деталі світу Ацилут визначаються відповідно до чотирьох рівнів авіют. 2. У світі Ацилут розповсюджується світло Ейн Соф без екрану взагалі. 3. Нижче від світу Ацилут немає розповсюдження світла Ейн Соф, а лише світіння, що виходить від нього через екран. 4. Від зіву'гу де-акаа вищого світла в екран, що між Ацилутом і Брія, виходять десять сфірот світу Брія. А від зіву'гу де-акаа (вищого світла в екран, що) між Брія та Єцира виходять десять сфірот світу Єцира, і те ж - між Єцира та Асія. 5. Різниця між чотирма світами в тому, що в Ацилуті немає екрану взагалі, а в Брія є один екран, в Єцира - два екрани і в Асія - три екрани. 6. Однак щодо чотирьох рівнів авіют немає жодної відмінності між світами: які вони в Ацилуті, - такі вони і в БЄА.

Немає екрану в світі Ацилут

1) Вони являють собою чотири бхіни, в яких відокремилися частини Ацилуту "звідси і далі", але всі вони - абсолютно без екрану. І тому називається світ Ацилут "світіння", "випромінювання", тому що світло самого Ейн Соф поширилося в ньому повністю, без екрану.

Ор пнімі

1. Вони являють собою чотири бхіни, в яких відокремилися частини Ацилут "звідси і далі", але всі вони - абсолютно без екрану. Це закон, що не здатні авіют та екран зменшити або завдати шкоди в чомусь вище від місця їхнього розкриття, - навіть трохи. І незважаючи на те, що відбите світло піднімається внаслідок дії екрану в клі Малхут та облачає вище за себе всі дев'ять сфірот разом, в будь-якому випадку сила авіют екрану не піднімається нагору зовсім. І тому вважається, що дев'ять сфірот світу Ацилут "абсолютно і повністю без екрану". І це – незважаючи на те, що розрізняють багато екранів також і в світі Ацилут, - як наприклад: екран в пе, в хаза і т.п., які діють в кожному окремому парцуфі світу Ацилут. Справа в тому, що це не зовсім екрани, - вони походять від включення нижчого до вищого. І тільки екран сіюм раглін (досл: "закінчення ніг", - закінчення нижньої частини парцуфа) Ацилут - це повноцінний екран, що перериває вище світло, як описано у Внутрішньому спогляданні в даній частині, в [главі 14](#), - див. там подробиці.

(Див. питання [131/1](#))

Нижче від світу Ацилут Ейн Соф розповсюджується лише за допомогою зіву'гу де-акаа в екрані, що стоїть в сіюмі світу Ацилут, і десять сфірот проходять через екран у світ Брія. І так само за допомогою зіву'гу де-акаа в екрані, що знаходиться в сіюмі світу Брія, проходять десять сфірот у світ Єцира. І те ж - з Єцира в Асія

2) Однак звідти розповсюджується вниз не сам Ейн Соф, а тільки світіння, що виходить від нього через екран, тому що існує екран і завіса ("масах" і "пар'год"), що розділяє Ацилут та Брія. Внаслідок того ж удару вищого світла, - світла, яке доходить до цього місця і вдаряє в цю завісу, - а також з огляду на знаходження цих десяти сфірот світу Ацилут, які доходять до цього місця, - він вдаряє там у світло цих сфірот. В результаті цього відокремлюються від них іскри світла і проходять через цей екран, стаючи внизу десятьма сфірот світу Брія від відділення іскор десяти сфірот Ацилуту, що над ними, за допомогою екрану. Від десяти сфірот, що відносяться до келім, утворилися десять інших сфірот келім, а від десяти сфірот, які відносяться суті (ацмут), утворилися десять інших сфірот, що становлять сутність (ацмут) світу Брія. І те саме - в соф світу Брія, - утворився інший екран і внаслідок удару десяти сфірот Брія у властивості, що визначають сутність і келім в екрані, були утворені десять сфірот де-Єцира. І те ж - від Єцира до Асія за допомогою цього екрану. Тим самим зрозумій, чому один називається "Ацилут", інший - "Брія", цей - "Єцира", а цей - "Асія". Це тому, що існує екран, що відокремлює одного від іншого, і немає жодної подоби одного іншому взагалі. (Див. питання [41](#))

Ор пнімі

2. **Однак звідти розповсюджується вниз не сам Ейн Соф, а тільки світіння...** Незважаючи на те, що світло, яке знаходиться в світі Брія, - воно обов'язково виходить зі світла Нескінченності, тому що немає ніякого світіння в світах, яке б не виходило зі світла Нескінченності. І при всьому тому, оскільки світло Нескінченності, яке розповсюджується до Брія, проходить через екран, - то його світіння сильно зменшується до тих пір, поки не буде визначено, що світло Нескінченності вже припинилося над екраном. І далі раб пояснює, як саме світло Нескінченності проходить через екран.

(Див. питання [131/2](#), [224](#))

3. **Внаслідок того ж удару вищого світла, - світла, яке доходить до цього місця і вдаряє в цю завісу, - а також з огляду на знаходження цих десяти сфірот світу Ацилут...** Пояснення. Законом є в вищих світах, що кожний нижчий ступінь, який призводить до додавання світла на ступеню більш вищому, - всі ті додаткові порції світла повертаються і впливають на нижчого, який викликав їх. Те ж і в нашому випадку: екран, що стоїть над Малхут світу Ацилут, став причиною того, що відбите світло піднялося та вдягнуло всі дев'ять сфірот, які відносяться до Ацилуту, і створив на них келім в такому вигляді, що без нього не було би світло Нескінченності сприйняте та вдягнуте в Ацилуті. Адже світло не осягається без клі, як відомо.

І внаслідок того, що екран став причиною всіх цих добавок, - тобто відбитого світла і цих десяти сфірот, - тому розширився екран і клі Малхут через відбите світло, яке повернулося і спустилося до нього від місця екрану і нижче, та притягнуло до себе всі ці десять сфірот де-Ацилут згори, точно за їхнім зразком. Таким чином, що Малхут де-Ацилут одна опускається і розповсюджується у вигляді десяти сфірот від себе і далі, за подобою десяти сфірот Ацилуту, тобто від Кетера до Малхут, і вони називаються "десять сфірот світу Брія".

І це те, що пише Арі: "внаслідок цього удару вищого світла, яке вдаряє в цю завісу (пар'од), і в силу тих десяти сфірот світу Ацилут, які доходять до цього місця, відокремлюються від них іскри світла і проходять через цей екран, стаючи внизу десятима сфірот світу Брія". Тут слід зрозуміти дві речі. Перше, - він став причиною відбитого світла, яке піднялося внаслідок удару вищого світла в екран. І у цього відбитого світла існує правило повертатися і спускатися на ступінь, який спричинив його появу. І друге, - він став причиною облачення суті світла Нескінченності у десять келім відбитого світла, яке підняв. І утворилися нагорі десять сфірот де-Ацилут, правилом яких також є повернення і опускання вниз, на ступінь, який спричинив їхню появу.

Про першу відмінність і сказав Арі, - що "внаслідок удару вищого світла в пар'од", - тобто це відбите світло повертається і спускається згори вниз у світ Брія. А про другу відмінність раб каже, що "в силу тих десяти сфірот світу Ацилут", - і з двох цих чинників створилися десять сфірот в світі Брія.

(Див. питання [3](#), [18](#), [35](#), [105](#), [134](#))

4. **У результаті цього відокремлюються від них іскри світла...** Поява відбитого світла називається всюди блисканням (ітнोцецут).

(Див. питання [106](#))

5. **І те саме - в соф світу Брія утворився інший екран...** Бо всі десять сфірот світу Ацилут відбилися та закарбувалися в світі Брія, як це описано в вищенаведених міркуваннях, - тому також і екран та Малхут закарбувалися в світі Брія. І так само діє там той же зівуг' де-акаа вищого світла в екран, і підйом відбитого світла, яке піднімається та облачає від екрану нагору всі дев'ять сфірот світу Брія, - це відбите світло створило десять келім в світі Брія, і сутність світла світу Брія вдягається в них.

6. **І внаслідок удару десяти сфірот Брія у властивості, що визначають сутність і келім в екрані...** Подібно до того, як відбите світло екрана, що відноситься до Ацилут, повернулося і поширилося від екрану вниз і відбило десять сфірот де-Брія, - таким же чином, як з'ясували вище в пункті третьому, - подібним же чином і відбите світло, яке піднялося від екрану в Малхут де-Брія, повернулося також і воно, поширилося вниз і відбило десять сфірот світу Єцира; і те ж саме - з Єцира в Асія.

7. Це тому, що існує екран, що відокремлює одного від іншого, і немає жодної подоби одного іншому взагалі. Як це описано тут, що стадія далет, яка називається Малхут, і в якій утворився екран, сама ділиться на чотири стадії в екрані, і в них відбуваються усілякі зміни та розділення, що з'являються в світах: екран стадії г'імел використовується в Ацилут, екран стадії бет використовується в Брія, і екран стадії алеф - в Єцира, як це описано далі.

Відмінність між Ацилутом і БСА в тому, що в Ацилуті немає екрану взагалі. У Брія світло зменшується за допомогою одного екрану. В Єцира - за допомогою двох екранів. В Асія - за допомогою трьох екранів. Однак в чотирьох стадіях огрубіння вищого світла немає жодної різниці між світами

3) Однак відмінність, яка є між Ацилутом і трьома світами в тому, що в Ацилут світло Нескінченності пронизує і проходить його до соф Ацилуту без жодних екранів взагалі, але звідти і вниз - є екран. І відмінність між Брія та Єцира в тому, що до Брія екран і роздільник один, до Єцира - два екрани, і до Асія - три екрани; проте в деталях самого світу, - подібно до того, як є чотири стадії в Ацилуті, - в окремому також є ці чотири стадії в самому світі Брія, і також - в самому світі Єцира.

Ор пнімі

8. І відмінність між Брія та Єцира в тому, що до Брія екран та роздільник один, до Єцира - два екрани, і до Асія - три екрани; проте в деталях самого світу, - подібно до того, як є чотири стадії в Ацилуті, - в окремому... Чотири стадії огрубіння, - а саме ХУБ ТУМ, - які називаються вище "розповсюдження світла Нескінченності для створення келім". І називаються також "десять сфірот прямого світла", тому що Тіферет містить шість сфірот ХАГ'АТ НЕГІ. За допомогою зіву'гу де-акаа на екран в сфері Малхут прямого світла, повертається і піднімає світло у вигляді відбитого світла і облачає всі окремі десять сфірот прямого світла, роблячи їх всі подібними до однієї загальної ступені, в міру рівня відбитого світла, як це описується далі.

9. Так само є ці чотири стадії в самому світі Брія, і так само - в самому світі Єцира. З цього ясно, що ці чотири стадії прямого світла є в кожному світі і в кожному парцуфі, без якихось відмінностей між високою і низькою ступенями. А всі відмінності, які є між парцуфом і світами - вони тільки внаслідок екранів і відбитого світла в них, тому що екран в одному не подібний до екрану, що в іншому.

(Див. питання [225](#))

Глава 3

З'ясовує чотири зіву'ги де-акаа в чотирьох стадіях екрану, на які виходять чотири рівні ХУБ ТУМ, - один за нижче іншого, - в чотирьох світах АБСА

Містить шість пунктів: 1. У світі Ацилут світить Нескінченність за допомогою облачення у рівень Хохма. 2. У світі Брія зникає рівень Хохма та одягається в рівень Біна. 3. У світі Єцира зникає також рівень Біна і одягається в рівень Тіферет. 4. У світі Асія зникає також рівень ЗА та вдягається у рівень Малхут. 5. Рівень Хохма, який виходить в Ацилуті, походить від зіву'гу де-акаа, що вище за світ Ацилут. І так само - рівень Біна, який виходить в Брія, походить від зіву'гу де-акаа, який вище за Брія, - тобто в екрані між Ацилутом і Брія. І так само - рівень ЗА, який в Єцира, походить від зіву'гу де-акаа екрану, який в соф Брія. І так само - рівень Малхут, який в Асія, виходить з екрану, що в соф Єцира.

У світі Ацилут світить Нескінченність за допомогою облачення у рівень Хохма

1) Знай також, що для того, щоб світло Нескінченності могло світити в усьому Ацилуті, необхідно, щоб облачилася його сутність всередину Хохми. А після облачення його в Хохму воно розповсюджується в усьому Ацилуті, і внаслідок одного лише цього облачення весь Ацилут може отримувати з Нескінченності. Як сказано: "Всіх в мудрості (хохма) створив".

Ор пнімі

1. Знай також, що для того, щоб світло Нескінченності могло світити в усьому Ацилуті... І для того, щоби зрозуміти слова рава, наведені тут і далі, слід нагадати з'ясування п'яти рівнів в екрані, що виходять в результаті стоншення екрану, по порядку ступенів: від найбільшої авіют в стадії далет до найтоншої в стадії Кетер, - шореш екрану, - які створюють цим п'ять парцуфів. Все це з'ясовується в другій частині (у Внутрішньому спогляданні). Тому що всі ці міркування відносяться також і до цієї частини, але неможливо їх привести внаслідок їхньої довжини, тому я змушений задовольнитися тим, що наведу тут лише короткі остаточні висновки, - у тій мірі, в якій необхідні вони для пояснень рава тут.

Ми вже з'ясували, що світло Нескінченності, що містить чотири стадії, які називаються "десять сфірот прямого світла", не припиняє світити нижнім ані на мить. Та внаслідок того, що немає ніякого сприйняття світла без клі, все, чого нам не вистачає, - тільки клі отримання. Кожен парцуф і ступінь в ту ж мить, як осягають клі, відразу ж осягають разом з ним і світло, відповідно до величини клі, яке розкрили.

Також з'ясували там, що корінь всіх келім у всіх світах - це відбите світло, яке піднімається від зівугу де-акаа на екран в клі Малхут. Таким чином, що в той самий момент, як утворюється новий екран в будь-якому парцуфі, світло Нескінченності, що містить десять сфірот прямого світла, тут же розповсюджується в ньому та вдаряє в цей екран. І піднімається відбите світло, вдягаючи світло Нескінченності, відповідно до величини цього відбитого світла. І це називається вдяганням Нескінченності у келім або в будь-яку сфіру. Тому що ім'я сфіри вказує на міру рівня світла Нескінченності, що вдягнуте там.

Наприклад, коли йдеться про облачання Нескінченності в Кетер, це вказує на те, що відбите світло вдягається на все десять сфірот прямого світла до Кетера. А коли йдеться про те, що Нескінченність одягається у Хохму, - це вказує на те, що відбите світло вдягається лише до Хохми. І нехай не утруднює тебе те, що якщо це так, то в цьому облаченні є тільки дев'ять сфірот. Адже нам відомо, що існують десять сфірот, і не може бути їх дев'ять. Насправді є там і Кетер теж, але цей Кетер одягнений у внутрішню частину (пніміют) Хохми, і тому не він називається самостійним ім'ям, а тільки - сфіра Хохма. І таким же чином можеш зрозуміти всі рівні інших парцуфів.

Також з'ясували там дійсну міру, якою відміряється величина рівня будь-якого відбитого світла, - це поняття величини авіют, що включена до екрану в клі Малхут. І існують п'ять рівнів. Екран самий грубий, з найбільшою авіют, - в стадії далет. Міра відбитого світла, яке повертається від нього, найбільша, і воно вдягає світло Нескінченності до рівня Кетер, - тобто всі десять сфірот прямого світла. А екран, авіют якого відповідає стадії ґімел, одягає десять сфірот прямого світла до рівня Хохма. Екран, авіют якого тільки стадії бет, одягає десять сфірот прямого світла до рівня Біна. Екран, авіют якого тільки рівня алеф, одягає десять сфірот прямого світла тільки до рівня ЗА. І екран, в якому немає авіют, а тільки стадія шореш екрану, яка називається Кетером екрану, - цей екран не здійснює ніякого зівугу де-акаа, і немає в ньому ніякої міри рівня взагалі, а тільки відповідно до сфіри Малхут.

Однак слід пам'ятати всі пояснення і докази, які наведені у Внутрішньому спогляданні, згаданому вище, а також в попередніх частинах, бо без розуміння сенсу і обов'язковості цих пояснень неможливо зрозуміти тут жодного слова в його істинному розумінні, тому що тут я змушений бути коротким.

2. Як сказано: "Всіх в мудрості (хохма) створив". Пояснення. Світ Ацилут визначається як рош для всіх світів. І це - незважаючи на те, що існують світи набагато вищі, ніж світ Ацилут, - тобто всі ті численні світи, які включені до світу Адам Кадмон. Однак всі вони приховані всередині світу Ацилут і зовсім не є коренем для світів, а тільки вважаються коренем світу Ацилут, і тому вкриті всередині нього, і приховано світять йому одному.

З'ясувалося в попередніх частинах, що екран стадії далет використовується тільки в світі АК, і тому міра відбитого світла там дуже велика і облачає до рівня Кетер, що в світлі Нескінченності. Тому називаються всі світи, що включені в світ Адам Кадмон, ім'ям світу Кетер.

Однак у світі Ацилут, в якому використовується тільки екран стадії ґімел (див. ВС, ч.2 п.10), величина відбитого світла, яке піднімається від зівугу де-акаа на цей екран, воно

тільки до рівня Хохма і не досягає Кетера світла Нескінченності. Кетер же укритий і захищений всередині Хохми, і тому називається світ Ацилут по імені "світ Хохма". І в цьому сенс сказаного: "Всіх в мудрості (хохма) створив", - тобто що коренем, джерелом усього є лише Ацилут, але ніяк не мир АК. Світ Адам Кадмон є світом Кетеру, тому він не вважається коренем по відношенню до нижчих світів, а все, що виходить з нього в світи - це тільки після кінцевого виправлення (гмар тікун). Як написано: "І стояли ноги (раглаїм) його на Оливній горі".

І слід знати, що подібно до того, як рівень десяти сфирот повністю визначається відповідно до вищої сфери в ньому, і якщо вона - Кетер, то і всі сфирот будуть відноситися до Кетеру, а якщо вона - Хохма, всі будуть Хохмою, і т.п., - так і кожен світ визначається цілком відповідно до першого парцуфу в ньому.

(Див. питання [108](#), [136](#), [191](#))

У світі Брія світить за допомогою облачання в рівень Біна, а Хохма прихована там

2) Але для того щоб світити в Брія, необхідно, щоб і Хохма також вдяглася у Біну, і тоді, завдяки облачання в них обох, світло Нескінченності світить в Брія. І в цьому полягає внутрішній зміст екрану між Ацилутом та Брія, тому що походить цей екран з Біни, в яку одягається Хохма, щоб світити в Брія.

(Див. питання [57](#), [110](#), [137](#))

В світі Єцира світить за допомогою облачання в рівень Тіферет, і Біна також прихована там. А в світі Асія світить за допомогою облачання в рівень Малхут, і Тіферет також вкривається там

3) І для того щоб світити в Єцира, додає один екран і облачення, тобто і Біна також одягається в Тіферет, і тоді за допомогою Тіферет світить Нескінченність в Єцира. І для того щоб світити в Асія, додає ще один екран та облачення, тобто і Тіферет також одягається в Малхут, і за допомогою Малхут світить Нескінченність у всьому світі Асія. І це як: "Вища Іма з'являється та зникає в своєму кріслі". А "Центральний стовп з'являється і зникає в Єцира". І "Малхут з'являється та зникає в Асія".

(Див. питання [53](#), [111](#), [137](#))

Зівуг' де-акаа, який породжує десять сфирот світу Ацилут, відбувся в світі АК, який вище, ніж Ацилут, - на екран рівня Г'імел, тобто на рівень Хохма

4) Але для того, щоб зрозуміти більше, знай, що написано: "Все в хохма (мудрості) створив". Це означає, що в Ацилуті світло Нескінченності одягається в Хохму, і за допомогою цього світить у всьому світі Ацилут. І це поняття Хохми з'ясується з того, що я повідомив, тому що "вищий над вищими зберігає", і т.п. І скільки ще світів існують вище від світу Ацилут, - адже в цю Хохму, що вище від світу Ацилут, там всередину одягається Нескінченність і світить в Ацилуті. (Див. питання [207](#))

Ор пнімі

3. Це означає, що в Ацилуті світло Нескінченності одягається в Хохму, і за допомогою цього світить у всьому світі Ацилут. Ми вже з'ясовували це вище. Однак сказане не означає, що відразу в момент створення світу Ацилут він отримав рівень Хохма, тому що спочатку створювалися там рівні стану малого стану (катнут), які називаються "ібур" (досл. зародок) та "єніка" (досл. вигодовування). А йдеться про рівень найбільший, який виходить там в кінці, в АА, і це - не що інше, як Хохма, і бракує Кетера.

4. І скільки ще світів існують вище від світу Ацилут... Вже з'ясували, що всі світи, нескінченні в своїй безлічі, які існують до Ацилуту, - всі включені в ім'я Адам Кадмон, або світ Кетеру. І це - з вищенаведених причин.

5. Адже в цю Хохму, що вище від світу Ацилут, там всередину вдягається Нескінченність і світить в Ацилуті. Нам вже відомо про зменшення відбитого світла, яке відбувається внаслідок стоншення, очищення тої міри авіют, що є в екрані (див. ВС, ч.2,

п.72). І відповідно до цього зрозумій, що після того, як сповнився світ АК облаченням у відбите світло свого екрану від бхіни далет, тоді відбулося стоншення, очищення цього екрану до бхіни ґімел з причин, наведених вище у Внутрішньому спогляданні.

І це не означає, що сталася якась зміна в екрані бхіни далет самого світу АК, тому що немає зникнення в духовному, а будь-яка зміна означає додавання. Тому що внаслідок його стоншення до бхіни ґімел додався, народився і вийшов новий екран - на бхіну ґімел, - і вище світло відразу ж сходить до нього (див. вище, гл.3, [п.1](#)) для зівугу де-акаа. І піднялося відбите світло вгору від екрана, до рівня Хохма, і називається це новим облаченням у світі АК, - тобто вдягання світла Нескінченності в Хохмі.

Однак це нове облачення є необхідним не для нього самого, а лише для потреб світу Ацилут, тому що у цього екрану бхіни ґімел відбите світло його піднімається від місця екрану і вище та облачає світло Нескінченності до рівня Хохма. Внаслідок цього повертаються всі десять сфірот, що знаходяться вище від екрану, і спускаються також від місця екрану вниз, як описано вище (гл.2, [п.3](#)). Це визначається як розширення екрану і Малхут від неї - вниз, у вигляді десяти сфірот, через відбите світло, яке повертається і притягується до нього згори. Тому розповсюджується Малхут у вигляді десяти сфірот від себе і далі вниз, за прикладом десяти сфірот відбитого світла, які піднялися від екрану бхіни ґімел і вище, тобто на рівень Хохма. Саме вони і називаються десятима сфірот світу Ацилут.

І це те, що пише рав: "Адже в цю Хохму, що вище від світу Ацилут, там всередину вдягається Нескінченність і світить в Ацилут". Він хоче сказати, що цей зівуг де-акаа на екран бхіни ґімел повинен був відбутися в світі АК, який вище від світу Ацилут. Тому що екран бхіни ґімел - це не більше, ніж очищення, стоншення від бхіни далет, а бхіна далет - вона в світі АК. І тому зобов'язані це стоншення разом із зівугом де-акаа відбутися у світі АК, який знаходиться вище від світу Ацилут. І після того, як Нескінченність облачилася там у відбите світло, яке піднялося від екрану і вище, тоді спускаються, продовжуючи від місця екрану і вниз, десять сфірот світу Ацилут.

(Див. питання [135](#))

Зівуг де-акаа для виходу десяти сфірот Брія відбувся в світі Ацилут на екран бхіни бет, тобто на рівень Біна. Зівуг де-акаа для виходу десяти сфірот Єцира був здійснений в світі Брія на екран бхіни алеф, тобто на рівень Тіферет. І так само - зівуг де-акаа для виходу десяти сфірот Асія відбувся в світі Єцира на екран рівня шореш (корінь), тобто на рівень Малхут. А для потреб десяти сфірот де-Ацилут був здійснений зівуг де-акаа вище від світу Ацилут на екран бхіни ґімел, тобто на рівень Хохма

5) І тому коли побажав світити в Брія, облачився також в Біну, що в Ацилуті, яка вище, ніж Брія, і за допомогою цієї Біни світить в Брія. І також для того, щоб світити в Єцира, вдягається і в Тіферет світу Брія. І те ж саме - від Єцира до Асія, вдягається у Малхут де-Єцира. І те ж відбувається у світі Ацилут, тому що для того, щоб світити в світі Ацилут, вдягається у Хохму, що вище від світу Ацилут, і за допомогою її світить в Ацилут. І не варто думати, що це Хохма самого світу Ацилут.

Ор пнімі

6. І тому коли побажав світити в Брія, облачився також в Біну, що в Ацилуті, яка вище, ніж Брія... Подібно до того, як і в світі Ацилут, - це не означає, що відразу на його початку виходить в світі Брія рівень Біна. Рав бажає тут сказати, що рівень найбільший, який вийшов там в кінці, - це не більше, ніж рівень Біна. А зівуг стався нагорі, в стадії бет в Ацилуті.

Таким чином, як ми з'ясували вище, стоншення екрану зі стадії ґімел до стадії бет, тобто, до Біни, повинно відбуватися в світі Ацилут, тому що там місце екрану стадії ґімел, тобто Хохми. І як чотири парцуфи АБ, САґ, МА, БОН де-АК, - зівуг на кожен парцуф відбувся в пе де-рош більш вищого парцуфа, ніж він, так зівуг де-АБ, тобто на стадію ґімел, стався в пе де-рош парцуфа ґальґальта, а зівуг де-САґ стався в пе де-рош де-АБ (див. докладніше у Внутрішньому спогляданні, в даній частині, в [главі 9](#)).

Таким же чином і в світах АБЄА, де зівуґ для кожного зі світів відбувається в світі, що знаходиться вище за нього. І після того, як стоншився там екран стадії ґімел до стадії бет, вважається, що там додався і народився новий екран, - стадії бет. Негайно ж розповсюдилося до нього світло Нескінченності для зівуґу де-акаа, і відбите світло піднялося та вдягнулося до рівня Біна десяти сфірот прямого світла, а Кетер і Хохма прямого світла вдягаються у внутрішню частину Біни.

І після того, як завершилося вдягання Нескінченності в Біну від екрану нагору, як сказано, тоді повертається відбите світло і спускається від місця екрану вниз, розширюючи цю Малхут на десять сфірот від неї і вниз, тобто від Кетеру до її Малхут. За прикладом десяти сфірот, які знаходяться від екрану і вгору в Ацилуті, - тобто тільки на рівні Біна, а Кетер і Хохма приховані в ній. І ці десять сфірот - це десять сфірот світу Брія в такому вигляді, що десять сфірот на рівні Біна, які вийшли вище від екрану, - вони знаходяться в світі Ацилут. І про них говорить рав: "Коли побажав світити в Брія, то облачився в Біну, що в Ацилуті". А другі десять сфірот, які притягнулися і вийшли нижче від екрана, вони називаються десятима сфірот, що належать світу Брія.

(Див. питання [122](#))

7. І за допомогою цієї Біни світить в Брія. Тобто все, що знаходиться в десяти сфірот світу Брія, виходить з десяти сфірот рівня Біна, який вище Брія, - з причин, які з'ясували вище тут (див. також гл.2, [п.3](#)).

8. І також для того, щоби світити в Єцира, вдягається і в Тіферет світу Брія. З тих же причин, які ми з'ясували вище, в Ацилуті і в Брія. Тому що світ Єцира виходить на екран бхіни алеф, і стоншення від бхіни бет до бхіни алеф має відбуватися в світі Брія, тому що там знаходиться цей екран. І після того, як відбулося там це стоншення, виходять там десять сфірот від екрану вгору на рівні ЗА, який називається Тіферет. А три перші сфіри: Кетер, Хохма, Біна прямого світла, - приховані та вдягнені у внутрішню частину Тіферет. І після того як сповнилося це облачення, повертаються і спускаються другі десять сфірот від місця екрану вниз, на рівень ЗА. І вони називаються десятима сфірот світу Єцира.

Глава 4

З'ясовує, що якщо одягання вищого світла відбулося у відбите світло рівня Хохма, то всі десять сфірот будуть в світлі Хохми. А якщо на рівні Біна, - то всі десять сфірот будуть в світлі Біни. А якщо на рівні ЗА, - то всі десять сфірот будуть у світлі ЗА. І якщо на рівні Малхут, - то всі десять сфірот будуть в світлі Малхут

Містить чотири пункти: 1. Коли Нескінченність світить в Біні де-Ацилут, то не світить через одягання у відбите світло екрану Біни, а світло рівня Хохма світить також і в Біні. І тому навіть ЗА, який отримує від Біни, в ньому також є світло Хохма. 2. Однак для того, щоб світити в світі Брія, він одягається у відбите світло екрану в Біні, і тому всі десять сфірот - це світло Біни, і навіть Кетер і Хохма, які там. 3. Те ж і в світі Єцира, - одягається у відбите світло екрана де-ЗА, і всі десять сфірот - від світла ЗА. І те ж саме - в світі Асія: воно вдягається в екран рівня Малхут, і всі десять сфірот - в світлі Малхут. І навіть КАХАБ ЗА, які там. 4. Чотири літери "йуд-гей вав-гей" вказують на чотири світи АБЄА.

Коли АК облачився аби світити в Ацилуті, він вдягнувся тільки на рівні Хохма, а не у відбите світло стадії бет, тобто Біни, і тому зник з цього рівня лише Кетер, і цей Кетер облачився всередину Хохми

1) Однак знай, що коли побажав Творець світити в Ацилуті, то облачився в Хохму, що знаходиться вище від світу Ацилут. І за допомогою Хохми, всередину якої вдягнений, він входить і світить в Кетері та Хохмі світу Ацилут, не потребуючи того, щоб одягатися також і в Біну, що вище від світу Ацилут, а вдягнувся тільки в Хохму, що вище за Ацилут. І за допомогою цього світить в Кетері та Хохмі світу Ацилут.

Ор пнімі

1. І за допомогою Хохми, всередину якої вдягнений, він входить і світить в Кетері та Хохмі світу Ацилут, не потребуючи того, щоб одягатися також і в Біну, що вище від світу Ацилут, а вдягнувся тільки в Хохму, яка вище за Ацилут. Тут рав звертає увагу на

те, щоб докладніше пояснити нам відмінність між чотирма стадіями прямого світла, які називаються Хохма, Біна, ЗА і Малхут, та чотирма рівнями відбитого світла, які теж називаються іменами Хохма, Біна, ЗА і Малхут. Рав вже з'ясовував це вище (гл.1, п.3 [\[текст Арі\]](#), і в ОП, [п.70](#)), що властивості келім світу Ацилут створюються за допомогою відбитого світла, яке піднімається вгору, на своє місце, і в них одягається внутрішня сутність світла Нескінченності, тобто чотири стадії прямого світла. Таким чином, ми бачимо, як чотири стадії ХУБ, ЗА і Малхут прямого світла вдягаються у відбите світло, яке піднімається внаслідок зівугу де-акаа в екрані, що знаходиться в Малхут прямого світла.

І з цього зрозумій, що в будь-якому місці, де написано слово "облачення", мається на увазі, що пряме світло вдягається у відбите світло. І коли мовиться: "вдягається Нескінченність у Хохму", це означає, що чотири стадії ХУБ ТУМ прямого світла, які розповсюджуються з Нескінченності, одягаються в Хохму відбитого світла. Іншими словами, - на величину відбитого світла, в якій є рівень Хохма прямого світла. І в це відбите світло рівня Хохма вдягаються всі чотири стадії прямого світла: Хохма, Біна, ЗА і Малхут, окрім Кетеру прямого світла, який прихований всередині Хохми прямого світла (див. гл.3, ОП, [п.1](#) зі слів "Також з'ясували там").

І звичайно ці чотири стадії прямого світла, які розповсюджуються з Нескінченності, також приходять у вигляді причини й наслідку, в послідовності ступенів. Тобто виходять і протягуються один з одного: Хохма виходить з Кетера, Біна виходить з Хохми, ЗА виходить з Біни і Малхут виходить з ЗА (див. ч.1, гл.1, ОП, п.50, зі слів "А тепер ", і ВС, ч.2). Але це не називається облаченням, тому що чотири стадії прямого світла не вдягаються одна в одну, - щоб сказати, наприклад, що вище світло вдягається у Біну, аби світити в ЗА. Тому що "одягається" - значить "в шати відбитого світла", яке піднімається внаслідок зівугу де-акаа від екрану, що знаходиться в стадії далет, тобто в Малхут, як це вище пояснює рав (гл.1, п.3 [\[текст Арі\]](#), і в ОП, [п.100](#)).

А тут, в Біні, не було ніякого скорочення, і тим більше, немає там екрану, призначеного для відбиття вищого світла у вигляді повернутого світла, щоб можна було сказати, що "облачилося світло в Біну прямого світла, щоб світити в ЗА прямого світла". А називається це "шляхом переходу, проходження", - тобто що світло Нескінченності, яке відноситься до ЗА прямого світла, зобов'язане пройти через сферу Біна прямого світла, яка є причиною для ЗА прямого світла. І цей ЗА прямого світла може досягнути будь-яке світло лише через свою причину, тобто Біну. Але це не називається облаченням в екран Біни, тому що немає там екрану, як уже з'ясовували. Адже не існує екрану ніде, крім стадії далет, - тобто в Малхут (гл.1, [п.100](#)).

І добре запам'ятай цю відмінність, вже з'ясовану нами, - між чотирма стадіями прямого світла і чотирма стадіями, рівнями відбитого світла, - щоб не заплутатися через велику схожість їхніх імен. Тому що коли ми говоримо "Хохма прямого світла", це означає сферу, наступну за Кетером прямого світла, яка називається "Хохма". Але коли ми кажемо "Хохма відбитого світла", це означає, що тут відбувається зівуг' де-акаа, і є десять сферот відбитого світла, які вдягають десять сферот прямого світла, тобто двадцять повних сферот, і коли вони включаються одна в іншу, то їх - сто сферот. І ми називаємо їх усі по імені "Хохма відбитого світла", бажаючи підкреслити величину рівня відбитого світла. І внаслідок того, що воно піднімається та вдягає до Хохми, ми називаємо всі сто сферот по імені "Хохма". І пам'ятай це, тому що це - найважливіший ключ до нашого вчення.

І таким же чином зрозумій Біну відбитого світла. В ній також двадцять сферот, а Кетер і Хохма приховані всередині Біни. І те саме - із ЗА відбитого світла, в ньому також є двадцять сферот, а Кетер, Хохма і Біна приховані всередині ЗА (див. гл.3, ОП, [п.1](#), зі слова "Наприклад").

І це те, що пише рав: "Не потребував того, щоб одягатися також і в Біну, яка вище від світу Ацилут, а вдягнувся тільки в Хохму, яка вище за Ацилут". Він бажає сказати, що для потреб десяти сферот світу Ацилут одягнувся в Хохму, що знаходиться вище від світу Ацилут, тобто в Хохму відбитого світла (гл.3, ОП, [п.1](#), зі слова "Наприклад") за допомогою зівугу де-акаа в екран стадії ґімел в Малхут, - див. там. Однак він не потребував того, щоб одягатися в Біну відбитого світла за допомогою зівугу де-акаа в екран стадії бет в клі Малхут.

Тому що рівень Біна відбитого світла відноситься до десяти сфірот світу Брія, а не до десяти сфірот світу Ацилут, в якому облачається рівень Хохма відбитого світла, як сказано вище (гл.3, ОП, [п.1](#), зі слова "Наприклад").

(Див. питання [107](#))

2. І за допомогою цього світить в Кетері та Хохмі світу Ацилут. Тобто світить в десяти сфірот світу Ацилут на рівні Хохма, і оскільки Кетер прихований там всередині Хохми, як це сказано вище, то Кетер і Хохма включаються як єдине в мірі рівня.

(Див. питання [25](#), 108)

Біна проводить через холон світло рівня Хохма до ЗА і Малхут без повторного облачення у відбите світло екрану бхіни бет

2) Однак коли побажав світити з Біни де-Ацилут і далі, - до кінця всього світу Ацилут, - то звичайно ж він повинен був вдягтися також і в Біну де-Ацилут, тому що ЗА і Нуква (ЗОН) отримують світло лише за допомогою Біни. Але справа в тому, що Біна може бути тільки провідником для світла Нескінченності, який одягнений всередину вищого світла Хохма і проходить через Біну до світу Ацилут. І Біна не стає екраном та вторинним облаченням, щоби світити в ЗА, а тільки саме світло приходить через холон, як сказано вище, без будь-якого екрану. Знаходимо, що незважаючи на те, що протягується через Біну, це не зветься облаченням, тому що там зовсім немає екрану. Тому лише світло Нескінченності саме, яке вдягається тільки в Хохму, - його і отримують ЗОН де-Ацилут.

Ор пнімі

3. Однак коли побажав світити з Біни де-Ацилут і далі, до кінця всього світу Ацилут... Тобто, - від сфіри Біна прямого світла до сфіри Малхут прямого світла.

4. То звичайно ж він повинен був вдягтися... Тут це не зовсім точно означає облачення, - як робить висновок рав відразу слідом за цим, що "незважаючи на те, що протягується через Біну, - це не зветься облаченням, тому що немає там екрану", - див. вище. І ми вже з'ясували протягом вищенаведених міркувань, що слово "облачення" показує, що десять сфірот прямого світла одягаються у відбите світло, яке піднімається від зіву'гу де-акаа в екрані. А оскільки рав пише, що немає тут, в Біні, ніякого екрану, то це не є облаченням.

5. Тому що ЗА і Нуква (ЗОН) отримують світло лише за допомогою Біни. З тієї причини, що Біна - це вищий і причина для ЗОН, - як і в чотирьох стадіях прямого світла, - тому кожний наслідок має отримувати все, що для нього призначене, тільки від свого вищого, як з'ясували вище.

6. Але справа в тому, що Біна може бути тільки провідником для світла Нескінченності, який вдягнений всередину вищого світла Хохма і проходить через Біну до світу Ацилут. Все це детально з'ясовано вище.

7. І Біна не стає екраном і вторинним облаченням, щоби світити в ЗА... Тобто там немає екрану, щоб світло Нескінченності розповсюдилось до нього для зіву'гу де-акаа і підняв відбите світло на рівень Біна, і щоб стало це відбите світло на рівні Біна вторинним облаченням на світло Нескінченності, додатково до першого облачення, яке є там від відбитого світла рівня Хохма, як це докладно описано вище.

8. А лише саме світло приходить через холон... Див. у другій частині, Питання і відповіді про сенс слів, питання 30, термін "холон" (досл. вікно), де йдеться про те, що у всякому місці, коли екран діє для підйому відбитого світла знизу нагору, авіют називається по імені "холон" (див. там докладніше, а також в ч.2, гл.2, ОП, п.70). Також тут діє авіют знизу вгору (див. вище слова рава, гл.1, [п.3](#)). Тому називає там рав авіют рівня ЗА і рівня Малхут на ім'я "холон і некев цар" (досл. вікно та вузький отвір), тому що екрани нижче від рівня Хохма використовуються там тільки знизу вгору.

І нехай не утруднить тут тебе те, що в іншому місці було з'ясовано, що і в десяти сфірот світу Ацилут є п'ять парцуф'ім і в кожному з них відбувається зіву' де-акаа. Але між ними існує значна різниця, тому що всі ці п'ять парцуф'ім світу Ацилут - це п'ять частин десяти сфірот рівня Хохма. Це буде з'ясовано в відповідному місці, і тут нема чого додати.

(Див. питання [103](#))

Для того, щоб світити у світі Брія, одягається вище світло у відбите світло на рівні стадії бет, тобто Біни. І виходить, що Хохма також зникає, і Кетер з Хохмою включаються в Біну

3) Однак в Брія вдягається Нескінченність в інше облачення в Біні де-Ацилут, і ця Біна стає замикаючим екраном (масах сатум) і завершеним облаченням (мальбуш ґамур), за через яке отримують всі десять сфірот де-Брія, - навіть і Кетер та Хохма де-Брія.

Ор пнімі

9. Однак в Брія вдягається Нескінченність в інше вбрання в Біні де-Ацилут... Тобто екран і Малхут стоншується до рівня бет, який називається "Біна", і світло Нескінченності розповсюджується для зіву' де-акаа з цим екраном та піднімає відбите світло на рівень Біна (див. вище, в гл.3, ОП, [п.6](#)). Це відбите світло - інше й нове облачення на світло Нескінченності, яке багато в чому відрізняється від облачень відбитого світла самого Ацилуту. Тому що облачення світу Ацилут - від Хохми в екрані рівня ґімел, який притягує світло Хохма в усі десять сфірот, а це нове облачення - від Біни в екрані стадії бет, рівень якого не досягає до облачення Хохми прямого світла, а тільки до Біни прямого світла. І тому немає тут зовсім від світла Хохма.

І зіву' цей обов'язково повинен відбутися в Ацилуті, як сказано вище в Ор пнімі (гл.3, [п.6](#)). Але всі ці десять сфірот, які вдягаються в облачення рівня Біни, виходять від екрану вниз і приходять в світ Брія.

10. Біна стає замикаючим екраном (масах сатум) і завершеним облаченням (мальбуш ґамур)... Не дивлячись на те, що відбите світло піднімається спочатку від екрану в Біні вгору, тобто в світ Ацилут, а сфірот світу Ацилут також обов'язково вдягаються в це облачення рівня Біна, в будь-якому випадку авіют і замикаюча властивість цього екрану не піднімаються туди анітрохи, адже авіют і ущербність нестачі не можуть впливати взагалі на більш вищих. Така властивість отримання називається "холон" і "некева" (див. вище, в ч.2, гл.2, ОП, п.70), що означає - зовсім без авіют.

Але інакше - у відбитому світлі, що спускається вниз від екрану між Ацилутом та Брія, тобто в десяти сфірот, що приходять в світ Брія, де сила і авіют екрану - це увесь корінь, основа розповсюдження світла Нескінченності в них. І тому екран стає замикаючим, закриваючим і є повним облаченням (сатум, мальбуш ґамур), яке обмежує світло Нескінченності, не дозволяючи світлу Хохма світити там. Тому що це екран рівня бет, відбите світло якого не досягає до Хохми, а тільки до Біни прямого світла. І це те, що пише рав: "стає замикаючим екраном" (масах сатум), бо він повністю закриває (сотем) світло світу Ацилут, тобто світло Хохма, від прояву в світі Брія, з тієї причини, що цей екран впливає на світ Брія згори вниз, як вже з'ясували.

(Див. питання [62](#), [64](#), [112](#))

Вища сфера з десяти сфірот кожного рівня світить у всі десять сфірот цього рівня, і таким чином в світі Ацилут отримують всі його десять сфірот світло Хохма, а в світі Брія отримують всі десять сфірот світло Біни

4) Таким чином, світ Ацилут отримує вище світло Хохма, тому що Нескінченність одягається в неї, і тому вважається, що отримує тільки від Хохми. А Брія отримує світло Біни, тому що Нескінченність і Хохма вдягаються в неї, і тому Брія отримує тільки від Біни. Про це сказано: "Вища Іма з'являється та зникає в своєму кріслі", бо "крісло" (курса) отримує світло від Біни де-Ацилут, тому що утворився екран, який відокремлює Нескінченність і Хохму від світу Брія.

Ор пнімі

20. Таким чином, світ Ацилут отримує вище світло Хохма, тому що Нескінченність вдягається в неї, і тому вважається, що отримує тільки від Хохми. Що означає - тільки від рівня Хохма, але від Кетера Ацилут не здатний отримати, тому що екран рівня ґімел використовується там згори вниз, - тобто вдягається у рівень ґімел, що знаходиться вище від Ацилуту. Тому стає екран закритим для світла Кетер, і вважається, що отримує тільки світло хохма.

30. **А Брія отримує світло Біни, тому що Нескінченність і Хохма вдягаються в неї...** Іншими словами, Кетер і Хохма приховані в рівні Біни, тому що це відбите світло їх не досягає, а піднімається тільки до рівня Біни, і тому Брія отримує тільки від Біни і нездатна отримувати від Кетера і Хохми. Адже екран закриває їх, як було сказано вище, тому що знаходиться вище від світу Брія. І це те, що каже рав: "Утворився екран, що відокремлює Кетер і Хохму від світу Брія". І необхідно пам'ятати, що Кетером називається Нескінченність, як сказано вище.

40. **Про це сказано: "Вища Іма з'являється та зникає в своєму кріслі"...** Оскільки світіння, яке не є постійним, називається по імені "кінун" (досл. гніздування). Це порівнюється з птахом, який не завжди сидить над своїми пташенятами, а лише час від часу. І оскільки зівуґ рівня бет не є постійним світінням в світі Брія, то його тому визначають як "кінун". І тому мовиться, що "Вища Іма з'являється та зникає в своєму кріслі". Біна називається "вища Іма", а причина, - чому вона називається так, - описується в моїй книзі "Панім Масбірот ", тут власне нема чого додати.

(Див. питання [54](#), [57](#), [66](#))

Біна де-Ацилут проводить до ЗОН світло Хохми. Біна де-Брія проводить до ЗОН світло Біни

5) і якщо це так, то ЗА і Нуква в Ацилуті та в Брія, - усі рівні, тому що всі отримують від Біни де-Ацилут. Слід сказати, що як ми вже з'ясували, ЗА і Нуква отримують безпосередньо світло Хохми, тому що "все в хохмі (мудрості) створив", і Біна для них служить лише провідником. Але після світу Ацилут Біна стає екраном і повним, завершеним облаченням на зовнішню частину клі Біни світу Ацилут. І за допомогою цього екрану отримують всі десять сфірот де-Брія світло Нескінченності.

(Див. питання [46](#), 62)

ЗА де-Брія проводить до Малхут світло Біни

6) І знай, що подібне відбувається і в Брія. Незважаючи на те, що світло знову вдягнулося в ЗА де-Брія, при всьому тому і Малхут де-Брія також отримує безпосередньо світло Біни де-Ацилут і ЗА не перериває його, а тільки проводить за прикладом світу Ацилут. І те саме - в більш окремих проявах в світі Єцира, - відбувається розповсюдження в Малхут "міней у-бей", і так само - в деталях світу Асія "міней у-бей".

Ор пнімі

50. **Малхут де-Брія також отримує безпосередньо світло Біни де-Ацилут і ЗА не перериває його, а тільки проводить за прикладом світу Ацилут...** Як вже говорилося, в Біні де-Ацилут, де зівуґ, який відбувся в екрані бхіни бет для світу Брія, а відбите світло піднімається та вдягається до Біни, - при всьому тому це не припинило світла Хохми щодо ЗА де-Ацилут, який знаходиться після цієї Біни. Як з'ясували, це сталося внаслідок того, що екран, який використовується знизу вгору, не захоплює з відбитим світлом, піднімається від нього, ніякої нової межі та авіют взагалі для тих, хто одержує від нього. І незважаючи на те, що і ЗА де-Ацилут також отримує в силу цього відбитого світла, в будь-якому випадку він не зменшився через те, що не може притягти світло Хохма, тому що властивість отримання за допомогою сили екрану, що стоїть нижче, ніж ступінь, називається тільки "холон" і "некев", не обмежуючи і не закриваючи цілком з цієї причини.

Так само варто визначатися з приводу всіх екранів, розташованих в будь-якому місці. Межі, які завжди створюються через екрани, - ці межі помітні тільки для тих, хто одержує, які знаходяться нижче від екрану, однак є абсолютно невиразними для одержувачів, які перебувають вище, ніж цей екран.

І це те, про що Арі пише: "незважаючи на те, що світло знову облачилося в ЗА де-Брія" і відбувся зівуг' де-акаа з екраном рівня алеф, і у цього відбитого світла є (свій) рівень ЗА, а також, незважаючи на те що і Малхут де-Брія отримує від цього відбитого світла, - в будь-якому випадку внаслідок того, що цей екран використовується в якості "знизу вгору", він ніяк не обмежує Малхут де-Брія від того, щоби вона притягнула до себе світло Біни. Адже "ЗА не перериває його" для Малхут де-Брія своїм екраном, спрямованим знизу вгору, тому що він "тільки проводить", - тобто в стані "холон", а не в стані екрану, як сказано вище (гл.4, п.6 [текст Арі]).

60. І те саме - в більш приватних проявах в світі Єцира, - відбувається розповсюдження в Малхут "міней у-бей", і так само - в деталях світу Асія "міней у Бей". Сенс відбитого світла, який спускається згори вниз, полягає в тому, щоб розширити екран і клі Малхут так, що вони поширюються самі у вигляді десяти сфірот згори вниз, від Кетера до Малхут, як сказано вище в Ор пнімі (гл.3, [п.5](#)). Це поширення Малхут називається всюди "поширенням від себе далі - вниз" ("міней у-бей"), тобто одне клі, яке називається "Малхут", поширюється саме з себе вниз у вигляді десяти сфірот. Як вже відомо, ці обмежені десять сфірот, що складають всі абсолютно світи, були створені тільки за допомогою відбитого світла, яке поширюється до них згори вниз, і тому називаються ці десять сфірот десятима сфірот "міней у-бей", як в Ацилуті, так в Єцира, так і в Асія.

(Див. питання [61](#))

У світі Єцира вдягається вище світло у відбите світло стадії алеф, тобто на рівні Зеір Анпін.
А в світі Асія вдягається вище світло у відбите світло на рівні авіут шореш, тобто на рівні
Нукви ЗА

7) І Нескінченність, щоби світити в Єцира, вдягається в повне облачення також і в ЗА де-Брія, і він стає екраном та шатами для Єцира, і з його допомогою отримує весь світ Єцира. І так само, щоб світити в Асія, вдягається Нескінченність у вигляді облачення і повного екрану також і в Нукву де-ЗА де-Єцира, і з її допомогою отримує весь світ Асія. І в цьому полягає сенс шести сфірот, які з'являються та зникають в світі Єцира, а також - з'являється і зникає в офані нижня Іма.

Ор пнімі

70. І Нескінченність, щоби світити в Єцира, вдягається в повне облачення... Відбите світло, яке поширюється вниз від екрану, називається повним облаченням, тому що обмежує через властиву йому авіут ті світла, які вдягає, щоб не могли вони притягнути якесь світло, що відрізняється від його обмежень. У той час як відбите світло, що піднімається знизу вгору, незважаючи на те, що також є облаченням на десять сфірот прямого світла, - проте вбрання це анітрохи не обмежує світло, яке воно облачає. І тому він вважається "неповним облаченням", - лише коренем для облачення. Питання розповсюдження десяти сфірот світів Єцира та Асія вже докладно з'ясоване вище, див. там подробиці.

80. І в цьому полягає сенс шести сфірот, які з'являються та зникають в світі Єцира... ЗА зветься по імені шести сфірот (БАК), і називається так через відсутність трьох перших, КАХАБ, та відсутність Малхут, і є в ньому тільки шість сфірот: ХАГ'АТ НЕГІ. А слово "кінун" (поява й зникнення) вже з'ясували вище.

90. А також з'являється та зникає в офані нижня Іма... Малхут де-Ацилут іноді зветься "нижня Іма", тому що Малхут де-Ацилут - це основний корінь для всіх, хто знаходиться в БСА; і так само, як Малхут де-Ацилут, - називається і Малхут де-Єцира по імені "нижня Іма", - тому що обидві є одним коренем, і тут нема чого додати.

(Див. питання [10](#))

АБЄА розкривається в значенні чотирьох букв: йуд-гей-вав-гей. Йуд - це Ацилут, Хохма, гей - Брія, Біна, вав - Єцира, ЗА, остання гей - Асія, Малхут

8) Тим самим зрозумій, чому чотири світи: Ацилут, Брія, Єцира, Асія позначаються чотирма буквами АВАЯ: йуд - Ацилут, гей - Брія, вав - Єцира, гей - Асія. Оскільки Ацилут, - світло його (проявляється, створюється) за допомогою вищої Хохми, і тому називається "йуд". Брія – за допомогою Біни де-Ацилут, і тому називається "гей". І так само - "вав" в Єцира, а в Асія - остання "гей".

Ор пнімі

100. Тим самим зрозумій, чому чотири світи: Ацилут, Брія, Єцира, Асія позначаються чотирма буквами АВАЯ: йуд - Ацилут, гей - Брія, вав - Єцира, гей - Асія. Як продовжує з'ясовувати це рав, ім'я АВАЯ включає десять сфірот; також і чотири світу АБЄА - це десять сфірот, що включають всю реальність. І незважаючи на те, що в кожному світі самому по собі є окремі АБЄА, а в цих окремих - свої окремі, в будь-якому випадкові слід знати, що всі разом упорядковуються в десять сфірот, а чотири літери АВАЯ вказують на них, як з'ясували. І знання цього дуже необхідне і повинно постійно бути перед очима тих, хто вивчає, тому що вони постійно повинні порівнювати десять окремих сфірот і десять загальних сфірот, бо в них постійно є значення, котрі обмежують одне одного і розглядаються одне з іншого.

200. Оскільки Ацилут, - світло його (проявляється, створюється) за допомогою вищої Хохми... Тобто, незважаючи на те, що сам Ацилут теж має десять сфірот, на які вказують чотири літери АВАЯ, але все ж, оскільки рівень всіх цих десяти сфірот разом - до Хохми, як з'ясували вище, тому весь він визначається як світло Хохма, де йуд імені АВАЯ вказує на неї. Тому що світла, що менші, ніж Хохма, не є цілком самостійними щодо світла Хохма, найважливішого і набагато більш високого, ніж вони. І з цієї причини Брія називається лише по імені світла Біни. І також усі, - на ім'я світел, найбільш важливих в них, як з'ясували.

Виникає правило, що основна відмінність одного світу АБЄА від іншого ґрунтована на екранах, що в чотирьох стадіях авіут ХУБ ТУМ

9) Виникає, таким чином, правило: Ацилут отримує світло тільки від Хохми, тому що Хохма стала замикаючим екраном, - екраном між Ейн Соф та Ацилутом. А від Біни де-Ацилут отримує Брія після того, як в неї вдягаються світло Нескінченності та вища Хохма, і при всьому тому, - називається світлом Біни, тому що утворився екран, що повністю відокремлює. І так само Єцира - отримує від ЗА самого світу Брія, і так само Асія - отримує від Нукви де-ЗА самого світу Єцира. І якби не всі ці екрани та облачення, - не могли б отримувати вище світло; і кожен світ – є меншим на ступінь, ніж інший, як описано вище.

Ор пнімі

300. І якби не всі ці екрани та облачення, - не могли б отримувати вище світло... Тобто жоден світ не в змозі отримати ніякого іншого світла, крім того, що дає йому екран, який знаходиться над ним, як з'ясували вище.

(Див. питання [104](#))

Глава 5

З'ясовує, що кожне створіння та утворення складається з чотирьох рівнів авіут, які називаються "ХУБ ТУМ", і вище світло розповсюджується всередині них для зівуґу де-акаа з екраном в Малхут. Їхній корінь - це Творець, який називається "Кетер". І оскільки кожна властивість відрізняється від іншої, то повинна бути між ними проміжна властивість, яка включала б у собі обидві ці властивості

Містить сім пунктів: 1. У кожному створінні й утворенні є чотири основи: вогонь (еш), повітря (руах), вода (маїм), прах землі (афар). Вони відповідають чотирьом буквам АВАЯ, і ХУБ ТУМ, і ТАНТА (таамім, некудот, тагін і отійот), та АБЄА. 2. І це чотири бхіни в нижньому Адамі: 1) духовне, що в ньому; 2) тіло (г'уф); 3) облачення, шати

(мальбушим); 4) будинок, в якому він сидить (байт). Кожна з них складається, у свою чергу, з чотирьох: у його духовній частині є нефеш, руах, нешама, хая; в його ґуф є ацамот, ґідін, басар та ор (досл. кістки, жили, плоть і шкіра); в шатах є кутонет, міхнасаїм, міцнефет, авнет (досл. сорочка, штани, чалма, пояс); в будинку є байт, хацер, саде, мідбар (досл. будинок, двір, поле, пустеля). 3. В чотирьох бхінот, що в Адамі, є одна бхіна, що включає всі. І є також середня бхіна між кожною з цих бхінот, яка включає до себе обидві (суміжні). 4. Бхіна, що включає до себе все, зветься "світло сходу". І в ній дві бхіни: іскра Творця та іскра створіння. 5. Середня бхіна між духовним в Адамі, яка НАРАНХАЙ, і між його бхіною ґуф - це "ревіт дам" (досл. четверта частина крові), і нефеш де-нефеш одягається в неї. Вона ж включає в собі і духовну частину, і ґуф. 6. Середня бхіна між ґуф і між мальбушим - це сеарот і ципорнаїм Адама (волосся та нігті Адама). 7. Середня бхіна між левушим і байт - це оалім (намети), які зроблені з вовни і льону.

Є Творець і створіння. Кожне створіння ділиться відповідно до чотирьох стадій огрубіння, в яких розповсюджується світло від Творця, утворюючи келім у створінні, і це ХУБ ТУМ, а також АРМА (еш, руах, маїм, афар). І це чотири літери АВАЯ. І це ТАНТА (таамім, некудот, тагін, отійот). І це чотири бхіни в Адамі: НАРАНХ, ґуф, левушим і байт (будинок), в якому він сидить. Тому що немає створіння, що складається менш ніж з чотирьох частин

1) Є Творець і створіння, і в створінні є чотири основи: вогонь (еш), повітря (руах), вода (маїм), прах землі (афар). І це чотири літери АВАЯ, і це Хохма і Біна, Тіферет і Малхут. І вони ж: таамім, некудот, тагін, отійот. Вони ж: Ацилут, Брія, Єцира, Асія. І це чотири бхіни в Адамі: 1) внутрішня частина, - Адам, що в Адамі, і це духовне, що в ньому, яке називається: нефеш, руах, нешама, хая, сходу; 2) це тіло (ґуф); 3) це облачення, шати (мальбушим) на ґуф; 4) це дім, усередині якого сидить Адам, і його ґуф та його мальбуш. (Див. питання [16](#))

Ор пнімі

1. Є Творець і створіння... Кожен вищий парцуф називається Творцем щодо парцуфа, який нижче за нього, оскільки саме таким чином вийшли парцуфим один з іншого у вигляді причини й наслідку, - від вершини кава до соф світу Асія, і кожен парцуф був створений за допомогою свого вищого.

(Див. питання [78](#))

2. І в створінні є чотири основи... Всі вони - це чотири бхіни, згадані вище в словах рава (гл.1, [п.4](#)), і на початку всього поширилася Нескінченність для створення келім за чотирма стадіями, доки не зустріла екран в клі Малхут, і т.д., - див. там докладніше. І безліч назв є для цих чотирьох бхінот, тому що немає жодної найдрібнішої деталі у всій реальності, яка не була б впорядкована за цими чотирма бхінот, і навіть сукупність всієї реальності разом впорядкована відповідно до них, і це чотири світи: Ацилут, Брія, Єцира, Асія, що включають всю реальність. Однак зрозумій, що хоча порядок цих чотирьох бхінот записаний в кожній деталі, яка існує в реальності, при всьому тому це не означає, що всі деталі є рівними з цієї причини, а є в цьому особливе значення для кожної деталі, - відповідно до міри його клі отримання.

(Див. питання [52](#))

І кожна бхіна з чотирьох бхінот в Адамі складається з чотирьох. Його духовна частина - це хая, нешама, руах, нефеш. ґуф (досл. тіло) - це ацамот, ґідін, басар, ор (досл. кістки, жили, плоть, шкіра). Облачення, шати - це кутонет, міхнасаїм, міцнефет, авнет (сорочка, штани, чалма, пояс). Будинок - це байт, хацер, саде, мідбар (будинок, двір, поле, пустеля)

2) І всі ці бхінот складаються з чотирьох бхінот, а саме: перша бхіна - духовна частина: нешама ле-несама та нешама, руах, нефеш. Друга бхіна - ґуф: ацамот (кістки), і в них внутрішній моах (досл. мозок), ґідін (жили), басар (плоть) та ор (шкіра). І, як сказано в іншому місці: шкіра і плоть вдягаються на кістки і жили, які всередині. Третя бхіна - облачення; вони відомі як левушим, що призначені для простого коена: кутонет, міхнасаїм, міцнефет і авнет (сорочка, штани, чалма і пояс). Бо такі ж чотири - для головного коена, - це шати більш піднесені, ніж ці, як сказано в Зогарі, що вони - левушим імені Адні, а ті - левушим імені АВАЯ, але головне, що їх не більше ніж чотири бхіни. Четверта бхіна, - будинок, - має: байт, хацер, саде і мідбар (будинок, двір, поле і пустеля). (Див. питання [19](#), [22](#), [60](#), [179-182](#), [229](#))

Ор пнімі

3. **І всі ці бхінот складаються з чотирьох бхінот...** Це взаємовключення відбувається внаслідок стоншення екрану, яке обов'язково відбувається на кожному ступені, як сказано вище, у Внутрішньому спогляданні (ч.2, п.72), - див. там.

(Див. питання [183](#), [194](#))

4. **Перша бхіна - духовна частина: нешама ле-несама...** Це світло Хохма, яке зветься також "світло хая". А світло єхіда відповідає Кетеру, який є Творцем. І також моах в ацамот відповідає Кетеру.

Між кожними двома бхінот є проміжна бхіна, що включає їх обох

3) **Однак у всіх цих чотирьох окремих бхінот є одна бхіна, що включає всіх, і вона - проміжна між суміжними бхінот, яка включає їх обох.** Наприклад, як кажуть дослідники природи, що між неживим і рослинним (рівнями) - це корали, які називаються "альмогім". А між рослинним і тваринним - певна істота, яка згадується в трактаті (Талмуда) "Кілаїм", що подібна до собаки і росте в землі, а її пуповина прикріплена до землі, і харчується вона з землі. Коли ж їй перерізають пуповину, вона помирає. А між твариною і людиною - це мавпа.

Ор пнімі

5. **Є одна бхіна, що включає всіх...** Тобто, яка включає всі чотири бхіни, - тобто друга частина Кетеру, як сказано нижче (гл.6, п.2 [\[текст Арі\]](#)). І це корінь, основа для розповсюдження чотирьох стадій. А світло Кетеру називається по імені "єхіда".

(Див. питання [201](#))

6. **І вона проміжна між суміжними бхінот, яка включає їх обох...** Тобто, друга частина Кетеру вважається проміжною між вищим ступенем і ступенем нижчим, - між Творцем і створінням. Кожний вищий завжди вважається Творцем щодо нижчого, як вже було сказано (гл.5, [п.1](#)).

(Див. питання [210-211](#))

Між Творцем і створінням, яке є духовною частиною в людині, є середній ступінь, про який мовиться: "сини ви", "ви - Елокім", "праотці - це меркава"

4) **І таким же чином і тут, - між Творцем та створінням, - в якості загальної духовної бхіни є середній ступінь, про який сказано: "Сини ви Творця, Я сказав - Елокім ви", і сказано: "і підняв Творець над Авраамом", і сказали мудреці: "праотці - це меркава".**

Ор пнімі

7. **І таким же чином і тут, - між Творцем та створінням...** Тут йдеться про два світи: Ацилут і Брія. Ацилут зветься Творцем, а чотири бхіни, які є в світі Брія в загальному, називаються створінням. Так само і в кожній частині світу Брія, є в ній чотири бхіни, як сказано вище. І душі праведників отримують від Ацилуту до Брія, як відомо. Це те, що пише Арі: "між Творцем і створінням - це бхіна, що включає духовне". Іншими словами, існує проміжна бхіна між Творцем та Кетером, який є світлом єхіда, що включає духовність Адама. Тобто - духовність Адама, про яку вище згадував рав (гл.5, п.1 [\[текст Арі\]](#)), і яка називається: нефеш, руах, нешама, хая. А єхіда, - їхній Кетер, - включає їх усіх, як сказано вище.

(Див. питання [11](#))

8. **І сказали мудреці: "праотці - це меркава".** Єхіда, що відноситься до авот (праотців), - це Меркава (досл. колісниця, будова) для тієї ж проміжної стадії, що знаходиться між Творцем та єхіда, що в них. Світіння є подібним до вершника, який знаходиться на колісниці (меркава), що призначена для нього, - так і божественне спочиває на праотцях (авот).

Проміжна бхіна складається з двох іскор (ніцуц): з іскри Творця, що вдягається в іскру створіння, в якій - корені НАРАНХ, що в людині

5) Мається на увазі, що є іскра (ніцуц) дуже маленька, і це елокут (божественне), яке протягується від останнього ступеня, що в Творці. І ця іскра (ніцуц) одягається в силу іншої іскри, - створіння, - яка є особливо тонкою нешама та називається "єхіда". І в цьому ніцуці є корені чотирьох духовних бхінот: нефеш, руах, нешама, хая.

Ор пнімі

9. Є іскра (ніцуц) дуже маленька... І зрозумій, що це не означає в жодному разі уявного великого чи малого стану, а йдеться про нікчемність осягнення, тому що те, що не осягнуте, називається "дуже маленьким". І назва "ніцуц" (іскра), - не помилися пояснити його просто як іскру уявного (матеріального) вогню. "Ніцуц" означає "відбите світло" (див. ч.2, Питання і відповіді, питання 2), тому що пряме світло називається по імені світел, а відбите світло зветься по імені "ніцуцим" (іскри), і запам'ятай це.

(Див. питання [68](#))

10. Це елокут (божественне), яке протягується від останнього ступеня, що в Творці. Тобто, від стадії далет, від Малхут.

20. І ця іскра (ніцуц) одягається в силу іншої іскри, - створіння... Тобто - в Кетер, який означає "єхіда". Ніцуц Творця - це Ейн Соф, а ніцуц створіння - Кетер ступеню, який зветься ГАР, рош ступеню, в якому самому є чотири стадії прямого світла. Нескінченність поширилася в них для зівуґу де-акаа, який піднімає відбите світло та облачає пряме світло знизу нагору, тим самим створюються корені келім (див. вище, ВС, ч.2, п.22). І це все називається по імені "ніцуц створіння" або єхіда. І називається "ніцуц" по імені відбитого світла, яке піднімається, коли ніцуц Творця вдягається в це відбите світло, як написано вище. І це те, що пише Арі: "і ця іскра (ніцуц) одягається в силу іншої іскри, - створіння", і зрозумій краще.

30. І в цьому ніцуці є коріння чотирьох духовних бхінот... Оскільки вдягання Нескінченності у відбите світло, яке піднімається знизу нагору, не створює закінчені келім, а тільки корені келім. І це те, що пише рав: "корені чотирьох бхінот", і зрозумій це.

(Див. питання [67](#))

40. Нефеш, руах, нешама, хая... Вже відомо, що нефеш одягається в Малхут, руах в ЗА, нешама в Біну і хая в Хохму. І ці келім - це чотири бхіни, про які говорилося вище в словах рава (гл.1, [п.4](#)).

Між духовним, що в людині, і його ґуф, (тілом), є бхіна "ревііт дам ше-бе-нефеш" (четверта частина крові, що в нефеш), яка складається з них обох. Нефеш - це духовне, а "четверта частина крові", в яку одягається нефеш, - це ґуф

6) Між бхіною духовного і бхіною ґуф є ще одна бхіна, що містить їх обидві, і це бхіна "ревііт дам шель нефеш" (четверта частина крові в нефеш), тому що є в ній останній ніцуц нефеш, і це ревііт, що в нефеш, що означає бхіну нефеш, яка в нефеш, і тому називається "ревііт" (четверта частина). І цей ніцуц одягається в "ревііт дам", згаданий вище, і все єдине: і як написано, що дам (кров) - це нефеш, це сказано про цю ревііт дам (четвертої частини крові). І цей ревііт дам - це сама обрана з усіх чотирьох бхінот ґуф, згаданих вище; і кожна частина ділиться на чотири, це чверть перша і вища з того, що ацмут в мохін, і це життєвість в ній, і це дам (кров), що розповсюджується в них, щоб їх оживляти. І в цей ревііт (чверть), що у вищій дам, включені всі корені чотирьох бхінот таким чином, що це середня бхіна між духовною частиною і ґуф, і вона складається з них обох.

Ор пнімі

50. Є в ній останній ніцуц нефеш, і це ревііт, що в нефеш, що означає бхіну нефеш, яка в нефеш... Бо в нефеш в самій теж є чотири бхіни: ХУБ ТУМ, які поширюються від самої Малхут. І нефеш, що в нефеш, одягається в Малхут де-Малхут.

(Див. питання [69](#), [92](#))

Між ґуф та левушим є бхіна "сеарот і ципорнаїм Адама" (волосся та нігті людини), що включає їх обох. А між левушим і байт є проміжна бхіна, звана "оалім" (досл. намети)

7) Між бхінот бет і ґімел є проміжна бхіна - це "сеарот" і "ципорнаїм" (досл. волосся та нігті) Адама. Як відомо, це було облаченням Адама Рішона спочатку. Вони злиті зі шкірою Адама та є подібними до самого ґуф Адама. Однак при їхньому виході звідти утворилося з них облачення, котре подібне до тих, які роблять з вовни овець і кіз і т.п. Крім того, ще коли вони злиті з ґуф Адама, - вони є подібними до облачення як у тварин і звірів, - їх шерсть є їхнім вбранням. І приклад цьому - Адам Рішон щодо його ципорнаїм (досл. нігтів). І знайшли також в Навухаднецаре, що це було його облаченням, як написано, що його волосся було як великий орел, і кігті - як нігті, і т.п. І так само, між левушим і байт (одягом і будинком), - це оалім (намети), які робляться з вовни і льону. Вони є і левушим, і також використовуються як житла (байт). Ця бхіна оалім вимагає подальшого вивчення: так це, чи є в ній щось інше.

Глава 6

З'ясовує, що сфера Кетер містить дві бхіни: 1) остання частина Нескінченності, наприклад Малхут де-Малхут Нескінченності, яка називається "Атік"; 2) корінь створіння, і вона називається "Аріх Анпін". І сукупність їх обох називається "Кетер"

Містить чотири пункти: 1. Немає в десяти сфірот більш, ніж чотири бхіни ХУБ ТУМ, і Хохма - початкова. 2. Кетер іноді входить в число сфірот, а іноді не входить в число сфірот, і замість нього знаходиться Даат. 3. Кетер - це середнє між Творцем і створінням, і в ньому - дві бхіни: 1) частина Творця, наприклад Малхут де-Малхут Нескінченності, яка називається "тогу", або "Атік"; 2) частина створіння, і це корінь створіння, яка називається "богу", або АА. 4. Таким же чином Малхут де-Малхут світу Ацилут: це Атік світу Бріа.

Немає в будь-якому створінні більш, ніж чотири бхіни: ХУБ ТУМ, і Хохма - перша сфера у створінні

1) А тепер повернемося до розмови про вищі світи, і після того, як з'ясували приклади, з'ясуємо тепер їхнє коріння. І сказано, що корінь - це тільки чотири основи, і це чотири літери імені АВАЯ, якими є: Хохма, Біна, Тіферет і Малхут, і тому Хохма зветься початковою.

Ор пнімі

1. **Корінь - це тільки чотири основи...** Бажає сказати, що наведений приклад про те, що існує середня бхіна між двох бхінот, - не роби з цього висновок, що внаслідок цього є п'ять бхінот також і в вищих, - тобто чотири бхіни і середня бхіна. Про це він застерігає і каже, що "немає у вищих більш, ніж чотири основи АРМА (еш - вогонь, руах - дух, повітря, маїм - вода, афар - прах землі), які є чотирма літерами імені АВАЯ", тому що проміжна бхіна не включається в чотири бхінот. І це те, що завершує рав: "і тому Хохма зветься початковою", - щоб показати, що немає жодної бхіни, яка б рахувалася перед нею, тому що проміжна бхіна, тобто ніцуц Творця, - це Нескінченність, яка не входить взагалі у перерахунок ступеню. І бхіна "ніцуц створіння", яка називається "ехіда" або "Кетер", - з'ясували ми, що в загальному - це не більше, ніж корені чотирьох бхінот, - ХУБ ТУМ (див. гл.5, ОП, [п.20](#)). І тому початкова в ехіда - це також бхіна алеф, тобто Хохма, і тому немає більше, ніж чотири букви в імені АВАЯ, та немає там спеціальної літери для сфіри Кетер, як з'ясували.

Кетер іноді входить до складу десяти сфірот, а іноді не входить, і замість нього входить Даат

2) І цим зрозумій те, що написано, що завжди Кетер - це найвища бхіна, яка не відноситься до складу того світу, - а подібно до корони (кетер) царя, що над його головою, та не відноситься до його голови. Тому не входить він до складу сфірот, а замість нього входить Даат, як згадується в книзі Єцира. І все ж таки іноді ми рахуємо його в складі десяти сфірот. І це пояснюється тим, що сказано вище: що є середня бхіна між кожною бхіною. Подібно до того, що пишуть мудреці, які вивчають природу, а також наводить Рамбан на початку уривка: "і земля була тогу ве богу" (безлюдна і хаотична), і написав також в Сефер га-Баїр, що раніше, ніж створив чотири основи, -

створив первинний матеріал, який називається первісним, споконвічним. І це щось, яке готове потім прийняти форму чотирьох основ, але сам він не приймає ніякої форми абсолютно. І те, що він знаходиться раніше за тогу, називається "нуль", і зараховується йому як нуль і тогу.

Ор пнімі

2. **Завжди Кетер - це найвища бхіна...** Мовиться про ніцуц (іскру) Творця, яка одягнена у Кетер, в Нескінченність, а не зі сторони самого парцуфу взагалі, як з'ясували вище.

Нескінченність - це Ніщо, потім Кетер, званий тогу, потім богу, що включає чотири основи

3) **І справа в тому, що Нескінченність називається "Ніщо", тому що в ній немає ніякого сприйняття (осягнення), бо немає там матеріалу і немає форми взагалі, і потім виходить тогу, це Кетер, і потім виходить богу, що включає чотири основи: ХУБ ТУМ.**

Ор пнімі

3. **Нескінченність називається "Ніщо", тому що в ній немає ніякого сприйняття (осягнення), бо немає там матеріалу...** Див. в Питаннях і відповідях, частина друга, питання 26, що бажання отримувати у створінні - це світло, яке набуло додаткової авіют, і це спільність матеріалу в створінні, з якого утворюються та з'являються його келім отримання. І звичайно в Нескінченності немає абсолютно нічого від бажання отримувати (див. вище, ч.1, гл.1, ОП, п.50). І це те, що пише рав, що "Нескінченність називається "ніщо", тому що немає в ній ніякого розуміння, - немає там матеріалу", тобто властивостей бажання отримувати, і немає жодного осягнення в світлі без клі, як відомо.

(Див. додатково питання [15](#))

4. **І немає форми взагалі...** Чотири бхіни ХУБ ТУМ називаються чотирма формами, тому що є мірами ступенів, - одна нижче за іншу, - які утворюються в матеріалі створіння (див. ч.1, гл.1, ОП, п.50), - і все це не в Нескінченності.

(Див. питання [23](#), [48](#), [84](#))

5. **І потім виходить тогу, це Кетер...** Тобто, - середня між Творцем і створінням, тому що в нього вже виявляються включеними корені чотирьох форм створіння в потенціалі, але не в дії.

В тогу є корінь чотирьох основ створіння в потенціалі, а не втіленими в дії

4) Пояснення сказаного: повинен бути проміжний ступінь між Творцем і створінням, тому що є віддалення між ними, що подібне до віддалення неба від землі. І як зможе одне світити в іншому, і як зможе одне створити інше, якщо це дві протилежності і якщо не буде чогось середнього між ними, що з'єднає їх, щоб це була бхіна, яка є близькою до Творця та близькою до створіння. І така бхіна - це Кетер, який зветься "тогу", тому що немає в ньому ніякої основи, і тому він не згадується в імені АВАЯ взагалі, а тільки в точці початку літери йуд. Однак він - це середня бхіна. І це тому, що Кетер - це приклад первинного матеріалу, який називається первородним, в якому є корінь усіх чотирьох основ в потенціалі, та не втілених у дії. І тому він називається "тогу", тому що плутає думки людей, які говорять: ось ми бачимо, що немає в ньому ніякої форми, і в той же час ми бачимо, що він - створіння, і закладені в ньому всі чотири форми в потенціалі. (Див. питання [208](#))

Ор пнімі

6. **І така бхіна - це Кетер, який називається "тогу", тому що немає в ньому ніякої основи...** Чотири бхіни ХУБ ТУМ називаються також чотири основи, і в тогу немає ніякої бхіни з них.

(Див. питання [209](#))

7. **Ось ми бачимо, що немає в ньому ніякої форми, і в той же час ми бачимо, що він - створіння...** Іншими словами, він вже вийшов зі спільності Творця, тобто Нескінченності, яка називається "ніщо", і зрозумій це.

8. **І закладені в ньому всі чотири форми в потенціалі ...** Тобто, чотири бхіни ХУБ ТУМ, які називаються також "чотири форми", як сказано вище. Однак вони в ньому тільки в потенціалі, а не в дії. Однак "богу", - тобто ніцу створіння, - в ньому вже існують корені цих чотирьох форм в реальному втіленні, і це є розповсюдженням Нескінченності для створення келім у співударянні з екраном (як описано у рава вище, гл.1, [п.1](#)). Вже чотири стадії прямого світла, які розповсюдилися від Нескінченності, вдягнені у відбите світло, яке піднімається знизу догори. А сутність (Ацмута) Нескінченності вже одягнена в це відбите світло у вигляді рош ступеню. Однак ці келім називаються коренями келім, і є закінченими тільки після розповсюдження вниз від екрану.

(Див. питання [55](#), [81](#), [100-101](#), [210-211](#))

Кетер щодо Нескінченності можна назвати створінням, а щодо створінь - це Творець

5) **Виходить, що можна назвати його Нескінченністю і Творцем, і така думка деяких кабалістів, - що Нескінченність - це Кетер. І можна назвати його створінням, тому що Нескінченність, безумовно, вище за нього (Кетер), і при всьому тому застерігали про нього мудреці: тим, що вище за тебе, не займайся. Однак саме те, про що ми можемо говорити в ньому, - це те, що Кетер - середня бхіна між Творцем і створінням. І сенс в тому, що це бхіна найостанніша з усіх можливих в Нескінченності, і він створив одну бхіну, в якій корінь всіх десяти сфірот знаходиться у вкритті й тонкощі настільки великій, що неможливо створінню бути в більшій тонкощі, ніж він. Оскільки "тогу" означає, що вище за нього немає більше, крім абсолютного Ніщо.**

Ор пнімі

9. **бхіна найостанніша з усіх можливих в Нескінченності, і він створив одну бхіну...** Тобто, йдеться про богу, яка вже називається рош ступені, як сказано вище.

10. **Тогу означає, що вище за нього немає більше...** Посилається на початок пояснень, - тобто на те, що бхіна найостанніша з усіх можливих в Нескінченності називається "тогу".

В Кетері є дві бхіни: остання бхіна з Нескінченності, яка створила другу бхіну, що є коренем створінь

6) **Знаходимо, що в цій бхіні два ступені: перший - це бхіна сама нижня і ница з усіх бхінот Нескінченності, як якщо б ми сказали в якості прикладу, що це Малхут, що в Малхут, хоча це і не так, тому що немає там подоби і сфірот взагалі, - і тільки, щоб це звучало звично вуху ми говоримо так. І в цьому останньому з Нескінченності ступеню існує в загальному вигляді все, що вище за неї, і вона отримує від усіх, - як відомо, що Малхут отримує від усіх. І цей останній ступінь створив другу бхіну, яка є вищим ступенем з усього, що є в усіх створіннях, і є в ній корінь усіх створінь, і вона впливає на всіх. Таким чином, найменший (рівень) з усього Творця створив самий обраний (рівень) в усіх створіннях, і немає між ними іншого ступеня взагалі, тому що після цього Творця немає створіння, що ближчий до нього і подібний до нього, ніж це.**

(Див. питання [223](#))

Бхіна Творця в Кетері називається "Атік", а бхіна кореня створінь в Кетері називається "Аріх Анпін"

7) **І спільність двох цих бхінот - це одна бхіна, яка зветься "Кетер". І щодо першої бхіни в ній, - деякі кабалісти назвали її "Нескінченність", а щодо другої бхіни в ній, - її деякі кабалісти назвали "Кетер, що входить в число десяти сфірот". Але ми, як вже пояснили вище, - не згодні ні з тими, ні з цими, а це середня бхіна між Нескінченністю і створіннями, і є в ній бхіна Нескінченності і бхіна створінь. І ці дві бхіни називаються "Атік і Аріх Анпін". І обидві вони разом називаються "Кетер", як це відомо у нас, і зрозумій це добре. (Див. питання [13](#), [58](#))**

Остання бхіна в Ацилуті, тобто Малхут де-Малхут світу Ацилут, стає Атіком в світі Брія і вдягається в АА світу Брія

8) І це те, що написано в іншому місці, що Малхут де-Малхут світу Ацилут одягається в рош світу Брія, - тобто в Кетер, який називається Аріх Анпін, і це - бхіна Атік світу Брія, і зрозумій це добре.

(Див. питання [79](#), [212](#))

Глава 7

З'ясовує, як Малхут де-Ацилут спустилася та обернулася на Кетер світу Брія.

Містить десять пунктів: 1. У світі Брія є в рош АА тільки ХА'ГАТ і бракує КАХАБ. 2. Рош кожного парцуфу не вдягається у нижчих. 3. Дві бхіни спускаються від екрану вищого світу до нижчого світу: 1) десять сфірот прямого світла і відбите світло, що виходять від екрану за допомогою зіву'гу де-акаа; 2) світло Малхут де-Малхут вищого світу розсікає екран та спускається бути Кетером в нижчому світі. 4. Спочатку була Малхут великою, як ЗА, і "обурювалася", що бажає панувати одна. І відповіли їй: "Іди та зменш себе, щоб спуститися в світ Брія і там панувати". І точка Малхут обернулася на Кетер в світі Брія. 5. У момент зменшення видалилися дев'ять нижніх сфірот від Малхут і піднялися до їхніх коренів у ЗА. 6. Якщо дев'ять сфірот Малхут зникають через ушкодження, нестачі в нижчих, то вони не піднімаються в ЗА, а падають в кліпот. 7. Подібно до того, як точка Малхут де-Ацилут спустилася і обернулася на Кетер де-Брія, - так воно і в кожному зі світів. 8. Внаслідок того, що Малхут вищого стала Кетером нижчого, зв'язуються світи один з іншим. І Г'АР де-Брія можуть піднятися в шабат у світ Ацилут. 9. Коли реально рахують створіння, - їх тільки чотири бхіни, тобто ХУБ ТУМ, а коли рахують і корінь з ними, - то їх п'ять, тобто КАХАБ ТУМ. 10. І таким же чином - в кожному парцуфі, в кожній сфірі: вища зветься Творцем, а нижча - створінням. І є проміжна бхіна між ними, яка називається "Кетер", - все, як описано в світах, і це: "Я перший і Я останній". Бо Кетер - він останній у вищих і перший в нижчих.

Дві бхіни спускаються з вищого світу в світ нижчий: 1) десять сфірот прямого світла, що одягаються у відбите світло, яке розповсюджується за допомогою екрану й зіву'гу де-акаа; 2) остання бхіна вищого світу, тобто Малхут де-Малхут, яка спускається і стає Атіком в нижчому світі. І вона не розповсюджується за допомогою відбитого світла в екрані, а розсікає екран та спускається

1) Знайшов я у рава Гедалія Алеві що три перших сфіри з шести сфірот АА де-Брія, звані ХА'ГАТ, які залишилися відкритими без облачення, - ці три є екраном. Пояснення цьому таке: з'ясували вже, що в кожному з цих трьох світів є у них один екран. Коли через екран між Ацилутом і Брія пройшли подоби всіх світел (світу) Ацилут, щоби створити, відповідно, десять сфірот де-Брія, вони не розсікли цей екран, пройшовши через нього, а тільки пройшло через цей екран їхнє світло, і були створені всі десять сфірот де-Брія. Також і три перших з АА де-Брія, - тобто ХА'ГАТ, - вони також проходять через екран, не пробиваючи його, а тільки світло їхнє зменшується та проходить у невеликій кількості через екран. Але ця точка Малхут де-Ацилут, яка спустилася, щоби вдягтися в ці Г'АР де-АА, вона являє собою сам світло Малхут де-Ацилут, і тому пробиває та розсовує сам екран і спускається, і вдягається у Г'АР де-АА (де-Брія).

Ор пнімі

1. **Що три перших сфіри з шести сфірот АА де-Брія, звані ХА'ГАТ...** Десять сфірот де-Брія всі разом знаходяться на рівні світла Біна, - і навіть Кетер та Хохма (див. вище, гл.4, ОП, [п.2](#)), та оскільки рівень Біни де-Ацилут одягнений на ХА'ГАТ де-АА, - зможуть продовжитися від нього в світ Брія тільки ХА'ГАТ НЕГІ його, тобто його ВАК. І тому ХА'ГАТ де-АА де-Брія вважаються Г'АР де-АА, та інше з'ясується далі.

2. **Які залишилися відкритими без облачення...** Рош будь-якого парцуфа не вдягається в нижній парцуф, тому що облачення нижнього починається від пе де-рош вищого і вниз, як описано у відповідному місці. І оскільки ХА'ГАТ де-АА - це рош, - тому вони є відкритими, без облачення.

3. **Вони не розсікли...** Розсічення, розділення означає подолання світлом кордону в екрані, не піддаючись його затримуючій силі, - тобто світло прориває, проходить і світить також і під екраном. І треба добре пам'ятати те, що ми з'ясували вище щодо удару (акаа)

вищого світла в екран (див. гл.2, ОП, [п.3](#)), коли екран перериває вищий світ, що розповсюджується аби пройти також і під його межу, та повертає його назад, як сказано вище у рава (гл.1, п.3 [\[текст Арі\]](#)). І разом з тим якась частина вищого світла проривається та не повертається назад, а спускається вниз під екран і світить там. Це подібно до того, що він пробив, проломив і зробив дірку в тілі екрану, пройшовши своїм шляхом від нього - вниз. Однак тут немає жодної подоби розсічення і отвору, що в матеріальному, уявному і відчутному, ні в якому разі. Йдеться лише про осягненні кордону, - бо екран обмежує світло, як відомо, але частина вищого світла екран не обмежує і не затримує. Називається, що ця частина пробиває екран, тобто його кордон і затримку, та проходить під екран униз.

І ця частина, яка досягла межі екрану і пройшла вниз, називається Малхут де-Малхут вищого ступеня, або точкою Малхут вищого.

І тому ми повинні розрізнати у зівузі де-акаа дві відмінності.

Відмінність перша: екран долає світло і повертає його на місце, при цьому відбите світло стає облаченням на чотири стадії вищого світла знизу догори. В силу цього розширюється Малхут в десять сфірот від себе вниз ("міней у-бей), від екрану і вниз таким способом, що всі десять сфірот, які вийшли від екрану і вгору, - пройшло їхнє світіння також і від екрану і вниз. і вкарбували вони подоби собі там згори вниз (див. гл.2, ОП, [п.3](#)), і це перша відмінність, яка є в зівузі де-акаа.

Відмінність друга, - та частина вищого світла, яка розсікла і пробилла, та пройшла вниз під екран без допомоги відбитого світла, - тобто в дійсності у вигляді сутності його (ацмут). Як з'ясували вище, ця частина називається "точка Малхут вищого", або "Малхут де-Малхут вищого", яка анулювала кордон і ніяк не піддалася затримуючій силі екрану. Зрозумій краще, що відносно цієї точки екран вважається як взагалі неіснуючий, і тому уточнив рав і сказав: "Пробиває і розсікає екран", з причин, які ми з'ясували. І відповідно до цих двох відмінностей, які ми з'ясували, зрозумій все продовження слів рава.

(Див. питання [17](#), [97](#), [113](#))

4. Тому пробиває і розсовує сам екран і спускається, та вдягається у ҐАР де-АА (де-Брія)... Тобто, в ХАҐАТ де-АА, тому що там його ҐАР, оскільки в цьому АА де-Брія є лише ВАК: ХАҐАТ НЕҒІ; і ХАҐАТ являють собою його ҐАР, як сказано вище. І зрозумій тут, що ця точка Малхут де-Ацилут, яка пробилла та спустилася під екран і вниз у вигляді другої відмінності, розглянутої вище, - це Нескінченність, яка називається вище "тогу", в якій є властивості Нескінченності і немає жодних властивостей від чотирьох бхінот ХУБ ТУМ, а ці чотири бхіни лише включені до неї в потенціалі, не втілюючись реально. І ці ҐАР де-АА, всередину яких облачилися точка вищого, - ці ҐАР приходять у вигляді першої відмінності, розглянутої вище, і називаються "богу", і в них чотири кореня цих чотирьох бхінот ХУБ ТУМ вже повністю в дії, - тобто через облачення відбитого світла. І це вже справжні келім, реальні, і запам'ятай це.

(Див. питання [15](#), [114](#))

Спочатку Малхут була такою ж великою, як ЗА, і звинуватила, - тобто забажала панувати одна. І тоді відповіли їй, щоб зменшила себе на дев'ять сфірот в Ацилуті, і спустилася в Брія, і панувала там. І ці дев'ять сфірот, які зникли в неї, приєдналися до їхніх джерел в ЗА. І тоді вона спустилася та обернулася на Атік в Брія

2) У чому ж сенс цієї точки? Незрозуміло, яким чином два світила при прояві своєму були створені рівними один одному у своїх рівнях. І коли обурився Місяць (Малхут) і зменшився, - це значить, що він був у стані повного парцуфа; зменшився і став у вигляді маленької точки, що складається з десяти сфірот. А дев'ять інших точок відлетіли від неї (Малхут), - як відомо, що її корінь первісно є не більшим, ніж тільки одна точка. І потім прийшли додатково від ЗА дев'ять інших точок, і тому вона (Малхут) називається "дзеркало, у якого немає нічого свого". І тому повернувся ЗА та забрав їх, а вона залишилася у вигляді маленької точки. І тоді не змогла вона встояти в ньому через занадто малий свій стан, і спустилася замість цього в рош де-Брія. (Див. питання [201](#), [219-220](#))

Ор пнімі

5. Незрозуміло, яким чином два світила при прояві своєму були створені рівними один одному у своїх рівнях. ЗА і Малхут називаються двома світилами, тому що вони впливають на нижні світи, бо від ГАР, - Кетера, Хохма, Біни, - нижні не можуть отримувати, і тому тільки ЗА і Малхут світять нижнім, тому називаються "світилами". У момент, коли вони були створені, їх рівні були рівними, тобто Малхут отримувала світло від Біни, а не через ЗА, і таким чином обидва були рівними. Тому що як ЗА був створений Біною та отримував світло від Біни, так і Нуква отримувала світло від Біни. А коли Малхут нездатна отримувати від Біни, а тільки через ЗА, то вважається, що вона нижче від ЗА, бо той, хто одержує є нижчим за того, хто дає йому, як відомо. І сенс цього буде з'ясований у відповідному місці.

(Див. питання [133](#))

6. Він був у стані повного парцуфа; зменшився і став у вигляді маленької точки, що складається з десяти сфірот. Уже з'ясували вище, що Місяць, - тобто Малхут, - була нарівні із ЗА, тобто з Сонцем. І тоді були рівні їх обох на рівні ВАК, - ХАГАТ НЕГІ, - і обом бракувало рош, тобто бракувало трьох перших сфірот, і обидва жилилися від Біни, яка називалася "Кетер". І це те, що пишуть мудреці (трактат Хулін, лист 60, стор. 2), що (Малхут) сказала, що не можуть два правителя користуватися однією короною ("Кетер", - досл. корона), тобто Імою (Біною), а Малхут бажала володарювати одна. І тоді було сказано їй: "Іди і зменш себе", - тобто вийди з Ацилуту в Брія, і там володарюй.

І Малхут, яка була в Ацилуті цілим парцуфом у десять сфірот, зменшилася внаслідок спуску в Брія, та перебувала там у вигляді маленької точки, що складається з десяти сфірот, які знаходяться в потенціалі, а не в реальній дії. А інше з'ясуємо далі.

(Див. питання [71](#), [83](#))

7. А дев'ять інших точок відлетіли від неї... Тобто залишилися в ЗА де-Ацилут, і в Брія спустилася тільки Малхут де-Малхут одна.

8. І потім прийшли додатково від ЗА дев'ять інших точок, і тому вона називається "дзеркало, у якого немає нічого свого". І тому повернувся ЗА і забрав їх, а вона залишилася у вигляді маленької точки. "Дзеркало" означає "світило", тому що Малхут називається світилом, як сказано вище. І каже: "немає у неї нічого від себе", тому що її корінь первісно - це одна точка, як пише рав вище. А всі дев'ять сфірот, які були у неї, коли вона ще була в Ацилуті, - були не її власними, тобто від прямого світла Малхут, а лише від відбитого світла, який вона піднімала за допомогою екрану від себе нагору, до ЗА. І це відбите світло повертається від ЗА до Малхут згори вниз та будує Малхут у вигляді десяти сфірот (див. гл.2, ОП, [п.3](#)). І це те, що говорить рав, що "прийшли додатково від ЗА дев'ять інших точок". І тому в момент, коли зменшилася Малхут та спустилася в Брія, спустилася тільки сутність Малхут, а всі дев'ять перших сфірот у вигляді відбитого світла залишилися в Ацилуті, в ЗА, в їхніх коренях. І це те, що пише рав: "повернувся ЗА і забрав їх". І тому називається "дзеркалом, у якого немає від себе нічого".

(Див. питання [12](#))

Навіть після того, як вже була виправлена зменшеність Малхут, залишилася Малхут у вигляді Атіка в світі Брія

3) І хоча це було під час ущербу Місяця при створенні світу, але й після того, як вже була виправлена і повернулася на своє місце ахор бе-ахор, і був створений Адам Рішон, і він повернув її панім бе-панім, як було спочатку, - потім, внаслідок прогріху нижчих, повернулася і зменшилася та спустилася, і в цьому весь внутрішній сенс наших молитов, - її виправлення під час наших молитов. І тоді вона повертається до початкового стану, і немає в нас сили на більше. І ось кожна частка в святості залишає решимо (запис, слід) на своєму місці, не дивлячись на те, що зникає звідти. І завжди залишається ця точка в рош де-Брія.

Ор пнімі

9. Був створений Адам Рішон, і він повернув її панім бе-панім, як було спочатку... Це довга тема, і немає тут місця з'ясовувати її.

10. І ось кожна частка в святості залишає решимо (запис, слід) на своєму місці, не дивлячись на те, що зникає звідти... Оскільки поняття зникнення не діє в духовному, і будь-яка зміна, зменшення, і т.п., не означають, що перша бхіна зникає і замість неї приходить інша, нова бхіна. А означає, що перша бхіна залишається, як і була, а зміна, про яку ми говоримо, в тому, що приходить властивість додаткова до першої. Таким чином, кожен раз, коли мовиться про те, що якась бхіна змінилася, мається на увазі, що додалася бхіна до первісної бхіні. І повинні пам'ятати про це, тому що неможливо нагадувати постійно. І це те, що пише рав: "кожна частка в святості залишає решимо (запис, слід) на своєму місці, не дивлячись на те, що зникає звідти. І завжди залишається ця точка в рош де-Брія". Тобто, як з'ясували, підйом цієї точки та її повернення на своє місце в Ацилут не тягне жодних зникнень в точці, яка спустилася в Брія, тому що немає зникнення в духовному. І тому слід розуміти повернення точки в Ацилут як добавку, яка створена заново, подібно до запалювання свічки від свічки, і немає в першій нестачі. Таким чином, що точка залишається в рош де-Брія, і одночасно з цим піднімається в Ацилут, і тепер є дві точки, - і зрозумій це краще.

(Див. питання [232](#))

Коли виверження дев'яти сфірот Малхут відбувається через прогріхи нижчих, то дев'ять її сфірот не піднімаються в ЗА, а падають в кліпот

4) Однак у той час, коли її зменшення - внаслідок прогріху нижчих, то дев'ять інших точок, які зникають від неї, не повертаються до ЗА, до джерела, з якого прийшли, а спускаються внаслідок наших гріхів у кліпот, у вигляді "Шхіни у вигнанні". І немає можливості продовжувати розгляд цього.

Подібно до того, як точка Малхут де-Ацилут спустилася і стала Атіком в Кетері де-Брія, - так і в кожному світі, - Малхут вищого світу облачилася в Кетер нижчого світу

5) Повернемося до теми. Ця точка була спочатку "хвостом у левів" в соф світу Ацилут, як сказано: "Хава була хвостом у Адама". І потім спустилася і зменшила себе у вигляді точки, і стала "головою у лисиць", - дійсно рош для Брія. І так було в кожному світі: точка Малхут де-Єцира спустилася в рош Асія, і так само - з Брія в рош Єцира. І так було і в рош де-Ацилут, у вигляді "все в мудрості (хохма) створив". Оскільки світло Нескінченності облачилося у вищу Хохму, що вище від світу Ацилут, і спустилася сама ця Хохма, і пробила екран, що над Ацилутом, і спустилася з місця свого виходу та вдягається в Ацилут, і через неї отримує Ацилут світло Нескінченності. Це і становить сенс цих речей "все в мудрості (хохма) створив", як сказано про світ Ацилут.

Ор пнімі

20. Ця точка була спочатку "хвостом у левів" в соф світу Ацилут... Тобто, сіюм - закінчення всіх сфірот світу Ацилут, які уподібнені в прикладі щодо сфірот світу Брія як леви щодо лисиць. І Малхут спустилася з сіюм сфірот світу Ацилут і стала рош для сфірот світу Брія.

30. Як сказано: "Хава була хвостом у Адама". ЗА і Малхут називаються Адам і Хава, і Малхут - це сіюм, завершення всіх сфірот ЗА. І тому говорять мудреці про Адама Рішона перед створенням Хави, що "Хава була хвостом у Адама", - тобто сіюмом, останньою його бхіною.

(Див. питання [45](#))

40. Світло Нескінченності облачилося у вищу Хохму, що вище від світу Ацилут, і спустилася сама ця Хохма... Тобто Малхут де-АК, всередині якої знаходиться екран бхіни гімел, тобто рівня Хохма, - ця Малхут спустилася і стала Атіком в світі Ацилут.

Внаслідок того, що Малхут вищого стала Кетером нижчого, зв'язуються світи один з одним та отримують світіння один від одного

6) Однак все те, що відбувається у всіх світах, - все це тільки для їхньої користі, щоб зв'язати кожного з кожним, щоб могли отримувати світіння один від одного, тим, що сіюм Ацилуту став дійсно початком рош де-Брія, і те саме - в інших світах.

Внаслідок того, що Малхут де-Ацилут одягається в Кетер де-Брія, який в ейхалі Кодеш кодашим, може цей ейхал піднятися в шабат в Ацилут

7) І в цьому внутрішній зміст шабата, що в цей час додається святість в світах, і тоді вищий ейхал Кодшей кодашим (Святая святих) світу Брія знову піднімається в Ацилут, і стає Ацилут повністю завершеним, і аналогічно - в інших світах. І немає можливості продовжити розгляд цього.

Ор пнімі

50. Тоді вищий ейхал Кодшей кодашим (Святая святих) світу Брія знову піднімається в Ацилут... Рош де-Брія, в яку одягається точка Малхут де-Ацилут, називається "ейхал" (зал, чертог) Кодеш кодашим (Святая святих), і весь цей ейхал піднімається в шабат разом з точкою в Ацилут, по причині цієї точки де-Ацилут, яка вдягнена там.

(Див. питання [86](#))

У кожному створінні є не більше, ніж чотири ступеня ХУБ ТУМ і проміжний ступінь між Творцем та створінням, звана "Кетер", в якій є властивості Творця і властивості створіння

8) Висновок, який випливає з цього, що в дійсності у створінні - не більше, ніж тільки чотири ступеня, і це чотири літери імені АВАЯ, або: Ацилут, Брія, Єцира, Асія, або: Хохма, Біна, Тіферет і Малхут. І тому Тора починається зі слова "Берешит", і "немає решит, окрім Хохми", як сказали мудреці. І вони сказали це мовою заперечення, щоби заперечувати Кетер. Однак є проміжний ступінь, що включає дві бхіни: Творця і створіння. Вона називається "Кетер", і цей Кетер включає до себе в загальному вигляді все, що знаходиться вище за нього, і хоча він найменший з усіх, він отримує від усіх, і є в ньому корінь всіх десяти сфірот створіння, і він впливає на всіх.

Ор пнімі

60. І тому Тора починається зі слова "Берешит", і "немає решит, окрім Хохми", як сказали мудреці. І вони сказали це мовою заперечення, щоби заперечувати Кетер. Вони могли б сказати, що решит (початок) - це Хохма, чому ж вони сказали: "немає решит, окрім Хохми", адже сенс той же, а не інший? І слова: "щоби заперечувати Кетер" показують нам, що Кетер не є решит (першим, початковим) у світі, а Хохма - це решит у світі, тому що світ в цілому має чотири бхіни ХУБ ТУМ, і Хохма - це перша бхіна з них, а Кетер не входить в число бхінот світу, - це проміжна бхіна, і він сам по собі також містить чотири бхіни, як сказано вище.

(Див. питання [188](#))

Коли ми рахуємо чотири - це число створіння реально, а коли ми рахуємо п'ять, ми вважаємо з ними і Кетер, в якому є і Творець, і створіння

9) І не помилися в тому, що іноді ми говоримо: "Десять сфірот, які діляться на чотири літери імені АВАЯ", а іноді ми говоримо, що поділяємо на п'ять парцуфим: коли ми говоримо про чотири, - це число створіння, що існує в дійсності, реально, а коли ми рахуємо п'ять парцуфим, то рахуємо і корінь, Творця із самими створіннями.

Ор пнімі

70. Іноді ми говоримо: "Десять сфірот, які діляться на чотири літери імені АВАЯ", а іноді ми говоримо, що поділяємо на п'ять парцуфим... Однак ці десять сфірот не діляться на десять парцуфим, і причина в тому, що шість сфірот ХАґ'АТ НЕґ'І не створюють шість парцуфим, тому що всі разом відносяться тільки до одного рівня авіют екрану та міри ступеню, - тобто до бхіні ґ'імел. І тому всі разом виходять з одного зівугу де-акаа, і вважаються тому як один парцуф. І відмінності між шістьма сфірот ХАґ'АТ НЕґ'І з'ясується в подальшому.

(Див. питання [189](#))

У всіх світах вищий зі ступенів вважається Творцем, а нижній - створінням, в якому є чотири бхіни. І є між ними проміжний ступінь, званий "Кетер", в якій є і Творець, і створіння. І Кетер, будучи Малхут вищого, називається "ані" (Я), а будучи Кетером нижнього, він називається "ейн" (нема). І це, - як сказано: "Я - перший і Я - останній"

10) І знай, що таким же чином це відбувається в кожних десяти сфірот, у всіх світах, і так само, зокрема, в кожному парцуфі, коли завжди вища з цих бхінот називається Творцем, а нижня - створінням. І немає у створінні менше чотирьох букв АВАЯ, навіть в десяти окремих сфірот та підсфірот. І є між ними проміжна бхіна, звана "Кетер", і зрозумій це добре, тому що в цьому проясняться всі пояснення, які будуть з'ясовуватися нами. І це: "Я - перший і Я - останній", тому що Кетер - він перший і він останній, і він - "ейн" (нема), і він - "ані" (Я). Оскільки зі сторони Малхут Творця, яка в ньому, - він останній, і називається "ані" (Я), і це Малхут. А зі сторони кореню створінь, що в ньому, тобто зі сторони Кетеру, - він перший, і називається "ейн", - (слово) складається з тих же букв, що й слово "ані". (Див. питання [227](#))

Ор пнімі

80. І немає у створінні менше чотирьох букв АВАЯ, навіть в десяти окремих сфірот та підсфірот... Чотири літери імені АВАЯ, - це ХУБ ТУМ, і Тіферет включає в себе шість сфірот, а проміжний ступінь між Творцем і створінням називається "Кетер". Разом їх - десять сфірот, і кожна окрема сфера з цих десяти сфірот обов'язково включає до себе також десять сфірот, і те ж саме - в окремих підсфірот, як ми це докладно з'ясували у Внутрішньому спогляданні частини другої (п.96).

90. І це: "Я - перший і Я - останній", тому що Кетер - він перший і він останній, і він - "ейн" (нема), і він - "ані" (Я). Є тут прекрасний натяк, тому що слово "ейн" (нема), вказує на відсутність розуміння, і протилежним йому є слово "ані" (Я), яке вказує на повне розуміння в його граничній досконалості. І незважаючи на те, що немає двох протилежних понять, які суперечать одне одному більше, ніж ці два слова "ані" та "ейн", як з'ясували, попри все це, літери, що їх складають, є рівними й тотожними. І це - величезне чудо, про яке написано: "Я перший і Я останній", щоб показати, що це не два поняття, а одне, як пише рав: "Оскільки зі сторони Малхут Творця, яка в ньому, - він останній, і називається "Я" (ані), і це Малхут. А зі сторони кореня створінь, який в ньому, тобто Кетера, - він перший, і називається "ейн", - (слово) складається з тих же букв, що і слово "ані" (івр. букви "алеф", "йуд", "нун"). І ці поняття є глибшими за всякі глибини та вищими за всі висоти, і тому застерігає нас рав тут і каже: "і зрозумій це краще, бо цим проясняться всі пояснення, які будуть з'ясовуватися нами".

Тому ми повинні добре зрозуміти внутрішній зміст двох цих протилежних понять, що розглядаються тут, які навіть не є двома відокремленими якостями. Ми їх повинні зрозуміти як одне, - коли будучи Малхут вищого і сутністю вищого, розсікає та пробиває екран, - як описано вище, де на точку Малхут вищого обмеження екрану не діє зовсім. І з цієї причини Кетер називається: "Я - останній", що означає повну досконалість, тому що Малхут вищого отримує від усіх десяти сфірот вищого, причому ці десять сфірот обов'язково включають всі ступені й парцуфим, які призначені для поширення в світах, що нижче за них. Знаходимо, що ця точка включає кінцеву досконалість, і це - "Я - останній". І це також Кетер, який називається "Атік", і називається "тогу", і називається іскрою Творця, і називається "Нескінченність".

І оскільки це корінь для створінь, які в ньому, тому що це Кетер для нижчих створінь, і це "Я перший", який називається "ейн", - щодо створінь з'єднуються самі літери слова "ані" у сполучення "ейн", сенс якого є протилежним сполученню "ані", яке також є Малхут вищого, але з причини: "світло зменшується і проходить через екран", як написано вище, тому він реально включає в себе чотири бхіни ХУБ ТУМ, - див. там.

І тому називається главою створінь, рош для них; і все, що є в ґуф, - виходить із рош. І називається "ейн" тому, що всі ступені й світи, що знаходяться під ним, вони розкривають те, що наявне на рош. І перш ніж вони завершують призначене для них, рош знаходиться у вигляді "ейн", як написано: "Я перший", - тобто тільки початок розкриття і корінь для розкриття. І називається "Аріх Анпін", і називається "богу", і називається іскрою створіння, і називається "Кетер". Заглибся в ці слова, - можливо удостоїшся і знайдеш початок розкриття мудрості (хохма). Однак те, що написано, що Атік (світу Брія) називається "Я останній", означає тільки, - зі сторони його підйому в Ацилут в шабат, - що він знову стає там Малхут вищого, як пише рав, і зрозумій це.

(Див. питання [15](#), [213-214](#))

Глава 8

З'ясовує, що чотири бхіни ХУБ ТУМ є подібними до людини, в якій нешама (душа) вдягнена в ґуф (тіло), і ґуф одягнений в левушим (вбрання), і він сидить в ейхалі (досл. чертог, зал).

Хохма - це клалут (спільність) світел в світі Ацилут, і це нешама усього світу Ацилут, і називається "Вищий Адам". Він одягнений в Біну, яка є спільністю келім, званих ґуф де-Ацилут. І на ґуф одягається ЗА - вбрання (левушим), і Малхут - це ейхал (чертог) для всіх.

Містить чотири пункти: 1. Чотири бхіни ХУБ ТУМ називаються: нешама, ґуф, левушим, ейхал. І це світ Ацилут, в якому сидить Вищий Адам, - це нешама, одягнена в ґуф, і в левушим, і в ейхалі мелеха (чертог царя). 2. Кетер - це їхній корінь, і він ділиться на чотири частини: корінь для нешама - це Хохма, що в Кетері; Біна, що в Кетері, - це корінь для ґуф; ЗА, що в Кетері, - це корінь для левушим; і Малхут, що в Кетері, - це корінь для ейхалу. 3. Все те, що ми з'ясували щодо світу Ацилут, діє також в світі Брія, який є світлом породження. Оскільки Брія є відбитком, копією світу Ацилут, таким чином, що Кетер де-Кетер де-Ацилут скопіював, відбив себе в Кетері де-Кетер де-Брія, і Хохма де-Кетер де-Ацилут відбила себе в Хохмі де-Кетер де-Брія, - тобто в нешама де-Кетер, і Біна де-Кетер (Ацилуту) відбила себе в нешама де-Кетер де-Брія, і т.п., і так само - в усіх сфірот. 4. Світла не притягуються прямо від Кетера де-Ацилут в Кетер де-Брія, тому що світ Брія отримує тільки через Малхут де-Ацилут. І все, що є в світі Ацилут, відбила, скопіювала Малхут де-Ацилут у світ Брія. І таким же чином - в світах Ёцира та Асія.

1) І після того як ми з'ясували, що всі створіння разом - це одна бхіна, що включає всі чотири основи, і вони ж - чотири літери імені АВАЯ, і вони ж - чотири світи АБСА, і є вища, п'ята бхіна, проміжна між ними і Нескінченністю, - ми з'ясуємо зараз кожен світ загалом, і потім повернемося до них і з'ясуємо всіх їх разом як єдину спільність.

(Див. питання [75](#), [199](#))

Все, що є в усіх світах АБСА, - це не більше ніж чотири бхіни ХУБ ТУМ, вони ж - чотири літери: йуд, гей, вав, гей, і вони ж - нешама, ґуф, левушим, байт

2) І все, що створене в усіх світах, - це не більше, ніж чотири бхіни, звані АВАЯ, і це: бхіна духовна, яка називається "нешама"; бхіна еварей ґуф (органів, частин тіла); бхіна мальбушим (облачень); і бхіна байт (будинок).

Ор пнімі

1. Бхіна духовна, яка називається нешама; бхіна еварей ґуф (органів, частин тіла); бхіна мальбушим (облачень); і бхіна байт (будинок). Говориться про стан, коли (світи) БСА знаходяться в досконалості, піднімаючись в Ацилут. Як, наприклад, в шабат, коли вони вдягаються один на інший, подібно до вищого Адаму, який представляє собою нешама і ґуф, і левушим, і сидить в ейхалі мелеха (в чертозі царя).

(Див. питання [1](#))

Світло в світі Ацилут - це духовність, яка називається "нешама", і це Хохма. І нешама вдягнена в келім де-Ацилут, звані ґуф

3) Розглянемо в світі Ацилут, і з нього будуть зрозумілі всі інші. Внутрішня частина всього світу Ацилут - це духовність, звана "нешама", і вона вдягнена всередину еварім ґуф (частин тіла), званих "келім", які представляють собою десять сфірот, званих: рош, зруот і ґуф (голова, кінцівки і тіло).

Ор пнімі

2. Внутрішня частина всього світу Ацилут - це духовність, звана "нешама", і вона вдягнена всередину еварім ґуф (частин тіла), званих "келім", які представляють собою десять сфірот, званих: рош, зруот і ґуф (голова, кінцівки і тіло). Це визначення для десяти сфірот парцуфа: рош - це сфіра Кетер в ньому. Кінцівки - це Хесед і Ґвур: сфіра Хесед - це праве плече, а сфіра Ґвур - це ліве плече. Ґуф - це сфіра Тіферет, і від табуру вниз - це чотири сфіри: НЕГІ та Малхут.

Десять келім є в ґуф, і це десять сфірот відповідно до межі й міри, що існує в Ацилуті. І це Біна

4) Повернемося до поняття ґуф. Ця бхіна - десять сфірот, десять мір, тому що є в них межа і міра, як написано в Піркей ейхалот, в книзі "Шиурей кома", що це "рейш-ламед-вав" (двісті тридцять шість) тисяч реваот (десять у восьмому степені) парсаот.

Ор пнімі

3. Повернемося до поняття ґуф. Посилається на сказане вище (гл.5, п.1 [\[текст Арі\]](#)), що Хохма - це нешама, Біна - це ґуф, ЗА - це левушим, а Малхут - це ейхал. І вже з'ясували вище, що зі сторони світла немає ніяких кордонів, і більш того, - воно не дотримується меж в келім, і тому робить удар (див. вище, гл.1, ОП, [п.70](#)). Келім, які обмежують, починаються в десяти сфірот тільки від Біни і нижче, а саме: ґуф, левушим, ейхал, - тобто бхіна бет, бхіна ґімел і бхіна далет. Однак бхіна алеф, тобто Хохма, що називається "нешама", не вважається клі. І це те, що говорить рав, тому що десять сфірот ґуф називаються десятима мірами, оскільки з бхіни бет починаються келім, які створюють межу й міру, в той час, як десять сфірот де-нешама, тобто бхіна алеф, що називається "Хохма", - "немає в ній міри взагалі", тому що бхіна алеф не визначається як авіют, як сказано вище в Ор пнімі, і тому немає в ній клі й міри.

(Див. питання [20](#), [200](#))

А ґуф де-Ацилут одягнений в левушим (шати). І це ЗА, що облачає Біну

5) І цей ґуф одягнений всередину левушим де-Ацилут, як сказали мудреці: "В десять убрань облачився Творець, в шати гордості...", як сказано: "Творець - Цар вдягається у гордість", і це те, що написано в Піркей ейхалот, тому що ім'я "халук" (досл. халат) Творця називається там Зоарі-кель, і т.п. Але в нешама, яка всередині, немає міри взагалі, проте щодо Нескінченності зможемо їх назвати по імені мір і сфірот також і в прив'язці до нешама.

Ор пнімі

4. "В десять убрань облачився Творець, в шати гордості...", як сказано: "Творець - Цар вдягається у гордість", і це те, що написано в Піркей ейхалот, тому що ім'я "халук"... Це левушим (облачення).

5. Але в нешама, яка всередині, - немає міри взагалі, проте щодо Нескінченності... Тобто, щодо Кетера, який називається Нескінченність, вважається і Хохма як така, що має авіют, тому що в Нескінченності немає від бажання отримувати нічого абсолютно, як це сказано вище (ч.1, гл.1, ОП, п.50), і тому вона називається "стадія алеф".

Левушим знаходяться всередині байт, що представляють собою сім ейхалот (див. питання 34) де-Ацилут, є Малхут. І їхньою загальною сукупністю визначається, що вищий Адам, який представляє собою нешама, вдягнену в ґуф, а ґуф - в левушим, знаходиться в ейхалі мелеха

6) І ось ці облачення, - вони всередині властивості, званої "байт", це сім ейхалот де-Ацилут, які являють собою властивість самого світу, і це небо і земля, і повітря між ними, тому що все це - властивості байт, і називаються вони світом Ацилут, всередині якого сидить вищий Адам. Він являє собою нешама і ґуф, і шати Малхут, які знаходяться в ейхалі мелех еліон (в залі вищого царя), які є сукупністю світу Ацилут.

(Див. питання [33-34](#))

Чотири бхіни: нешама, ґуф, левушим, ейхал - це ХУБ ТУМ, і кетер - п'ятий над ними, і в ньому - корінь цих чотирьох бхінот НІГ'ЛЕ (нешама, ґуф, левушим, ейхал)

7) І ці чотири бхіни - це десять сфірот, що починаються з Хохми, і в них є чотири бхіни і також бхіна Кетер, п'ята, корінь для всіх, і в ній також є корінь чотирьох бхінот.

(Див. питання [56](#))

В кожній з чотирьох бхінот НІГ'ЛЕ в Ацилуті є десять сфірот ХУБ ТУМ, а нешама в Кетері - це корінь для десяти сфірот ХУБ ТУМ де-нешама в Ацилуті. І ґуф де-Кетер - корінь для десяти сфірот ХУБ ТУМ де-ґуфим. Левушим де-Кетер - корінь для десяти сфірот ХУБ ТУМ де-левушим. І ейхал в Кетері - корінь для десяти сфірот ХУБ ТУМ де-ейхалот

8) Знаходимо, що властивість світла і нешама в Кетері - це корінь для десяти сфірот нешамот де-Ацилут, що починаються з Хохми, властивість ґуф в Кетері - це корінь десяти сфірот ґуфот в десяти сфірот де-Ацилут, які починаються з Хохми, і властивість левушим в Кетері - це корінь для десяти сфірот левушим в десяти сфірот де-Ацилут, котрі починаються з Хохми, і властивість ейхал в Кетері - корінь для десяти сфірот ейхалот в десяти сфірот де-Ацилут, що починаються з Хохма.

Ор пнімі

6. Властивість світла і нешама в Кетері - це корінь для десяти сфірот нешамот де-Ацилут, що починаються з Хохми, властивість ґуф в Кетері... Як сказано вище, і в Кетері також розрізняються чотири бхіни, що називаються: нешама, ґуф, левушим, ейхал, і це ХУБ ТУМ, але тільки у вигляді коренів.

Все, що є в світі Ацилут, відбивається в світі Брія

9) Потім був створений світ Брія точно таким же чином, тому що через екран, який є низом, дном ейхалу де-Ацилут, світить вниз та залишає там відбиток усього того, що є в світі Ацилут. І це називається світом Брія, тому що являє собою світло породження, а не саме вище світло. Однак, оскільки це відбиток світу Ацилут, повинні бути в ньому всі бхінот, всі деталі, які є в Ацилуті.

Ор пнімі

7. Потім був утворений світ Брія, точно таким же чином, тому що через екран, який є низом, дном ейхалу де-Ацилут... Сіюм, закінчення ступенів в будь-якому місці формується лише внаслідок екрану в його клі Малхут, як це докладно описано вище в попередніх частинах, - таким чином, що визначається, що поширення ступенів від Нескінченності до створіння припиняється і залишається "застиглим", зупиняється від розповсюдження в момент торкання екрана. На зразок людини, яка стоїть на землі зверху, і земля не дає їй проникнути, розповсюдитися всередину, вглиб неї, - так і екран зупиняє світло від того, щоб не розповсюджувалося всередину, в глиб нього, і тому екран називається "карка" (ґрунт), низ, дно.

І вже з'ясували вище (в гл.3, ОП, [п.6](#)), що десять сфірот світу Брія були створені при стоншенні екрану від стадії ґімел в світі Ацилут до стадії бет (див. також в ВС частини 2,

п.72). І це те, що пише рав, що через екран, який в карка ейхал світу Ацилут, світить вниз і т.п., - тобто через стоншення, як з'ясували там.

8. Світить вниз та залишає там відбиток усього того, що є в світі Ацилут. Подібно до того, як у відбитку немає ніякої недостачі в жодній деталі з наявних у печатці, так і в світі Брія виходять всі деталі, наявні в світі Ацилут. І за прикладом цього називається печаткою та відбитком з неї. І є ще сенс, більш істинний. Оскільки кожний прихід вищого світла в Брія, - він в силу того, що те відбите світло, яке підіймається внаслідок зіву'гу де-акаа з екраном в стадії бет в карка де-Ацилут, від нього і нагору в сам Ацилут. І саме це відбите світло саме повертається й породжує іскри, проходячи через екран та розширюючи клі Малхут в десять сфірот від неї і вниз, та розповсюджується в ній згори вниз (як ми це докладно з'ясували вище в гл.2, ОП, [п.3](#)) . І при цьому виходить, що всі якості, деталі, які відбите світло облачило в Ацилуті від карка і вгору, повернулися, продовжилися і прийшли також від карка і вниз. І це відбите світло є повністю подібним до печаті, коли все, що висічене в ній, копіюється на відбиток з неї. Так і відбите світло: всі бхінот і та міра рівня, яку воно вдягнуло знизу нагору, воно повертає й приводить у світ Брія згори вниз та копіює їх там, в Брія, без недоліку і змін в чомусь. І тому цю дію називають печаткою та відбитком.

(Див. питання [49](#), [51](#), [138](#))

9. І це називається світом Брія, тому що являє собою світло породження... Це закон, що в кожному місці, де визначається, що відбите світло піднімається знизу нагору, там в це відбите світло вдягнена сутність вищого світу. І це вказує на розповсюдження світла Нескінченності для створення келім, як це сказано вище у рава (ч.1, гл.1, п.п.1-2). Але там, де відбите світло розповсюджується згори вниз, як це описано вище про світ Брія (див. суміжні міркування), то вище світло, яке вдягнене тут в це відбите світло, - це вже не суть вищого світла, а визначається як світло породження, що виходить із вищого світла, "але не саме вище світло". І причина в тому, що воно виходить внаслідок екрану, що піднімає відбите світло через затримку в екрані, і тому сила нижчого змішана з ним, і світло також обмежене мірою келім та мірою рівня в екрані, тому що екран передуює розповсюдженню цих десяти сфірот. Тобто екран - це причина, яка викликала появу цих десяти сфірот, і тому світло обмежене екраном та вийшло вже зі спільності сутності вищого світла, будучи світлом породження. У той час, як відбите світло, що піднімається від екрану і вгору, не може підняти від своєї авіют туди анітрохи (див. гл.4, ОП, п.п.[3-4](#)). Однак це мовиться від світу Брія і нижче, але в Ацилуті немає жодного екрану взагалі, і тому все світло, яке в ньому, до сіом раглін, визначається як сутність світла.

(Див. питання [5](#), [77](#), 131/2)

Кетер де-Ацилут відбив (іхтім) чотири кореня НІГЛЕ в Кетер де-Брія, і з нешама де-Кетер де-Ацилут відбилась (ніхтам) нешама де-Кетер де-Брія. І з ґуф де-Кетер де-Ацилут відбився ґуф де-Кетер де-Брія. І з левушим - левушим. І з ейхал - ейхал

10) І ось, Кетер, п'ята бхіна, що складається з чотирьох бхінот, закарбувала Кетер в рош де-Брія, подібний до нього. І зі світла Кетеру де-Ацилут відбилоса світло Кетеру де-Брія, з ґуф Кетеру де-Ацилут відбився ґуф Кетеру де-Брія, і з левушим Кетеру де-Ацилут відбився левуш Кетеру де-Брія, і з ейхал Кетеру де-Ацилут відбився ейхал Кетеру де-Брія.

(Див. питання [215](#), [228](#))

НІГЛЕ де-Кетер де-Ацилут, які притягнулися в НІГЛЕ де-Кетер де-Брія, притягнулися за допомогою Малхут де-Ацилут, яка облачилася в Кетер де-Брія. І так само - інші сфірот, що відносяться до Ацилуту, які відбилися в Брія, притягнулися через Малхут де-Ацилут у вигляді зіву'гу де-акаа на екран в ній

11) Але ці світла простягнулися з Кетеру де-Ацилут не прямо у Кетер де-Брія, а через Малхут де-Малхут де-Ацилут, яка є Атіком де-Брія, який вдягається у Кетер де-Брія, і вона притягнула ці чотири бхіни, що в Кетері де-Ацилут, та створила їх в Кетері де-Брія. Таким же чином зробили десять сфірот де-Ацилут і притягли свої світла через

Малхут, яка в Кетері, і зробили відбиток світу Ацилут в Брія: нешама від нешама, ґуф від ґуф, левушим від левушим, ейхалот від ейхал.

Ор пнімі

10. І вона притягнула ці чотири бхіни, що в Кетері де-Ацилут, та створила їх в Кетері де-Брія. Малхут вищого називається внаслідок цього ніцуц (іскра) Творця, тому що вона продовжує і створює ступінь, який нижче від неї. Як це описано, що всі ступені, парцуфим і світи від рош қава до соф світу Асія виходять і створюються один з іншого у вигляді причини й наслідку. Тобто Малхут де-Малхут кожного вищого спускається нижче від свого ступеню й продовжує для всіх чотирьох бхінот нижнього, як детально з'ясували вище в частині другій, у Внутрішньому спогляданні, п.59 (І всі ці міркування є необхідними, щоб привести їх тут, якщо б не витратили друку).

Малхут де-Брія, яка спустилася та облачилася в Кетер де-Єцира, притягнула відбиток п'яти парцуфим КАХАБ ТУМ де-Брія, що представляють собою ШІГЛЕ, в світ Єцира: нешамот з нешамот, ґуфим з ґуфим, левушим з левушим, ейхалот з ейхалот. І таким же чином - в Єцира та Асія

12) І таким саме чином - в Брія, тому що Малхут де-Брія - це Атік, що з'єднаний з АА де-Єцира, і там називається "Кетер де-Єцира", і п'ять парцуфим де-Брія притягли й залишити свої відбитки в Єцира, як описано вище в Брія: нешамот з нешамот, ґуфим з ґуфим, левушим з левушим і ейхалот з ейхалот. І таким же чином п'ять парцуфим де-Єцира відбили свої бхінот в Асія: нешамот з нешамот і ґуфим з ґуфим, левушим з левушим та ейхалот з ейхалот. І таким же чином - все світи разом в єдиній спільності.

Глава 9

З'ясовує, що бажана досконалість - в тому, щоби всі сфірот в п'яти світах АК і АБЄА, були пов'язані воєдино у бхіну Адам еліон (вищий Адам), в ґуф якого вдягнений корінь та нешама, і вдягнений у левушим (вбрання), а сидить - в ейхалі.

Містить чотири пункти: 1. Сукупність всієї реальності ділиться на п'ять світів, котрі називаються АК і АБЄА, відповідно до п'яти бхінот КАХАБ ТУМ, що зветься: корінь, нешама, ґуф, левушим, ейхал. У кожному світі є також окремі п'ять бхінот, - корінь, нешама, ґуф, левушим, ейхал, - і кожна бхіна з них, в свою чергу, ділиться на п'ять бхінот. Таким чином, двадцять п'ять приватних бхінот в кожному з світів АК та АБЄА, і всі двадцять п'ять бхінот ШНІГЛЕ вважаються коренями, тобто Ктарім (Кетерами). А всі двадцять п'ять бхінот в світі Ацилут вважаються нешамот, тобто Хохмою. Всі двадцять п'ять бхінот ШНІГЛЕ в світі Брія вважаються ґуфот, тобто Біною. І всі двадцять п'ять бхінот ШНІГЛЕ в світі Єцира вважаються левушим, тобто Тіферет. І всі двадцять п'ять бхінот в світі Асія вважаються ейхалот, тобто Малхут. 2. Двадцять п'ять окремих бхінот ШНІГЛЕ в п'яти світах АК і АБЄА зв'язуються один з одним таким чином: п'ять Кетерів в АК та АБЄА, що називаються "п'ять коренів", пов'язані один з одним і утворюють ШНІГЛЕ, що в коренях. А Кетер де-АК - це корінь в них, Кетер де-Ацилут - це нешама в них, Кетер де-Брія - це ґуф в них, Кетер де-Єцира - це левушим в них, і Кетер де-Асія - це ейхал в них. І таким же чином - п'ять сфірот Хохми, що в АК та АБЄА, які називаються "п'ять нешамот", пов'язані одна з одною та утворюють ШНІГЛЕ де-нешамот, і Хохма де-АК - це корінь в них, Хохма де-Ацилут - це нешама в них, Хохма де-Брія - це ґуф в них, Хохма де-Єцира - це левушим в них, і Хохма де-Асія - це ейхал в них. І таким же чином - п'ять сфірот Біни, що в АК та АБЄА, які називаються "п'ять ґуфот", пов'язані одна з одною та утворюють ШНІГЛЕ де-ґуфот, і Біна де-АК - це корінь в них, і т.д. І таким же чином - п'ять сфірот Тіферет в АК та АБЄА. І таким же чином - п'ять сфірот Малхут в АК та АБЄА. І таким же чином - в окремих підсфірот в ШНІГЛЕ в АК та АБЄА. 3. П'ять бхінот: корінь, нешама, ґуф, левушим, ейхал називаються також: єхіда, хая, нешама, руах, нефеш. 4. На них також вказують чотири літери імені АВАЯ: куцо шель йуд (точка початку літери "йуд") - це корінь; перша гей - це ґуф; вав - це левушим; остання гей - це ейхал.

Адам Кадмон (АК) - це світ Кетер для чотирьох світів АБЄА. І в ньому є п'ять бхінот КАХАБ ТУМ, і в кожній з них є чотири кореня ШІГЛЕ

1) І ось Адам Кадмон є подібним до Кетера для десяти сфірот в кожному світі, - у вигляді, що АК - це Кетер для чотирьох світів АБЄА, і виходить, що АК включає корінь всіх цих п'яти бхінот, наявних в кожному світі: і Кетер в ньому - це чотири кореня для чотирьох бхінот по десять сфірот в ньому, і це: нешамот, ґуфим, левушим і ейхалот. І це в окремому, а в загальному вигляді ми це з'ясуємо тут.

Ор пнімі

1. І ось Адам Кадмон є подібним до Кетера для десяти сфірот в кожному світі... Вже з'ясували вище, що в чотирьох стадіях прямого світла немає жодної різниці між світами або парцуф'їм, - від рош кава до соф світу Асія, тому що немає ступеню, в якому би не було чотирьох стадій прямого світла: Хохми, Біни, Тіферет і Малхут. І вся відмінність між ступенями - тільки в міру рівня відбитого світла (гл.3, ОП, [п.5](#)), а міра цього рівня залежить від авіют екрану в Малхут ступеню: екран рівня далет піднімає відбите світло та облачає до рівня Кетер, (екран) рівня ґімел - піднімає відбите світло до рівня Хохма, і в ньому бракує рівня Кетер, і зобов'язаний Кетер прямого світла вдягтися у внутрішню частину Хохми та є невиразним там. Екран рівня бет піднімає відбите світло тільки до рівня Біна, і в ньому бракує також рівня Хохма, і тому Кетер і Хохма прямого світла вдягаються тут у внутрішню частину Біни. А екран рівня алеф піднімає відбите світло тільки до рівня Тіферет, яка називається "ЗА", і в ньому бракує також рівня Біни, і тому ГАР КАХАБ одягнені в ньому у внутрішню частину Тіферет, і тому невиразні (див. докладніше в ч.2, ВС , від п.72). Дивіться там уважно все продовження, щоб зрозуміти це в усій глибині та повноті.

Тим самим зрозумій, що п'ять світів, які називаються: Адам Кадмон, Ацилут, Брія, Єцира, Асія, які включають всю реальність від скорочення і нижче, - вони вважаються також як десять сфірот, що включають всю реальність, і вони визначаються відповідно до величини міри рівня в п'яти рівнях екрану. Бо стадія далет, на яку було зроблене перше скорочення, перший зівуг' де-акаа, - ці її перші десять сфірот називаються "десять сфірот" або "чотири бхіни" світу Адам Кадмон, і міра їхнього рівня - до рівня Кетер прямого світла, і тому Адам Кадмон називається світом Кетер.

І після того, як сповнилися чотири бхіни де-АК, відбулося витончення екрану з рівня далет до рівня ґімел, і світло Нескінченності, яке не припиняється, повернулося й розповсюдилося в чотирьох стадіях прямого світла на цей екран рівня ґімел в зівугу де-акаа. І тепер міра рівня - тільки до рівня Хохма, і вони називаються "десять сфірот" або "чотири бхіни" світу Ацилут.

Після того, як сповнився світ Ацилут, - знову стоншився екран до рівня бет, і вийшли десять сфірот на рівні Біна, які називаються світом Брія. І таким же чином витончився до рівня алеф, і вийшли десять сфірот на рівні Тіферет, які називаються десятима сфірот або чотирма бхінот світу Єцира. І після цього, коли відбулося повне витончення екрану, і не залишилося в екрані ніякої авіют, окрім рівня шореш авіют, то немає там ніякого удару (акаа), і є там лише десять сфірот на рівні Малхут, які називаються десятима сфірот або чотирма бхінот світу Асія. Сенса і причину цього стоншення ми з'ясували вище (ч.2, ВС, п.72, див. там).

Отже, ми детально з'ясували десять сфірот, що включають всю реальність:

світ АК - це загальний Кетер;
світ Ацилут - це загальна Хохма;
світ Брія - це загальна Біна;
світ Єцира - це загальний ЗА, і він ділиться на шість сфірот - ХА'ГАТ НЕГІ;
світ Асія - це загальна Малхут.

Однак в кожному з цих п'яти світів є також свої окремі десять сфірот, як це описано нижче. І незважаючи на те, що в кожному світі є рівні, які один нижче за іншого, - навіть в світі Адам Кадмон, - однак, подібно до рівнів окремих десяти сфірот, коли ми вважаємо міру рівня світла відповідно до вищої сфіри в ньому, якщо вища сфера - це Кетер, то є у всіх сфірот світло Кетеру. А якщо вища сфера - це Хохма, то у всіх сфірот є Хохма. І таким же чином ми визначаємо міру світла кожного світу, - відповідно до першого парцуфу в ньому. Відповідно, в АК - це рівень Кетер, в Ацилут - рівень Хохма, в Брія - рівень Біна, і т.д.

2. АК включає корінь всіх цих п'яти бхінот, наявних в кожному світі: і Кетер в ньому - це чотири кореня для чотирьох бхінот по десять сфірот в ньому, і це: нешамот, ґуф'їм, левушим і ейхалот. І це в окремому, а в загальному вигляді ми це з'ясуємо тут. Для того, щоб пояснити докладно ці слова, ми потребуємо довгого пояснення, і ми з'ясуємо це у Внутрішньому спогляданні в даній частині, а тут поки з'ясуємо якусь міру, що є

достатньою в будь-якому випадку впорядкувати поняття, щоб не заплутатися в численних іменах, подібних один до одного, - тобто в загальних і окремих, і окремих в окремих, наведених в мірі, наявній перед нами. І спочатку вдивимосся у сферу Кетер, тому що тут є в словах рава п'ять бхінот Кетеру, кожна з яких він називає особливою назвою:

1. це Кетер чотирьох стадій прямого світла;
2. загальний Кетер чотирьох бхінот в потенціалі;
3. загальний Кетер чотирьох бхінот в реальному втіленні;
4. Кетер, що містить цілий світ, який називається "АК";
5. Кетер кожного окремого ступеню, що у всіх світах разом, які отримують від світу АК.

І знай, що не дивлячись на те, що кожна бхіна Кетер з вищенаведених використовується постійно в нашому вченні просто лише по імені "Кетер", без пояснень, - в будь-якому випадку вони є далекими одна від одної безмежно. І розрізнити їх можливо тільки відповідно до теми, про яку йдеться, і тому повинні знати заздалегідь, з повною точністю, ті відмінності, які відносяться до кожної з них.

І ось, Кетер прямого світла вказаний вище (гл.1, [п.1](#)) в словах рава по імені "розповсюдження Нескінченності" у вигляді келім та у вигляді зівугу де-акаа, де Нескінченність - це корінь для чотирьох стадій прямого світла, котра зветься "Кетер прямого світла". І знай, що це - Нескінченність до скорочення, і немає у нас поновлення світла в світах, яке не притягалось б від світла Нескінченності, яке (існує) до скорочення. І вже відомо, що ці чотири стадії прямого світла перебувають у рівності без якихось відмінностей від рош каву до соф світу Асія, і так само - поняття "Кетер" в них.

Але Кетер, який зветься "Атік", що включає чотири бхіни в потенціалі, як сказано вище в словах Арі (гл.6, [п.4](#)), а також Кетер, який називається Аріх Анпін, що включає корені чотирьох бхінот в дії, - закінчений корінь для створіння, як сказано вище в словах Арі (гл.6, [п.6](#)), - це поняття самостійні, що абсолютно відрізняються від поняття "Кетер прямого світла", наведеного вище, тому що вони визначаються як рош світу або парцуфу, і вони включають десять сфірот прямого світла і десять сфірот відбитого світла, як ми це з'ясували вище, в Ор пнімі. Коли в кожному місці, де відбите світло піднімається знизу нагору, називаються ці десять сфірот по імені "рош" або "Кетер". Але рав розрізняє в цьому понятті рош два види Кетеру: перший (вид) він називає "Атік" або "Я останній", і він включає чотири бхіни, що знаходяться у потенціалі, а другий називає "АА (Аріх Анпін)", або "Я перший" (см. в гл.6, ОП, [п.8](#)), і він включає чотири бхіни в дії. І відмінність між двома цими поняттями "Кетер" ми вже з'ясували вище в зазначеному Ор пнімі. І у Внутрішньому спогляданні в даній частині ми з'ясуємо їх повністю, глибше й детальніше.

А загальний Кетер для всіх світів, який називається "Адам Кадмон", - це поняття окреме і відмінне від трьох вищенаведених понять Кетеру: тому що Кетер прямого світла визначається як світ Нескінченності до скорочення, а два Кетера, які зветься "Атік" і "АА", визначаються відповідно до їхньої тонкості. Тому що екран використовується в них знизу вгору, і це відбите світло не може підняти з ним разом авіют, що в екрані. І немає тут жодного врахування міри рівня цих десяти сфірот, як з'ясовували, тому що навіть в Єцира і в Асія визначаються ці два Кетера, Атік і АА, як пише рав (гл.6, [п.7](#), і гл.7, [п.5](#)). Однак світ Адам Кадмон називається Кетером лише через міру рівня, яка визначається та вимірюється по авіют екрану. Так, в екрана рівня далет відбите світло піднімається й одягає до Кетера прямого світла, в той час як у екрана рівня г'імел відбите світло коротке щоби вдягнути Кетер, і досягає лише до Хохми (як детально описано вище, в ч.2, ВС, п.65).

І внаслідок того, що екран рівня далет використовується тільки в першому світі, який називається АК, тому тільки в цьому світі АК є рівень десяти сфірот до Кетеру, і ні в якому іншому місці. І з цієї причини вважаються всі ступені в цьому світі АК як Кетер, і навіть ступінь г'уф й ступені, які нижче від табуру до сіюму - всі вони вважаються такими, що відносяться до рівня Кетер, із зазначених причин.

Однак разом з тим слід знати, що три типи Кетеру є також і в самому світі АК, незважаючи на те що він - повністю Кетер, від рош і до соф. Тому що Кетер прямого світла в ньому - це обов'язково властивість Ейн Соф до скорочення. І також діють два види Кетеру, званих "рош", відбите світло яких (спрямоване) знизу нагору, - як написано вище, що в цій

рош ми завжди розрізняємо два види Кетеру: Атік і АА. Однак вони називаються окремими Кетерами самого АК, тому що в ньому самому є рош і ґуф, де рош - це його окремий Кетер. Також і в самій рош є Кетер прямого світла - це світіння світла Нескінченності до скорочення. І це окремий Кетер самої рош.

І це те, що пише рав: "Кетер в АК - це чотири кореня для чотирьох бхінот по десять сфірот в ньому, або: нешамот, ґуф, левушим та ейхалот, і так - в кожному окремому випадку". Пояснення. Тут він говорить щодо рош, яка називається Кетером внаслідок того, що екран використовується в ній знизу нагору. І тоді відбите світло не облачає ніякої авіот взагалі, і з цієї причини визначається тільки в якості коренів келім. Як сказано: "Чотири кореня для чотирьох бхінот", - келім ХУБ ТУМ, які розкриються потім в ґуф де-АК і називаються: нешама, ґуф, левушим та ейхал. І оскільки це тільки лише корені, то їх називають по імені "Кетер", тому що кожен корінь називається Кетер. Але чотири бхіни, які продовжуються потім згори вниз, - вони є реальними, закінченими келім, і називаються "ґуф Адама Кадмона" (як це повністю описано в ч.2, ВС, п.22). І тому рав називає цей рош де-АК по імені "Кетер, що властивий кожному окремому випадку", тобто окремий Кетер, який є чотирма коренями для чотирьох бхінот згори вниз в ньому. І це те, що пише рав, що "в загальному вигляді ми це з'ясуємо тут", тому що сукупність бхінот нешамот в АК ми будемо називати коренем нешамот. І так само, - сукупність бхінот ґуфот де-АК ми будемо називати коренем ґуфот, сукупність бхінот левушим де-АК ми будемо називати коренем левушим, а сукупність бхінот ейхалот де-АК ми будемо називати коренем ейхалот. Тому що тут він говорить зі сторони Кетеру, який визначається мірою рівня, і з цієї сторони називаються всі бхінот, які є в АК, - від рош і до сіюм, - Кетерами. І тому на ім'я "Кетер" називаються також ті чотири бхіни в ньому, які нижче від рош, котрі зветься остаточними келім, де відбите світло спускається від екрану і вниз. І незважаючи на те, що відносно самого АК в його внутрішній частині, вони не називаються "Кетер", бо тільки рош в ньому називається Кетер, а вони називаються: нешама, ґуф, левушим, ейхал, і це чотири сфери ХУБ ТУМ, - при всьому тому, щодо міри рівня і вони теж називаються Кетерами для всіх світів, - як сказано вище, що рівень Кетер є тільки в світі АК. І тому говорить рав, що його (АК) Хохма, яка називається "нешама", незважаючи на те, що знаходиться нижче, ніж рош де-АК, - в будь-якому випадку вона вважається Кетером для всіх Хохмот, які є в світах. І Біна в ньому, що називається "ґуф", - це Кетер для всіх Бінот, наявних у всіх світах. А ЗА в ньому, який має назву "левушим", - це Кетер для всіх ЗА, наявних в світах, і Малхут в ньому, що називається "ейхал", - це корінь для всіх Малхут, наявних в усіх світах. І причина для всіх одна: тому що екран рівня далет використовується тільки в них, і ні в якому іншому світі, як з'ясували.

(Див. питання [98](#))

Нешамот, що в АК, - це корені нешамот. Нешамот, що в Ацилуті, - це суть самих нешамот. Нешамот, що в Брія, - це ґуф, що в нешамот. Нешамот де-Єцира - це левушим, що в нешамот. Нешамот, що в Асія - це ейхалот де-нешамот. Таким чином, нешамот, тобто Хохмот, що в п'яти світах АК і АБСА, пов'язані одна з одною, подібно до вищого Адама, в ґуф якого вдягнені шореш і нешама, і він одягнений в левушим та сидить в ейхалі

2) Оскільки спільність бхінот нешамот, що в АК, буде називатися коренем нешамот, і сукупність бхінот нешамот в Ацилуті буде називатися власне "нешама де-нешама". Сукупність нешамот в Брія буде називатися "ґуфот" щодо нешамот де-Ацилут. Сукупність нешамот де-Єцира буде називатися "левушим де-нешамот". Сукупність нешамот в Асія буде називатися "ейхалот де-нешамот".

Ор пнімі

3. Оскільки спільність бхінот нешамот, що в АК, буде називатися коренем нешамот, і сукупність бхінот нешамот в Ацилуті буде називатися власне "нешама де-нешама". І тут також рав говорить лише щодо міри рівня, як ми це пояснили для чотирьох бхінот ХУБ ТУМ де-АК. І вже з'ясували вище (в ОП, [гл.2](#)), що чотири бхіни світу Ацилут йдуть від відбитого світла, яке піднімається від екрану рівня ґімел, і тому рівень десяти сфірот світу Ацилут починається тільки від Хохми та називається "нешама". І тому і в світі Ацилут вважаються всі бхінот, що в ньому, - від рош і до сіюм, - як Хохма і нешама. І це те, що каже

рав, що спільність бхінот нешамот де-Ацилут, тобто Хохма, - це бхінот нешамот де-несамот в усіх світах, - тобто бхіна Хохма відносно сфірот Хохма в усіх світах. І так само - ґуфот де-Ацилут будуть зватися нешамот де-ґуфот у всіх світах, і так само - левушим де-Ацилут, так само - ейхалот де-Ацилут. Внаслідок того, що всі вони вийшли за допомогою облачення у відбите світло рівня ґімел, яке вдягає до рівня Хохма.

ґуфім де-АК - це корені ґуфім. ґуфім де-Ацилут - це нешамот де-ґуфім. В Брія - це суть самих ґуфім. І ґуфім де-Єцира - це левушим де-ґуфім. І ґуфім де-Асія - це ейхалот де-ґуфім. І всі ґуфім де-АК і АБСА пов'язані один з одним, подібно до вищого Адама, в ґуф якого вдягнені корінь і нешама, і т.п.

3) І так само - спільність бхінот ґуфот де-АК будуть називатися "корінь де-ґуфот". Сукупність бхінот ґуфот де-Ацилут будуть називатися "несамот де-ґуфот", сукупність бхінот ґуфот де-Брія будуть називатися "ґуфот де-ґуфот" сукупність бхінот ґуфот де-Єцира будуть називатися "левушим де-ґуфот", а сукупність бхінот ґуфот де-Асія будуть називатися "ейхалот де-ґуфот".

Ор пнімі

4. І так само спільність бхінот ґуфот де-АК будуть називатися "корінь де-ґуфот". І це також через величину рівня, тому що у всіх десяти сфірот де-Брія є (облачення світла) тільки до рівня Біни, - тобто від відбитого світла екрану рівня бет, і тому всі ступені в ньому вважаються як бхінот, які називаються "ґуфот". І навіть Малхут, що в Брія, - це бхіна Біни щодо бхінот Малхут у всіх світах, з тих же причин. І також зрозумій, що всі бхінот світу Єцира вважаються як левушим, тобто як ЗА щодо всіх світів, тому що йдуть від відбитого світла рівня алеф, рівень якого до ЗА, що називається "левушим". І таким же чином - в світі Асія: всі її бхінот - це ейхалот, тобто тільки Малхут без міри рівня. І таким же чином зрозумій все продовження слів рава, і не слід продовжувати більше (а у Внутрішньому спогляданні ми продовжимо обговорення).

І так само - левушим, що в усіх світах АК і АБСА, пов'язані одне з одним і стають як вищий Адам, в ґуф якого одягнені нешама і шореш, і він одягнений в левушим, і сидить в ейхалі

4) І так само сукупність бхінот левушим де-АК будуть називатися "шореш (корінь) левушим". А сукупність левушим де-Ацилут будуть називатися "несамот де-левушим", сукупність бхінот левушим де-Брія будуть називатися "ґуфот де-левушим", сукупність бхінот левушим де-Єцира будуть називатися "левушим де-левушим", і сукупність левушим де-Асія будуть називатися "ейхалот де-левушим".

І так само - ейхалот, що в усіх світах АК і АБСА, пов'язані один з одним, як вищий Адам, в тіло якого одягнені, і т.п.

5) І спільність бхінот ейхалот де-АК буде називатися "корінь нешамот ейхалот". Сукупність бхінот ейхалот де-Ацилут буде називатися "несамот ейхалот". Сукупність ейхалот де-Брія буде називатися "ґуфот де-ейхалот". Сукупність бхінот ейхалот де-Єцира буде називатися "левушим де-ейхалот". І сукупність ейхалот де-Асія буде називатися "ейхалот де-ейхалот".

Шореш, нешама, ґуф, левушим, ейхал (ШНІГЛЕ) де-АК - це корені для НІГЛЕ в АБСА. ШНІГЛЕ де-Ацилут - це нешамот всередині ШНІГЛЕ в АК та БСА. ШНІГЛЕ де-Брія - це ґуфім всередині ШНІГЛЕ в АК та АБСА. ШНІГЛЕ де-Єцира - це левушим всередині ШНІГЛЕ в АК та АБСА. ШНІГЛЕ де-Асія - це ейхалот всередині ШНІГЛЕ в АК та АБСА

6) І якщо розглядати все це в загальному вигляді, то отримаємо, що п'ять бхінот АК - це корені і для нешамот, і для ґуфім, і для левушим, і для ейхалот. А п'ять бхінот світу Ацилут - це нешамот і для коренів, і для нешамот, і для ґуфім, і для левушим, і для ейхалот. І п'ять бхінот де-Брія - це ґуфім для коренів, і для нешамот, і для ґуфім, і для левушим, і для ейхалот. І п'ять бхінот де-Єцира - це левушим і для коренів, і для нешамот, і для ґуфім, і для левушим, і для ейхалот. І п'ять бхінот де-Асія - це ейхалот і для коренів, і для нешамот, і для ґуфім, і для левушим, і для ейхалот.

(Див. питання [216](#))

Брія називається "ґуф", оскільки отримує від Ацилуту, як ґуф від нешама

7) І тепер зрозумієш те, що сказали мудреці: "Дружина - подібна до тіла чоловіка". Бо Брія - "дружина" для Ацилута, адже це Хохма і Біна. І незважаючи на те, що в Брія є також і нешамот, вони називаються ґуфот щодо нешамот де-Ацилут, тому що подібно до того, як дружина отримує від чоловіка, так ґуф отримує від нешама. І також сказали мудреці, що "дім - це тільки дружина". Це в світі Асія, тому що Асія - це байт (дім) і ейхал (зал, чертог) для всіх п'яти бхінот. І світ Асія - дружина світу Єцира, як відомо, і це: "дім - це тільки дружина", - щодо світу Асія. І таким же чином бхіна Асія, що в кожному світі, називається "байт (дім)" для цього світу. А бхіна Брія, що в кожному світі, називається "ґуф" для цього світу.

Інший шлях. Світла, що в АК, - тобто нешамот, що в ньому, - називаються "єхіда". І нешамот де-Ацилут називаються "хая". І нешамот де-Брія називаються "несама". І нешамот де-Єцира називаються "руах". І нешамот де-Асія називаються "нефеш"

8) І за бажання можна обрати інший шлях, тому що всі світла де-АК називаються "єхіда", світла де-Ацилут - це "хая", світла де-Брія - це "несама", світла де-Єцира - це "руах", і світла де-Асія - це "нефеш".

(Див. питання [216](#))

І таким же чином - для ґуфім, левушим і ейхалот в АК та АБЄА. І ґуфім, що в АК - це єхіда де-ґуфім де-АБЄА. А в Ацилуті - хая, і т.п. І таким же чином - для левушим, бо левушим АК - це єхіда де-левушим де-АБЄА, і левушим де-Ацилут - це хая де-левушим де-АК і БЄА, і т.п.

9) І таким же чином - для левушим в кожному світі, і для ґуфім і для ейхалот, тому що всі левушим де-АК - це один вищий левуш з усіх п'яти левушим, і всі левушим Ацилуту - це другий левушим, і т.п.

ШНІГЛЕ - це світла ЙХАНАРАН, тобто світла сфірот КАХАБ ТУМ

10) І цей шлях - це перший шлях, тому що нефеш називається "ейхал", руах - "левушим", нешама - "ґуф", хая - "несама", єхіда - "шореш нешама". Виходить, що все вищесказане відноситься, зокрема, до кожного світу. А саме: світло Кетеру де-Ацилут називається "шореш нешама" і називається "єхіда". А світло Хохми де-Ацилут називається "несама для нешама" і називається "хохма (хая)". І світло Біни де-Ацилут називається "ґуф" і називається "несама". І світло Тіферет де-Ацилут називається "левушим" і називається "руах". І світло Малхут де-Ацилут називається "нефеш" і називається "ейхал". І далі - таким же чином в окремих сфірот.

(Див. питання [72](#), [93](#))

Кожна сфера з КАХАБ ТУМ в світах АК та АБЄА ділиться на п'ять бхінот ШНІГЛЕ

11) І звичайне правило, найкоротше з усіх, в тому, що в усіх десяти сфірот світу Ацилут, включаючи Кетер, є в кожній з них: шореш, нешама, ґуф, левушим, ейхал. І таким же чином - в БЄА, і таким же чином - в АК, який є коренем для всіх світів АБЄА.

(Див. питання [175](#))

АК та АБЄА - це п'ять бхінот, які є в імені АВАЯ, що складаються одна з одною, і є в кожній з них АК та АБЄА, і це п'ять бхінот, які в імені АВАЯ, і це ШНІГЛЕ, і їх - двадцять п'ять бхінот

12) Таким чином, все, що створене - це єдина АВАЯ, куди входять п'ять бхінот, а саме: "куцо шель йуд" (точка початку літери йуд) в АК, "йуд" - в Ацилут, "гей" - в Брія, "вав" - в Єцира, "гей" - в Асія. І кожна з цих бхінот складається з усіх п'яти, тому що в куцо шель йуд, яка в АК, є єдина АВАЯ з п'яти інших бхінот, і це п'ять бхінот, які в самому АК, - тобто АК і АБЄА в ньому. І це п'ять бхінот, а саме: шореш, нешама, ґуф, левушим та ейхал. І те ж - в букві "йуд" світу Ацилут, мається на ній єдина АВАЯ, що

містить всі п'ять бхінот. І таким же чином - інші букви в БЄА. Таким чином, це п'ять букв, що складаються кожна з кожної, і їх двадцять п'ять бхінот.

Кожна з цих двадцяти п'яти бхінот ділиться ще на п'ять бхінот ШНІГЛЕ, і в кожній з них є десять сфірот, і кожна сфіра ділиться на п'ять парцуфім, які являють собою ШНІГЛЕ

13) І далі, таким же чином, - є інша спільність (клалут), що кожна з них складається з усіх двадцяти п'яти бхінот. І в "йуд" світу Ацилут є єдина АВАЯ, яка складається з усіх п'яти бхінот, і кожна бхіна з п'яти складається ще з п'яти, а саме: десяти сфірот шореш, десяти сфірот нешама, десяти сфірот ґуф, десяти сфірот левушим і десяти сфірот ейхал. І таким же чином - в куцо шель йуд в АК, в букві йуд в Ацилут, в букві гей в Брія, в букві вав в Єцира, і т.п. Виходить, що коротко це так: світ АК - це куцо шель йуд, і в ньому є єдина АВАЯ, котра містить п'ять бхінот: шореш, нешама, ґуф, левушим і ейхал. І всі ці бхінот складаються з п'яти, а саме: десяти сфірот шореш, десяти сфірот нешама, десяти сфірот ґуф, десяти сфірот левушим і десяти сфірот ейхал. І кожна сфіра з цих десяти сфірот включає п'ять парцуфім, тобто, шореш і АБЄА.

Глава 10

В ній роз'яснюється, що левушим та ейхал відділилися від шореш, нешама і ґуф, ставши оточуючими, а також дається пояснення АК і АБЄА, НАРАНХ та АСМАБ.

Містить вісім пунктів: 1. Шореш (корінь), нешама (душа), ґуфот (тіла) злиті одне з одним. Левуш (одяг) та ейхал (чертог, палац) відокремлені від них. 2. Шореш, нешама, ґуф - внутрішні келім, серед яких кожен більш зовнішній вважається найгіршим. Левуш та ейхал - оточуючі келім, серед яких кожен більш зовнішній - більш важливий, а раз так, - кліпот знаходяться між ґуф і левушим, оскільки це місце є самим темним й поганим. 3. Коли парцуфім АК та АБЄА вдягаються один в одного, облачання кожного з них відбувається тільки в трьох рівнях: шореш, нешама і ґуф, які пов'язані одне з одним, але десять сфірот ґуфот не вдягаються у десять сфірот левушим. 4. Шореш, нешама, ґуф АК одягають на себе шореш, нешама, ґуф парцуфа Атік світу Ацилут, а шореш, нешама, ґуф парцуфа Атік світу Ацилут одягаються в шореш, нешама, ґуф АА світу Ацилут. А шореш, нешама, ґуф АА вдягаються у парцуф Аба, - і далі таким же чином. 5. АК і АБЄА включені один до одного, і є АК та АБЄА в АК, і АК та АБЄА в Ацилуті, й АК та АБЄА в Брія, і також - в Єцира та в Асія. АА - це незбагнений рівень АК. Аба - це Ацилут. Іма - Брія. ЗА - Єцира. Нуква - Асія. Зі світу Ацилут сходять нешамот, з Брія - рухот, з Єцира - малахім, з Асія - офанім. 6. Людина включає до себе нефеш, руах, нешама, хая з чотирьох світів АБЄА, кожен з яких, в свою чергу, складається з нефеш, руах, нешама, хая. І нешама ступеню нефеш є важливішою, ніж світло нефеш ступеню руах. 7. Можна удостоїтися ступеню нефеш світу Ацилут, і навіть ще вище, а той, хто удостоївся рівня руах ступеню Єсод світу Ацилут буде "чоловіком Шхіні". 8. АВАЯ в наповненні АБ - це буква "йуд" імені АВАЯ, - тобто Ацилут. А в наповненні САГ - це перша буква "гей" імені АВАЯ, - тобто Брія. А в наповненні МА - це "вав" імені АВАЯ, - тобто Єцира. А в наповненні БОН - це нижня "гей" імені АВАЯ, - тобто, Асія.

Шореш, нешама, ґуфім злиті один з одним. Левуш та ейхал відокремлені від них

1) А зараз з'ясуємо будову кожного зі світів. Відомо, що шореш, нешамот і ґуфім являють собою одне ціле, так що немає поділу між ними, в той час як левушим та ейхалот - два ступені, які відокремлені від трьох перших, а між ґуфім і левушим знаходиться місце перебування кліпот, і вони буквально приклеєні до зворотної сторони світла ґуф.

Ор пнімі

1. Відомо, що шореш, нешамот і ґуфім являють собою одне ціле, так що немає поділу між ними, в той час як левушим та ейхалот - два ступені, які відокремлені від трьох перших, а між ґуфім і левушим знаходиться місце перебування кліпот, і вони буквально приклеєні до зворотної сторони світла ґуф. У цих словах рава вміщений дуже глибокий і значний сенс, тому що мова йде про цимцум бет (друге скорочення), яке відбулося в НЕГІ АК. Як роз'яснене равом (Ец Хаїм, частина 8, розділ 2), суть цього скорочення полягає у приєднанні властивості милосердя (мідат га-рахамім) до міри обмеження (мідат га-дін). Також детально це питання розбирається в моїй книзі "Панім масбірот" (розділ 15), а тут скоротимо.

Справа в тому, що тільки четверта з чотирьох стадій називається властивістю обмеження, бо лише її стосувався закон, званий "перше скорочення". Але оскільки на три перші стадії не було ніякого скорочення, вони були названі мірами милосердя. Однак у другому скороченні АК відбулося поєднання та взаємопроникнення четвертої й другої стадій, як написано про це: "І пішли обидві", бо Малхут і ЗА піднялися в Біну.

В результаті виходить, що властивість обмеження, або четверта стадія, підсолоджена в певній мірі властивістю милосердя, якою є друга стадія. І якщо в першому скороченні скоротилася тільки четверта стадія, то в другому, внаслідок з'єднання з Малхут, скоротилася також і Біна. І все це відбулося в НЕГІ де-АК, - тобто від його табору і нижче. Десять сфірот, які вийшли при взаємодії із властивістю обмеження, називаються світом Некудім, через підйом Малхут, яка називається "точка" (некуда).

Отже, в світі Некудім відокремилися ЗА і Малхут від чотирьох ступенів ХУБ ТУМ (Хохма, Біна Тіферет, Малхут), бо після підйому четвертої стадії в місце Біни, де вона стала екраном, перервалася вище світло на Малхут, що розташована в Біні, і перестало розповсюджуватися до ЗА, який називається "левуш" (вбрання), і до Малхут, яка називається "ейхал", оскільки вони знаходяться нижче від Біни.

Про це рав говорить так: "Відомо, що шореш, нешамот і ґуфм представляють собою одне ціле, - настільки, що неможливо розділити між ними, - в той час як левушим та ейхалот - два ступені, які відокремлені від трьох перших". Іншими словами, через екран, що встановлений в межах Біни, світло там перервалася, і звідти й далі в усіх світах вище світло не досягає внутрішніх частин ЗА та Малхут, і через це вони вийшли в стан оточуючих келім, які отримують світло здалеку, бо вище світло більше не вдягається в них. І левуш - це клі для оточуючого світла хая, а ейхал - це клі для оточуючого світла єхіда.

І зі сказаного зрозумій, що ті ЗА й Малхут, які знаходяться в чотирьох стадіях в кожному світі, починаючи зі світу Некудім і нижче, вважаються частинами Біни, а тому вище світло вдягається і в їхні внутрішні частини. Тоді як загальні ЗА і Малхут, - тобто ті, що знаходяться нижче від Біни, - відокремились від внутрішніх келім, в котрі вдягнені нешама, руах, нефеш прямого світла, і стали оточуючими келім для хая та єхіда.

(Див. питання [59](#), [82](#), [88](#), [175-177](#), [184](#))

Шореш, нешама, ґуф - внутрішні келім, серед яких кожен, який більш зовнішній вважається найгіршим. Левуш та ейхал - оточуючі келім, серед яких кожен, який більш зовнішній - більш важливий, а раз так, - кліпот знаходяться між ґуф і левушим, бо це місце саме темне й погане

2) Справа в тому, що в трьох внутрішніх рівнях є внутрішній світ, і найгірший у внутрішньому світлі виходить в "ор" (досл. шкіра) і там закінчується. В навколишньому ж світлі - навпаки, чим світло є більш зовнішнім, тим, як відомо, воно є більшим. Таким чином, навколишнє світло, що знаходиться в левуш (вбранні), - самий внутрішній, що приліплений до ґуф, - найменший в навколишньому світлі. Тому місце перебування кліпот знаходиться там посередині між внутрішнім світлом і оточуючим, де немає ні внутрішнього, ані оточуючого світла, і тому воно називається місцем п'їтьми. І так - в кожному світі щодо кліпот, які знаходяться в ньому.

Ор пнімі

2. В навколишньому ж світлі - навпаки, чим світло є більш зовнішнім, тим, як відомо, воно є більшим. Це питання детально розбирається у Внутрішньому спогляданні (друга частина, глава перша, пункт 7).

(Див. питання [65](#), [230-231](#))

Коли парцүфім АК та АБЕА вдягаються один в одного, облачання кожного з них відбувається тільки в трьох рівнях: шореш, нешама і ґуф, які пов'язані одне з одним, але десять сфірот рівня ґуф не вдягаються в десять сфірот левушим

3) Однак після того як ми з'ясували це питання в деталях, поговоримо про ці речі в загальному. Як відомо, внутрішня частина АК - це Ейн соф, що вдягнена в десять сфірот шорашим нешамот, які знаходяться в ньому. Шорашим нешамот одягаються в усі десять сфірот нешамот, а ті, в свою чергу, вдягаються у десять сфірот ступеню ґуф АК, і здавалося б, десять сфірот ступеню ґуф повинні вдягатися в десять сфірот левушим, проте це не так: три рівня парцуфа Атік світу Ацилут оточують три відповідних ступеня АК.

Шореш, нешама, ґуф АК одягають на себе шореш, нешама, ґуф парцуфа Атік світу Ацилут, а шореш, нешама, ґуф парцуфа Атік світу Ацилут одягаються в шореш, нешама, ґуф АА світу Ацилут. А шореш, нешама, ґуф АА вдягаються у парцуф Аба, і далі - таким же чином

4) Яким чином? Адже десять сфірот ґуфім АК одягаються всередину десяти сфірот шорашим нешамот десяти сфірот парцуфа Атік світу Ацилут, а ті вдягаються в десять сфірот ступеню нешамот парцуфа Атік світу Ацилут, а нешамот одягаються в десять сфірот ґуфім парцуфа Атік світу Ацилут. І далі - таким же чином: шореш, нешама і ґуф АА вдягаються на ґуфім парцуфа Атік. І далі таким же шляхом три ступеня Аба вдягаються на АА. Так само і три ступеня парцуфа Іма - на Абу. І три ступені ЗА - на парцуф Іма. А три ступеня парцуфа Нуква - на ЗА. Таким чином тепер наповнилися всі рівні ґуфім аж до Нукви парцуфа ЗА.

(Див. питання [185](#))

АК і АБСА включені один до одного, і є АК та АБСА в АК, і АК та АБСА в Ацилут, і АК та АБСА в Брія, і також - в Єцира і в Асія. АА - це рівень АК, який є незбагненим. Аба - це Ацилут. Іма - Брія. ЗА - Єцира. Нуква - Асія. Зі світу Ацилут тягнуться нешамот, з Брія - рухот, з Єцира - малахім, з Асія - офанім

5) Знай, що світ Ацилут складається з чотирьох світів АБСА, також і Брія містить всі АБСА, точно також - Єцира та Асія. Тому що Аба - це Ацилут, Іма - Брія, ЗА - Єцира і Нуква - Асія. Ступінь АА не проявляється в кожному з світів, бо є дуже прихованим. Отже зі світу Ацилут - нешамот, з Брія - рухін кадїшин, з Єцира - малахім, з Асія - офанім. (Див. питання [218](#))

Ор пнімі

3. Отже зі світу Ацилут - нешамот, з Брія - рухін кадїшин, з Єцира - малахім, з Асія - офанім. Нешамот - це об'єкти світу Брія. Рухот - об'єкти світу Єцира. Нефашот - об'єкти світу Асія. Слова рава "зі світу Ацилут - нешамот" означають, що нешамот, котрі знаходяться в світі Брія, знаходяться під впливом світу Ацилут на світ Брія. "З Брія - рухін" означає, що рухін, які знаходяться в Єцира, знаходяться там під впливом світу Брія. Так з зівуґу ЗОН світу Ацилут нешамот впливають на праведників, що стоять в Брія, а з зівуґу ЗОН світу Брія впливають рухін на тих, хто стоїть в Єцира.

Людина включає до себе нефеш, руах, нешама, хая з чотирьох світів АБСА, кожен з яких, в свою чергу, складається з нефеш, руах, нешама, хая. І нешама ступеню нефеш є важливішою, ніж світло нефеш ступеню руах

6) Людина включає до себе чотири світи, і якщо удостоїлася вона лише ступеню нефеш світу Асія, а потім згрішила і завдала йому (ступеню) шкоди, то вводять її в кліпот і кажуть їй: "Комар перевершує тебе, бо комар не здійснював дії, гідної кліпи". Але якщо не грішила, - то відноситься до офанім. Трапляється іноді, що хоча є у неї лише ступінь нефеш, - але вона (людина) є важливішою за того, у кого є ступінь руах, - як у випадку, якщо її рівень - нешама ступеню нефеш. Відомо, що кожен світ включає в собі всі чотири світи. І ця людина, коли починає світити та поступово виправляти, негайно світить в ній рівень нешама ступеню руах світу Єцира, незважаючи на те що не вдягнувся в неї остаточно, бо не може вдягнутися у неї остаточно доти, поки повністю не виправить свій ступінь нефеш. Однак та людина, в якій є ступінь руах, але це рівень нефеш ступеню руах світу Єцира, - зрозуміло є гіршою.

Ор пнімі

4. Трапляється іноді, що, хоча є у неї лише ступінь нефеш, але вона (людина) є важливішою за того, у кого є ступінь руах... Існує правило, що рівень нефеш певною мірою вважається для більш низького ступеня рівнем руах, а руах вищого ступеня для нижнього вважається рівнем нешама. Нешама вищого ступеню - це хая для нижнього, хая вищого вважається рівнем єхіда для нижнього.

Згідно з цим правилом нефеш ступеню руах вважається рівнем руах для ступеню нефеш. А руах ступеню руах вважається рівнем нешама для ступеню нефеш і т.п. Відповідно, слова рава: "Трапляється іноді, що хоча є у неї лише ступінь нефеш, але вона (людина) є важливішою за того, у кого є ступінь руах" - означають, що той, у кого є рівень нешама ступеню нефеш, більш важливий, ніж той, хто володіє рівнем нефеш ступені руах. І це пов'язано з тим, що нешама ступеню нефеш має таку ж вагу, як руах ступені руах, та є більш важливою, ніж нефеш ступеню руах.

(Див. питання [234](#))

Можна удостоїтися ступеню нефеш світу Ацилут і навіть ще вище, а той, хто удостоївся рівня руах ступені Ёсод світу Ацилут буде "чоловіком Шхіни"

7) Можливо також, що буде у людини ступінь нефеш світу Ацилут, а також і вище. І якщо буде у нього рівень руах ступеню Ёсод світу Ацилут, то він буде "чоловіком Шхіни" і називатися "людиною Творця".

(Див. питання [233](#))

АВАЯ в наповненні АБ - це внутрішній зміст "йуд" імені АВАЯ, яка є внутрішнім змістом Ацилуту. А в наповненні САГ - внутрішній зміст першої "гей" імені АВАЯ, і це - внутрішній зміст Брія. У наповненні МА - внутрішнє значення "вав" імені АВАЯ, - внутрішній зміст Єцира. І в наповненні БОН - внутрішнє значення нижньої "гей" імені АВАЯ, і це - внутрішній зміст Асія

8) Чотири літери АВАЯ в чотирьох світах: Ацилут, Брія, Єцира, Асія. "Йуд" - в Ацилуті, - внутрішній сенс імені "АБ де-йудін", як сказано: "...адже всіх в мудрості (івр. хохма) створив". "Гей" - в Брія, - ім'я САГ, як сказано: "...як Іма, що сидить на троні". "Вав" - в Єцира, - ім'я МА, як сказано: "...оскільки шість сфірот покояться в Єцира". Нижня "гей" - в Асія, - ім'я БОН, як сказано: "...бо Малхут покоїться в "офані" (досл. колесо).

Ор пнімі

5. "Йуд" - в Ацилуті, - внутрішній сенс імені "АБ де-йудін"... Існують чотири види наповнення в "йуд-гей-вав-гей" (чотирибуквене ім'я Творця יוהי):

- "йуд-гей-вав-гей" в наповненні "йуд", яке відповідає гематрії АБ (числове значення - 72);
- "йуд-гей-вав-гей" в наповненні "йуд" та "алеф", - відповідає гематрії САГ (числове значення - 63);
- "йуд-гей-вав-гей" в наповненні "алеф", - відповідає гематрії МА (числове значення - 45);
- "йуд-гей-вав-гей" в наповненні "гей", - відповідає гематрії БОН (числове значення - 52).

Наповнення АБ вказує на Хохму, - "йуд" де-АВАЯ; наповнення САГ вказує на Біну, - "гей" де-АВАЯ; наповнення МА вказує на ЗА, - "вав" де-АВАЯ; наповнення БОН вказує на Малхут, - нижня "гей" де-АВАЯ.

(Див. питання [31-32](#))

Глава 11

Глава пояснює розповсюдження світла Ейн соф для створення келім чотирьох рівнів авіют з використанням образів органів людського тіла: очей, вух, носа, рота. Чим орган є "тоншим",

тим він є важливішим. Ейнаїм (очі) - це перша стадія, озен (вухо) - друга стадія, хотем (ніс) - третя стадія, пе (рот) - четверта стадія.

Містить вісім пунктів: 1. В Ейн соф повністю відсутні образи й осягнення. І щоб створити світ, використовував Творець безліч розповсюджень, щоб стали корінням і джерелами світу Ацилут. 2. Чотири основи є у кожній речі, вони позначаються чотирма літерами: йуд, гей, вав, гей, званими також РАШРАД (аббревіатура івритських слів: реія (зір), шмія (слух), реах (нюх), дібур (мовлення), також звані "хая, нешама, руах, нефеш". В мові Кабали вони відомі також, як ейнаїм (очі), озен (вухо), хотем (ніс), пе (рот). 3. В АХАП (аббревіатура слів: озен, хотем, пе) є "евель" (щось незначне, пар) і "руах" (вітер). На кожному наступному ступеню евель є сильнішим, - в озен евель дуже малий, в хотем він є більшим, а в пе - найбільшим. 4. Ознаїм (мн. слова "озен") - це Біна, або друга стадія, її авіют дуже мала, і це нешама. Хотем - це ЗА, авіют якого третьої стадії, грубіша, саме він і зветься "руах", "пе" - це Малхут, її авіют четвертої стадії - найгрубіша, - це світло нефеш. 5. Реія (зір) це світло хая. В ейнаїм немає справжнього евелю, як в АХАП, і це відповідає авіют першої стадії, яка є дуже тонкою. 6. Евель, що знаходиться в ейнаїм, - це клі для оточуючого світла хая, а пряме світло, що знаходиться там, розповсюджується вниз, і цей процес називається "споглядання" та являє собою зіву' де-акаа (ударне злиття). 7. Розповсюдження світла для створення келім, або "споглядання", зване в Кабалі світлом Хохма, виходить з ейнаїм, але не з АХАП. 8. Три евелі з АХАП перетворилися в келім для нефеш, руах, нешама.

В Ейн соф повністю відсутні образи й осягнення. І щоб створити світ, використовував Творець безліч розповсюджень, щоб стали корінням і джерелами світу Ацилут

1) Відомо, що в світі Ейн соф немає абсолютно ніякої картини, і коли Творець вирішив створити світ за образом світу Ацилут, Він почав залучати для цього безліч розповсюджень світла з Ейн соф, щоб вони стали корінням і джерелами для світу Ацилут, який повинен бути створений згодом.

Ор пнімі

1. Рав так говорить про розповсюдження світел: "Поширився Ейн соф, щоб створити келім допомогою зіву'у де-акаа і підняття відбитого світла". Тут він говорить, що ще в світі АК Творець став використовувати безліч розповсюджень світел за допомогою зіву'у де-акаа для створення двадцяти п'яти парцуфів цього світу, і ці двадцять п'ять парцуфів АК будуть ступенями коренів та джерел для Ацилуту, який буде створений згодом, - тобто для двадцяти п'яти парцуфів, які будуть створені в світі Ацилут.

Чотири основи є у кожній речі, вони позначаються чотирма літерами: йуд, гей, вав, гей, званими також РАШРАД (аббревіатура івритських слів: реія (зір), шмія (слух), реах (нюх), дібур (мовлення), так само звані "хая, нешама, руах, нефеш". В мові Кабали вони відомі також, як ейнаїм (очі), озен (вухо), хотем (ніс), пе (рот)

2) Поговоримо про це на мові алегорії і подоби. Відомо, що чотири основи є у кожній речі: реія, шмія, реах, дібур. Вони ж позначаються чотирибуквеними ім'ям АВАЯ, вони ж представляються рівнями: нешама для нешама, нешама, руах, нефеш. Почнемо з'ясовувати з рівня нешама, а потім повернемося до попередньої її ступені.

(Див. питання [24](#))

В АХАП (аббревіатура слів: озен, хотем, пе) є евель (пар) і руах (вітер). На кожному наступному ступеню евель є сильнішим, - в озен евель дуже малий, в хотем він є більшим, а в пе - найбільшим

3) Всередині озен є, природно, дуже тонкий руах. Щоб переконатися в цьому, людині достатньо гарненько заткнути вухо пальцем, і вона ніби почує в ньому сильний гул. Це відбувається через вміщений в ньому руах, який проситься вийти і не може. Наступний за рівнем орган - хотем, з нього виходить руах, що відчувається сильніше, ніж виходить з озен. Після нього за рівнем слідує орган пе, з нього виходять найсильніші евелі і руах.

Ор пнімі

2. Мова йде про відбите світло, яке повернуто на його місце за допомогою зіву'у де-акаа, воно називається "евель, що виходить з парцуфа" або "руах, що виходить з парцуфа". Він не може одягнутися в парцуф через протидію екрану, який знаходиться там, тому він змушений вийти з нього і повернутися на своє місце.

Існують п'ять ступенів, які становлять всю реальність, що склалася після цимцуму, котрі називаються АК, Ацилут, Брія, Єцира, Асія і представляють п'ять рівнів, розташованих один під іншим, - від рівня Кетер до Малхут. Причиною такої будови є стоншення, очищення екрану, бо коли очистився екран четвертого рівня, який використовується в АК, та залишилася в ньому авіют третього рівня, вийшли нові десять сфірот рівня Хохма, звані "Ацилут". А оскільки після цього очистився також і екран третього рівня та залишився з авіют другого рівня, вийшли і народилися десять нових сфірот рівня Біна, звані "Брія", і т.п., - поки не очищається екран від всієї своєї авіют і залишається в ньому лише її корінь, і тоді немає там більше зіткнення зі світлом і повністю відсутнє відбите світло. При цьому виходять тут десять сфірот лише рівня Малхут, звані світ "Асія". І буквально з тієї ж причини і таким же точно чином, як ми з'ясували з приводу чотирьох загальних рівнів АК і АБЄА, зобов'язані вийти також п'ять рівнів по десять сфірот в кожному з цих світів, звані "п'ять парцуфів: АА, Аба, Іма, ЗА, Нуква". І більш того, в кожному з цих парцуфів теж повинні вийти п'ять рівнів по десять сфірот один під одним до Малхут, звані "ґальґальта, ейнаїм, озен, хотем, пе", або "КАХАБ, ЗА і Малхут", або "НАРАНХАЙ". З цього питання все, що є необхідним, буде з'ясоване у Внутрішньому спогляданні, бо тут немає місця для занадто довгих подробиць.

З приводу слів рава: "Витонченість органу відповідає його значенню".

Пояснення. Клі, в яке вдягається відповідне йому світло, називається "орган", і ступінь витонченості або грубості органу вимірюється ступенем авіют екрану, який в цьому органі використовується.

Місце використання екрану другого рівня називається "тонкий орган", "і руах, що виходить з ознаїм (вух), дуже тонкий", тому що відбите світло, що піднімається і повертається з цього клі, дуже тонке, бо не досягає ні Кетера, ані Хохми, а лише Біни. Відповідно, рівень цих десяти сфірот - до Біни.

Фраза "Наступний за рівнем орган - хотем, з нього виходить руах, що відчувається сильніше, ніж виходить з озен" означає, що місце використання екрану третього рівня називається словом "хотем", а "руах, який виходить з нього" - це відбите світло, що відкидається та виходить з цього клі. Це світло є сильнішим, і тому доходить до рівня Хохма, - відповідно, рівень десяти сфірот органу хотем - до Хохми.

Фраза "Після нього за рівнем слід орган пе, з нього виходять найсильніші евель і руах" означає, що місце використання екрану четвертого рівня називається словом "пе", а евель, що виходить з нього, тобто відбите світло, яке виходить з нього та піднімається вгору, найсильніший з усіх, оскільки його міра повна і він доходить до Кетера, тому його десять сфірот мають рівень Кетер.

(Див. питання [29](#), [96](#), [99](#))

Ознаїм - це Біна, або друга стадія, її авіют дуже мала, і це - нешама. Хотем - це ЗА, авіют якого третьої стадії, що є грубішою, саме він і називається "руах", пе - це Малхут, її авіют четвертої стадії - найгрубіша, це світло нефеш

4) Витонченість органу відповідає його значущості. Так, ознаїм - це рівень Біни, яка є дуже тонкою, тому і руах, що виходить з ознаїм, є дуже тонким, а орган хотем більш тонкий, ніж орган пе. Використовуючи алегорію, можна стверджувати, що руах, який виходить з озен, називається "несама", а з хотем - називається "руах", і з пе - "нефеш".

Ор пнімі

3. Використовуючи алегорію, можна стверджувати, що руах, який виходить з озен, називається "несама", а з хотем - називається "руах", і з пе - "нефеш". Незважаючи на те, що десять сфірот, котрі виходять із зівуґу де-акаа екрану, який знаходиться в пе, мають рівень клі Кетеру, або світло єхіда, а який знаходиться в хотем - рівень клі Хохми, або світло хая, і т.п.; одягання світел відбувається не в такому порядку, а в протилежному, оскільки більш важливе світло вдягається в більш чисте клі. Так, світло єхіда вдягається тільки в найчистіше клі, зване "Кетер", або "ґальґальта". Світло ж хая вдягається тільки в клі Хохма,

яке є першою стадією і називається "ейнаїм". Світло нешама вдягається тільки в клі Біни, яка є другою стадією і звана "озен". Світло руах одягається тільки в клі ЗА, тобто третю стадію, яка називається "хотем". Світло нефеш одягається в клі Малхут, або четверту стадію, звану "пе".

Це відповідає правилу: "Кожен давець потребує самого грубого клі, а кожен отримувач повинен отримувати в найчистіше клі". Пояснюється це тим, що для притягання вищого світла для віддання нижньому ступеню необхідно, щоб у цього нижнього ступеня був екран і клі з найбільшою авіют, оскільки кожен, у кого екран є грубішим, створює відбите світло більшої інтенсивності, і в результаті досягає більш високого рівня. Так, якщо у нижнього є екран тільки третього рівня, відсутній у нього рівень єхіда, а є у нього лише рівень хая, і т.п., однак отримання нижнього парцуфа завжди відбувається в найчистіше місце, - тобто світло, що посилається йому, вдягається тільки в найбільш чисту сферу, - причому чим важливішим є світло, тим більш чистого клі він потребує. Це питання вже розглянуте докладно у Внутрішньому спогляданні другої частини.

(Див. питання [47](#), [94](#))

Реія (зір) це світло хая. В ейнаїм немає справжнього евелю, як в АХАП, і це відповідає авіют дуже тонкої першої стадії

5) 3 властивості "реія" самої виникла нешама для нешама. В реія немає, в буквальному сенсі слова, евелю, що виходить з аїн (ока), як у випадку з озен, хотем і пе, - таким чином, що нешама, руах і нефеш - це справжні евелім (слово "евель" в івриті означає: "пара, що виходить з рота"), які розповсюджуються від органів вниз.

Ор пнімі

4. Вказується цим, що сила авіют екрану відчувається нами тільки при розповсюдженні світла згори вниз, бо після кожного зівуґу де-акаа, коли піднімається відбите світло та вдягає десять сфірот прямого світла від Малхут вгору в стані рош і коренів чотирьох властивостей, після цього повертається, спускається і розповсюджується від Малхут вниз в тому ж рівні, на якому знаходяться десять сфірот рош знизу нагору. Відбите світло, що піднімається знизу догори зовсім не проводить авіют, - тільки ті десять сфірот, які розповсюджуються згори вниз, повністю обмежені рамками, що обумовлені рівнем екрану, отже, - екран визначає всі їхні корені.

(Див. питання [80](#))

Евель, який знаходиться в ейнаїм, - це клі для оточуючого світла хая, а пряме світло, що знаходиться там, розповсюджується вниз, і цей процес називається "істаклут" (споглядання) і являє собою зівуґ де-акаа

6) Але в ейнаїм це відбувається не так. Бо їхній евелль залишається на своєму місці в якості оточуючого світла, яке називається "несама для нешама". І наслідком даної обставини є одна особливість, що тут є лише реія і істаклут (споглядання), але немає справжнього евелю, який би розповсюдився вниз. І незважаючи на те, що з цієї властивості "реія" створилися все ж келім, звані "гуф", однак властивості самого евелю ейнаїм дуже внутрішні, і неможливо тому, щоб він розповсюдився вниз.

Ор пнімі

5. Але в ейнаїм це відбувається не так. Бо їхній евелль залишається на своєму місці... Пояснення. Бо авіют першої стадії створіння, званої "ейнаїм", дуже слабка. Категорія "авіют", про яку йдеться тут, є не чим іншим, ніж властивим кожному створінню бажанням отримувати, і цим воно відрізняється від вищого світла, в якого немає цього бажання отримувати. Відповідно, в першій стадії авіют дуже слабка, тому що є наслідком вищої сили, бо бажання Творця віддавати - це той закон, який зобов'язує створіння мати бажання отримати благодать, що надається вищим. Тому це бажання ще не вважається для створіння зміною форми й авіют до тих пір, поки не прокинеться в ньому бажання в силу власного пробудження, як це відбувається на другій стадії.

Відповідно до сказаного не відбувається зівуґ де-акаа в світлі ейнаїм, тобто в першій стадії, оскільки відбите світло, або евель, що виходить з першої стадії, залишається на своєму місці. Іншими словами, він не виходить з неї як відбите світло. Саме це означають слова рава: "Але в ейнаїм це відбувається не так. Бо їхній евель залишається на своєму місці..."

(Див. питання [89](#), [127](#))

6. **В якості оточуючого світла, яке називається "нешама для нешама".** У світла Хохма немає клі, в яке він міг би одягнутися, оскільки відсутнє у нього відбите світло, або, - що те ж саме, - клі в ейнаїм. Тому залишається світло хохма зовні і він світить здалеку без облачення. Це світло називається "світло хая", або "нешама для нешама".

Розповсюдження світла для створення келім, або "споглядання", зване в Кабалі світлом Хохма, виходить з ейнаїм, але не з АХАП

7) Оскільки реія ця виходить з ейнаїм, які є більш високим ступенем, ніж озен, хотем і пе, - і тому це єдине створіння було силою творити і створювати келім, - то не було необхідності в їхньому відбитому світлі. Інша справа - в озен, хотем і пе, які є нижчими за рівнем; і щоб робити та створювати ці стадії, необхідно було, щоб розповсюдився саме сам їхній евель, без якого з них не могло вийти жодної реальності.

Ор пнімі

7. Оскільки реія ця виходить з ейнаїм, які є більш високим ступенем, ніж озен, хотем і пе, - і тому це єдине створіння було силою творити і створювати келім, - то не було необхідності в їхньому відбитому світлі. Необхідно пам'ятати, що категорії "цимцум" та "екран" створилися і діють виключно щодо світла Хохма, але не щодо світла хасадім. Зівуґ де-акаа, за допомогою якого відбувається розповсюдження Ейн соф з метою створення келім, також відбувається відносно світла Хохма і називається "реія" (зір) та "істаклут" (споглядання). Це пояснюється тим, що тільки це світло не може бути отримане четвертою стадією через екран і цимцум, тоді як другий стадії, або Біні, екран абсолютно не перешкоджає.

У цьому сенс слів рава: "Тому це єдине створіння було силою створювати і робити келім, і не зі свого відбитого світла, а в АХАП". Іншими словами, тільки світло ейнаїм, зване "зір", на яке був цимцум, має силу удару та (піднімає) відбите світло, - тобто келім. У той же час в АХАПі, головне світло яких - світло хасадім, зі сторони якого повністю відсутній будь-який удар, - якщо і є зівуґ де-акаа також і в АХАП, то лише в силу світла Хохма, яке світить в них. Це називається "істаклут ейнаїм в АХАП", оскільки через підсвічування світла Хохма, яке знаходиться в них, екран затримує також світла і АХАПу.

(Див. питання [124](#), [129](#))

8. **Інша справа - в озен, хотем і пе, які нижче за рівнем, і щоб робити і створювати ці стадії, необхідно було, щоб розповсюдився саме сам їхній евель, без якого з них не могло вийти жодної реальності.** "З евелім, що розповсюджуються вниз" - означає відбите світло, що спускається згори вниз. Подібно до сфери Малхут четвертої стадії, званої тут "пе", яка спочатку нічого не отримує від прямого світла через екран, який знаходиться в ній, і лише після підняття вгору відбитого світла, коли повертається це відбите світло, спускається від екрану вниз і розширює Малхут до десяти її внутрішніх сферот, - тоді вона отримує в них всю ту частину рівня десяти сферот, яку одягнуло відбите світло від Малхут нагору.

Буквально також і келім озен та хотем не отримують нічого від евелю, - тобто від відбитого світла, що піднімається від них вгору, - бо коли очистився екран від четвертого рівня до третього рівня, вважається, що Малхут піднялася на місце ЗА, тобто в хотем. І в результаті екран діє тепер на клі хотем, щоб це клі не отримувало нічого від прямого світла, тобто відбиває це світло догори, і це називається зівуґом де-акаа в третій стадії. Отже клі хотем не отримує нічого від прямого світла, яке залишає його, і тільки згодом відбите світло

розповсюджується та спускається від хотем вниз, в Малхут, яка знаходиться на місці четвертої стадії, тобто пе.

З тієї ж причини й клі, зване "озен", нічого не отримує від прямого світла, окрім як за допомогою відбитого світла, що спускається з озен вниз.

Про це говорить рав: "Інша справа - в АХАП, які нижче за рівнем, необхідно, щоб розповсюдився саме сам їхній евель". Значить після того, як евель сам, тобто відбите світло, спустилося і розповсюдилося згори вниз, поширюються на десять сфірот і створюються келім отримання світла. Рав каже: "І не могло вийти з них ніякої реальності інакше, ніж силою самого евелю". Тобто силою їхнього відбитого світла, званого "евель", який повертається і спускається згори вниз.

(Див. питання [126](#), [130](#), [139](#))

Три евелі з АХАП перетворилися на келім для нефеш, руах, нешама

8) Але оскільки в стадії "аїн" не було справжнього евелю, а лише одна реія, з якої тільки і створилися келім, в той час, як в озен, хотем і пе не було можливості зробити без справжнього евелю навіть келім, тому, коли з'явився справжній евель, - проявилися нефеш, руах, нешама.

Ор пнімі

9. Але, оскільки в стадії "аїн" не було справжнього Евеля, а лише одна "реія"... Як було вже сказано вище, перша стадія через слабкість її авіют не підняла евель, званий відбитим світлом, і не зробила зівуґ де-акаа. Рав так говорить про це: "Не було справжнього евелю, лише тільки реія". Це означає, що немає там відбитого світла, а тільки пряме світло, або світло Хохма, зване "реія".

10. З якої тільки і створилися келім, в той час, як в озен, хотем і пе не було можливості зробити без справжнього евелю навіть келім... Значить, з самої стадії "аїн" не створилося ніякого клі через відсутність евелю, але її удар створює келім в озен, хотем, пе, бо якщо б не світло Хохма, зване "реія", - не було б там зівуґу де-акаа і не було б ніякого клі також і в АХАП.

20. Тому, коли з'явився справжній евель, проявилися нефеш, руах, нешама. Оскільки евель четвертої стадії, що розповсюджується з пе вниз, перетворився на клі для нефеш, евель третьої стадії - для руах, а евель другій стадії - для нешама. Згадай тут також зворотну залежність між віддачею світла та його отриманням.

Глава 12

Глава пояснює зівуґ першого істаклут, що відноситься до ейнаїм в АХАП, в результаті якого з'явилися келім рош, і зівуґ другого істаклут, внаслідок якого утворилися келім ґуф

Містить сім пунктів: 1. Зі світла істаклут у відбитих світлах нефеш, руах, нешама, які є четвертою, третьою і другою стадіями, утворилися келім. 2. Слова: "І побачив Елокім" в Кабалі означають "істаклут" (досл. вдивляння, споглядання). "Ет" - це нефеш. "Світло" - це руах і нешама. Слова: "І розділив" означають "створив келім", - тобто розділення й межу. 3. У істаклут є пряме світло і відбите світло, бо коли розповсюдилося пряме світло до екрану, що над Малхут, екран відбив це світло догори, і це світло, що повернулося, обличило пряме світло знизу догори. 4. На початку розповсюдження прямого світла до зівуґу де-акаа на екран, який виставляє Малхут, він утворив лише корені келім в рош. 5. Щоб створити келім ґуф, необхідний другий істаклут на екран, який знаходиться в пе. 6. В десяти сфірот істаклут, які є прямим світлом, виник корінь, званий Кетер, що знаходиться поблизу аїн (досл. око). Хохма, Біна, Тіферет і Малхут поширюються від аїн вниз до Ёсоду, що розташований поблизу від пе. 7. У відбитому світлі виник корінь, званий Кетер, який знаходиться поблизу від пе, тобто Малхут, котра є коренем відбитого світла. А Хохма, Біна, Тіферет і Малхут, поширюючись, піднімаються від "пе" вгору до Малхут відбитого світла, яка підходить впритул до ейнаїм, та вдягають десять сфірот прямого світла. Десять сфірот відбитого світла, включаючись у десять сфірот прямого світла, роблять рівним рівень всіх келім.

Зі світла істаклут у відбитих світлах нефеш, руах, нешама, які є четвертою, третьою і другою стадіями, утворилися келім

1) Потрібно зрозуміти що таке реія, що є істаклут ейнаїм. Реіят ейнаїм продовжило від них істаклут в нефеш, руах і нешама, і в результаті цього істаклут з'явилися келім. У цьому внутрішній зміст слів: "Ваіра Елокім ет га-ор..." ("І побачив Елокім світло, що добре воно, і відділив..."). Тому що руах і нешама називаються "світло", а нефеш називається "ет", бо нефеш - це Малхут, звана "ет".

Ор пнімі

1. Реіят ейнаїм продовжило від них істаклут в нефеш, руах і нешама... Іншими словами, - розповсюдження світла світу Ейн соф у зівузі де-акаа для створення келім, бо світло Ейн соф - це світло Хохма, якому властива дія, звана "акаа" (удар).

(Див. питання [36](#))

2. Тому що руах і нешама називаються "світло"... Тобто, - самі по собі рівні руах і нешама прямого світла ще до очищення екрана та його підняття від ступеню Малхут до їхніх рівнів, бо тоді ще немає в них ніяких властивостей клі, оскільки клі є тільки в четвертій стадії, а три перші стадії прямого світла вважаються тільки причиною розкриття клі, або четвертої стадії. Саме про це говорить рав: "Тому що руах і нешама...", - тобто друга і третя стадії, - "...називаються" світло ", тому що вони не вважаються келім.

(Див. питання [140](#), [151](#))

Слова: "І побачив Елокім" в Кабалі означають "істаклут". "Ет"- це нефеш . "Світло" - це руах і нешама. Слова: "і відокремив" означають "створив келім", - тобто розділення й межу

2) в результаті істаклут Творця в "ет" "га-ор", - (нефеш називається "ет"), а руах і нешама називаються "ор" (світло), - виникли келім, які розділяють та створюють межу й міру в світлі, - в цьому сенс слів "і відділив".

Ор пнімі

3. в результаті істаклут Творця в "ет" "га-ор", - (нефеш називається "ет")... "Ет" (в івр. букви алеф і тав) - натякає на сукупність двадцяти двох букв від алеф (першої букви алфавіту) до тав (останньої літери алфавіту). І оскільки лише Малхут піднімає відбите світло, - всі зміни, букви і все сполучення букв у світах з'являються виключно як результат відбитого світла. Таким чином те, що Малхут називається "ет", - це вказує, що з неї виходять всі розділення, міри й межі.

(Див. питання [14](#))

В істаклут є пряме світло й відбите світло, бо коли розповсюдилося пряме світло до екрану, що над Малхут, екран відбив це світло вгору, і це світло, що повернулося, облачило пряме світло знизу нагору

3) У цьому істаклут є дві якості: пряме світло згори вниз та відбите світло знизу догори, бо спочатку була продовжена реія згори, до кінця десятої, найнижчій стадії, нефеш. А потім, коли світло відбилася знизу догори, утворилися розділювальні келім. З'явившись, вони вдягають нефеш у всіх її частинах знизу до верху. Розглянути це глибше можна в попередньому поясненні, тому що там це роз'яснено докладніше, - питання цього істаклут, і яким чином були створені келім знизу догори. Досліджуй це там.

Ор пнімі

4. У цьому істаклут є дві якості: пряме світло зверху вниз і відбите світло від низу до верху... Пояснення. Та частина світла, яку отримує парцуф всередину, тобто до Малхут, називається прямим світлом згори вниз. А та частина світла, яку парцуф не отримує, тобто вся та міра вищого світла, яка належить Малхут, але відштовхується екраном, що знаходиться в Малхут, і повертається ним на його (світла) місце, називається відбитим знизу нагору світлом. Пряме світло і відбите світло разом є в точності рівними вищому світлу, а вся відмінність полягає в тому, що це пряме світло - це світло, яке приймається всередину

парцуфа, а це відбите світло - це лише стадія світла виверження, виходу з клі Малхут. І зрозумій це.

(Див. витання [28](#), [40](#), [116](#))

На початку розповсюдження прямого світла до зівуґу де-акаа на екран, що в Малхут, воно утворило тільки корені келім в рош

4) В прямому світлі була сила для створення келім для рош. Однак це не проявлялося, доки цей істаклут не зіткнувся зі світлом нефеш в пе. Завдяки цьому помітною є властивість келім рош.

Ор пнімі

5. В прямому світлі була сила для створення келім для рош. Як було сказано вище, немає осягнення прямого світла без облачення його у відбите світло. Іншими словами, невиразними є в парцуфі ті сфірот прямого світла, які знаходяться вище за відбите світло, хоча і знаходяться там. Наприклад в парцуфі, в якому відбите світло досягає рівня Біни, не проявляються Кетер і Хохма, незважаючи на те, що вони вдягаються у внутрішню частину Біни.

(Див. питання [118](#))

6. Однак це не проявлялося, доки ця істаклут не зіткнулася зі світлом нефеш в пе. Завдяки цьому помітною є властивість келім рош. Облачення десяти сфірот прямого світла у відбите світло, що піднімається від екрану знизу догори, достатньо, щоби стати келім рош, тобто тільки коренями келім, але не завершеними келім.

(Див. питання [90](#), [128](#), [141](#))

Щоби створити келім, які відносяться до ґуф, необхідний другий істаклут на екран, що знаходиться в пе, Малхут

5) Однак келім, що належать ґуф, які представляють собою сім нижніх сфірот, не було можливості в світлі йошер вищезгаданого істаклут, створити їх самому. Доки не "подивився" й не наштовхнувся цей істаклут на світло нефеш в пе. І завдяки їм обом виникає відбите знизу догори світло, яке створює келім й одягає сім нижніх сфірот, які називаються ґуф (досл. тіло).

Ор пнімі

7. Однак келім, що належать ґуф... Іншими словами, після того як відбите світло перевертається і спускається від екрану вниз, і коли Малхут, звана "пе", розширюється та поширюється на десять сфірот всередині себе аж до Малхут, яка в ній і яка називається "нефеш пе", тоді утворюються закінчені келім, звані "ґуф" або десять сфірот ґуф.

(Див. питання 129)

8. Доки не "подивився" й не наштовхнувся цей істаклут на світло нефеш в пе. І завдяки їм обом... Пояснення. Світло істаклут, яке мовою Кабали називається розповсюдженням світла Нескінченності, і Малхут, - тобто екран, який вдаряє і повертає світло назад, - це дві складові, беруть участь у процесі створення келім.

Необхідно розуміти сенс терміна "другий істаклут", згаданого тут. Він зв'язаний із підняттям світел до Творця, що означає процес стоншення екрану від четвертої стадії до третьої, і т.п., - до стоншення його до стадії шореш (корінь), джерело, званої "Творець". Цим своїм виходом світло створює всі п'ять рівнів, які називаються п'ятьма келім: Кетер, Хохма, Біна, Зеір Анпін і Малхут, які відносяться до ґуф.

Так, перше розповсюдження до нефеш де-пе створює клі Кетеру, що відноситься до ґуф, коли ж піднімається Малхут до рівня Зеір Анпін, - тобто коли відбувається стоншення бхіни далет до бхіни ґімел, відбувається другий зівуґ де-акаа, який породжує рівень Хохма, цим створюється клі Хохми, яке відноситься до ґуф. Коли піднімається Малхут до другої стадії -

бхіни бет, створюється таким же чином клі Біни де-ґуф. Коли піднімається Малхут до першої стадії - бхіни алеф, створюється клі ЗА де-ґуф. Коли ж піднімається Малхут до рівня свого кореня, - тобто коли Малхут очистилася від всієї своєї авіют, - створилося клі Малхут де-ґуф.

Ось що рав має на увазі, коли пише, що завдяки другому істаклут зівуґу де-акаа в екран, що стоїть в Малхут, яка відноситься до поширення пе, знову піднімається відбите світло знизу догори, - до тих пір, поки не зникає весь. Цим створюються десять сфірот: Кетер, Хохма, Біна, Зеїр Анпін і Малхут де-ґуф.

(Див. питання [30](#), [37-38](#), [44](#))

В десяти сфірот істаклут, які є прямим світлом, виникло джерело, корінь, званий "Кетер", що знаходиться впритул до аїн (Хохма, що в рош). Хохма, Біна, Тіферет і Малхут поширюються від аїн вниз, до Ёсоду, що розташований впритул до пе

6) В десяти сфірот істаклут та, що в більшому злитті з джерелом, є більш вищою. Так, Кетер - він найбільш близький, знаходиться впритул до аїн, ніж інші, які вибудовуються подібним же чином.

(Див. питання [73](#), [76](#))

У відбитому світлі виникло джерело, корінь, званий "Кетер", який розташований впритул до пе, тобто Малхут, що є коренем відбитого світла. А Хохма, Біна, Тіферет і Малхут, поширюються і піднімаються від пе і вище, до Малхут відбитого світла, яка підходить впритул до аїн, та вдягають десять сфірот прямого світла. Десять сфірот відбитого світла, включаючись в десять сфірот прямого світла, роблять рівним рівень всіх келім

7) Однак Малхут вийшла першою, і коли світло вдаряє і відбивається, то всі келім стають рівними. Так, якщо Ёсод поширився перед ним більше, ніж Малхут, проте він залишився рівним їй, незважаючи на те що він - Ёсод (адже поширився більше), оскільки через велике світло Малхут була у нього сила для більшого поширення. Але нема в нього ніякої переваги над Малхут, просто поширення це - воно у вигляді відбитого світла, який повертається, зближуючись зі своїм джерелом. Однак зі сторони самих келім - вони є рівними. І коли відбивається світло та вдягає "евель", тоді виходить, що коли він впритул до пе, тоді там світло пе є більшим, ніж світло озен, бо евель пе, якщо він тут, то в якості рош, а евель озен, будучи тут, являє собою якість решти ґуф.

Ор пнімі

9. Однак Малхут вийшла першою... Щодо десяти сфірот відбитого світла виходить, що Малхут вийшла в першу чергу, адже вона є джерелом і коренем усіх десяти сфірот відбитого світла. Тому що все це відбите світло - це її власна частина, яку вона повинна була отримати, якби екран не затримав її. Тому Малхут визначається як корінь і Кетер для всіх десяти сфірот відбитого світла, що включає їх усіх. Про це і сказано, що "Малхут вийшла першою", - тобто щодо відбитого світла.

10. І коли світло вдаряє та відбивається, то все келім стають рівними. Пряме світло впорядковане згори вниз, іншими словами, - від найбільш тонкого до самого грубого, коли кожен більш тонкий є більш важливим. А відбите світло, на противагу цьому, впорядковане знизу догори, - тобто від грубого до тонкого, коли більш грубий - важливіший. Таким чином, коли вони вдягають один іншого, всі стають рівними, бо те, що нижче за всіх в прямому світлі, наприклад Малхут, стає найвищою в відбитому світлі, тому що Малхут - це Кетер відбитого світла; так само - і навпаки. Тому виходить, що рівні Кетеру й Малхут є рівними. Таким же чином - й інші сфірот: в результаті того, що нестача в прямому світлі - це завжди першість і перевага в світлі відбитому, і навпаки, тому рівні всіх десяти сфірот є рівними.

20. Так, якщо Ёсод поширився перед ним більше, ніж Малхут... Незважаючи на те, що в сфері Ёсод є від прямого світла, що згори, яке називається попереднім йому, в той час як Малхут не отримує від вищого світла, котре знаходиться перед нею, нічого, тому що екран

перешкоджає йому і відбиває все світло нагору, тим не менш, обидві ці сфери є рівними, як уже з'ясовувалося.

30. Проте він залишився рівним їй, незважаючи на те що він - Єсод (адже поширився більше), оскільки через велике світло Малхут... Внаслідок великої кількості відбитого світла Малхут отримав Єсод силу поширитися більшу, ніж власна, - адже досяг він силою цього відбитого світла рівня Кетер.

40. Але немає в нього ніякої переваги над Малхут... Вся перевага над Малхут полягає в тому, що Малхут - це відбите світло без світла прямого, що означає світло виходу з Малхут, який повертається, зближуючись зі своїм корінням. У той час як Єсод, який одержує свою частину в прямому світлі, - що звичайно ж є великою перевагою, - проте зі сторони самих келім, - тобто відбитого світла, - вони є рівними. Тому що після того, як це відбите світло, що виходить, піднялося та вдягнуло всі сфирот, ставши для них клі, то з цієї сторони вони обидва є рівними. Адже все пряме світло, яке пізнане парцуфом, - воно тільки через це відбите світло. І жодна сфера прямого світла не може світити парцуфу без нього, - тільки якщо і пряме й відбите світло поєднуються в рівній мірі в світінні цього парцуфа.

Тут необхідно також згадати написане равом раніше ([пункт 3](#)), що пряме світло і відбите світло - обидва вони є в дійсності одним світлом, тобто світлом виходу. А все применшення значення відбитого світла, - воно внаслідок того, що це світло, яке виходить з Малхут. Але зараз - більше того, відбувається зворотне, коли будь-яке залежить світла взагалі залежить і пов'язане з відбитим світлом. Тому тепер воно абсолютно дорівнює прямому світлу, бо зараз, відбившись, стало властивістю світла поширення, тому що перетворилося на келім. Це і означають слова рава: "Однак зі сторони самих келім вони є рівними".

50. І коли відбивається світло та одягає "евель"... Тут тим, хто писав, допущена помилка. Потрібно сказати: "І коли відбивається евель та вдягає світло". Бо евель, який означає відбите світло, вдягає пряме світло, як відомо.

60. Коли він впритул до пе, тоді там світло пе є більшим, ніж світло озен, оскільки евель пе, якщо він тут, то в якості рош... Бо пе - це джерело відбитого світла, тому є рош, тобто Кетером.

70. А евель озен, будучи тут, являє собою якість решти ґуф. Тому що відбите світло, яке досягає озен, що є Біною, - воно сфера Год відбитого світла, котра відноситься до ґуф.

Глава 13

В главі пояснюється поняття "зівуг' де-акаа" (ударне з'єднання) істаклут ейнаїм в АХАП, з якого виникли келім; додаткове пояснення

1) Пояснення, яке я написав з приводу коренів народження сутності (ацмут) і келім, що виникли з АХАП та ейнаїм у вигляді реія (досл. зір), шмія (досл. слух), реах (досл. нух), дібур (досл. мовлення), я знайшов це у рава Гедалії Алеві. Коли світла розповсюдилися від озен і хотем до місця навпроти пе, де поєднуються всі евелім (мн. слова "евель"), тоді в місці з'єднання всі мають якість нефеш. Оскільки евель озен може з'єднатися з евелєм пе тільки у віддаленні. Те ж саме щодо евелю хотем, правда тут немає необхідності в подібному віддаленні, як у випадку евелю озен, щоб поєднатися з евелєм пе. І на це приходять істаклут ейнаїм, від удару якого в цей евель виникли келім. У цьому істаклут є внутрішнє і зовнішнє, - бо в усіх органах існує внутрішнє й зовнішнє, - і виникла спільність їхніх келім. Але оскільки в дії ейнаїм (реут ейнаїм) немає вихідного евелю, а є тільки один істаклут, - утворилися ці келім.

2) Цей істаклут є більшим за всі три згадані евелім, - оскільки реія - це йуд, шмія - гей, реах - вав, дібур - гей, являючи собою чотири літери АВАЯ, вони ж: Хохма, Біна, Тіферет, Малхут, вони ж НАРАНХ, - (то) реія - це хая, йуд імені (АВАЯ), Хохма. Оскільки вища Хохма світить через ейнаїм, тому якщо б вийшов справжній евель через ейнаїм, - не було б можливості отримати його внизу, тому звідти не вийшло нічого, крім одного істаклут. І була в ньому сила створювати келім на трьох наступних рівнях: йуд світла нешама в евель озен, йуд світла руах в евель хотем, йуд світла нефеш в евель пе. У

цьому сенс фрази: "Здалеку Творець видний мені". Але якщо б і з інших евелім виходив тільки один істаклут через екран, як в ейнаїм, - не було б у них сили створити келім. Все це виражає закон співвідношення між розповсюдженням евелю та істаклут реія. Слово "реія" має гематрію "гвура", а слово "дібур" - в гематрії "ріу" з чотирма буквами.

3) Цей істаклут приходить і вдаряє в місце, де з'єднуються разом три евелі, тобто в рівень нефеш. Це відповідає словами: "Ваїра Елокім ет га-ор" (І побачив Елокім світло), бо ор (світло) - це евель стадій озен і хотем, - тобто рівні нешама і руах, - а ет - це пе, тобто нефеш. І коли побачив нефеш, то "відділив Елокім", - тобто створення коренів келім.

4) І цей істаклут напряду залишає рошем (слід, пам'ять про стан), в кожній з бхінот, бо завдав вади кожній бхіні з істаклут: евелю Кетеру в Кетері. Подібним же чином були створені всі рошем келім: зовнішні в зовнішніх органах, внутрішні - у внутрішніх органах. І поки бив істаклут в місце, де з'єднуються евелім, не припинявся цей процес - поширення евелім, яке є їхнім зовнішнім. Від удару світла евелю в світло істаклут повернулося світло істаклут за правилом відбитого світла, і було створене клі в кожній з бхінот для решти ґуф: зовнішні - для зовнішніх органів і внутрішні - для органів внутрішніх.

5) В процесі істаклут кожен, хто знаходиться у більшому злитті зі своїм коренем вважається вищим. Оскільки Кетер, що знаходиться поблизу аїн, виходить останнім, а Малхут виходить першою, то коли вдаряє та відбивається, - всі види келім виявляються рівними: так, якби Ёсод поширився всередину більше, ніж Малхут (був би рівним Малхут), - це тільки через Малхут (хоча він - Ёсод, адже він поширюється більше), тому що Ёсод, - внаслідок великої кількості світла Малхут, були у нього сили поширюватися більше. І немає в ньому переваги над Малхут, оскільки поширення це - воно у вигляді відбитого світла, яке відбивається та зближується зі своїм джерелом. Але в якості самих келім - вони є рівними.

6) І коли повертається світло та одягає евель, виявляється, що коли він (знаходиться) впритул до пе, тоді евель пе більше, ніж евель озен, тому що евель пе зараз близький до пе в якості рош, а евель озен поки знаходиться в якості решти тіла, допоки не підніметься відповідно озен.

Ор пнімі

1. В процесі істаклут кожен, хто знаходиться в більшому злитті зі своїм коренем вважається вищим. Пояснюється це тим, що в десяти сфірот відбитого світла, що виходить із зівуґу де-акаа, який називається "істаклут", знаходиться Малхут, яка являє собою пе; вона називається "ет" і є коренем для десяти сфірот відбитого світла. Це пояснює правило, що кожен, хто міцніше прив'язаний до свого кореня, тобто до стадії Малхут, яка знаходиться в пе, є більш важливим і більш високим, бо з неї виходить відбите світло знизу нагору.

2. Оскільки Кетер, що знаходиться поблизу аїн, виходить останнім, а Малхут виходить першою... Пояснення. Кетер десяти сфірот прямого світла, що знаходиться в безпосередній близькості до аїн, виходить першим і є коренем для всіх десяти сфірот прямого світла. Його рівень визначається як найвищий з усіх сфірот. Однак, в десяти сфірот відбитого світла, що виходять внаслідок істаклут в Малхут, відбувається навпаки, оскільки Малхут, що розташована в пе, стає коренем для десяти сфірот відбитого світла, і вона дає світло для всіх десяти сфірот. Виходить, що Ёсод - другий за важливістю, Год - третій і т.п., аж до Кетера, який знаходиться впритул до аїн, і є останнім, що отримує. Про це сказано, що "Кетер, що знаходиться поблизу аїн, виходить останнім", - іншими словами, він останній, хто отримує поширення відбитого світла з Малхут.

3. То, коли вдаряє і відбивається, всі види келім виявляються рівними... Зі сторони прямого світла Кетер є першим за своїми достоїнствами, а Малхут - остання за достоїнністю, тому що отримує останньою та є найбільш віддаленою від кореня. А зі сторони відбитого світла - навпаки: сфіра Малхут є коренем, джерелом, і достоїнності її найбільші, а Кетер - останній. В результаті виходить, що внаслідок одягання відбитим світлом прямого світла, всі

келім знаходяться на одному рівні. Кожен вищий в десяти сфірот прямого світла визначається як гірший в десяти сфірот відбитого світла. І так само, - більш високий в десяти сфірот відбитого світла визначається як гірший в десяти сфірот прямого світла. І таким чином, виявляються всі види келім рівними. Це необхідно зрозуміти.

4. Тому, що Єсод, - внаслідок великої кількості світла Малхут, були у нього сили поширюватися більше. Пояснюється це тим, що завдяки відбитому світлу, яке виходить з Малхут знизу вгору, поширилися і піднялися всі сфірот в рівній мірі до сфери Кетер, що знаходиться впритул до аїн. І все це - завдяки Малхут, яка знаходиться в пе. Сказане, що "Єсод поширюється всередину більше", означає, що незважаючи на те, що він більш внутрішній, ніж Малхут (адже Малхут одягається на Єсод зовні), він не визначається як більш вищий, тому що всім своїм поширенням, аж до Кетера, він зобов'язаний силі Малхут, і Малхут є коренем його поширення та цього його величі. Про це сказано, що "Єсод, - внаслідок великої кількості світла Малхут, були у нього сили поширюватися більше". Іншими словами, відбите світло Малхут послужило йому причиною поширитися в своєму рівні більше, ніж це властиво йому в десяти сфірот прямого світла. Тому він не перевершує свого кореня, тобто Малхут.

5. І немає в ньому переваги над Малхут... Пояснення. Але в будь-якому випадку, є у сфери Єсод і достоїнство щодо Малхут, - адже вся цінність Малхут полягає тільки у властивостях відбитого світла, тоді як Єсод кращим за неї, бо він раніше проявився в десяти сфірот прямого світла, яке є набагато кращим за відбите світло. Але це тільки щодо світел. Однак щодо келім, їхнє головне - тільки від відбитого світла. І тому сказано: "Але в якості самих келім - вони є рівними", бо величина рівня і кращість келім виходять тільки з відбитого світла.

Глава 14

Пояснює внутрішнє і зовнішнє п'яти світів: Адам Кадмон і АБЕА. У кожному світі є двадцять п'ять ступенів, на кожному з яких є внутрішнє і зовнішнє. Глава розглядає поділ кожного світу на рівні

Містить десять пунктів: 1. Внутрішнє і зовнішнє де-Асія складають нефашот і офанім. 2. З п'яти парцуфів: АА, АВІ і ЗОН де-Асія походить НАРАНХАЙ загальної нефеш. 3. Кожен парцуф з п'яти парцуфів світу Асія складається з НАРАНХАЙ. Але кожен з НАРАНХАЙ АА відноситься до рівня ехіда, а кожен: з НАРАНХАЙ Аби - до рівня хая, з НАРАНХАЙ Іми - до нешама, з НАРАНХАЙ ЗА - до рівня рухот, з НАРАНХАЙ Нукви - до нефашот та рівня Малхут у світах. 4. У сукупності визначається все світло, що в світі Асія, тільки як світло нефеш. Але в окремому, є в ньому НАРАНХАЙ де-нефеш, кожен з яких включає до себе НАРАНХАЙ, і вони складають двадцять п'ять ступенів. 5. Внутрішнє і зовнішнє де-Єцира складають рухін і малахім. У кожному з них є п'ять парцуфів: АА, АВІ і ЗОН, і в кожному парцуфі є п'ять бхінот НАРАНХАЙ, тобто двадцять бхінот, і всі вони - тільки світло руах і рівень ЗА світів. 6. Внутрішнє і зовнішнє де-Брія - це нешамот і кісе, в якому рухін кадшіин. У кожному з них двадцять бхінот, і всі вони складають тільки світло нешама та рівень Біна, що в світах. 7. Внутрішнє і зовнішнє де-Ацилут - це сутність світла й келім. У кожному з них двадцять бхінот, і всі вони - світло хая та рівень Хохма, що в світах. 8. Внутрішнє і зовнішнє де-АК - це суть світла, а келім, - в кожному з них двадцять п'ять бхінот, і всі разом вони, - світло ехіда та рівень Кетер, що в світах. 9. НАРАНХАЙ, що в кожному світі, - це внутрішнє, а келім, які одягаються на них - це зовнішнє. 10. Всі світи являють собою один парцуф, що складається з десяти сфірот. АК - це Кетер в них, світ Ацилут - Хохма, Брія - Біна, Єцира - ЗА і Асія - Малхут. Світло, що в усіх них - це внутрішнє, а келім в усіх них являють собою зовнішнє. І всередині їх усіх - світло Ейн Соф (світу Нескінченності), щодо якого всі є зовнішнім.

Внутрішнє і зовнішнє де-Асія складають нефашот і офанім

1) У всіх світах є внутрішнє і зовнішнє. В Асія зовнішнє - це офанім, а внутрішнє - нефашот. Але нефашот ці - в значенні узагальнюючому.

Ор пнімі

1. У всіх світах є внутрішнє і зовнішнє. Тут світло називається "внутрішнім", а клі - "зовнішнім". Значення "внутрішнього" і "зовнішнього" потрібно завжди розуміти відповідно до того, про що йдеться в конкретному місці.

2. В Асія зовнішнє - це офанім... келім, що в світі Асія, називаються "офанім", а світла, що в світі Асія, називаються "нефеш".

3. А внутрішнє - нефашот. Але нефашот ці - в значенні узагальнюючому. Тобто, відповідно значенню десяти загальних сфірот, які представляють собою п'ять світів: АК і АБСА, у відповідності КАХАБ ЗА і Малхут, в які одягаються єхіда, хая, нешама, руах, нефеш. У такому ж співвідношенні знаходяться всі світла, що відносяться до Асія, які являють собою тільки Малхут і нефеш. Однак згідно з окремим поділом самого світу Асія, в них є всі НАРАНХАЙ, як це пояснюється далі.

З п'яти парцуфів: АА, АВІ, і ЗОН де-Асія походять НАРАНХАЙ загальної нефеш

2) Але нефеш ця ділиться на п'ять бхінот НАРАНХАЙ, і п'ять цих бхінот знаходяться в п'яти парцуфах, що відносяться до Асія, і всі вони являють собою нефеш спільності світів.

Кожен парцуф з п'яти парцуфів світу Асія складається з НАРАНХАЙ. Але кожен з НАРАНХАЙ АА відноситься до рівня єхіда, а кожен: з НАРАНХАЙ Аби - до рівня хая, з НАРАНХАЙ Іми - до нешама, з НАРАНХАЙ ЗА - до рівня рухот, з НАРАНХАЙ Нукви - до нефашот та рівня Малхут в світах

3) Так само і в кожному з цих парцуфів є п'ять згаданих вище бхінот НАРАНХАЙ, але п'ять цих бхінот, будучи в АА, називаються всі "єхіда", що в Асія, а п'ять цих бхінот, будучи в Абі, називаються "хая де-Асія", і п'ять цих бхінот, що знаходяться в Імі, називаються всі "нешама", п'ять цих бхінот, що належать ЗА, називаються "руах". І п'ять цих рівнів, що знаходяться в Нукві, називаються "нефеш".

(Див. питання [235](#))

В сукупності визначається все світло, що в світі Асія, тільки як світло нефеш. Але зокрема, - є в ньому НАРАНХАЙ де-нефеш, кожен з яких включає в себе НАРАНХАЙ, і вони складають двадцять п'ять ступенів

4) Виходить, що вони, в своєму окремому, - двадцять п'ять бхінот, хоча в загальному - всі вони складають тільки п'ять бхінот, які представляють собою п'ять парцуфів. Але якщо оцінювати їх відносно чотирьох світів АБСА, всі вони представляють собою тільки бхіну нефеш по відношенню до загального.

Ор пнімі

4. Виходить, що вони, в своєму окремому, - двадцять п'ять бхінот... Тобто, - п'ять парцуфів, в кожному з яких є НАРАНХАЙ. І знай, що ці двадцять п'ять бхінот зобов'язані бути в кожному зі світів як результат створення того самого єдиного ступеню, яким визначається даний світ, як це описується тут у Внутрішньому спогляданні. Тому обов'язковим є визначити так само і в світі Адам Кадмон п'ять парцуфів, в кожному з яких є десять сфірот: КАХАБ, ЗА, Нуква, - одна нижче за іншу, всередину яких одягаються НАРАНХАЙ того ж окремого парцуфа.

Потрібно, щоб зміг ти розрізнити тут два види десяти сфірот:

- десять сфірот КАХАБ, ЗА і Малхут, які є рівними за рівнем, тобто виходять за допомогою зіву'гу де-акаа в один раз, - з однієї бхіни;

- десять сфірот КАХАБ ЗОН, розташованих одна під іншою, тобто виходять за допомогою п'яти зіву'гів де-акаа в результаті стоншення, очищення екрана, - як це описано вище при послідовності створення п'яти світів АК та АБСА.

І знай, що ці двадцять п'ять бхінот, які обов'язково є присутніми в кожному світі, про що сказано в словах рава, - йдеться тільки відносно десяти сфірот, (які) одна нижче за іншу. Оскільки ті десять сфірот, рівні яких є рівними, визначаються тільки як одна сфера, звана по імені найвищого світла цього рівня.

Внутрішнє і зовнішнє де-Єцира складають рухін і малахім. У кожному з них є п'ять парцуфів: АА, АВІ і ЗОН, і в кожному парцуфі є п'ять бхінот НАРАНХАЙ, тобто двадцять п'ять бхінот, і всі вони - тільки світло руах та рівень ЗА світів

5) Подібно до цього є в світі Єцира дві властивості: внутрішня і зовнішня. Внутрішня - це рухін, а зовнішня - малахім. В кожному з них є п'ять парцуфів: АА, Аба, Іма, ЗА і Нуква. І кожен парцуф ділиться на п'ять подібним же чином. Ці п'ять бхінот НАРАНХАЙ, які є в Єцира, діляться на п'ять окремих і п'ять загальних бхінот. А всі вони представляють собою тільки руах і ЗА щодо спільності всіх світів.

Внутрішнє та зовнішнє де-Брія - це нешамот і кісе, в якому рухін кадішин. У кожному з них - двадцять п'ять бхінот, і всі вони складають тільки світло нешама та рівень Біна, що в світах

6) Подібним же чином і в Брія є дві властивості: внутрішня й зовнішня, внутрішня це нешамот, а зовнішня - це кісе, в якому рухін кадішин. І кожна ділиться на двадцять п'ять рівнів: п'ять окремих та п'ять загальних. А все це зветься нешама й Біна щодо спільності світів.

Внутрішнє і зовнішнє де-Ацилут - це сутність світла і келім. У кожному з них двадцять бхінот, і всі вони - світло хая та рівень Хохма, що в світах

7) Подібним же чином і в світі Ацилут є дві властивості: внутрішня і зовнішня; внутрішня - це світла і сутність, що міститься всередині нього, зовнішня - це келім. Кожна ділиться на двадцять п'ять окремих властивостей, а всі разом вони складають хая і Хохма по відношенню до всіх світів.

Внутрішнє і зовнішнє де-АК - це суть світла, а келім в кожному з них - двадцять п'ять бхінот, і всі разом вони - світло єхіда та рівень Кетер, що в світах

8) Подібним же чином і в світі Адам Кадмон є дві властивості: внутрішня й зовнішня; внутрішня - це сутність, що міститься всередині нього, а зовнішнім є келім, незважаючи на те, що відносно інших світів вони ще не називаються келім, - тільки щодо внутрішнього (в цьому світі) безпосередньо ми назвемо їх ім'ям "келім". І є в кожному з них всі бхінот; у сукупності вони називаються єхіда й Кетер щодо спільності всіх світів. І про це сказано, що головою виправлення світу АК є вищий Кетер.

НАРАНХАЙ, що в кожному світі, - це внутрішнє, а келім, які одягаються на них, - це зовнішнє

9) І знай: все те, що складає внутрішнє в кожному світі з цих п'яти світів - це єхіда, хая, нешама, руах і нефеш, які в самому цьому світі. А зовнішнє його - це келім і ґуф, всередину яких одягаються єхіда, хая, нешама, руах і нефеш.

Всі світи являють собою один парцуф, який складається з десяти сфірот. АК - це Кетер в них, світ Ацилут - Хохма, Брія - Біна, Єцира - ЗА, та Асія - Малхут. Світло, що в усіх них - це внутрішнє, а келім в усіх них являють собою зовнішнє. І всередині їх всіх - світло Ейн Соф, щодо якого всі є зовнішнім

10) Таким чином, всі світи являють собою тільки один парцуф, що складається з десяти сфірот. І Адам Кадмон, - всіма своїми властивостями, - це Кетер, що в них, Ацилут - Аба, що в них, Брія - Іма, що в них, Єцира - ЗА, що в них, Асія - Нуква, що в них. І всі вони - це тільки один парцуф. Є також сутність, яка складає внутрішнє, і келім, що представляють собою зовнішнє, а всередині їх всіх - світло Ейн Соф, у порівнянні з яким всі називаються "келім" і тільки "зовнішнє", і лише Він, що знаходиться всередині них, - суть і внутрішнє.

Ор пнімі

5. Таким чином, всі світи являють собою тільки один парцуф, що складається з десяти сфірот... Це дуже важливе знання, необхідне для розуміння багатьох речей, і потрібно пам'ятати його завжди. Найважливішим наслідком цього закону є те, що коли відбувається якийсь рух або з'являється щось нове в якомусь світі або в якійсь його маленькій частинці, цей окремий рух стає причиною оновлення в системі всіх світів, - від початку кава до кінця Асія, будь то до суду або до милосердя. Це буквально подібно до якоїсь людини, коли неможливо уявити собі, що лише невелика частина, що належить

якомусь органу, в неї болить або відчуває насолоду там, - а не все тіло від голови до нігтів пальців ніг відчуває це. Так само і тут. І зрозумій це краще.

(Див. питання [193](#))

Глава 15

Пояснює одягання світел в келім, - які з них у внутрішню частину, а які - в якості оточуючих

Містить шість пунктів: 1. Не існує п'яти келім для п'яти світел НАРАНХАЙ. 2. Є тільки троє келім: для нефеш, руах, нешама, але для хая та єхіда - немає келім, і вони стають навколишніми світлами. 3. Троє келім для НАРАН визначаються як зовнішнє, середнє і внутрішнє. 4. Пряме світло розповсюджується згори вниз і воно майже відокремилася від свого місця, щоби спуститися до нижніх. Тому АВАЯ його є повними, але отійот (літери) є роздільними, - самими по собі. 5. Відбите світло, що виходить від Малхут і піднімається вгору, відповідає імені Елокім в квадраті, коли отійот піднімаються, з'єднуючись одне з одним, поки не приходять до своїй коренів. 6. В келім є панім (лицьова сторона) і ахор (зворотна, задня сторона). Але в світлі немає панім та ахор, а тільки розповсюдження і виверження, а також - пряме світло й відбите світло. Тому що всі вони - внутрішнє.

Не існує п'яти келім для п'яти світел НАРАНХАЙ

1) Після того, як пояснене тобі все це в загальному, необхідне роз'яснення, щоб не виникло в тебе помилки в тому, що сказано далі. Щоб не подумав ти, що так само, як є в кожному парцуфі будь-якого світу п'ять бхіот НАРАНХАЙ, які називаються внутрішньою частиною, є також п'ять відповідних ним келім. Однак це не так.

Є тільки троє келім: для нефеш, руах, нешама, але для хая та єхіда - немає келім, і вони стають навколишніми світлами

2) І справа в тому, що келім представляють собою зовнішню частину та авіют, і не могли вдягтися (в них) всі п'ять видів душі, - тільки три нижніх: нефеш, руах, нешама. Тому що тільки для них були відповідні келім й ґуфім. Але для світел хая та єхіда кожного парцуфа - немає відповідних ним келім в самому парцуфі, щоб одягтися в них. Тому вони залишаються зовні без келім, у вигляді оточуючого (світла).

Ор пнімі

1. Але для світел хая та єхіда кожного парцуфа - немає відповідних ним келім в самому парцуфі... Цей стан виник в світі Некудім через важливе виправлення - поєднання властивості милосердя (рахамім), із мірою обмеження та суду (дін). Як сказано, що точка Малхут, яка є бхіною далет, піднялася разом із екраном, що стоять в ній, в межі Біни. Тоді була визначена бхіна бет, як екран і кінцева точка, - точка, де знаходиться сіюм. Через це нове закінчення вийшли та відокремилися бхіна ґімел і бхіна далет загальні з десяти сфірот загальної бхіни далет, оскільки вони знаходяться під дією нового скорочення і не можуть отримати вище світло всередину себе. Тому змушені вони отримувати вище світло здалеку, у вигляді навколишніх світел. Отже, бхіна ґімел відокремилася від парцуфа і стала клі для навколишнього світла, яке називається одягом (левушим), і є клі для навколишнього світла, яке відноситься до світла Хохма, котре називається "хая". А бхіна далет, яка відокремилася від парцуфа, стала ейхалом (чертогом), який являє собою клі для навколишнього світла, що відноситься до світла Кетеру, який називається "світло єхіда".

Про це рав пише тут: "...і не могли вдягтися (в них) всі п'ять видів душі, тільки три нижніх: нефеш, руах, нешама. Тому що лише для них були відповідні келім й ґуфім. Але для світел хая та єхіда кожного парцуфа - немає відповідних ним келім в самому парцуфі, щоб одягтися в них. Тому вони залишаються зовні без келім, у вигляді навколишнього (світла)". Коли він говорить, що "залишилися зовні без келім", то має на увазі - без внутрішніх келім, оскільки стали келім для навколишнього світу, звані "левушим" (вбрання) та "ейхал" (чертог).

І не слід відчувати утруднення від того, що після того, як відокремилися нижні келім, - бхіна ґімел, тобто ЗА, і бхіна далет, тобто Малхут, - повинні, здавалося б, світла руах і нефеш залишитися без келім і стати оточуючими, як такі, що відповідають бхіні ґімел і далет. Чому ж залишаються хая та єхіда без келім, адже їхні келім - це Кетер і Хохма, що залишилися в парцуфі? Але тобі вже відома зворотна залежність між віддачею, що є

притягненням світла в парцуф, і між келім, які отримують це світло в парцуфі. Як визначив нам рав, що кожен давець віддає своєю найбільшою авіют, а кожен отримувач зобов'язаний отримувати в найтонше, чисте. Це правило вже обговорювалося вище.

І з'ясувалося там, що розповсюдження світла Ейн Соф для створення келім називається віддачею парцуфу. Відомо, що наприклад, для того щоб почало світити світло єхіда, необхідно розповсюдження світла Нескінченності зустріти в екрані бхіни далет, - тобто там, де найбільша авіют. Тоді внаслідок вдарення світла піднімається відбите світло та одягає до рівня Кетер, яким є світло єхіда.

Якщо ж немає на цьому ступеню авіют бхіни далет, про яку йдеться тут, а є тільки авіют бхіни ґімел, то розповсюдження світла Нескінченності, б'ючи в цей екран, піднімає відбите світло в мірі, яка є достатньою, щоб досягти та вдягнути лише до рівня хая. Отже, для того, щоб відбувалася віддача світла, має перебувати на ступеню властивість найбільшої авіют.

Але отримання світла, що притягується, є подібним до того, як це було описано, - воно протилежне. Бо, незважаючи на те, що світло єхіда надається лише за допомогою найбільшої авіют, якої є бхіна далет, це світло єхіда може вдягтися там тільки в найтоншу, найчистішу (від авіют) властивість цього ступеню, - тобто тільки в клі Кетер. Так само і світло хая, яке віддається за допомогою бхіни ґімел, одягається там тільки в бхіну алеф, яка є найтоншою на цьому ступені, і так - завжди.

Відповідно до цього стає зрозумілим, що через відділення від парцуфа бхіни ґімел і бхіни далет, які віддалилися, ставши оточуючими, давець не має більше можливості давати парцуфу ані світло єхіда, ані світло хая. Тому що світло єхіда він повинен давати бхіні далет, а світло хая - бхіні ґімел, які відділилися від парцуфа та є відсутніми. Отже ти бачиш на власні очі, що з цього моменту і далі зникають світло єхіда й світло хая з парцуфа через те, що третя і четверта стадії відділилися та є відсутніми.

Зрозуміло також, що левушим, - оточуюче клі з бхіни ґімел, - воно навколишнє світло зі сторони хая, бо воно і є тим світлом, яке вийшло та зникло внаслідок виходу з парцуфа бхіни ґімел, яка тепер світить здалеку як навколишнє світло. Також ясно, що ейхал став оточуючим світлом, яке відноситься до світла єхіда, бо це те світ, яке зникло разом із бхіною далет при її виході з парцуфа, і тепер змушене світити здалеку як навколишнє.

Троє келім для НАРАН визначаються як зовнішнє, середнє і внутрішнє

3) А раз так, виходить, що в зовнішньому є тільки три бхіни, які є трьома келім: зовнішнє, середнє і внутрішнє, аби вдягалися в них нефеш, руах, нешама, для яких є і відповідні ним келім. Але для єхіда та хая немає відповідних келім, в які б вони вдягалися, і залишаються вони в вигляді навколишнього світла.

Пряме світло розповсюджується згори вниз і воно майже відокремилася від свого місця, щоби спуститися до нижніх. Тому АВАЯ його є повними, але отійот (літери) є роздільними, - самими по собі

4) Є ще інший поділ, коли пряме світло майже відділяється від свого місця, щоб спуститися і принести насолоду нижнім. Тому їхні АВАЯ, - як прості, так і повні, - це АВАЯ в отійот (буквах), які відокремлені одна від одної.

Ор пнімі

2. Є ще інший поділ, коли пряме світло майже відокремлюється... Бо пряме світло завжди прагне розповсюдитися також і в бхіну далет, - якби не екран, що знаходиться там, який перешкоджає цьому. Тому сказано, що "майже відокремлюється", тому що кожен, хто отримує в бхіну далет вважається відокремленим від Творця через відмінність форми, яка існує в бхіні далет.

(Див. питання [6](#))

Відбите світло, що виходить від Малхут і піднімається вгору, відповідає імені Елокім в квадраті, коли отійот піднімаються, з'єднуючись одне з одним, поки не приходять до своїх коренів

5) Але відбите світло - це такий квадрат: "е" - "ель" - "елє" - "елокі" - "елокім", де букви ці завжди з'єднані. Щоб показати, що вони піднімаються, перебуваючи у поєднанні одна з одною, доки не з'єднуються з їхніми коренями і творцями. Тому що бажання їхнє - вийти з нижніх.

Ор пнімі

3. Але відбите світло - це такий квадрат... СENS слова "квадрат" в тому, що букви імені Творця, тобто п'ять бхіно́т екрану, що стоїть в клі Малхут, приходять, з'єднуються, вкриваючись одна в одній. Ці букви вказують на п'ять стадій стоншення, очищення екрану: спочатку розкривається рівень Кетер, що позначається буквою алеф (перша буква) імені "Елокім". А коли відбувається стоншення з бхіни далет до бхіни г'імел, розкривається тільки ступінь Хохма, що позначається буквою ламед (друга буква імені), при цьому Кетер ховається, вдягаючись всередину ступеню Хохма. І вони перетворюються в "ель" (сполучення букв алеф-ламед). Коли ж очищується до бхіни бет, - розкривається тільки рівень Біна, що позначається буквою "гей" (третя буква імені), при цьому також і ламед, - Хохма, - одягається всередину Біни, і вони стають "елє" (сполучення букв алеф-ламед-гей). Коли відбувається стоншення до бхіни алеф, коли розкривається тільки рівень ЗА, що позначається буквою йуд (четверта буква імені), виявляються Кетер, Хохма і Біна вдягненими у ЗА, і стають вони "елокі" (сполучення букв алеф-ламед-гей-йуд). Коли очищується, стоншується повністю до свого кореня, що позначається буквою мем (п'ята буква імені), тоді Кетер, Хохма, Біна і ЗА вкриваються, поєднуючись в цій мем і стають вони "елокім" (повне прочитання імені).

(Див. питання [7](#), [95](#))

В келім є панім (лицьова сторона) та ахор (зворотна, задня сторона). Але в світлі немає панім і ахор, а тільки розповсюдження та виверження, а також пряме світло й відбите світло. Тому що всі вони - внутрішнє

6) Необхідно дуже добре зрозуміти справжній сенс понять "панім" і "ахор", оскільки при застосуванні до світел це буде називатися "розповсюдження" та "виверження, і називається "йошер" (досл. прямий) та відбитий, який повертається. А в келім називається панім (лицьова сторона) та ахор (зворотна сторона). Але для світла невласиві ці поняття "панім" й "ахор", бо все - внутрішнє.

(Див. питання [2](#), [4](#), [9](#))

Внутрішнє споглядання

Пряме світло і відбите світло. Містить п'ятнадцять глав, в яких з'ясовує тринадцять видів десяти сфірот

Глава 1

Містить два пункти: 1. Десять сфірот прямого світла, є чотирма бхінот авіют, за якими вище світло розповсюджується для зівуґу де-акаа. 2. Ці чотири бхіни діють в кожному світінні рівним чином від рош қава до соф світу Асія, без відмінностей між ними.

Слід розуміти різницю між тринадцятьма видами десяти сфірот, які наводить рав в цій частині

1) Отже ми знаходимо тут, в словах рава, тринадцять видів десяти сфірот КАХАБ ТУМ, і необхідно знати відмінності між ними.

1. Десять сфірот КАХАБ ТУМ прямого світла (наведені в главі 1, [п.3](#)).

2. Десять сфірот КАХАБ ТУМ відбитого світла (наведені в главі 2, пункти [1](#) і [2](#)).

3. Десять сфірот, що називаються: нефеш, руах, нешама, хая, ехіда (наведені в главі 2, [п.3](#)).

4. Десять сфірот, що називаються: шореш, нешама, ґуф, левушим, ейхал (наведені в главі 2, [п.3](#)).

5. Десять сфірот КАХАБ ТУМ, рівні яких є рівними (наведені в главі 3, [п.4](#)).

6. Десять сфірот КАХАБ ТУМ, що виходять одна вище за іншу (наведені в главі 4, [п.1](#)).

7. Десять сфірот КАХАБ ТУМ, що виходять одна нижче за іншої, подібно до чотирьох парцуфим: Аба, Іма, ЗА і Нуква (наведені в главі 5, [п.1](#) і в главі 6, [п.4](#)).

8. Десять сфірот КАХАБ ТУМ в рош парцуфа (наведені в главі 5, [п.2](#)).

9. Десять сфірот КАХАБ ТУМ в тох парцуфа до табуру, які називаються ХАґ'АТ (наведені в главі 5, [п.3](#)).

10. Десять сфірот КАХАБ ТУМ в соф парцуфа, від табуру і вниз (наведені в [главі 7](#)), які називаються НЕґІ.

11. Десять сфірот КАХАБ ТУМ, які називаються чотирма світами: Ацилут, Брія, Єцира, Асія (наведені в главі 14, пункти [1](#), [2](#), [3](#)).

12. Десять сфірот КАХАБ ТУМ, які є чотирма парцуфами: Аба, Іма, ЗА і Нуква, що називаються АБ'ЕА світу Ацилут (наведені в [главі 15](#)).

13. Десять сфірот КАХАБ ТУМ, що називаються "окремі АБ'ЕА", наявні в кожному парцуфі з парцуфів АБ'ЕА, і рош кожного парцуфа - це Кетер, від пе до хаза - Ацилут, від хаза до табуру - Брія, і від табуру і вниз - це Єцира та Асія.

2) Таким чином, перед нами тринадцять видів десяти сфірот, і всі ці тринадцять видів називаються однаковими іменами, і всі є подібними один одному, - і при всьому тому, відмінності між ними є дуже великими. І необхідно попереднє розуміння, щоби добре сприйняти відмінності між кожним видом в його повноті та глибині, і тоді можна зрозуміти в кожному випадку, про який вид десяти сфірот він (Арі) говорить.

Немає ступеню, на якому би не було десяти сфірот прямого світла

3) Отже десять сфірот прямого світла є чотирма бхінот ХУБ ТУМ, і їхній корінь називається "Кетер", і вже з'ясували їх детально (в ч.1, - див. там, - і в ч.3, гл.1, ОП, [п.9](#)). І ці десять сфірот містяться в самому світлі Нескінченності, і оскільки оновлення світла в усіх світах відбувається тільки з Нескінченності, то виходить, що ці чотири стадії прямого світла в рівній мірі є в будь-якому світінні, - від рош қава до соф світу Асія, без якихось відмінностей з їхньої сторони, - як описано вище в словах рава (гл.2, [п.3](#), і в ОП там же, [п.9](#)).

Глава 2

З'ясовує десять сфірот відбитого світла.

Містить три пункти: 1. Міра світла, яка була придатна для отримання в Малхут, якби екран не відштовхнув її назад, називається відбитим світлом (ор хозер). 2. Відбите світло після скорочення стає клі для отримання вищого світла замість бхіни далет. Оскільки бхіна далет облачає всі бхінот: Кетер, Хохму, Біну і ЗА до скорочення, то визначаються в відбитому світлі, який відштовхнутий від неї, п'ять бхінот світла, які облачають п'ять бхінот КАХАБ ТУМ прямого світла. 3. З'ясування десяти сфірот, які називаються "НАРАНХАЙ", і десяти сфірот, які називаються "ШНІГЛЕ", - шореш, нешама, ґуф, левушим, ейхал.

Десять сфірот прямого світла вдягаються у десять сфірот відбитого світла

1) Десять сфірот відбитого світла, про які йдеться в словах рава (гл.1, п.п. [1](#), [2](#), [3](#)), виходять у вигляді розповсюдження Нескінченності у вигляді зівуґу де-акаа з екраном, що стоїть в клі Малхут прямого світла. А екран перешкоджає прямому світлу, котре відноситься до клі Малхут, розповсюдитися в ній, та повертає його на своє місце. І це відбите світло, тобто вся та міра світла, яка була призначена для отримання в клі Малхут і не була отримана, а була відштовхнута від неї назад, - не вважається, що вона зникла звідти. А стала вона клі отримання, котре піднімається та облачає всі чотири стадії прямого світла таким чином, що тут є два види десяти сфірот, які облачаються один на одного, тому що десять сфірот прямого світла вдягаються у десять сфірот відбитого світла.

Світло, яке призначалося для отримання в бхіні далет, - якби не екран, що перешкоджає йому, - називається відбитим світлом (ор хозер). Після скорочення стає відбите світло клі для отримання замість бхіни далет, яка скоротилася

2) І не дивлячись на те, що все відбите світло, яке піднімається, - це тільки світло однієї Малхут, як з'ясували, попри все те ми розрізняємо в цьому відбитому світлі десять сфірот. І сенс в тому, що лише Малхут була клі отримання для всіх десяти сфірот перед скороченням, тому що в дев'яти сфірот немає абсолютно клі для отримання, і в дійсності вважаються вони світлом, як пише рав (гл.12, [п.1](#), і в ОП там же, [п.2](#)).

Але після скорочення, оскільки з того часу і далі Малхут вже не може отримувати ніякого прямого світла, це відбите світло, яке відштовхнуто від Малхут, стає клі для отримання замість неї, як це описано у Внутрішньому спогляданні частини другої, - див. там докладніше. І тому визначаються в світлі Малхут до скорочення п'ять видів келім, - відповідно до кожної стадії прямого світла, яку Малхут одягала там. А тепер, коли відбите світло використовується замість Малхут, ми розрізняємо в цьому світлі, що відбите від Малхут, також десять сфірот, в які вдягаються десять сфірот прямого світла. І також ми розрізняємо в клі Малхут п'ять бхінот, порожніх від світла, яке відноситься до неї, - тобто від того, що було в ній перед скороченням.

(Див. питання [119](#), [123](#))

З'ясування десяти сфірот, які зветься "НАРАНХАЙ" та називаються "ШНІГЛЕ", - шореш, нешама, ґуф, левушим, ейхал

3) Відмінність між десятима сфірот, які зветься КАХАБ ТУМ, і десятима сфірот, які називаються: нефеш, руах, нешама, хая, ехіда, - воно в тому, що келім десяти сфірот йменуються КАХАБ ТУМ, а світла в них називаються НАРАНХАЙ. А для десяти сфірот, які зветься: шореш, нешама, ґуф, левушим, ейхал, є спеціальне світіння, в якому бракує ЗА й Малхут де-келім і світел хая та ехіда. А є в них лише КАХАБ келім, що називаються: шореш, нешама, ґуф, і НАРАН світел. І це те, що сталося в результаті другого скорочення, внаслідок підйому Малхут в Біну (як це описано тут, в [главі 10](#)).

Глава 3

З'ясовує десять сфірот, рівні яких дорівнюють

Містить п'ять пунктів: 1. Скрізь, де проходить духовний (об'єкт), він набуває там свого місця. І тому залишаються все нижні сфірот у вищих, оскільки пройшли через них. 2. Десять сфірот прямого світла і десять сфірот відбитого

світла – є протилежними. 3. Десять сфірот відбитого світла доповнили кожну сфіру до десяти сфірот. 4. Малхут відбитого світла, яка поєдналася з Кетером прямого світла, придбала рівень Кетер, і внаслідок того, що вона пройшла через всі сфірот, - всі досягнули рівень Кетер. 5. Вийшли десять сфірот в ширину і десять сфірот у товщину.

Скрізь, де проходить духовний (об'єкт), він набуває там свого місця. І тому залишаються всі нижні сфірот у вищих, оскільки пройшли через них

1) Тепер з'ясуємо десять сфірот, ступені яких є рівними, - тобто рівень зівугу досягає Кетеру, та існують, таким чином, сто сфірот, а саме: десять сфірот від Кетера до Малхут в товщину, що облачають одна на одну, і в кожній з них є десять сфірот в ширину, від Кетера до Малхут. А якщо рівень зівугу до Хохми, то в них є дев'ять сфірот в товщину, в кожній з яких є дев'ять сфірот в ширину. А якщо рівень зівугу до Біни, в них є вісім сфірот в товщину, і в кожній з них є вісім сфірот в ширину, і далі - так само. І це діє при кожному зівузі де-акаа вищого світла з екраном. Наведено тут, в словах рава, в [главі 1](#).

2) Сенс в тому, що всюди, де йдеться про те, що духовний об'єкт переходить з місця на місце, це не означає, що він залишає одне місце та приходить на інше, подібно до матеріального. Лише додавання існує тут, тому що повністю залишається на першому місці, як і був, - також і після того, як приходить на інше місце. Виходить, що до нього додалося також і інше місце, тому що немає зникнення в духовному (як пише Арі в Ец Хаїм, врата відділення, розділ 7). І внаслідок того, що сфіра Кетер - корінь для чотирьох стадій ХУБ ТУМ прямого світла, то вони обов'язково проходять через нього. А якщо так, - то залишають в ньому свої корені, оскільки немає зникнення в духовному, і тому обов'язково є в одній сфері Кетер всі дев'ять сфірот: КАХАБ ХАґАТ НЕґІ прямого світла. І таким же чином - в сфері Хохма, через яку пройшли Біна і ТУМ, вони визначили в ній свої місця, і є в сфері Хохма вісім сфірот - від Хохми до Ёсоду. І таким же чином в Біні, - ТУМ пройшли через неї і визначили в ній свої місця, і в Біні є сім сфірот від Біни до Ёсоду, і те ж саме - в ХАґАТ НЕґІ в Тіферет, і то ж - в Малхут. Таким чином, що Кетер складається з дев'яти сфірот КАХАБ ХАґАТ НЕґІ прямого світла, - тобто крім Малхут, - тому що в Малхут немає прямого світла, а тільки відбите світло. А Хохма складається з восьми сфірот: ХУБ ХАґАТ НЕґІ прямого світла. А Біна складається з семи сфірот: Біна ХАґАТ НЕґІ прямого світла. А Хесед складається з шести сфірот: ХАґАТ НЕґІ прямого світла. І далі - таким же чином: кожна вища сфіра складається з усіх нижніх сфірот, які пройшли в ній, тому що немає зникнення в духовному. (І вже з'ясували це в частині другій, у Внутрішньому спогляданні, в главі 9).

Десять сфірот прямого світла і десять сфірот відбитого світла – є протилежними

3) Взаємопроникнення це відбувається в силу самих десяти сфірот прямого світла, ще до того, як стався зівуг де-акаа з екраном, який піднімає відбите світло та вдягає їх. Однак після, того як відбувся зівуг де-акаа з екраном в Малхут, відбите світло піднялося від екрану в Малхут і вдягло сфірот прямого світла, - тоді відбите світло вирівнює ступені їх усіх, роблячи їх рівними.

Наприклад, якщо зівуг був на екран в бхіні далет, що піднімає відбите світло до Кетера, то тут вийшли десять сфірот відбитого світла: КАХАБ ХАґАТ НЕХІМ з Малхут і вдягнули КАХАБ ХАґАТ НЕґІ прямого світла. І ці десять сфірот відбитого світла знаходяться у послідовності, що є зворотною десяти сфірот прямого світла, тому що корені десяти сфірот прямого світла - нагорі в Кетері, і вони розташовані згори вниз, від Кетеру до Ёсоду. А в десяти сфірот відбитого світла - корені в Малхут, і оскільки вони вийшли з неї, - визначається, що вони розташовані знизу вгору, і Кетер відбитого світла, - тобто корінь, - в Малхут, Хохма відбитого світла - в Ёсоді прямого світла, Біна відбитого світла - в Годі прямого світла, Хесед відбитого світла - в Нецаху прямого світла, Г'вур відбитого світла - в Тіферет прямого світла, Тіферет відбитого світла в Г'вурі прямого світла, Нецах відбитого світла - в Хеседі прямого світла, Год відбитого світла - в Біні прямого світла, Ёсод відбитого світла - в Хохмі прямого світла, Малхут відбитого світла - в Кетері прямого світла. Отже вони розташовані знизу вгору, починаючи з Малхут і закінчуючи в Кетері.

Десять сфірот відбитого світла доповнили кожну сфіру до десяти сфірот

4) І коли з'єднуються десять сферот відбитого світла і десять сферот прямого світла, виходять в кожній по десять сферот, оскільки Малхут, в якій не було нічого від прямого світла, заробила десять повних сферот відбитого світла - від Кетера до Малхут. Тому що всі пройшли через неї і залишилися в ній у постійності, тому що не існує зникнення в духовному. І Єсод прямого світла, в якому була тільки одна сфера прямого світла, досягнув зараз з відбитого світла дев'ять сферот - від Хохми до Малхут, тому що всі пройшли через нього. Год прямого світла, в якому були тільки дві сфери, досягнув зараз з відбитого світла вісім сферот - від Біни до Малхут. Нецах прямого світла, в якому було три сфери, досягнув сім сферот - від Хеседа до Малхут. І далі - таким же чином, до Хохми прямого світла, в якій було вісім сферот прямого світла: ХУБ ХА'ГАТ НЕГІ, - вона досягла зараз Єсод і Малхут відбитого світла, сповнившись до десяти сферот. І Кетер прямого світла, в якому було дев'ять сферот: КАХАБ ХА'ГАТ НЕГІ прямого світла, досягнув зараз Малхут відбитого світла і сповнився до десяти сферот.

Малхут відбитого світла, яка з'єдналася з Кетер прямого світла, придбала рівень Кетер, і внаслідок того, що вона пройшла через всі сферот, - всі досягли рівень Кетер

5) Знаходимо, що Малхут відбитого світла досягла рівень Кетер, оскільки з'єдналася з Кетером прямого світла, і Єсод відбитого світла досягнув рівень Хохма, тому що поєднався із Хохмою прямого світла. Год досягнув рівень Біна, тому що з'єднався з Біною. І внаслідок цього визначається, що Хохма прямого світла також досягла рівень Кетер, оскільки та Малхут відбитого світла, яка поєдналася з Кетером, і стала рівнем Кетер, пройшла через Хохму і визначила там постійне місце. І тому через неї досягла також і Хохма рівень Кетер.

Так само і Біна прямого світла досягла рівень Кетер, тому що Єсод і Малхут відбитого світла, які стали Хохма і Кетер, пройшли через неї і залишили в ній свої корені. І таким же чином кожна сфера прямого світла досягла рівень Кетер, тому що Малхут відбитого світла, яка об'єдналася з Кетер, обов'язково пройшла через них і залишилася там у постійності. Отже після того, як піднялося відбите світло та з'єдналося із прямим світлом, - зрівнялися всі сферот одним рівнем до Кетера.

(Див. питання 159)

Вийшли десять сферот в ширину і десять сферот у товщину

6) І визначається, що це взаємовключення, коли до кожної зі сферот включені десять сферот внаслідок поєднання прямого й відбитого світла, розташовується в товщину - відповідно до авіут. І вони одягаються одна на одну з тієї причини, що їхні рівні є рівними. Таким чином, в самій внутрішній частині їх всіх розташовуються десять сферот, що відносяться до Кетеру, - в ширину від Кетера до Малхут. І на них у товщину вдягаються десять сферот, що відносяться до Хохми, які розташовуються в ширину, від Кетера до Малхут. І на них вдягаються десять сферот, що відносяться до Біни, від Кетера до Малхут, і т.п. До того, що десять сферот в Малхут одягають всіх ззовні, в зовнішньому, від Кетера до Малхут.

Отже ми з'ясували, що в результаті кожного зіву'гу де-акаа вищого світла з екраном бхіни далет повинні вийти сто сферот, - тобто десять сферот в ширину, і кожна з них поширюється в десять сферот в товщину, і ступені всіх їх є рівними до Кетеру. І таким же чином, під час зіву'гу де-акаа на екран рівня г'імел, виходять дев'ять сферот в ширину і дев'ять сферот у товщину, ступені яких є рівними до Хохми. Так само і при зівузі де-акаа на рівні бет - виходять вісім сферот в ширину і вісім сферот у товщину, ступені яких є рівними до Біни, і далі - таким же чином.

(Див. питання [194](#))

Глава 4

З'ясовує десять сферот, що виходять одна вищою за іншу

Містить два пункти: 1. Усі сто сфірот, що виходять на зівуг' де-акаа на однаковому рівні, вважаються тільки як одна сфіра. 2. Десять сфірот, ступені яких є рівними, народжуються з одного зівугу де-акаа, а десять сфірот, що виходять одна вищою за іншу, народжуються з п'яти зівугів де-акаа.

З п'яти частин авіют народжуються за допомогою стоншення п'ять рівнів десяти сфірот, - один вище за іншого

1) Тепер з'ясуємо десять сфірот, що виходять одна вищою за іншу. І знай, що внаслідок п'яти частин, що в клі Малхут, вийшло у нас п'ять видів рівнів, котрі виходять за допомогою цього зівугу де-акаа один вищим за іншого, - внаслідок стоншення екрану і включення його до п'яти бхінот авіют, що в клі Малхут. І коли екран знаходиться на повній авіют, що в клі Малхут, яка називається "авіют бхіни далет", визначається тоді, що є у відбитому світлі, яке відштовхнуто від неї, п'ять бхінот, і тому вони вдягають всі п'ять стадій прямого світла.

Однак якщо відбулося очищення авіют бхіни далет, виявляється відбите світло, який відштовхнутий від неї, недостатньо високим, щоб одягнути Кетер прямого світла, тому що в ньому є тільки чотири бхіни. І по цій темі ми вже з'ясували все необхідне у Внутрішньому спогляданні (ч.2, п.72), - див. пояснення там, і немає можливості продовжити тут про це.

2) Однак слід нам знати, що кожне розповсюдження вищого світла для зівугу де-акаа в послідовності ступенів п'яти бхінот авіют екрану, незважаючи на те, що в кожному розповсюдженні є сто сфірот, - тобто десять сфірот в ширину і десять сфірот у товщину, - в будь-якому випадку вони визначаються лише як одна сфіра, - тобто тільки по імені найвищої в ньому сфіри. Так, якщо вища сфіра - це Кетер, - всі називаються "Кетер", а якщо його рівень - сфіра Хохма, - всі називаються Хохма, і далі - тим же чином.

3) Таким чином, ці п'ять рівнів, які виходять внаслідок стоншення екрану, один вище за іншого, від рівня Кетер до рівня Малхут, вважаються тільки п'ятьма сфірот: КАХАБ ТУМ. І незважаючи на те, що на кожному рівні є десять сфірот в ширину і десять сфірот у товщину, все ж, оскільки всі ці сто сфірот знаходяться на однаковому рівні, вони вважаються внаслідок цього тільки однією сфірою, яка називається іменем найвищої з них.

(Див. питання [74](#), [132](#), [195](#))

Десять сфірот, ступені яких є рівними, народжуються з одного зівугу де-акаа, а десять сфірот, що виходять одна вище за іншу, народжуються з п'яти зівугів де-акаа

4) І ми бачимо велику відмінність десяти сфірот, ступені яких є рівними, від десяти сфірот, які є одна вищою за іншу, тому що десять сфірот, ступені яких є рівними, виходять з одного зівугу де-акаа, і вважаються всі подібними до однієї сфіри. Однак десять сфірот КАХАБ ТУМ, що виходять одна вищою за іншу, виходять за допомогою п'яти зівугу де-акаа, внаслідок стоншення екрану в послідовності ступенів від бхіни далет до бхіни гімел, і т.п., - до кореня. І в кожній з них є десять сфірот в ширину і десять сфірот у товщину, на одному рівні, і тому ці п'ять рівнів вважаються тільки як КАХАБ ТУМ, один вище за іншого, тобто - відповідно до імен вищих сфірот цих п'яти рівнів.

Отже, ми з'ясували велику відмінність між п'ятьма видами десяти сфірот, а саме:

десятьма сфірот прямого світла самими по собі;
десятьма сфірот прямого світла і відбитого світла, ступені яких є рівними;
десятьма сфірот НАРАНХАЙ;
десятьма сфірот ШНІГЛЕ;
десятьма сфірот одна вище за іншою.

Глава 5

З'ясовує десять сфірот рош і тох, що виходять одна нижче за іншу

Містить чотири пункти: 1. Парцуф - це повний ступінь, в якому є тричі по десять сфірот: рош, тох, соф. 2. Сфірот де-рош - це тільки корені келім, тому що авіют екрану не може піднятися знизу нагору. 3. Після того, як відбите світло спускається і поширюється у вигляді десяти сфірот згори вниз, до табуру, він створює десять сфірот повноцінних келім, що називаються "десять сфірот де-тох". 4. Малхут де-рош називається "не". Малхут де-гуф називається "табур".

Парцуф - це повний ступінь, в якому є тричі по десять сфірот: рош, тох, соф

1) Тепер з'ясуємо десять сфірот, що виходять одна нижче за іншу. Це п'ять парцуфів: АА, Аба, Іма, ЗА і Нуква. Але спочатку з'ясуємо відмінність між сфірою і парцуфом, які є дуже віддаленими одне від одного, тому що "сфіра" означає або одну бхіну прямого світла, або десять сфірот, одягнених у відбите світло, ступені яких є рівними. Парцуф ж означає повний ступінь, якій закінчується для себе повністю завершеними келім і закінченням - сіюм ступеню. І тому обов'язково повинні бути в кожному парцуфі три особливих види десяти сфірот, які звуться: десять сфірот рош, десять сфірот тох, десять сфірот соф, як це описано вище.

(Див. питання [192](#))

Відбите світло, що піднімається від зіву'гу де-акаа знизу нагору, це тільки корені келім, а не завершені келім, і це десять сфірот де-рош.

2) І ось поняття парцуфа з'ясовується тут, в словах рава (глава 12, п.п. [3-4](#), див. також там докладніше в ОП). І щоб зрозуміти тему у всій повноті, я повинен продовжити тут.

Як відомо, від скорочення і далі вниз, Малхут перестала бути клі для отримання світла Нескінченності, а відбите світло, що піднімається від неї, стає клі отримання замість неї. Також з'ясували там (в [главі 12](#), ОП), що відбите світло, яке піднімається від Малхут і вище, не вважається завершеним клі для отримання, а вважаються тільки коренями, зародками келім. Тому що сила екрану і авіют в клі Малхут не можуть піднятися від місця Малхут і вище за неї навіть на трохи, але потім, коли відбите світло спускається і розширює клі Малхут в десять сфірот від неї і нижче, згори вниз, то тоді утворюються при цьому повністю завершені келім. (Див. вище, в гл.2, ОП, [п.3](#)). Дивіться там глибше і повніше, і немає тут місця для продовження.

(Див. питання [148](#), [153](#))

Відбите світло, що поширюється від Малхут і нижче, утворює келім для внутрішньої частини парцуфа - тох парцуфа

3) У відповідності зі з'ясованим стало добре зрозуміло, що спочатку повинні десять сфірот розповсюдитися для зіву'гу де-акаа, щоб підняти десять сфірот відбитого світла, які вдягнуть десять сфірот прямого світла у вигляді коренів келім. І ці десять сфірот, що вдягнені за допомогою відбитого світла, яке піднімається знизу вгору, називаються "десять сфірот де-рош", що означає початок келім, - тобто тільки витoki, корені. А щоб завершити келім, відбите світло повинне спуститися й поширитися від Малхут і нижче за неї, з усім тим рівнем прямого світла, який облачила в рош від Малхут та вище, і за допомогою цього поширення утворюються і завершуються келім. І це поширення називається "гуф" або "тох" парцуфа, як з'ясовано вище, в словах рава (гл.12, [п.5](#)).

(Див. питання [154](#))

Десять сфірот де-рош називаються "істаклут" (досл. вдивляння), а десять сфірот де-тох називаються розповсюдженням. Малхут де-рош називається "пе", малхут де-гуф називається "табур"

4) Отже, ми детально з'ясували необхідність десяти сфірот де-рош і десяти сфірот де-гуф, які зобов'язані бути в кожному парцуфі. Бо спочатку потрібен зіву'г де-акаа, щоб розкрити відбите світло у вигляді десяти сфірот - коренів келім. А потім, коли поширюється він від Малхут і вниз, виходять десять сфірот у вигляді завершених келім, що називаються "гуф" або "десять сфірот де-тох". Знай також, що зіву'г де-акаа, що піднімає відбите світло вгору від Малхут у вигляді десяти сфірот де-рош, називається в словах рава "істаклут" (досл. вдивляння). А десять сфірот де-гуф, що спускаються від Малхут де-рош вниз, називаються в словах рава "ітпаштут" (розповсюдження). Також знай, що Малхут де-рош називається "пе", а Малхут де-гуф називається "табур", або "Малхут де-Малхут де-рош", і пам'ятай це.

(Див. питання 162)

Глава 6

Детально з'ясовує десять сфірот де-тох, тобто КАХАБ ТУМ, що виходять одна вище за іншу

Містить чотири пункти: 1. Істаклут алеф (перший істаклут) відбувається в пе де-рош, коли створюються корені келім. Істаклут бет (другий істаклут) відбувається в табурі, щоби створити повні, завершені келім. 2. Незважаючи на те, що для притягання рівня необхідне клі з найбільшою авіют, попри все це, те світло, що притягнуте через цю авіют, одягається в клі найтонше. 3. Коли відбувається стоншення клі бхіни далет, - доходить до закінченого стану клі Малхут, тому що зі сторони облачення визначається бхіна далет як Малхут. А коли відбувається стоншення бхіни г'імел, завершується клі ЗА, і т.п. 4. Після того, як очистилися, утворивши решимот, п'ять келім КАХАБ ТУМ, одне вище за інше, повернулося світло та облачилося в них.

Більш докладне з'ясування десяти сфірот де-тох, що виходять одна вище за іншу

1) І ці міркування також наведені в словах рава (в Ец Хаїм, чертог АК, врата АХАП, розділ 3), і він там завершує такими словами: "Лише келім для г'уф, якими є ЗАТ (сім нижніх сфірот), - до цих пір ще не було сил в даному процесі, доки в нефеш не досягне самої нефеш. І за допомогою істаклут бет знизу нагору, - тобто світла акудім і світла аїн, - повертається світло і одягає ЗА".

Чому необхідний істаклут бет (другий істаклут) для потреб келім

2) І ми бачимо тут, в словах рава, як він продовжує і уточнює, що крім істаклут в рош необхідним є другий істаклут в келім де-г'уф, оскільки для них необхідні два види світел: світло акудім та світло аїн. І здається незрозумілим, - чому недостатньо розповсюдження десяти сфірот відбитого світла від Малхут і вниз, щоб вийшли десять сфірот де-г'уф, а необхідним є ще і другий істаклут?

Під час істаклут алеф народжується тільки один рівень десяти сфірот, а в результаті істаклут бет народжуються п'ять рівнів від п'яти зівуг'ів, один вище за іншого

3) Однак, як з'ясували вище (глава 4, [п.4](#)), десять сфірот, що виходять в результаті зівуг'у де-акаа за один раз, ступені яких є рівними, вважаються тільки однією сфірою, - тобто відповідно до імені вищої сфіри цього рівня. І виходить, відповідно до цього, що за допомогою першого істаклут, коли піднімається відбите світло від Малхут і вгору в десять сфірот де-рош, рівні яких однакові, а також - розповсюдження від Малхут і вниз, коли при цьому виходять десять сфірот на одному рівні в г'уф, - немає тут поки що більш ніж одна сфіра в рош і сфіра в г'уф. А як відомо, ступінь не завершується меншим, ніж десятьма сфірот, і тому необхідним є другий істаклут, за допомогою якого виходять десять повних сфірот, - тобто п'ять рівнів КАХАБ ТУМ один вище за іншого в результаті п'яти зівуг'ів де-акаа, що відбуваються внаслідок стоншення екрану, як описано тут (в гл.12, ОП, [п.8](#)). Див. там докладніше.

При вдяганні світел в келім в кожне, що є більш тонким вдягається більше світло

4) І знай, що ці п'ять величин, котрі виходять в г'уф в результаті істаклут бет, виходять знизу догори. І спочатку виходить Малхут, потім ЗА, потім Біна, і вище за всіх - Кетер. І причина цього - відповідно до того, що сказано вище (в гл.11, ОП, [п.3](#), і в ВС ч.2), - що незважаючи на те, що для віддачі величині найбільш значущій необхідне клі з найбільшою авіют, при всьому тому світло, яке притягнуте внаслідок цієї авіют, не може вдягтися там, бо чим важливішим, значнішим є світло, тим в більш тонке клі воно вдягається.

Знаходимо внаслідок цього, що бхіна далет в клі Малхут, незважаючи на те, що притягує найбільш важливе світло, - тобто рівень Кетер, - при всьому тому світло Кетер не вдягається в це клі Малхут бхіни далет, а тільки в клі Малхут, яке є повністю чистим від усякої авіют. Іншими словами, - після того, як відбулося стоншення і стала подібною до бхіни шореш, і таким же чином - всі інші.

(Див. питання [157-158](#))

Келім вийшли одне вище за інше, - від Малхут до клі, що належить Кетеру

5) Відповідно до цього виходить, що після того, як відбулося стоншення Малхут від бхіни далет до бхіни ґімел, і залишилося клі бхіни далет без світла, - цим утворилося решимо клі, що належить Малхут, придатне для світла найслабшого, яке називається світлом нефеш. А потім, коли відбулося стоншення від бхіни ґімел до бхіни бет, і залишилося також клі Малхут бхіни ґімел без світла, утворилося цим решимо клі де-ЗА, придатне для світла руах, яке є вищим на один ступінь, ніж світло нефеш. І потім, коли відбулося стоншення від бхіни бет до бхіни алеф, і залишилася також бхіна бет в Малхут без світла, утворилося цим решимо клі де-Біна, придатне для світла нешама. І потім, коли відбулося стоншення від бхіни алеф до бхіни шореш, і залишилася також і бхіна алеф в Малхут без світла, то утворилося цим решимо клі де-Кетер, придатне для світла хая, та бхіна шореш Малхут, придатна для світла Кетеру, що називається світлом ехіда. І після того, як утворилися решимот п'яти цих келім: КАХАБ, ЗА і Малхут, одне вище за інше, повернулося вище світло й облачився в них, як пише рав (Ец Хаїм, врата 6, розділ 6).

(Див. питання [142](#), [147](#))

Зворотне співвідношення між притягненням світел й облачанням світел в келім: в притягненні - важливіший той, у кого є більшою авіют, при облачанні - найбільш тонкий важливіший

6) Таким чином, незважаючи на те, що це зівуґ де-акаа на екран бхіни далет, - він виводить десять сфірот на рівні Кетер і в світлі ехіда. І так само, - коли очистилася з Малхут частина авіют, що належить бхіні далет, виявляється зниклим звідти рівень Кетер; при всьому тому, стає ця частина Малхут, яка відноситься до бхіни далет, клі тільки для світла Малхут, - тобто нефеш.

Так само - і частина авіют бхіни ґімел, що в клі Малхут, яка виводить за допомогою зівуґу де-акаа рівень Хохма в світлі хая. І тому, коли очистилася з Малхут частина авіют цієї бхіни ґімел, - зникає рівень Хохма; при всьому тому стає ця частина Малхут, що відноситься до бхіни ґімел, клі тільки для світла ЗА, тобто руах. І так само - частина авіют, що відноситься до бхіни бет, - клі для світла нешама; частина авіют, що відноситься до бхіни алеф, - клі для світла хая. А частина в ній, яка стоншилася до бхіни шореш, стала клі для світла ехіда.

(Див. питання [158](#), [166-167](#), [178](#))

В істаклут бет утворилися п'ять келім КАХАБ ТУМ

7) Отже, в істаклут бет, який вчинюється під час стоншення, очищення екрану, народжуються і створюються п'ять келім, одне вище за інше. І спочатку виходить Малхут, потім ЗА, потім Біна, потім Хохма, потім Кетер.

8) І це те, про що говорить рав, що "внаслідок істаклут бет знизу догори, якими є світло акудім і світло аїн, продовжує повертатися світло та вдягає ЗАТ - сім нижніх сфірот". Він хоче сказати, що внаслідок істаклут бет під час стоншення екрану, коли здійснює чотири зівуґи де-акаа (при підйомі) знизу нагору, відбувається створення десяти сфірот для облачення семи нижніх сфірот. Іншими словами, - для світла, котре відноситься до ґуф парцуфа, який називається "сім нижніх (сфірот)", як це пише рав.

Десять сфірот, які поширюються від пе до табуру, називаються "акудім", а світло, що розповсюджуються для зівуґу де-акаа, називається "істаклут"

9) І це те, про що сказано, що "вони - світло акудім і світло аїн". Бо п'ять частин Малхут - від Малхут де-рош до Малхут де-Малхут, називаються "акудім" (досл. пов'язані), тому що всі ці світла пов'язані (акудім) в єдине клі, тобто в Малхут, оскільки всі вони - лише частини Малхут, як сказано вище. А світло, що розповсюджується для удару (акаа), у вигляді другого істаклут (істаклут бет), називається "світло аїн" (досл. очей).

Глава 7

З'ясовує десять сфірот соф парцуфа

Містить три пункти: 1. В десяти сфірот де-тох, - внутрішній частині парцуфу, - не панує авіют екрану, тому що Малхут де-Малхут, яка завершує світла, знаходиться внизу в табуру, та її авіют не може впливати вище від місця її знаходження. Однак в десяти сфірот де-соф, де завершальна Малхут перебуває вище від них, - там вже авіют екрану панує над ними. 2. Тому десять сфірот де-соф називаються світлом некева (жіночим), яке отримує, а не дає, оскільки призначена отримувати лише відбите світло. 3. Внаслідок цього вони завершують парцуф, припиняючи його світіння.

Різниця між "від пе до табуру" та "від табуру й нижче"

1) І в тому, що рав постійно називає кожен ґуф по імені "сім нижніх сфірот", є дуже глибокий сенс. Як відомо, авіют та межа, що в Малхут, діють тільки при світінні відбитого світла згори вниз. І знай, що тут є дуже велика відмінність між світінням відбитого світла згори вниз до облачання світла в закінчені келім від пе до табуру, і між світінням відбитого світла згори вниз після того, як вже відбулося облачення в закінчені келім, - тобто від табуру і вниз. Бо згори вниз до облачання, називається "тох парцуфу" (внутрішня його частина), що означає основну частину парцуфу, тому що там одягнене все пряме світло, що в парцуфі. І місце це називається "від пе до табуру" парцуфа, де пе - це Кетер де-Малхут, а табур - це Малхут де-Малхут.

Десять сфірот соф парцуфу є відбитим світлом

2) Однак відбите світло, котре спускається згори вниз після того, як вже відбулося вдягання в келім, визначається як десять сфірот сіюм парцуфу. І це місце називається "від табуру й нижче", до сіюм парцуфу, тому що табур - це Малхут де-Малхут, яка після скорочення і далі вже зовсім нездатна отримувати пряме світло. І тому ці десять сфірот, що від пе до табуру, незважаючи на те, що світіння їхнє проходить також і нижче табуру, проте внаслідок того що не пряме світло притягається разом з цим світінням, а лише відбите світло, - визначається тому як світло некева (жіноча частина, що відноситься до отримання), яке отримує, а не дає. І оскільки немає в цих десяти сфірот жодної віддачі й розповсюдження, тому вони завершують увесь ступінь.

(Див. питання [125](#), [143](#))

Все, в чому нижній сприяє вищому, - удостоюється цього також і нижній. В пе ще немає властивості отримання

3) І не слід, тому утруднятися тим, як проходить пряме світло від пе вниз після того, що також і пе - це Малхут, яка не отримує пряме світло від скорочення і далі. Однак, як відомо, скорочення відбулося на бхіну далет, яка і була клі для отримання; це означає: після того, як Малхут вже поширилася сама і вдягла все вище світло. У той час як пе, яким є Малхут дерош, використовується там знизу вгору. Тобто немає ще в ній ніякого клі отримання, а лише піднімає відбите світло від себе і вище. Тому внаслідок того, що викликала розповсюдження десяти сфірот в рош, - є в неї можливість також поширитися від себе і нижче, по чотирьом стадіям ХУБ ТУМ, де три перші стадії: Кетер, Біна і Тіферет де-Малхут – є придатними для отримання прямого світла. І лише Малхут де-Малхут, тобто табур, визначається тут як клі Малхут, над якою править скорочення, і вона не може отримати всередину себе нічого від прямого світла.

(Див. питання [120](#))

Табур, який вже прийшов до спільного отримання, непридатний для розповсюдження з прямим світлом, а лише у відбитому світлі

4) Отже, завжди необхідно розрізняти, що у Малхут, яка використовується знизу вгору, є можливість розповсюдження від себе і вниз на чотири стадії, - коли в трьох перших стадіях вона отримує пряме світло. Однак Малхут, яка використовується вже згори вниз, - тобто Малхут, яка в тій же Малхут, що розповсюджується, - вже не є придатною для того, щоб отримати всередину щось від прямого світла, оскільки сила скорочення вже править над нею. І Малхут, яка використовується знизу нагору, називається "Кетер де-Малхут", або "пе". А Малхут, яка використовується згори вниз, називається "Малхут де-Малхут", або "нефеш де-нефеш", або "табур".

В рош - тільки корені келім. У тох - келім для прямого світла. У соф - лише відбите світло

5) Отже, ми з'ясували відмінність між рош, тох і соф в кожному парцуфі: в десяти сфірот, що належать рош, немає завершених келім отримання, тому що відбите світло, яке піднімається та облачає їх знизу нагору, не вважається келім, а тільки сприяють осягненню, охопленню прямого світла в парцуфі таким чином, щоб воно змогло потім проявитися світлом і пройти згори вниз, і тому називається коренями, зародками келім. А десять сфірот тох парцуфу, - від пе до табуру, - це завершені келім, і там - головне облачення прямого світла в парцуф. І десять сфірот соф парцуфу - це світло некева, будучи відбитими світлами без світла прямого, - отримують та не віддають, - і тому завершують вони парцуф та припиняють його світла.

(Див. питання [144](#))

Глава 8

Починає з'ясовувати порядок розвитку десяти сфірот, що виходять одна нижче від іншої, які називаються: АА, АВІ і ЗОН, або Галь'гальта, АБ, САГ, МА, БОН, які походять одна з одної шляхом причини й наслідку

Містить три пункти: 1. Десять перших сфірот, які вийшли після скорочення, називаються "Адам Кадмон". 2. Адам Кадмон називається світом Кетеру, тому що бхіна далет використовується в ньому для зівуґу де-акаа. 3. Зівуґ на кожен парцуф - в його вищому парцуфі.

З'ясування розвитку п'яти парцуфів ГАСМБ (Галь'гальта, АБ, САГ, МА, БОН) та народження їх одного з іншого

1) Тепер з'ясуємо порядок розвитку парцуфів одного з іншого, і те, як вони сліднують один з одного в обов'язковому порядку, в якості "передуючого і наступного". Але для того, щоб мову зробити більш короткою та розширити в розумінні, будемо називати п'ять бхінот рош іменами: Галь'гальта, ейнаїм, озен, хотем, пе. А п'ять бхінот ґуф - іменами: Кетер, Хохма, Біна, ЗА, Малхут. Стоншення екрану назвемо підйомом, тому що підйом означає стоншення, висвітлення, як відомо. І якщо ми, наприклад, захочемо сказати: "відбулося стоншення бхіни далет до бхіни ґімел", то скажемо, що "Малхут піднялася в ЗА". І треба намагатися не забути цього.

(Див. питання [8](#), [83](#), [190](#))

Чотири види наповнень, що існують в чотирьох буквах АВАЯ, якими є АБ, САГ, МА, БОН

2) А імена п'яти парцуфів: АА, Аба, Іма, ЗА і Нуква, назвемо іменами: Галь'гальта, АБ, САГ, МА, БОН. Це відповідає гематрії (числовим значенням) чотирьох наповнень, що діють в імені АВАЯ. Таким чином, парцуф АА, який є Кетером, назвемо "Галь'гальта". Парцуф Аба, який є Хохмою і називається також "АВІ (Аба ве-Іма)", будемо називати "АБ", що означає АВАЯ в наповненні "йуд", ось таке: йуд-вав-далет, гей-йуд, вав-йуд-вав, гей-йуд, що в сумі становить АБ (івр. букви айн-бет, числове значення яких в сумі становить 72). І парцуф Іма, котрий є Біною та називається також ІШСУТ, будемо називати "САГ", що означає АВАЯ в наповненні "йуд" з буквою алеф у "вав", а саме: йуд-вав-далет, гей-йуд, вав-алеф-вав, гей-йуд, що в сумі дає САГ (самех-ґімел, 63). А парцуф ЗА назвемо "МА", в значенні АВАЯ в наповненні "алеф", а саме: йуд-вав-далет, гей-алеф, вав-алеф-вав, гей-алеф, що в сумі дає МА (мем-гей, 45). Парцуф Нуква, що являє собою Малхут, будемо називати "БОН" (бет-нун, 52), і це АВАЯ в наповненні "гей", в такому вигляді: йуд-вав-далет, гей-гей, вав-вав, гей-гей. І суть цих наповнень та обчислень вже з'ясували в книзі Панім меірот у-масбірот, - коментарі до книги Арі "Ец Хаїм", при з'ясуванні РАПАХ ніцуцим (двохсот вісімдесяти восьми іскор). Тут же – нема чого додати про це.

(Див. питання [21](#))

Десять перших сфірот в каві Ейн Соф називаються світом Адам Кадмон. І його рівень - до Кетера. Зівуґ на кожен парцуф повинен відбуватися у більш вищому

3) Як відомо, перші десять сфірот, які вийшли після скорочення, називаються "Адам Кадмон", в ньому є п'ять парцуфів: Галь'гальта, АБ, САГ, МА, БОН. І в кожному з них є рош, тох, соф, як з'ясували вище. І він називається, в сукупності своїй, світом Кетеру, або світом Адам Кадмон. Причину того, що весь він називається Кетером, вже з'ясовували в Ор пнімі. Причина в тому, що екран бхіни далет, - у своїй істинній мірі, крім нього, - не використовується ні в одному іншому світі.

І слід знати, що зіву' де-акаа для десяти сфірот де-рош кожного парцуфа повинен відбуватися в пе де-рош більш вищого парцуфа, як це з'ясував тут рав (в [главе12](#)), оповідаючи про чотири світи АБЕА. Так само і зіву' для створення десяти сфірот де-Ацилут відбувається в світі, який вище за нього, - тобто в АК. А для створення Брія відбувається зіву' в Ацилуті, і т.п. Див. там.

Глава 9

З'ясовує порядок створення парцуфа Галь'гальта де-АК

Містить три пункти: 1. Перше розповсюдження світла Нескінченності для зіву' де-акаа. 2. Зіву' відбувається на екран бхіни далет, що піднімає відбите світло до Кетера, і виходять: десять сфірот де-рош, десять сфірот де-тох і десять сфірот де-соф. 3. Причина того, що Малхут здатна поширюватися від пе і вниз для десяти сфірот де-гуф, - вона в тому, що всяке світло, яке нижній викликає у вищому, удостоюється його також і нижній. А оскільки Малхут викликала своїм відбитим світлом сприйняття десяти сфірот в рош, тому і вона також придбала десять сфірот.

Десять сфірот, що належать рош де-Галь'гальта де-АК

1) З'ясуємо спочатку парцуф Галь'гальта де-АК, - перший парцуф в світі АК. На самому початку, як відомо, Ейн Соф розповсюджується для зіву' де-акаа на екран, що в клі Малхут. І тоді піднімається відбите світло, яке було відштовхнуте від клі Малхут, та вдягає чотири стадії прямого світла до рівня Кетер. Відомо також, що це облачання десяти сфірот прямого світла в десять сфірот відбитого світла називається "десять сфірот де-рош", що означає корені, зародки келім, тому що вдягання відбитого світла знизу нагору достатньо лише для сприйняття світла в парцуфі, а не для його реального облачання.

Причина поширення Малхут де-рош в десять сфірот в тому, що кожен ступінь, який притягує світло для вищого, теж удостоюється його

2) Як відомо, у вищих світах законом є те, що будь-який ступінь, що став причиною збільшення світла для більш вищого ступені, - все це додаткове світло повертається і дається також і тому ступеню, який викликав це додавання.

Малхут не отримала світло, що відноситься до неї, а повернула його назад, і те повернуте, відбите світло стало облаченням для вищого світла, за допомогою чого було сприйняте вище світло в рош. Якби не це відбите світло, - не було б вище світло сприйняте там взагалі. Тим самим змушена вся та величина рівня десяти сфірот, що відносяться до рош, яка з'явилася там причиною, повернутися й поширитися також всередині клі Малхут самої. Подібно до ЗА, про який сказано: "Троє з одного виходять, один завдяки трьом існує". Так і тут, в Малхут, в тох: дев'ять сфірот з одної виходять, одна завдяки дев'яти сфірот існує. І це називається "гуф".

(Див. питання [223](#))

Десять сфірот, що належать тох Галь'гальти де-АК

3) І тому повертається відбите світло, щоб світити в клі Малхут таким чином, що розширює її до п'яти бхінот КАХАБ ТУМ. І світять також десять сфірот прямого світла, котрі належать рош, і розповсюджуються в десять сфірот Малхут, до Малхут, що в ній, яка називається "табур". І ці п'ять бхінот поширення Малхут стають закінченими келім для розповсюдження вищого світла в парцуфі, і тому вони називаються "гуф", як відомо (див. в гл.2, ОП, [п.3](#), і в гл.3, ОП, [п.1](#)).

Десять сфірот, що належать соф Галь'гальти де-АК

4) Але від табуру і нижче не може вище світло більш розповсюджуватися там через скорочення та екран, який стоїть в ньому. І тому світить там відбите світло без прямого світла, в якому немає сили, щоб поширитися, і тому він (екран) завершує парцуф (див. ВС, гл.7, [п.2](#)). Отже, ми з'ясували рош, тох і соф першого парцуфа АК, який називається "парцуф Гальгальта".

Глава 10

З'ясовує другий парцуф, що відноситься до АК, який називається "АБ"

Містить чотири пункти: 1. Оточуюче світло спричиняє стоншення екрану бхіни далет до бхіни г'імел, і вище світло, яке не припиняє світити, вдаряє в нього. При цьому екран піднімає відбите світло і облачає десять сфірот прямого світла до Хохми. І він називається "АБ де-АК". 2. Не буває в духовному "неповного", і тому перш ніж отримала авіют бхіни г'імел, відбулося її стоншення повністю - до шореш (до кореня). 3. Стоншення до шореш називається підйомом з табуру в пе. 4. Після того, як екран набув авіют бхіни г'імел, перебуваючи в своєму корені, - в пе де-Гальгальта, - він знову спустився на своє місце, - місце хазе де-Гальгальта де-АК. На нього здійснюється зівуг' де-акаа, і вийшли з пе (хазе) де-Гальгальта де-АК і вниз рош, тох, соф парцуфа АБ де-АК.

Оточуюче світло спричиняє стоншення екрану бхіни далет до бхіни г'імел

1) Тобі вже відомий закон стоншення, діючий в авіют, що в клі Малхут. Де, незважаючи на те, що авіют в клі Малхут, - вона притягує і вона є причиною всього існуючого рівня в парцуфі, в будь-якому випадку, після того як було притягнуте туди вище світло та облачилося в парцуф, - в природі оточуючого світла очищати, висвітлювати авіют, що належить Малхут (як це докладно описано у Внутрішньому спогляданні частини другої, п.73). І тому, після того, як облачилося вище світло в парцуф Гальгальта де-АК, воно викликало висвітлення авіют бхіни далет в екрані, що стоїть в його Малхут. І внаслідок цього вийшов новий екран в Малхут бхіни г'імел.

(Див. питання [170](#))

Вихід десяти сфірот де-рош рівня Хохма на екран бхіни г'імел

2) І оскільки вище світло не припиняє світити створінням ні на мить (як пише Арі в Ец Хаїм, врата 6, розділ 7, мішна 400), то відразу ж з появою нового екрану на авіют бхіни г'імел, до нього відразу розповсюджується світло Нескінченності для зівугу де-акаа, і піднімає Малхут відбите світло та вдягає вище світло. Але оскільки зменшилася величина авіют бхіни далет, то відбите світло, яке відштовхнула й підняла Малхут, стало меншим, ніж було, і не може тепер одягнутися до рівня Кетер, як раніше, а тільки до рівня Хохма.

Рівень Хохма відділяється у самостійний парцуф і називається "АБ де-АК"

3) Вже відомо, що подібно до того, як матеріальні об'єкти відокремлюються один від одного при збільшенні відстані, також і духовні відокремлюються одне від одного внаслідок відмінності властивостей, що з'явилася в них, і міра віддалення визначається величиною відмінності між ними. Тому, після того, як утворився і вийшов новий екран на бхіну г'імел всередині парцуфу Гальгальта де-АК з новим рівнем світла, ця зміна властивостей відокремлює, виділяючи цей новий рівень в самостійний об'єкт. І тому ми визначаємо цей новий рівень як другий парцуф в АК, який має назву парцуф "АБ де-АК", рівень якого тільки до Хохми, як з'ясували.

АБ де-АК вийшов із зівугу де-акаа на екран бхіни г'імел, який був створений в пе парцуфа Гальгальта де-АК

4) Отже, з'ясували, що причиною виходу другого парцуфа АК є закон стоншення, постійно діючий в авіют екрану, що в клі Малхут, внаслідок облачання вищого світла. Тому, після того як повністю завершилося вдягання вищого світла в перший парцуф, що відноситься до АК, який називається "Гальгальта", відбувається стоншення авіют бхіни далет, що в екрані, котрий стоїть в Малхут, до міри авіют бхіни г'імел. І цей зівуг' де-акаа, котрий відбувається в екрані бхіни г'імел, що піднявся в пе Гальгальти де-АК, створив другий парцуф рівня Хохма, який належить АК, і називається він "парцуф АБ де-АК".

Стоншення авіют в екрані до рівня авіют шореш називається підйомом в пе де-рош

5) Однак це не означає, що після того, як відбулося очищення Малхут з бхіни далет і встала вона в авіют бхіни ґімел, - тут же створюється і виходить парцуф АБ. Тому що поняття "неповного" не діє в духовному, і зовсім неможливо, щоб трохи авіют зменшилася в Малхут, а трохи авіют в Малхут залишилася.

Але оскільки почалося вже висвітлення, стоншення в Малхут, зобов'язана вона продовжити і очиститися від усього свого авіют, поки не виявиться в граничній чистоті, яка подібна до властивості її кореня - бхіни шореш, що в ній, куди вдягається світло Кетеру (див. ВС, гл.6, [п.4](#)). І знай, що це стоншення до кореня називається підйомом Малхут в Кетер, або підйомом табуру в пе де-рош, тому що пе - це Кетер де-Малхут, а табур - це Малхут де-Малхут (див. ВС, гл.7, [п.4](#)).

(Див. питання [146](#))

Підйом означає стоншення, спуск означає огрубіння

6) І тут необхідно, щоб ти запам'ятав, що підйом - означає очищення, стоншення, а спуск - означає огрубіння, додавання авіют, а кожен більш тонкий визначається як більш вищий. І що стосується розташування десяти сфірот КАХАБ, ЗА і Малхут, одна вище за іншу від пе до табуру, - не мовиться, звичайно, про матеріальне місце, а лише з приводу чистоти і авіют. Таким чином, що Кетер, будучи клі найбільш тонким з усіх, визначається, що він розташовується в екрані впритул до пе де-рош парцуфа, - тобто найвищий з усіх. А Малхут, як найгрубіша з усіх, визначається, що вона розташовується внизу, в місці табуру де-ґуф парцуфа, - тобто найнижча з усіх.

Зрівнювання властивостей нижнього з вищим визначається як прихід в місце вищого

7) І разом з тим просто зрозумій, що коли ми говоримо, що Малхут продовжувала висвітлюватися, очищатися від авіют бхіни далет, що в ній, поки не залишилася тонкою, чистою, подібно до свого кореня, виходить внаслідок цього, що дійсно вона прийшла до місця свого кореня - її Кетера, який називається "пе". Тому що будучи тонкою, як він, вона виявляється на одному з ним рівні.

(Див. питання [145](#))

Після того, як екран піднявся і включився в пе де-ґальґальта, в ньому знову додалася авіют без останньої бхіни

8) І тому, коли Малхут повністю очищається та залишається у властивості шореш, тим самим виходить, що вона піднялася до свого Творця, тобто в пе де-рош. Адже пе де-рош - це корінь, джерело всього цього попереднього розповсюдження згори вниз. І вона включається там в зівуґ де-акаа, що відбувається в Малхут де-рош, і тому виходить, що Малхут знову отримує там авіют, яка була в ній спочатку, до стоншення, за винятком останньої бхіни, яка втрачена і не повертається внаслідок того, що остання бхіна не залишає решимо, як це описано у відповідному місці. Таким чином, за допомогою включення в зівуґ де-акаа, що відбувається в пе де-рош де-ґальґальта, вона отримала тільки авіют бхіни ґімел. І там виходять на неї десять сфірот рівня Хохма.

Народження десяти сфірот де-рош АБ, і його спуск на місце хазе де-ґальґальта

9) І після того, як включився екран в зівуґ де-акаа в пе де-рош де-ґальґальта, і авіют, що була в ньому, додалася знову, стає помітним, що авіют в ньому - це авіют, яка відноситься до табуру, котрий є нижчим від пе де-ґальґальта і не має відношення до пе де-ґальґальта. І усвідомлення цього визначає, що цей екран відділяється від пе де-рош де-ґальґальта, виходить з нього і спускається, тобто збільшує свою авіют величиною авіют, яка належить бхіні ґімел в ґуф ґальґальти, котра називається "хазе".

І внаслідок того, що він (екран бхіни ґімел) вже містив в собі екран, який належить авіют рош, коли перебував в пе ґальґальти, - знову розповсюджується до нього світло Нескінченності для зівуґу де-акаа при всьому тому, що він знаходиться в місці хазе. І

виходять на нього десять сфірот де-рош рівня Хохма, але бракує в ньому Кетера, тому що екран з авіот бхіни ґімел притягує тільки рівень Хохма. І вони називаються "рош парцуфа АБ де-АК".

Виходить, що джерело десяти сфірот, які відносяться до рош парцуфа АБ де-АК, вийшло в пе парцуфа Ґальґальта де-АК, - тобто під час включення екрану в зівуґ де-акаа, який здійснюється в пе де-Ґальґальта. Потім вони спустилися звідти в місце хазе, і з зівуґу де-акаа, який відбувся на місці хазе, вийшли десять сфірот рівня Хохма та вдягли Ґальґальта де-АК від хазе і вище, впритул до пе де-Ґальґальта, тобто до Хохма де-ґуф Ґальґальти, а не до самого пе. Тому що пе - це Кетер де-ґуф Ґальґальти, а в рош де-АБ - Кетер відсутній.

(Див. питання [171](#))

Тох і соф парцуфа АБ де-АК

10) І потім те ж відбите світло знову розширило Малхут в десять сфірот від неї і далі, - від неї (Малхут) і нижче, - до Малхут, що в ній. І вийшли тут десять сфірот де-ґуф, які називаються "десять сфірот де-тох" (ті, що становлять внутрішню частину). А звідти і нижче - поширилися десять сфірот відбитого світла без світла прямого, які є світлом некева, що завершує ступінь. Отже, ми з'ясували рош, тох і соф парцуфа АБ де-АК.

(Див. питання [168](#))

Глава 11

З'ясовує третій парцуф, що відноситься до АК, який називається САґ де-АК і є рівнем Біна

Містить два пункти: 1. Після того, як сповнився АБ де-АК, повернулося оточуюче світло та очистило авіот бхіни ґімел до бхіни бет, і вийшли десять сфірот рош, тох і соф на рівні Біна. І він називається САґ де-АК. 2. Спочатку піднявся екран, що в табури, до свого кореня - в пе, як це описано в АБ де-АК.

Стоншення екрану бхіни ґімел до бхіни бет. Не відбувається стоншення в екрані, що стоїть в рош, а тільки в екрані табуру

1) І після того як завершується повністю парцуф АБ де-АК, виявляється також, що вище світло вдягається в нього. І знову оточуюче світло здійснило стоншення авіот в ньому, як це описано вище, в парцуфі Ґальґальта де-АК (див. ВС, гл.10, [п.4](#)). Нею є авіот екрану, що стоїть в його Малхут де-Малхут, - тобто Малхут, яка належить ґуф де-АБ і звана "табур", тому що в Малхут де-рош, яка називається "пе", не діє стоншення в жодному парцуфі. Тому, що вона використовується знизу нагору, і світло в ній абсолютно не обмежене, і тому воно не стоншує її. Запам'ятай це.

Вихід рош, тох, соф парцуфа САґ де-АК

2) І після того, як відбулося стоншення Малхут де-АБ, званої "табур", від усієї належної їй авіот, тобто від авіот бхіни ґімел, - поки не стала тонкою подібно кореню, - визначається, що Малхут ця піднялася до свого Творця, тобто в пе де-рош АБ де-АК. Тому що це пе є коренем і Творцем для десяти сфірот, що відносяться до ґуф де-АБ де-АК.

І внаслідок того, що вона піднялася в пе, корінь знову надав їй авіот як спочатку, - окрім останньої бхіни, яка втрачається і не повертається (як описано вище в ВС, гл.10, [п.9](#)). І виходить, що в Малхут знову сталося огрубіння до авіот бхіни бет, і ми називаємо це огрубіння спуском на її місце, як спочатку, - тобто в хазе, впритул до табуру, що належить АБ де-АК, звідки вона прийшла (див. ВС, гл.10, [п.10](#)). І знову відбувається там зівуґ де-акаа, і виходять десять сфірот рош, величиною ступеню Біна, тому що відбите світло бхіни бет не досягає більше, ніж це. А звідти і нижче поширилися десять сфірот тох, - внутрішньої частини, - і десять сфірот соф (як описано вище, в ВС, гл.10, в п.9 і 10). Цей парцуф називається "парцуф САґ де-АК", тому що є в ньому тільки рівень Біна. Подібним же чином вийшли інші парцуфим АК.

(Див. питання [169](#))

Глава 12

З'ясовує четвертий і п'ятий парцуфи, що належать до АК, котрі називаються "МА і БОН де-АК"

Містить чотири пункти: 1. Вихід МА і БОН де-АК. 2. авіют називається "евель" (досл. пара), і п'ять бхіно́т в ньому називаються: мецах, аїн, озен, хотем, пе (буквально: лоб, око, вухо, ніс, рот). 3. До авіют бхіни алеф і шореш де-АК приєднується бхіна далет, і тому в них відбувся зіву́г де-акаа. 4. МА і БОН внутрішні й зовнішні в АК.

Вихід МА і БОН де-АК

1) І після того, як сповнився парцуф САГ, знову повернулося оточуюче світло та вчинив стоншення авіют бхіни бет до бхіни алеф, і вище світло, що не припиняло світити, вдаряє в нього. І виходять десять сфірот на рівні ЗА, і звуться вони парцуфом МА де-АК, і поширюються в вигляді рош-тох-соф. Парцуф цей називається світом Некудім.

І в ньому також відбувається стоншення екрану, як в попередніх парцуфим, що відносяться до АК, але тут стоншення визначається як розбиття келім, внаслідок того, що домішалася в нього авіют бхіни далет (як пише рав в ч.4, п.36). І залишається в ньому авіют шореш. Вище світло, що не припиняло світити, вдаряє в цю авіют шореш, і виходять десять сфірот рівня Малхут, які визначаються як парцуф БОН де-АК. І він називається світом Ацилут і БСА, як це описано у відповідному місці.

Авіют називається "евель". А п'ять бхіно́т в ньому називаються: мецах, аїн, озен, хотем, пе

2) Отже, ми детально з'ясували вихід п'яти парцуфим АК одного з іншого, які називаються: Галь'гальта, АБ, САГ, МА, БОН. І знай, що ці п'ять екранів називаються п'ятьма видами евелю, тому що авіют в екрані називається "евель" (досл. пара). Таким чином, що парцуф Галь'гальта де-АК вийшов з евелю пе, що є бхіною далет. А парцуф АБ де-АК вийшов з евелю хотем, що є бхіною їмел. Парцуф МА де-АК вийшов з евелю ейнаїм, що є бхіною алеф. А парцуф БОН де-АК вийшов з евелю мецах, що є бхіною Кетер, - тобто з кореня авіют.

До авіют бхіни алеф і шореш де-АК приєдналася бхіна далет, і тому стався в них зіву́г де-акаа

3) І не варто утруднятися тим, що евель ейнаїм, що є бхіною алеф, має дуже слабку авіют, якої недостатньо для зіву́гу де-акаа (як пише рав вище). І тим більше, - евель, що виходить з мецах, який є авіют шореш, якої недостатньо для зіву́гу де-акаа. Справа в тому, що перш, ніж стався зіву́г на евель ейнаїм, там відбулося нове виправлення, яке називається другим скороченням (цимцум бет), котре являє собою підйом бхіни далет в Біну. І внаслідок цього відбулося огрубіння з її допомогою бхіни алеф та бхіни шореш, - настільки, що вони стали придатними для зіву́гу де-акаа, як це буде описано у відповідному місці.

І те, що світ Некудім, який вийшов з ейнаїм, називається "САГ", а світ Ацилут називається новим МА, котрий вийшов з мецах, - це тому, що там є дві категорії - "захар" (чоловіча, "та, що дає") і "некева"(жіноча, "яка отримує"). Тому що в світі Некудім залишилося решимо облачення від бхіни бет, котра з'єдналася із решимо де-авіют від бхіни алеф, і на них вийшов ступінь САГ, який називається "захар".

Також і в світі Ацилут залишилося решимо облачення від бхіни алеф, що з'єдналася з авіют бхіни шореш. І від їхнього об'єднання разом вийшов на них ступінь МА, який називається "захар", як це буде описано у відповідному місці. Однак зі сторони решимо де-авіют, яке є рівнем "некева", не було там іншого, крім ступеню БОН. І тому цей МА називається "новим МА", на відміну від рівня МА в Некудім, котрий є старим МА, що передує цьому МА.

МА і БОН внутрішні та зовнішні, що відносяться до АК

4) Однак ці два рівня, - МА і БОН, - які вийшли в Некудім і в світі Ацилут, вже не вважаються як МА і БОН самого АК, а зовнішніми МА і БОН де-АК. І це тому, що влаштовані другим скороченням, а весь світ АК - це перше скорочення. Але ці два рівня МА і БОН

включені до внутрішньої частини АК, тому що пройшли через неї і залишилися там у постійності, бо немає зникнення в духовному. І ці МА і БОН, які включилися до АК, називаються "МА і БОН де-АК", або внутрішніми МА і БОН де-АК, і на них одягаються світ Некудім і світ Ацилут.

(Див. питання [186-187](#))

Глава 13

З'ясовує вдягання парцуфим одного в одного та інше

Містить три пункти: 1. Обов'язковою є те, що п'ять парцуфим вийшли один нижче за іншого. 2. Табур вищого стає пе де-рош для свого нижнього парцуфа. І виявляється кожен парцуф таким, що виходить з Малхут де-Малхут вищого, яка називається "табур". 3. Порядок облачення парцуфим одного в іншого.

Відмінність між п'ятьма ступенями, коли один є нижчим за інший, і п'ятьма ступенями, коли один є вищим за іншого

1) Подбай тепер про те, аби зрозуміти краще відмінність між десятима сфирот КАХАБ, ЗА і Малхут, що розташовуються одна вище за іншу, та п'ятьма парцуфами Гальгальта, АБ, САГ, МА, БОН, які розташовуються один нижче від іншого. Адже десять сфирот КАХАБ, ЗА і Малхут народилися, будучи створеними під час підйому Малхут до Творця, який відбувається в кожному з п'яти парцуфим (як написано вище, ВС, гл.10, [п.5](#)). Тому що для народження парцуфа повинні екран і Малхут попереднього парцуфа піднятися в пе де-рош, що розташоване в ній, аби отримати нову авіют у новій формі, і тоді відбувається новий зівуґ для нового парцуфа. У той час як десять сфирот КАХАБ ЗОН, котрі виходять в процесі стоншення Малхут, як описано вище (ВС, гл.6, [п.5](#)), не отримують нову авіют, але навпаки, - піднімаються і стоншуються кожен раз все більше, а стоншення - означає підйом. І тому створюється бхіна ґімел вище за бхіну далет, а бхіна бет - вище від бхіни ґімел і т.п.

Пе де-рош нижнього має вийти на місці хазе вищого

2) У той час як при створенні парцуфів, наприклад, коли виходить парцуф АБ з парцуфа Гальгальта, то Малхут де-ґуф де-Гальгальта повинна піднятися на місце пе де-рош де-Гальгальта і там отримує авіют бхіни ґімел заново (як описано вище, ВС, гл.10, [п.8](#) і [п.9](#)). Набуття авіют означає, що повертається на своє місце в табур парцуфа Гальгальта, як спочатку, - як це описано там, що новий зівуґ де-акаа в бхіні ґімел обов'язково відбувається на місці табуру (який тепер називається хазе) парцуфу Гальгальта.

Ми бачимо, що Малхут де-рош парцуфа АБ знаходиться на місці табуру парцуфу Гальгальта, і відповідно до цього знаходимо завжди, що Малхут де-ґуф вищого парцуфа стає Малхут де-рош нижнього, по відношенню до нього парцуфа, тобто табур вищого стає пе де-рош нижнього.

П'ять парцуфим повинні вийти один нижче за іншого

3) Таким чином, пе де-табур де-Гальгальта стає пе де-рош АБ, а пе де-табур де-АБ стає пе де-рош САГ, пе де-табур де-САГ стає пе де-рош МА, і пе де-табур МА стає пе де-рош БОН. В результаті п'ять парцуфим повинні вийти один нижче від іншого, - на противагу десяти окремим сфирот в кожному парцуфі, котрі виходять одна вище за іншу.

(Див. питання [192](#))

Кожний парцуф виходить з Малхут де-Малхут вищого

4) Звідси ми отримуємо закон, що причиною створення кожного парцуфа є Малхут де-Малхут вищого, тому що з'ясувалося, що Малхут де-ґуф у вищому парцуфі, яка називається табуром вищого, - це Творець для парцуфа, наступного за ним. Як, наприклад, внаслідок підйому табуру парцуфу Гальгальта в пе де-рош Гальгальти, він отримує там авіют бхіни ґімел, на зівуґ якої створюється і виходить другий парцуф, який має назву "АБ". І ось цей табур Гальгальти є Малхут де-Малхут Гальгальти, тому що пе - це Малхут, а табур - це

Малхут де-Малхут, як сказано вище. Отже, Малхут де-Малхут вищого - це корінь і Творець для його нижнього.

Порядок облачання п'яти парцуфів АК одного на іншого

5) І разом з цим зрозумій також порядок облачання п'яти парцуфів АК. Оскільки пе де-рош парцуфа АБ знаходиться на місці табуру парцуфу Гальгальта (як сказано вище, в [п.3](#)) і продовжується знизу догори, до пе де-рош Гальгальти, тому що там визначається основний рівень десяти сфірот, що відносяться до рош АБ, - бо табур Гальгальти піднявся туди і отримав авіот для потреб свого зівугу (як сказано вище, в [п.2](#)), - тому ми говоримо, що десять сфірот, котрі належать рош АБ, знаходяться та вдягають десять сфірот де-тох Гальгальти, - тобто від пе до табуру, як з'ясували. Таким чином, рош парцуфа Гальгальта залишається розкритою, без облачення.

Причина того, чому відсутнє вдягання у рош

6) Таким же чином десять сфірот, які належать рош парцуфа САГ, одягаються на десять сфірот де-тох де-АБ. І так само - десять сфірот, що належать рош парцуфа МА, одягаються на десять сфірот де-тох парцуфа САГ, і далі - таким же чином. З тієї ж причини, яка розглянута вище при обговоренні облачення АБ на парцуф Гальгальта, тому що причина - одна для всіх. Оскільки всі виходять через підйом табуру вищого в пе вищого, і тому місце розташування десяти сфірот рош нижнього - на місці десяти сфірот тох вищого, тобто від пе до табуру. А від пе і вище кожного вищого - завжди залишається розкритою, без будь-якого облачення.

Глава 14

З'ясовує, що відбулися два скорочення в світах

Перше скорочення було тільки на Малхут, а дев'ять перших були чистими від якого б то не було скорочення. А при другому скороченні домішалося це скорочення (в місці) від Біни і нижче на кожному ступені. І Біна, Тіферет й Малхут вийшли з кожного ступеня.

Сіюм, що утворився в місці Біни, називається "парса"

1) Тепер з'ясуємо десять сфірот, які називаються п'ятьма світами: Адам Кадмон, Ацилут, Бріа, Єцира та Асія. І тут слід знати два скорочення, які відбулися в світах. Оскільки спочатку відбулося скорочення тільки в клі Малхут, щоб не отримувала всередину світло Нескінченності, а дев'ять перших сфірот були вільними від будь-якого екрану та скорочення, як це описано в першій частині (ВДС).

І в такому вигляді вийшли три перших парцуфи в світі АК, які називаються: Гальгальта, АБ, САГ, як це було з'ясовано вище, в [главі 12](#). І після цього в парцуфі Некудот де-САГ де-АК відбулося друге скорочення, коли Малхут, що завершує кав світла Нескінченності, і яка перебувала в точці олам га-зе (цього світу), піднялася в місце хазе парцуфа Некудот де-САГ де-АК, завершивши там кав світла Нескінченності. І половина Тіферет та НЕГІМ, від хазе і вниз парцуфа, залишилися порожніми без світла.

І подібно до того, як утворився новий сіюм (нове закінчення) світла кава в його загальному вигляді, на місці хазе парцуфа некудот де-САГ де-АК внаслідок підйому Малхут в Біну де-гуф, яка називається Тіферет, - так само сталося і в окремому, - в десяти сфірот кожного ступеня, коли Малхут цього ступеня піднялася в Біну цього ступеня, завершивши там ступінь. Тоді Біна, Тіферет і Малхут цього ступеню вийшли назовні з цього ступеня, впавши на більш нижчий ступень. І цей новий сіюм, що створений другим скороченням на місці Біни, або в Тіферет, називається "парса".

Загальна парса перериває між Ацилут і БСА

2) Поговоримо зі сторони загальної парси. Завершальна Малхут, яка перебувала в точці цього світу (олам га-зе), піднялася в місце хазе парцуфа Некудот де-САГ де-АК і завершила там світло кава. І це завершення, яке відбулося в місці хазе, цей сіюм, називається "загальна

парса". Від цієї парси і вище вийшов світ Ацилут. А від цієї парси та нижче, тобто на місці, яке спорожніло від світла кава Ейн Соф, вийшли у вигляді світла породження три світи: Брія, Єцира, Асія. Таким чином, що на місці половини Тіферет вийшов світ Брія, на місці Нецаха, Годя та Єсода вийшов світ Єцира, а на місці Малхут вийшов світ Асія.

І після особливих виправлень отримує світ Брія за допомогою екрану бхіни бет від ІШСУТ де-Ацилут. А світ Єцира отримує за допомогою екрану бхіни алеф від ЗА де-Ацилут. А світ Асія отримує, за допомогою екрану авіют шореш, від Малхут де-Ацилут.

АБЄА - це чотири рівні ХУБ ТУМ

3) І тому п'ять світів називаються за іменами КАХАБ ТУМ. Бо світ АК має рівень Кетер, тобто десять сфірот парцуфа Гальґальта де-АК. Бо в кожному світі міра його рівня визначається за першим парцуфом в ньому, подібно до міри рівня в сфірот, яка визначається по вищій сфері в ній. А світ Ацилут має рівень Хохма, - тобто десять сфірот АА де-Ацилут, який вважається першим парцуфом, тому що Атік перебуває над Ацилутом. А світ Брія має рівень Біна, тобто ІШСУТ. А світ Єцира - рівень ЗА, і світ Асія - рівень Малхут.

Головна відмінність АК від АБЄА в тому, що АК - від першого скорочення, а АБЄА - від другого скорочення. Ацилут вище від загальної парси, а БЄА - нижче від цієї парси

4) Однак головна відмінність між цими п'ятьма світами, - причина її полягає в двох скороченнях, тому що світ Адам Кадмон - від першого скорочення, і кав Ейн Соф світить в ньому до точки цього світу. А дев'ять його сфірот є чистими від будь-якого екрану та скорочення. У той час, як чотири світи АБЄА - від другого скорочення, коли від Біни і вниз на кожному з цих ступенів вже домішане скорочення, що відноситься до Малхут, причиною якого є підйом Малхут в Біну кожного ступеня, як говорилося вище.

Але світ Ацилут, - незважаючи на те що він з другого скорочення, - при всьому тому, чистий він від будь-якого екрану та скорочення, тому що знаходиться над загальною парсою, від неї й вище. І тому світить в ньому кав світла Ейн Соф до його сіюму, тобто до парси, до місця хазе парцуфа Некудот де-САГ' де-АК.

А світ Брія вже знаходиться під загальною парсою, - тобто після того, як вже припинилося світло кава з Ейн Соф, - і є в ньому тільки світло породження від світла цього кава. Але при всьому тому, оскільки він розташований на місці половини Тіферет Некудот де-САГ' де-АК, а Тіферет відноситься до Біни де-ґуф, тому що КАХАБ де-ґуф називаються ХАГ'АТ, - то тому він налаштований на світіння Біни, тобто ІШСУТ.

А світ Єцира, що розташований на місці НЕГІ парцуфа Некудот де-САГ' де-АК, котрі є ЗА, встановлений, щоб отримувати світіння ЗА де-Ацилут. І світ Асія, який розташований на місці Малхут парцуфа Некудот де-САГ' де-АК, встановлений для отримання світіння Малхут де-Ацилут.

(Див. питання [198](#))

5) Відповідно до цього зрозумій, що в АК, перш ніж відбулося друге скорочення, дійсно екран був тільки в точці олам га-зе, де знаходиться його сіюм раглін. А всі екрани, про які йдеться в АК, котрі вище від точки олам га-зе, - це не що інше, як дії цього екрану.

І знай, що авіют екрану не може піднятися вище від місця його знаходження, навіть на саму малість. Таким чином, що одні тільки впливи екрану піднімаються вище від місця його знаходження, але вони - абсолютно без авіют. І тому немає в АК ніякої авіют і екранів взагалі, не дивлячись на те що його екран - самий грубий з усіх світів, - тобто бхіни далет, як відомо. Оскільки ця авіют починає діяти тільки від сіюм його раглін і нижче, тобто тільки в точці олам га-зе.

6) Однак в світі Ацилут відбулося друге скорочення і була встановлена парса між Ацилутом та БЄА, внаслідок підйому Малхут бхіни далет з точки олам га-зе в місце хазе парцуфа Некудот де-САГ' де-АК. І було перерване там світло Ацилуту, а цей новий сіюм називається "парса", як це описано у відповідному місці. І тому перервався сіюм раглін всіх

парцуфів світу Ацилут на місці цієї парси, тому що світло Ейн Соф не світить більше, а лише світло породження (як це описано в словах рава).

І в цій парсі знаходиться екран бхіни ґімел, завершуючи раглін АА, як наслідок включення бхіни далет в парсу, і так само - екрани інших парцуфів. І тому від парси і вниз вже править сила екрану, який перервав вище світло з Нескінченності. Але від парси і вище немає жодного екрану взагалі, а всі згадані екрани, - від екрану, котрий завершує раглін де-Ацилут і вище, - це ні що інше, як дії, які відбуваються з причини екрану, що завершує раглін всіх п'яти парцуфів світу Ацилут. І незважаючи на те, що отримують за допомогою екрану, що завершує раглін, всі їхні світла, при всьому тому вони не отримують від його авіют нічого, тому що авіют екрану не може піднятися вище від місця його знаходження. І тому немає жодного екрану в усіх парцуфах Ацилуту взагалі.

Глава 15

З'ясовує поняття Кетеру і АБЄА в п'яти парцуфів Ацилуту та у всіх ступенях

Містить два пункти: 1. Парса в хазе де-Ацилут є окремим включенням загальної парси. І за допомогою неї ділиться сам світ Ацилут на АБЄА. 2. Подібно до того, як світ Ацилут ділиться на АБЄА через загальну парсу, так само ділиться кожен ступінь на окремі АБЄА.

1) Тепер з'ясуємо властивості Кетеру та АБЄА, що в п'яти парцуфах світу Ацилут. АА - це Кетер, вищі АВІ, які одягають АА від пе до його хазе, - це Ацилут, а ІШСУТ, які облачають АА від хазе до табуру, - це Брія. А ЗА і Малхут, котрі облачають АА від табуру і вниз, - це Єцира і Асія.

Парса в хазе де-Ацилут є окремим включенням загальної парси, і за допомогою неї ділиться сам світ Ацилут на АБЄА

2) Причиною цих імен є наступне: після того, як розділився парцуф Некудот де-САГ де-АК в його хазе, де від хазе і вище знаходиться світ Ацилут, а від хазе і нижче знаходяться три світи БЄА, які вийшли з кава світла Ейн Соф, як описано вище, в попередній частині, це проникає також і в сам світ Ацилут таким чином, що просякає вищий нижнім. І АА, який є основою світу Ацилут, - подібно до того, як кожен ступінь, що складається з десяти сфірот, визначається по вищій в ній сфері, так і кожен світ визначається відповідно до рівня першого парцуфа в ньому, - він (АА) ділиться також на рівні хазе. Де від хазе і вище - визначається як Ацилут, а від хазе і нижче - як БЄА в Ацилут.

І парса, що знаходиться в місці хазе де-АА, являє собою проникнення, окреме включення загальної парси, що знаходиться нижче від сіюму всього Ацилуту. І тому сам АА, рош якого є розкритою, без облачення, визначається як Кетер. І АВІ, які облачають його до хазе, котрі є чистими навіть від властивості проникнення парси, - вони визначаються як Ацилут. Однак ІШСУТ, які вже знаходяться під парсою, що розташована в хазе де-АА, де відбувається проникнення загальної парси, вважаються Брія. А ЗА, який облачає тільки НЕГІ де-АА, вважається Єцира. А Малхут, що облачає Малхут де-АА, вважається Асія. Тим самим зрозумій, яким чином три світи БЄА пов'язані з ІШСУТ і ЗОН де-Ацилут, котрі облачають від хазе і нижче де-АА.

Подібно до того, як Ацилут ділиться на АБЄА через включення загальної парси, так ділиться кожний ступінь на окремі АБЄА

3) І цим з'ясується також десять сфірот де-Кетер і АБЄА, що діють в кожному парцуфі з парцуфів АБЄА. Оскільки подібно до того, як з'ясували в загальному світ Ацилут, який являє собою АА, що ділиться в хазе, і його рош - Кетер, від його пе до хазе - це Ацилут, від хазе до табуру - це Брія, а від табуру й нижче - це Єцира та Асія. І це включається в усі окремі парцуфів в АБЄА, де в кожному їхньому окремому парцуфі рош визначається як Кетер. А від пе до хазе - у властивості Ацилут, від хазе до табуру - у властивості Брія, а від табуру і нижче - у властивості Єцира та Асія.

Питання й відповіді про сенс слів

1) Орган, органи (евар, еварім)

Це келім сфірот де-ґуф, тобто ті, що проявилися від екрану, який стоїть у пе де рош, і нижче. (ОП, гл.8, [п.1](#))

2) Світло виходу, зникнення (ор істалкут)

Відбите світло, тобто, вищий світло, яке не було отримане в бхіні далет, а відштовхнуте від неї та видаляється на своє місце. (ОП, гл.15, п.6, [\[текст Арі\]](#))

3) Світло, яке зменшується

Коли десять сфірот прямого світла проходять, щоб одягтися від екрану і вниз, то їхні величини зменшуються для цього, і вони визначаються як світло, що зменшується. (ОП, гл.2, [п.п. 2-3](#))

4) Світло лицьової, передньої частини (панім):

Це світло Хохма. (ОП, гл.15, п.6, [\[текст Арі\]](#))

5) Світло породження

Десять сфірот прямого світла, які світять у вигляді іскор через екран униз. (ОП, гл.8, [п.9](#))

6) Окремі букви (отійот)

Коли ацмут (сутність) вдягається у келім, то чотири бхіни ХУБ ТУМ називаються чотирма окремими буквами, тому що світла вдягаються в авіют келім, не дивлячись на відмінність властивостей між ними. Різниця ж властивостей і є розділенням, яке діє в духовному (див. також [питання 82](#)). (ОП, гл.15, п.4 [\[текст Арі\]](#), [п.2](#))

7) З'єднані букви

Стоншення авіют в Малхут де-Малхут, що діє в ґуф кожного парцуфа, коли відбите світло зменшується і виходить в послідовності ступенів, аж до підйому до Творця, - десять сфірот в цей момент називаються з'єднаними буквами, відповідно із процесом стоншення, яке келім отримують щораз більше. І процес цього стоншення поєднує їх, наближаючи їх до кореня; як сказано вище, у відповіді на питання 6: авіют веде до поділу, а зменшення величини авіют веде до поєднання. (ОП, гл.15, п.5 [\[текст Арі\]](#), [п.3](#)) [До питання [95](#)]

8) Озен

Це рівень десяти сфірот рош у бхіні бет, якої є Біна. (ВС, гл.8, [п.1](#))

9) Зворотна сторона (ахор)

Коли пряме світло, тобто, світло Хохма, не вдягається в клі, то клі називається "ахор" або "ахораїм" (зворотна сторона). Як сказано вище, в [питанні 4](#), світло Хохма називається "світлом лику, передньої сторони" (панім), і тому при зникненні світла Хохма з клі, його (клі) називають зворотною стороною (ахораїм). (ОП, гл.15, п.6, [\[текст Арі\]](#))

10) Нижня Іма

Це Малхут світу Ацилут. (ОП, гл.4, [п.90](#))

11) Середнє

Це те, що є вирішальним та об'єднує два кінця, що віддалені один від одного. І з цього всюди зможеш зрозуміти визначення: "середня лінія" (кав емцаї), "амуда де-емцаїта" (центральний стовп), які включають в себе три сфіри: Даат, Тіферет, Ёсод. І зрозумієш це. (ОП, гл.5, п.4, [\[текст Арі\]](#), [п.7](#))

12) Дзеркало

Малхут зветься "дзеркалом, у якого з себе немає нічого абсолютно", або "дзеркалом, яке не світить". А Зеір Анпін називається "дзеркалом, яке світить". Що означає "світило", - тому що ЗА і Малхут називаються двома "джерелами світла", тому що всі світла до нижніх приходять лише від них, але ніяк не від їхніх вищих. (ОП, гл.7, [п.8](#))

13) Аріх Анпін

Парцуф Кетер називається "Аріх Анпін", на ім'я сутності світла Хохма, що в ньому. А Тіферет називається Зеір Анпін тому, що є в ньому тільки невелике світіння світла Хохма. А імена АА (досл. довге обличчя) та ЗА (досл. маленьке обличчя), - вони відповідають один одному тим, що відносяться тільки до світла Хохма в парцуфі, бо Хохма називається "світлом лику", і зрозумій це. (ОП, гл.6, п.7 [\[текст Арі\]](#)) [До питання [46](#)]

14) Ет (івр. алеф-тав)

Малхут називається іменем "ет" (івр. алеф-тав) тому, що включає в себе всі літери від алеф до тав, оскільки букви - це келім сфірот, а всі келім - вони від Малхут. (ОП, гл.12, п.2 [\[текст Арі\]](#), [п.3](#))

15) Богу

"Богу" - це назва Аріх Анпіну, і це ім'я, що відноситься до тієї ж системи співвідношень, що і (слово) "тогу" (תוּגוּ), яке є виразом для Атіка і означає заперечення осягнення. А (слово) "богу" (בּוּגוּ) - означає розкриття осягнення і вираження існування, буття, що являє собою аббревіатура "бо" - в ньому, "гу" - Він. (ОП, гл.6, п.3 [\[текст Арі\]](#), [п.3](#), гл.7, [п.4](#), [п.90](#)) [До питання [101](#)]

16) Дім

Та сфера Малхут, яка відокремилася від внутрішніх келім і стала клі для навколишнього світла, називається домом або чертогом (ейхал), див. [питання 33](#), [питання 176](#). (ОП, гл.5, п.1 [\[текст Арі\]](#))

17) Розсічення

Коли світло стає сильнішим, ніж обмежуючий екран, що стоїть на його шляху, посилення це називається розсіченням. Іншими словами, він абсолютно не звертає увагу на межу, що знаходиться перед ним, а пробиває собі дорогу і світить за межею і нижче. (ОП, гл.7, [п.3](#)) [До питання [97](#)]

18) Творення

Поява нового "сущого з нічого", називається творенням - "брія". І оскільки авіют в келім не може розкритися в світі Ацилут, а тільки від найнижчої частини світу Ацилут й нижче, тому з цього місця і нижче називається "Брія", - на ім'я авіют, що розкрилася там. Тому що авіют, котра є властивістю бажання отримувати, що у створінні, це - "суще з нічого". Оскільки все, що є в реальності, визначається як таке, що виходить із Творця у вигляді "сущого з сущого", бо не може Давець давати те, чого немає в Ньому, окрім бажання отримувати, якого безумовно немає в Ньому, адже від кого Йому отримувати? І зрозумій це. (ОП, гл.2, [п.3](#))

19) Басар (досл. плоть)

Бхіна ґімел, що називається Зеір Анпін, називається "басар", і ця назва використовується лише в десяти сфірот, рівень яких є однаковим. І тоді ці бхінот називаються АБґАМ (ор, басар, ґідін, ацамот, моах, - шкіра, плоть, жили, кістки, мозок): Малхут називається "ор" (шкіра); ЗА називається "басар" (плоть); Біна називається "ґідін" (жили); Хохма називається "ацамот" (кістки); і Кетер називається "моах" (мозок), - див. [питання 229](#). (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Арі\]](#))

20) Ґуф

Десять сфірот, які проходять через екран і вниз, коли Малхут розширюється від себе і вниз, називаються "ґуф" (досл. тіло), тому що є основною силою парцуфа, оскільки в них відбувається головне облачання суті (ацмут) в келім. У той час як в десяти сфірот рош, що від екрану і вище, - там немає повного облачення, а лише зачатки облачення. (ОП, гл.8, [п.3](#))

21) Ґальґальта

Парцуф Кетер. Клі, в яке вдягається світло ехіда, також називається Ґальґальта. (ВС, гл.8, [п.2](#))

22) Ґідін (жили)

Клі де-Біна в десяти сфірот, рівень яких є однаковим. (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Арі\]](#))

23) Чотири форми

Авіют у створінні, тобто бажання в ньому, називається загальним матеріалом створінь. І чотири бхіни (рівня, стадії) в цій авіют називаються чотирма формами. (ОП, гл.6, [п.4](#))

24) Мовлення

Малхут рош називається пе, і десять сфірот, які проходять через неї, - від неї і вниз, за допомогою свічення екрану, - називаються мовленням. Бо в дійсності отримуються та приходять завжди світла від парцуфа до парцуфу, як це описано в [питанні 168](#). (ОП, гл.11, п.2 [\[текст Арі\]](#))

25) Проведення (чого-небудь)

У чотирьох стадій завжди є відносини причини й наслідку, і навіть в прямому світлі. Оскільки стадія алеф прямого світла є причиною і Творцем для стадії бет, а стадія бет - для стадії г'імел, і т.п. І кожен ступінь, який вважається Творцем щодо реальності іншого, він вважається також провідником до неї з Нескінченності усього світла, що є необхідним для її існування. Однак коли ступінь впливає на нижній лише тому, що він є причиною, що передусім йому (нижньому ступеню), - це вважається передачею шляхом проведення (виступає тільки в ролі провідника). А якщо впливає на нижнього, висвітлюючи в його екран згори униз, то вважається, що він передає йому шляхом облачення (див. [питання 40](#)). (ОП, гл.4, п.п.[1-2](#))

26) Вузька дорога

Обмежена, неповна віддача, - визначається, що дається вона "вузьким шляхом". (ОП, гл.1, [п.6](#))

27) Широкий шлях

Це широка віддача. (ОП, гл.1, п.п.[1-2](#))

28) Авдала (відділення)

У момент, коли десять світних сфірот, проходять через екран вниз, вони виявляються у підпорядкуванні меж, що існують в екрані, і не можуть вигодуватися від вищого інакше, окрім як відповідно до меж екрану. І тому вважається, що екран відокремлює їх від вищого, тому що він не дозволяє їм годуватися звідти відповідно до їхніх бажань. (ОП, гл.12, [п.4](#))

29) Евель (пара)

Відбите світло називається "евель". (ОП, гл.11, [п.2](#)) [До питання [130](#)]

30) Евель, що виходить

Це відбите світло, що спускається від екрану і вниз. (ОП, гл.12, п.п.[7-8](#))

31) Повна АВАЯ

Як пише рав в "Ец Хаїм", врата 18, розділ 1: "Корінь світел і головне в них, - це чотири літери простої АВАЯ, без наповнень. А наповнення - це прояснення АВАЯ, і вихід їхніх світел назовні".

Пояснення. Є п'ять парцуф'ім: Кетер, АБ, САГ', МА, БОН. І парцуф Кетер - головний в них та їхній корінь. А десять сфірот в ньому позначаються чотирма простими буквами АВАЯ, і називається внутрішньою АВАЯ, і з кожної букви виходить назовні її парцуф та облачає її.

З букви йуд імені АВАЯ парцуфа Кетер виходить парцуф Хохма, чотири літери якого мають наповнення "йуд", у вигляді: йуд-вав-далет, гей-йуд, вав-йуд-вав, гей-йуд, і їхня гематрія - "АБ" (айн-бет, 72). З першої гей виходить парцуф Біна, в якому чотири літери АВАЯ мають наповнення "йуд" та "алеф", у вигляді: йуд-вав-далет, гей-йуд, вав-алеф-вав, гей-йуд, і т.п.

Тому парцуф Кетер визначається як проста АВАЯ, а інші чотири парцуфи, що облачаються на нього, визначаються як повні АВАЯ, - див. також в ВС в даній частині. (ОП, гл.10, п.8 [\[текст Арі\]](#), [п.5](#))

32) Проста АВАЯ

Див. вище, поняття "Повна АВАЯ", питання 31. (ОП, гл.10, п.8 [текст Арі] , [п.5](#))

33) Ейхал (чертог)

Див. вище слово "байт" (дім), [питання 16](#). (ОП, гл.8, п.6 [текст Арі])

34) Вищий ейхал

Є сім ейхалот, і вищий з них називається "вищий ейхал". (ОП, гл.8, п.6 [текст Арі])

35) Удар

Див. Ор пнімі даної частини, гл.1, [п.70](#), і в гл.2, [п.3](#).

36) Істаклут (вдивляння, споглядання)

Розповсюдження світла Нескінченності для зівуґу де-акаа з екраном в клі Малхут, щоб підняти відбите світло, називається "істаклут" (досл. вдивляння, споглядання). Оскільки світло, що розповсюджується з Ейн Соф, визначається завжди як світло Хохма, а вона (Хохма) називається "світлом ейнаїм" (світло очей), або "рія" (зір), або "істаклут" (вдивляння, споглядання). (ОП, гл.12, [п.1](#))

37) Істаклут бет - другий істаклут

Розповсюдження світла Нескінченності для зівуґу де-акаа в Малхут де-ґуф, тобто коли здійснює зівуґ в ній в процесі стоншення екрану з рівня на рівень, поки не виводить десять сфірот одна вища за іншу, називається "істаклут бет". (ОП, гл.12, [п.8](#))

38) Вихід, зникнення

У всякому місці, де відбувається стоншення авіют ступеню, існує нарівні з цим вихід, зникнення світла і насолоди з нього, тому що міра бажання отримувати на даному ступені - це авіют в ньому, і ясно, що при зникненні бажання отримувати зникає з ним разом і та насолода, яку в ньому отримували, тому що немає примусу в духовному. (ОП, гл.12, [п.8](#))

39) Віддалення

Авіют стадії бет прямого світла називається віддаленням, тому що обирає світло хасадім та віддаляє себе від отримання світла Хохма. Крім того, після скорочення вважається віддаленням від Хохми також і стадія далет, тому що всі скорочення та екран в ній - лише щодо світла Хохма. (ОП, гл.1, [п.п.4-5](#))

40) Облачання

Кожне світло повинне вдягтися в клі, і немає світла без клі. Див. вище [питання 25](#). (ОП, гл.1, [п.10](#), гл.12, п.3 [текст Арі], [п.4](#))

41) Світіння ітноцецут

Світіння відбитого світла завжди називається "ітноцецут", або ніцуцим (досл. іскри). (ОП, гл.2, п.2 [текст Арі])

42) Більше огрубіння, збільшення авіют

Досягнення бажання отримувати у більшій мірі. (ОП, гл.1, [п.1](#))

43) Розповсюдження

Тобто, вищий світло, яке розповсюджується до створінь. Однак повинні розуміти в цьому, що притягання це - зі сторони бажання в цьому створінні, яке притягує до себе "розповсюдження" вищого світла в мірі прагнення в ньому, як це докладно описано в частині першій і у Внутрішньому спогляданні частини другої, - див. там детальніше. І ступінь завершується тільки двома видами розповсюдження світла Ейн Соф, див. далі (друге розповсюдження), питання 44. (ОП, гл.1, п.1 [текст Арі] і [п.п.7-9](#))

44) Друге розповсюдження

Розповсюдження вищого світла не закінчується вдяганням в келім за один раз, тому що в кожному ґуф, тобто в десяти сфірот, що приходять від екрану і вниз, відбувається стоншення авіют. І тоді відходять всі світла з десяти сфірот ґуф до свого кореня та відбувається новий зівуґ в Малхут де-рош, який називається другим розповсюдженням, див. далі [питання 168](#). І

це друге розповсюдження повертається та наповнює келім де-ґуф і завершує облачення сутності (ацмут) в келім для вищого, і також породжує новий парцуф зовні від себе. (ОП, гл.12, [п.8](#))

45) Хвіст для левів (занав ле-арайот)

Сіюм, завершення вищого ступеня називається хвостом для левів, тому що "хвіст" означає соф і сіюм (закінчення й завершення). І коли точка сіюм спускається на нижчий ступінь, вона стає там коренем і називається "головою для лисиць" (рош ле-шуалім), тому що десять сфірот нижнього ступеню щодо десяти сфірот вищого ступеня вважаються як "лисиці" щодо "левів". (ОП, гл.7, п.5 [\[текст Арі\]](#), [п.п.20-30](#)) [До питання [91](#)]

46) Зеір Анпін

Див. вище "Аріх Анпін", [питання 13](#). (ОП, гл.4, п.5 [\[текст Арі\]](#))

47) Хотем (ніс)

Сфіра Зеір Анпін в рош називається "хотем" (ніс). (ОП, гл.11, [п.3](#))

48) Хомер (матеріал)

Бажання отримувати у створінні вважається загальним матеріалом в ньому. І чотири бхіни в ньому вважаються чотирма формами бажання, які називаються ХУБ ТУМ. Див. далі [питання 84](#). (ОП, гл.6, [п.п.3-4](#))

49) Печатка

Відбите світло, яке піднімається від екрану, що в Малхут, і вгору, яке служить облаченням для десяти сфірот рош, називається печаткою. А все, що висвічується від екрану і вниз, в десяти сфірот де-ґуф, визначаються як відбитки з цієї печатки. (ОП, гл.8, [п.8](#))

50) Холон (вікно)

Це бхіна ґімел рош, яка вдягнена у відбите світло. (ОП, гл.1, [п.6](#))

51) Вигравірування

Вдавлення і випинання - це відносини, що є супутніми визначенню насолоди, тому що випинання означає, що насолода збільшена в сфірот настільки, що помітно випинається, випирає щодо спостерігача. На противагу йому - поняття вдавлення, яке означає, що брак світла у сфірот помітний там дуже сильно, і тому поняття печатки, коли світи є відбитками один з одного, як сказано вище в питанні 49, визначається або як печатка, літери якої виступають, або як печать, літери якої втиснуті й втоплені. У вигляді: печать Ацилуту виступає, а в Брія, що є його відбитком, відбиток його втоплений. В Єцира, яка скопійована із втопленої печатки Брія, відбиток став виступаючим. В Асія, яка скопійована з виступаючої печаті Єцира, вона стала втопленою. Таким чином, десять сфірот де-Ацилут і десять сфірот де-Єцира вважаються "виступаючими". І навпаки, - десять сфірот де-Брія і десять сфірот де-Асія вважаються "утопленими" і "вдавленими". (ОП, гл.8, [п.8](#))

52) Основи

Чотири бхіни (рівня, частини) авіют в клі Малхут іноді називаються чотирма основами. (ОП, гл.5, [п.2](#))

53) Єцира

Рівень десяти сфірот, що приходить в результаті зівуґу де-акаа в екрані бхіни алеф, називається "Єцира". (ОП, гл.3, п.3 [\[текст Арі\]](#))

54) Курсая (крісло)

Світ Брія називається "кісе" (стілець), його переклад (на араміт) - "курсая". Див. далі [питання 57](#). (ОП, гл.4, [п.п.30-40](#))

55) Сила

Є якості, властивості, що знаходяться в потенціалі, а є якості, які втілені в дії. Наприклад, зерно квітки: вважається, що квітка знаходиться там, в зерні, в потенціалі, але не реально в

дії. І лише після посіву й цвітіння виходить і розкривається квітка з потенційного стану в реальне.

І таким же чином ми визначаємо екран: що перш ніж розповсюдиться до нього світло Нескінченності для зівугу де-акаа, він складається з десяти сфірот в потенціалі, а після того, як він зіткнувся з вищим світом та підняв десять сфірот відбитого світла, одягнене на вище світло, - вважається, що розкрилися десять сфірот де-рош реально, в дії, у вигляді коренів келім, як відомо. (ОП, гл.6, п.4 [\[текст Арі\]](#), [п.п.7-8](#)) [До питання [81](#)]

56) Завершені келім

Десять сяючих сфірот, які поширюються та спускаються від екрану і вниз, - визначається, що є в них завершені келім. І вони називаються "десять сфірот де-г'уф". (ОП, гл.8, п.7 [\[текст Арі\]](#))

57) Кісе (досл. стілець)

Світ Брія називається світом "кісе", що від слів "кісуй" (покриття) та "елем" (зникнення), оскільки світло Хохма вкривається там (див. тут, в ОП, гл.3, п.2). А також - вказуючи на те, що світла, що відносяться до ГАР, одержувані там зі світу Ацилут, - вони лише властивості Біни і світять там тільки в стані "єшива" (досл. сидяче положення), подібно до людини, що сидить на стільці (кісе) , коли зменшується її рівень. А світіння Хохми називається "аміда" (положення стоячи), тому що в цьому стані величина її рівня виявляється повною. (ОП, гл.3, п.2 [\[текст Арі\]](#), гл.4, [п.п.30-40](#)) [До питання [54](#)]

58) Кетер

Це перша сфера з десяти сфірот. І є багато бхіно́т Кетеру, як сказано вище. (ОП, гл.6, п.7 [\[текст Арі\]](#))

59) Облачення (левуші́м)

Це бхіна́ 3А, яка відокремилася від внутрішнього світла і стала оточуючим світлом. Крім того, кожен нижчий парцуф називається облаченням (левушим) щодо вищого парцуфу. (ОП, гл.10, [п.1](#))

60) Моах (мозок)

Сфера Кетер в десяти сфірот, рівні яких є однаковими. (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Арі\]](#))

61) Від неї і вниз

Розповсюдження й розширення Малхут рош від себе і вниз в десять сфірот, які зветься "десять сфірот де-г'уф", називається "від неї і вниз", щоб показати, що всі ці десять сфірот - це бхіно́т Малхут, що в ній: від Кетера де-Малхут до Малхут де-Малхут. (ОП, гл.4, [п.60](#))

62) Повне облачення

Екран між Ацилутом та Брія, який проводить десять сфірот з Ацилуту в Брія, стає "повним облаченням", що обмежує ці десять сфірот. (ОП, гл.4, п.3 [\[текст Арі\]](#), [п.10](#))

63) Екран (масах)

Це сила скорочення і обмеження, котра встановлена в Малхут, яка відштовхує вище світло від облачання в неї. Див. також у питаннях частини другої, питання 43, і запам'ятай його. (ОП, гл.1, [п.70](#))

64) Замикаючий екран

Коли екран між Ацилутом і Брія проводить десять сфірот з Ацилуту в Брія, він стає замикаючим, таким що припиняє, замикає їх від Хохми. Див. вище, в питанні 62 (мальбуш га́мур). (ОП, гл.4, [п.10](#))

65) Місце темряви

Сфера Малхут у якості десяти сфірот, рівні яких є однаковими, котра називається "ор" (шкіра), є такою, що завершує світіння парцуфу, тому що сама шкіра, тобто Малхут, не отримує всередину нічого зі світел цього парцуфа через силу скорочення, яка вміщена в ній. І тому вона завершує світла парцуфа, а від неї та назовні визначається як місце темряви. (ОП, гл.10, [п.2](#)) [До питання [230](#)]

66) З'являється та зникає

Часткове світіння називається появою і зникненням, за прикладом птахів, що з'являються в гнізді на час, у момент коли бажають вивести пташенят, і потім зникають звідти. (ОП, гл.4, [п.40](#))

67) Іскра створіння

На всіх ступенях вищий визначається як Творець, а нижній, наступний за ним, - як створіння. І в світі Брія визначається вищий як Творець, а наступна за нею як створіння. І Малхут де-Малхут вищого, яка спускається та стає рош для нижнього, складається з двох якостей світла Малхут (див. далі питання 222), а саме: з якості, що визначає її саму, і яка визначається як Творець або Сотворитель, та якості, котра відноситься до міри нижнього, що вважається утворенням або створінням. Його (ступеня) власна частина визначається як ніцуц Творця, а частина нижнього в ньому вважається ніцуц створіння. Відомо також, що світло Малхут, тобто відбите світло, завжди називається по імені "ніцуцим" (іскри). (ОП, гл.5, п.5 [текст Арі], [п.п.9-30](#)) [До питань [79](#), [210](#)]

68) Маленький ніцуц

Частина менша, ніж світло Малхут, тобто ніж відбите світло, яке залишається в ній зі сторони її реальності, називається "маленький ніцуц", а в світлі це називається "решимо" (пам'ять про стан). (ОП, гл.5, [п.9](#))

69) Нефеш

Світло Малхут називається "нефеш". (ОП, гл.5, [п.50](#))

70) Вузький отвір

Екран, що перешкоджає вищому світлу розповсюджуватися, визначається як перегородка, що припиняє, замикає світло. І коли екран відкривається за допомогою зівуґу де-акаа та вище світло проходить в ньому і розповсюджується вниз, визначається, що утворився отвір і діра в замкненій перегородці, і вище світло проходить в неї. А при широкому розповсюдженні визначається як холон (досл. вікно). І при невеликому розповсюдженні визначається як вузький отвір. (ОП, гл.1, [п.9](#))

71) Точка

Малхут та екран в ній в момент, коли немає в ній зівуґу і вона не піднімає відбитого світла, називаються точкою, за подобою до чорної точки, в якій немає жодної білизни і, таким чином, немає в ній ніякого світла внаслідок скорочення, що діє на неї. Крім того, називається точкою по імені скорочення, яке відбулося в центральній точці. (ОП, гл.7, [п.6](#))

72) Нешама

Це світло Біни, однак при поділі десяти сфірот у властивостях: шореш, нешама, ґуф, левушим, ейхал, називається світло Хохма по імені "нешама", а Біна - по імені "ґуф". І в такому вигляді немає в парцуфі більше трьох світел НАРАН, тому що хая та єхіда стають оточуючими. (ОП, гл.9, п.10 [текст Арі])

73) Яка знаходиться впритул

Близькість властивостей однієї бхіни до іншої визначає їхнє знаходження впритул одної до іншої. (ОП, гл.12, п.6 [текст Арі])

74) Сфіра

Десять сфірот прямого світла, що вдягнені у десять сфірот відбитого світла, котрі виходять за допомогою зівуґу де-акаа за один раз, називаються "одна сфіра", - на ім'я вищої сфери цього рівня, - незважаючи на те, що вона містить десять сфірот в ширину і десять сфірот у товщину. (ВС, гл.4, [п.3](#))

75) Світ

В основному назва "світ" починає використовуватися з парцуфа БОН де-АК, який називається "світ Некудім", і він називається так тому, що там зникли (івр. "неелму", - зникли, - одного кореня з "олам", - світ) сфірот ЗА та Малхут внутрішніх келім бхіни далет, - вони

стали келім для оточуючого світла й називаються "левушим" та "ейхалот". Слово світ (олам) - означає приховання (елем), проте слово "олам" використовується в деяких випадках також щодо парцуфім і сфірот, які передують світу Некудім, і це - тільки в порядку запозичення. (ОП, гл.8, п.1 [\[текст Арі\]](#))

76) Ейнаім (досл. очі)

Це клі де-Хохма в рош. (ОП, гл.12, п.6 [\[текст Арі\]](#))

77) Сутність світла

Десять сфірот рош визначаються як головне і як сутність світла, а від пе де-рош і вниз визначаються як світло породження від світел десяти сфірот де рош, але це мовиться - від світу Брія і нижче. (ОП, гл.8, [п.9](#))

78) Асія

Десять сфірот рівня Малхут, яка отримує від ЗА, називаються по імені "світ Асія". (ОП, гл.5, [п.1](#))

79) Атік

Малхут де-Малхут вищого стає Атіком у нижньому, і це - зі сторони її власної частини, тобто іскри Творця, що знаходиться в ній. А частина іскри створіння в ній (див. вище [питання 67](#)) стає Аріх Анпіним в ньому, і обидва разом - це парцуф Кетер нижнього. (ОП, гл.6, п.7-8 [\[текст Арі\]](#))

80) Пе (досл. рот)

Малхут в рош називається "пе". (ОП, гл.11, п.5 [\[текст Арі\]](#), [п.4](#))

81) Дія, реалізація

Є бхінот в потенціалі, і є бхінот, що реалізовані в дії. Див. вище [питання 55](#). (ОП, гл.6, п.4 [\[текст Арі\]](#), [п.8](#))

82) Відокремлення, поділ

Відмінність властивостей створює поділ й віддалення між духовними об'єктами, а близькість властивостей створює їхнє злиття. (ОП, гл.10, [п.1](#)) [До питань: [6](#), [88](#)]

83) Парцуф

Десять сфірот, одна нижче за іншу, що приходять через підйом Малхут до Творця, називаються парцуфом. (ОП, гл.7, [п.6](#), ВС, гл.8, [п.1](#))

84) Форма, властивість

Чотири бхіни авіют, що в Малхут, котрі називаються ХУБ ТУМ, визначаються як чотири форми. (ОП, гл.6, [п.п.3-4](#)) [До питання [48](#)]

85) Дуже вузький

Дуже скорочена віддача називається "дуже вузькою". (ОП, гл.1, [п.6](#))

86) Святая святых (Кодеш кодашим)

Вищий ейхал з семи ейхалот де-Брія, що містить КАХБАД де-Брія, і внутрішня частина в них називається на ім'я "святая святых". (ОП, гл.7, [п.50](#))

87) Поява і зникнення

Див. [питання 66](#).

88) Кліпот

Див. вище [питання 82](#), що відмінність властивостей розділяє та відокремлює в духовному, і знай, що повна протилежність властивостей розділяє, віддаляючи їх повністю. Аж до того, що немає ніякого підживлення від однієї іншій. І як вже відомо, у вищому світлі визначається тільки бажання віддачі, без отримання чого-небудь, а кліпот - у повній протилежності властивостей, - лише бажання отримати та заковтнути все, і немає в них зовсім бажання

віддачі. І тому є відокремленими від джерела життя, - Творця, - і називаються мертвими, і так само - кожен, хто знаходиться у злитті з ними, і зрозумій. (ОП, гл.10, [п.1](#))

89) Реія

Світло ейнаїм, тобто світло Хохма в рош, називається "реія". (ОП, гл.11, [п.5](#))

90) Рош (досл. голова)

Це десять сфірот прямого світла, вдягнених у відбите світло, яке піднімається від екрану і вище, які означають початок і корінь, тому що вони ще не є завершеними келім, що придатні для повного облачення світла, а лише їхнім корінням. (ОП, гл.12, [п.п.5-6](#))

91) Рош для лисиць

Див. [питання 45](#). (ОП, гл.7, п.5 [текст Арі], [п.п.20-30](#))

92) Четверта частина крові

Нефеш де-нефеш називається "чверть", тому що являє собою бхіну далет, як відомо, і вона вдягається у "четверту частину крові в моах". Кетер в десяти сфірот де-г'уф, рівні яких є однаковими, зветься "моах" (досл. мозок), тому що ці десять сфірот називаються: ор, басар, гідін, ацамот, моах (шкіра, плоть, жили, кістки, мозок). (ОП, гл.5, п.6 [текст Арі], [п.50](#))

93) Руах

Це світло ЗА. (ОП, гл.9, п.10 [текст Арі])

94) Тонкий руах

Це відбите світло, що спускається від авіют бхіни бет. (ОП, гл.11, [п.3](#))

95) Квадрат

Зівугі де-акаа, які відбуваються в Малхут в процесі її стоншення (див. вище [питання 7](#)) у послідовності ступенів, - тобто від бхіни далет до бхіни г'імел, від бхіни г'імел до бхіни бет, від бхіни бет до бхіни алеф та від бхіни алеф до шореш. Ці зівугі називаються ім'ям "квадрат", на ім'я чотирьох типів стоншення, наявних там, як сказано. (ОП, гл.15, п.5 [текст Арі], [п.3](#)) [До питання 237]

96) Запах

ЗА в рош називається "хотем" (ніс), а світло в ньому називається запахом ("реах"), бо десять сфірот рош називаються: галь'гальта, ейнаїм, озен, хотем, пе (череп, очі, вухо, ніс, рот). (ОП, гл.11, [п.2](#))

97) Розбиття

Анулювання межі в екрані називається розсіченням й розбиттям. Див. [питання 17](#). (ОП, гл.7, [п.3](#))

98) Шореш - корінь

Всі бхінот в Кетері вважаються коренями, зародками сфірот. (ОП, гл.9, [п.п.1-2](#))

99) Слух

Це світло Біни в рош, а його клі називається "озен" (вухо). (ОП, гл.11, [п.2](#))

100) Корені келім

Це десять сфірот в рош, які називаються "Кетер". (ОП, гл.6, [п.8](#))

101) Тогу

Кетер містить дві бхіни, які називаються іскрою Творця та іскрою створіння, і частина іскри Творця в ньому називається "Атік" і називається "тогу" (досл. пустота, ніщо) з причини абсолютної відсутності осягнення в ньому. А частина іскри створіння в ньому називається "Аріх Анпін" і називається "богу" (хаос, безлад), що вказує на корінь і початок осягнення в ньому. (ОП, гл.6, п.4 [текст Арі], [п.п.6-8](#)) [Див. [питання 15](#)]

Питання й відповіді про сенс властивостей і дій

102) Чому світло Нескінченності вдаряє в екран у клі Малхут?

Оскільки його шлях ще до цимцуму - наповнювати також і стадію далет, то воно і зараз бажає наповнити її та вдаряє в екран, що перешкоджає його шляху (ОП, гл.1, п.3 [текст Арі], [п.70](#))

103) Що означає, що світло приходить через холон і некев без екрану?

У тому місці, де помітним є вплив та поліпшення від відбитого світла, без будь-якого авіют взагалі, - тобто у відбитому світлі, яке піднімається від екрану і вгору, - визначаються бхінот в ньому як "холон" і "некев" (вікно й отвір). (ОП, гл.4, п.2 [текст Арі], [п.8](#)) [До питання [112](#)]

104) Чому визначається екран в Малхут вищого як машпіа (такий, що дає, який впливає) на ступінь під ним?

Оскільки через зівуґ де-акаа, який відбувається в екрані Малхут де-рош вищого та піднімає відбите світло від екрану і вгору, повертаються та створюють іскри (мітноцецим) ці ж світла також і на ступінь під ним, то знаходимо, "що екран в Малхут вищого є машпіа (таким, що дає, впливає) для нижнього". (ОП, гл.4, п.9 [текст Арі], [п.300](#))

105) Що є джерелом для ітноцецут, породження іскор світлами від екрану і вниз?

Вся та міра рівня, для якої Малхут стала причиною через відбите світло, що піднімається від неї та вдягається в рош, - вона вважається частиною самої Малхут, тому що Малхут - корінь для її існування (мециута). І тому весь цей рівень знову повертається і поширюється в самій Малхут. Тобто Малхут сама розширюється в десять сфірот від неї і вниз, та приймає цей рівень як три вищих бхіни в ній самій, - до Малхут в ній, котра непридатна для отримання через цимцум. І стає тому ця Малхут завершальною точкою (некуда месаємет), яка зветься "табур". (ОП, гл.2, п.2 [текст Арі], [п.3](#))

106) Що означає світіння через екран?

Ітноцецут, породження іскор світлами де-рош від екрану і вниз, як сказано вище в питанні 105, називається "світінням через екран" (ОП, гл.2, [п.4](#))

107) У чому відмінність між дерех маавар (при проходженні) та дерех ітлабшут (при облачанні)?

Коли з'являється під впливом та приходить у вигляді причини й наслідку в чотирьох стадіях прямого світла, як наприклад, стадія бет, яка є наслідком, який виходить та обумовлений стадією алеф, а стадія ґімел - стадією бет, - це називається "при проходженні"; а коли з'являється під впливом зівуґу та відбитого світла, це називається "при облачанні" (ОП, гл.4, п.1 [текст Арі], [п.1](#))

108) Що таке облачання в Хохму або вдягання в Біну, і т.п.?

Одягання десяти сфірот прямого світла в десять сфірот відбитого світла називається тільки по імені вищої сфіри цього рівня, і якщо це Кетер, то всі десять сфірот називаються по імені "Кетер", а якщо Хохма, - називаються "Хохма", і т.п. (ОП, гл.3, [п.2](#))

109) Що таке справжня міра екрану?

Див. в Ор пнімі, гл.3, [п.1](#).

110) Що таке екран між Ацилутом і Бріа?

Екран між Ацилутом і Бріа - це сіюм раглін (закінчення ніг) світу Ацилут, який був створений в результаті цимцум бет (другого скорочення) після підйому Малхут, тобто бхіни далет, в Біну Некудот де-САґ де-АК. І ця бхіна далет - сама внутрішня, і над нею - екран бхіни ґімел, тобто Малхут де-Малхут де-АА, це Малхут, що завершує раглін АА, і над нею - екран бхіни бет, який називається облаченням у Біну для потреб десяти сфірот де-Бріа. А дві вищі, Кетер і Хохма, зникають та вкриваються всередині Біни, що в них (ОП, гл.3, п.2 [текст Арі])

111) Яким чином впливає екран рівня бет на Бріа і екран рівня алеф на Єцира?

Він впливає згори вниз (ОП, гл.3, п.3 [\[текст Арі\]](#))

112) Чому Біна стала закритим екраном (масах сатум) в Брія?

Тому, що той, хто впливає згори вниз, визначається як "закритий екран", тобто межа в ньому закрита, і десять сфірот, що знаходяться нижче від нього, не можуть годуватися від того, що знаходиться вище за його межу. А коли екран впливає знизу вгору, - він вважається "відкритим екраном" (масах патуах), тому що у нього немає сил обмежити там світла, не дивлячись на те що вони вдягаються у його відбите світло. Див. вище [питання 103](#). (ОП, гл.4, п.3 [\[текст Арі\]](#), [п.п.9-10](#)) [До питання [122](#)]

113) Чому точка Малхут де-Ацилут пробиває і розбиває (бокаат, машберет) екран?

Оскільки вона відноситься до Ацилуту і її корінь - від екрану бхіни ґімел, а екран бхіни бет не владний над нею, то вона "пробиває і розбиває" його, тобто щодо неї цей екран вважається не закритим, як вище, в питанні 112, а відкритим, і не дивлячись на те, що вона спускається нижче нього, вона не стає обмеженою внаслідок цього і завжди може повернутися в Ацилут (ОП, гл.7, п.1 [\[текст Арі\]](#), [п.3](#))

114) Чому ГАР де-АА не пробиває екран?

Тому що цей екран бхіни бет - це їхнє коріння, і вони нижче за нього, як сказано вище, в питанні 112 (гл.7, п.1 [\[текст Арі\]](#), [п.4](#))

115) Чому авіют не розкривається за один раз, а лише по порядку чотирьох ступенів?

Бо це дві протилежності, - від краю до краю. Ця - все віддавати і не отримувати взагалі, а ця - все отримувати, і неможливо для двох протилежностей вийти одна з іншої, окрім як по порядку ступенів, і зрозумій. І тому, не виходить світло зі спільності Творця під назвою "створіння", доки не відбудеться розвиток (іштальшелут) в порядку чотирьох ступенів: ХУБ ТУМ прямого світла, як відомо. (ОП, гл.1, [п.9](#))

116) Які дві бхіни є в світлі вдивляння, споглядання (ор істаклут)?

Це пряме світло і відбите світло: тому що світло істаклут, одержуване в три перших бхіни, Хохма, Біна і Тіферет, - це "бхіна прямого світла" в ньому. А світло істаклут, яке не приймається, а відштовхується назад, - це "бхіна відбитого світла" в ньому (ОП, гл.12, п.3 [\[текст Арі\]](#), [п.4](#)) [До питання [128](#)]

117) Чотири ступені в авіют прямого світла, - чи обмежені вони як такі, що йдуть згори вниз, і чому?

У чотирьох стадіях прямого світла визначається, що Малхут вищого стає Кетером нижнього: Малхут стадії алеф стає коренем і Кетером для стадії бет, і Малхут стадії бет стає Кетером для стадії ґімел, - таким чином, що Біна прямого світла обмежена авіют стадії бет, яка вище за неї в Малхут де-Хохма. І так само - авіют де-ЗА: він над ним, в Малхут де-Біна. І тому вважається в кожній з цих чотирьох стадій, що авіют приходить до них згори вниз (див. також в ч.2, у ВС, - див. там все продовження). (ОП, гл.1, [п.9](#))

118) Який фактор сприяє тому, щоби чотири стадії прямого світла були розрізняванні та сприйняті на ступеню?

Відбите світло, яке піднімається від екрану в Малхут і вище, є чинником, що сприяє тому, аби пряме світло було сприйняте на ступеню (ОП, гл.12, п.4 [\[текст Арі\]](#), [п.5](#))

119) Звідки йдуть чотири стадії прямого світла?

П'ять решимот залишилися в Малхут від її світла в Нескінченності також і після скорочення, тому що там світло Нескінченності повністю наповнювало стадію далет, і Малхут отримувала там усе світло, що призначене для її п'яти бхінот. А тепер, коли екран перешкоджає всьому цьому світлу, що призначене наповнити ці решимот, то в цьому відбитому світлі є п'ять бхінот: КАХАБ ТУМ, які були відштовхнуті від п'яти решимот в Малхут. І знай, що ці п'ять бхінот у відбитому світлі піднімаються та вдягаються на п'ять бхінот прямого світла (ВС, гл.2, [п.2](#)) [До питання [123](#), 237]

120) Якими є відмінності у відбитому світлі до того, як в нього облачилося пряме світло, і після того, як в нього облачилося пряме світло?

Відомо, що кожне оновлення властивостей вважається добавкою до первісної форми, властивості. І тому, якщо бхіна далет в Малхут стоншилася (іздахеа) до бхіни ґімел, - це вже інша Малхут, яка додалася до першої, тому що немає зникнення в духовному. Однак сила скорочення, що була в Малхут бхіни далет, править також і в новій Малхут бхіни ґімел, і тому до неї теж відноситься зівуг' де-акаа. І при всьому тому вона не вважається завершальною Малхут (малхут месаємет), - подібно до Малхут бхіни далет у вищому, - перш ніж пряме світло вдягається в її відбите світло. Тобто, (вважається такою) тільки після того, як розширюється від себе і вниз (міней у-бей) в десять сфірот де-ґуф, і відбите світло спускається до них згори вниз з усією тією мірою рівня, яку вдягнуло в рош, - аж до Малхут де-Малхут, яка називається табур, - і тоді стає табур завершальною точкою (некуда месаємет). І сенс в тому, що початкове скорочення було тільки на клі Малхут, яка вже облачилася на світла, як відомо (ВС, гл.7, [п.3](#)) [До питань: 168, 210, 226]

121) Якою є причина для поширення десяти сфірот де рош в ґуф?

Див. вище [питання 105](#).

122) Чотири рівня відбитого світла, що обмежують АБСА, - чи є вони такими, що йдуть згори вниз, і чому?

Це, звичайно, бхінот згори вниз, тому що відбите світло, що йде знизу вгору, не обмежує, як сказано вище, в [питанні 112](#) (ОП, гл.3, п.5 [текст Арі], [п.6](#)) [До питання [129](#)]

123) Чому авіют рівня ґімел створює рівень Хохма ?

Оскільки п'ять решимот: КАХАБ, ЗА і Малхут, наявні в клі Малхут (як сказано вище, в [питанні 119](#)), розташовуються знизу вгору: бхіна далет - це Кетер, бхіна ґімел - це Хохма, бхіна бет - Біна, бхіна алеф - ЗА, і повністю тонка (зах) - це Малхут в ній. І внаслідок того, що в ній бракує авіют бхіни далет, виходить, що навіть якщо б отримала пряме світло всередину, в ній не було б місця притягнути і отримати світло Кетер через відсутність в ній бхіни далет, і тому також і тепер, коли екран відштовхнув і повернув це світло, він відштовхнув тільки від рівня Хохма і нижче, - тобто тільки ту міру, яка могла бути отримана, - і тому відбите світло не може піднятися й одягтися до Кетера, а тільки від Хохми і нижче, - тобто по своїй мірі рівня. І таким же чином, якщо в ній є тільки авіют бхіни бет, - отримуємо, що бракує в рівні самого відбитого світла двох сфірот, Кетера і Хохми. І тому воно не може вдягнути Кетер і Хохму прямого світла, а тільки від Біни і нижче, і далі - таким же чином. (ВС, гл.2, [п.2](#)) [До питання [136](#)]

124) Чому зівугу де-акаа відбукуються і в АХАП?

Незважаючи на те що світло АХАП - це світло хасадім, в них все ж діє зівуг' де-акаа, тому що в них є світіння Хохми. (ОП, гл.11, [п.7](#))

125) Чому десять сфірот відбитого світла без прямого світла завершують парцуф?

Бо у відбитому світлі без прямого світла зовсім немає ашпаа (віддачі, впливу) і воно визначається як світло некева (жіноче), яке отримує і не віддає нічого, і тому воно завершує парцуф (ВС, гл.7, [п.2](#))

126) Що таке евель (пара), що виходить із ступеня?

Відбите світло, що спускається згори вниз, називається евель (пара), що виходить назовні. (ОП, гл.11, п.7 [текст Арі], [п.8](#))

127) Чому немає реального евелью (пари), що виходить із ейнаїм (очей)?

Тому що немає удару (акаа) в бхіні алеф, бо її авіют дуже слабкий. (ОП, гл.11, п.6 [текст Арі], [п.5](#)) [До питання 142]

128) Яка реальність (мециут) створюється в сфірот від світла істаклут (вдвляння, споглядання)?

Пряме світло і головна реальність (мециют) відбитого світла, - обидва вони від світла істаклут (вдивляння, споглядання), тобто від світла Хохми, що розповсюджується від Нескінченності, яка називається "Кетер". Див. також вище [питання 116](#). І головна реальність (мециют), - келім, - також від світла істаклут, оскільки вони створюються відбитим світлом, як відомо. (ОП, гл.12, [п.6](#))

129) Яка реальність (мециют) створюється в сфірот від евелю (пари) АХАП?

Бхіна авіют в келім, місце розкриття яких від екрану і нижче (див. вище, [питання 122](#)), створюється від евалім (парів), що виходять з АХАП. (ОП, гл.11, [п.7](#))

130) Чому не створюється ніякої реальності (мециют) від світел АХАП?

Бо АХАП - це тільки бхінот Малхут: Малхут, яка піднялася в бхіну ґімел рош, називається "хотем" (ніс), Малхут, яка піднялася в бхіну бет рош, називається "озен" (вухо), і тому немає в них прямого світла зовсім, а лише відбите світло, що спускається, яке називається "евель" (пара), котре виходить назовні, і з них створюється тільки авіют в келім, і тому не створюється з них ніякої реальності (мециюта), див. вище, [питання 29](#). (ОП, гл.11, п.7 [текст Арі], [п.8](#)) [До питання [139](#)]

131/1) що означає, що в світі Ацилут немає екрану взагалі?

Немає екрану в світі Ацилут, тому що "екран" означає, що він відштовхує світло від облачення в клі, і в кожному місці, де є екран, він перериває світіння вищого світла, щоб він не світив далі. І з цього зрозумій, що немає реального екрану, окрім як в сіюм раглін (завершення ніг) кожного парцуфа, тому що там він перериває світло парцуфа і завершує його ступінь. Але екрани, що вище, ніж сіюм раглін парцуфа, це тільки дії, здійснені екраном в сіюм раглін, який в пе де рош вчинює зівуґ де-акаа, а в хазе він перериває вдягання прямого світла. І так само - рівні стоншення (іздахехут) екрана, про які йдеться в парцуфі, - всі вони взагалі не є реальними екранами, тому що зовсім не переривають світіння ступеню парцуфа, а це дії, здійснені в силу авіют і кашіют (грубості і жорсткості) екрана в сіюм раглін. І те, що ми називаємо їх екранами - це тільки для того, щоб звучало звично для вуха. (ОП, гл.2, п.1 [текст Арі], [п.1](#))

131/2) У чому відмінність світла суті (ацмут) від світла породження (толада)?

Пряме світло, що вдягнене у відбите світло, котре піднімається до нього знизу вгору, - це ацмут (сутність) світла на даному ступені, а пряме світло, що вдягнене у відбите світло, яке спускається від екрану і вниз, котре має назву "десять сфірот де-ґуф", - це світло породження (толада) від десяти сфірот де рош (ОП, гл.8, п.9). Світло, що сходить до нижнього тому, що приносить насолоду вищому, - це світло толада, яке має назву "ґуф". І також - три лінії в ЗА, які сходять до нього у вигляді "тлат мі хад нафки" (трое з одного виходять), також називаються "світло толада" і називаються "ґуф". (ОП, гл.2, п.2 [текст Арі], [п.2](#))

132) Чому називається весь рівень з десяти сфірот тільки по імені однієї вищої сфіри?

Тому, що маленькі світла зникають у вищих і не називаються по імені. (ВС, гл.4, [п.3](#))

133) Чому два світила ЗОН - на одному рівні?

Бо вони знаходяться у вигляді десяти сфірот, рівні яких однакові (ОП, гл.7, п.2 [текст Арі], [п.5](#))

134) Яким чином відбувається зівуґ де-акаа для потреб десяти сфірот світу Брія та світу Єцира?

За допомогою зівуґу де-акаа в карка (ґрунті) де-Ацилут вийшли десять сфірот де-Брія, а за допомогою зівуґу де-акаа в карка де-Брія вийшли десять сфірот де-Єцира (ОП, гл.2, п.2, [текст Арі], [п.3](#))

135) Яким чином світить Нескінченність в Ацилуті?

За допомогою облачання світла Нескінченності в Хохму, - тобто від зівуґу з екраном в бхіні ґімел (ОП, гл.3, п.4 [текст Арі], [п.5](#))

136) Чому Ацилут не отримує вище, ніж рівень Хохма?

Тому що у відбитому світлі, який відштовхнутий від Малхут, немає світла Кетеру, а тільки від Хохми й нижче, як сказано вище в [питанні 123](#), і тому йому нема у що вдягнути Кетер прямого світла та отримувати від нього (ОП, гл.3, [п.2](#))

137) В якому облаченні отримує світ Ацилут світло Нескінченності? А світ Брія? А світ Єцира? А світ Асія?

Ацилут отримує в облаченні, тобто відбитому світлі від бхіни ґімел, яка називається "Хохма". А Брія - за допомогою облачання в бхіну бет, що називається "Біна". А Єцира - за допомогою облачання в бхіну алеф, що називається "ЗА" або "Тіферет". А Асія отримує за допомогою Малхут де-Єцира. (ОП, гл.3, п.п.2-3 [\[текст Арі\]](#))

138) Чому ітноцецут (породження іскор) від вищого до нижнього, називається по імені "хотам" і "ніхтам" (печатка й відбиток)?

Всі бхінот, які відбите світло облачає від екрану і вгору в світлі де-рош, воно повертає та приводить з собою в момент, коли поширюється від екрану і вниз у десять сфірот де-ґуф, і ні в чому немає нестачі. І тому це відбите світло, що спускається згори вниз, є повністю подібним до хотам (печатки), тому що все, що викарбовано на ньому, воно копіює на ніхтам (відбиток) з нього, - тобто в десять сфірот де-ґуф, і таким же чином - від кожного вищого до нижнього, як відомо. (ОП, гл.8, п.9 [\[текст Арі\]](#), [п.8](#))

139) Звідки створилися келім?

Головна реальність (мециют) келім створилася від світла істаклут (вдивляння, споглядання), як сказано вище в [питанні 128](#), проте їхня авіют і цура (форма, властивості) створені за допомогою відбитого світла, яке спускається від озен, хотем, пе, і вниз, як сказано вище, в [питанні 129](#). (ОП, гл.11, п.7 [\[текст Арі\]](#), [п.8](#))

140) Чому світла передують келім?

При розповсюдженні світла Нескінченності для створення келім, там визначаються чотири стадії прямого світла, і відомо, що три стадії ХУБ і ЗА, вважаються світлами, і тільки Малхут вважається клі. І тому світла передують келім. (ОП, гл.12, п.5 [\[текст Арі\]](#), [п.2](#))

141) Яким чином створюються келім де-рош?

За допомогою відбитого світла від екрану і вгору (ОП, гл.12, п.4 [\[текст Арі\]](#), [п.п.5-6](#)) [\[До питань 203, 212, 237\]](#)

142) Яким чином створюються келім де-тох?

За допомогою істаклут (вдивляння, споглядання) в АХАП: тому що при стоншенні (іздахехут) табуру до бхіни ґімел зникає світло з місця між табуром і хазе, оскільки бхіна ґімел де-ґуф називається "хазе", і внаслідок цього стоншення піднялася Малхут де-рош з пе в хотем, тому що бхіна ґімел в рош називається "хотем", і там відбувається зівуґ де-акаа на бхіну ґімел, і відбите світло, яке спускається від хотем і вниз, поширюється до хазе.

І потім, коли стоншується також Малхут бхіни ґімел до бхіни бет, зникає світло також з місця від хазе до шиболет закан ("колос" борода), тому що там визначена бхіна бет де-ґуф, і внаслідок цього стоншення піднімається Малхут де-рош з хотем в озен, тобто в бхіну бет де-рош, і там відбувається зівуґ де-акаа на екран бхіни бет, і відбите світло, яке спускається від озен і вниз, поширюється до шиболет закан.

І потім, коли стоншується також Малхут бхіни бет де-ґуф, яка називається "шиболет закан", до авіют бхіни алеф, то внаслідок цього зникає світло також з місця від шиболет закан до суміжної частини з пе, і внаслідок цього піднімається також Малхут де-рош з озен в ейнаїм, тобто в бхіну алеф де-рош, і там не діє акаа (удар) (як сказано вище, в [питанні 127](#)), і тому там немає відбитого світла, що спускається вниз, і тому не створюється ніякого клі для світла Хохма.

І таким же чином, коли стоншується до шореш, і піднімається Малхут з ейнаїм в ґальґальта, тому що Кетер де-рош називається "ґальґальта", не було там також ніякого удару, і тому немає там відбитого світла, що спускається, і тому не виходить клі де-Кетер в ґуф.

Таким чином, немає келім в ґуф ні для хая, - це світло Хохма, - ні для єхіда, - це світло Кетер, - з тієї причини, що там не відбувається удару (акаа) в момент стоншення Малхут, як з'ясували. І немає тут більше, ніж три клі тільки, а саме: Малхут, місце якої від хазе до табура, ЗА, місце якого від шиболет і вниз до хазе, і Біна, місце якої з-під пе і до шиболет закан. І тут слід знати, що не діє зівуґ де-акаа в Малхут де-ґуф, а тільки в Малхут де-рош, тобто від пе і вгору. (ВС, гл.6, [п.5](#)) [До питань [147](#), [164](#), [168](#), [197](#), [203](#), [237](#)]

143) Яким чином створюються келім де-соф?

Оскільки Малхут де-ґуф нездатна отримати від прямого світла нічого, а тільки лише відбите світло, а у відбитому світлі без прямого світла немає розповсюдження і віддачі, то тому воно завершує (месаєм) парцуф. (ВС, гл.7, [п.2](#)) [До питань [168](#), [203](#), [237](#)]

144) Чому зобов'язані бути в кожному парцуфі три ступені рош, тох, соф?

Тому, що на початку всього повинен бути зівуґ де-акаа, що розкриває відбите світло знизу нагору у вигляді десяти сфірот рош і коренів келім. І потім для того, щоб розкрити келім ґмурім (закінчені келім), повинне відбите світло поширитися від екрану і вниз, як сказано вище в питанні 142. І потім є потреба у десяти сфірот, що завершують парцуф, і це десять сфірот де-соф, оскільки жодний ступінь не є сповненим інакше, як в трьох бхіно́т: рош, тох, соф. (ВС, гл.7, [п.5](#))

145) Що таке підйом Малхут до Творця?

Підйом означає іздахехут (стоншення): коли стоншується (міздахехет) Малхут де-ґуф до бхіни ґімел, вважається, що Малхут піднялася до ЗА. Коли стоншується до бхіни бет, вважається, що піднялася до Біни. Коли стоншується до бхіни алеф, вважається, що піднялася до Хохми. А коли стоншується до бхіни шореш (кореня), вважається, що піднялася до Кетера, який називається Творцем. (ВС, гл.10, [п.7](#))

146) Яка причина підйому Малхут до Творця?

Ор макіф (оточуюче світло), яке залишилося поза парцуфом і бажає світити також у пнімію́т (внутрішній частині), є причиною стоншення. (до ВС, гл.10, [п.5](#))

147) Коли вдягається світло Нескінченності в келім?

Після істаклут бет (другого споглядання) в світлах АХАП (як сказано вище, в [питанні 142](#)), який став причиною того, що зникли всі світла з десяти сфірот де-ґуф, і потім відбувається новий зівуґ і друге розповсюдження, котре повертається й світить і наповнює ці десять сфірот де-ґуф, і також створює новий парцуф, який вдягається на це місце. Див. далі [питання 168](#). (ВС, гл.6, [п.5](#)) [До питання [165](#)]

148) Чому десять сфірот де рош не вважаються келім?

Тому, що авію́т в Малхут не може піднятися від місця виходу і вище анітрохи, і тому відбите світло, яке піднімається від неї і вгору, ще належить до світла, але щодо прямого світла вважається як клі, - таким чином, що його достатньо лише для того, щоб бути сприйнятим на ступеню і бути тільки коренем для келім. (ВС, гл.5, [п.2](#))

149) Як утворилися келім одне вищий за іншого?

Див. вище, [питання 142](#).

150) Чому не створилися келім з бхіни ейнаїм?

Див. вище, [питання 142](#).

151) Чому в перших трьох стадіях прямого світла немає келім, а тільки в стадії далет?

Тому, що головна властивість клі - це авію́т, тобто бажання отримувати у створінні, і це розкривається в достатній мірі лише в стадії далет, а в трьох перших стадіях немає достатньої міри, і вони вважаються тільки причинами для розкриття стадії далет, і тому три перші стадії вважаються світлом, і тільки стадія далет одна вважається клі. (ОП, гл.12, [п.2](#))

152) Чому руах і нешама називаються світлами?

Див. вище, питання 151.

153) Звідки походять корені келім?

З відбитого світла, яке піднімається від екрану і вище. (BC, гл.5, [п.2](#))

154) Звідки виходять келім ґмурім (завершені келім)?

З відбитого світла, який спускається від екрану і вниз. (BC, гл.5, [п.3](#))

155) Як і де утворюються решимот трьох келім де-ґуф: Біни, ЗА, Малхут?

Див. іздахехут (стоншення) Малхут де-ґуф ([питання 142](#))

156) Як називаються чотири бхіни авіют в рош?

Авіют бхіни алеф прямого світла називається "отримання за допомогою Кетер". Авіют бхіни бет називається "архака" (віддалення). Авіют бхіни ґімел називається "холон і некев цар" (вікно та вузький отвір). Авіют бхіни далет називається "холон і некев цар із віддаленням". (ОП, гл.1, п.4 [\[текст Ари\]](#))

157) Якими є бхіна притягання і бхіна отримання для світла єхіда?

Притягання - в авіют бхіни далет, а отримання - в повністю тонкій (зах), - тобто в бхіні шореш (корінь). (BC, гл.6, [п.4](#))

158) Якими є бхіна притягання і бхіна отримання: для світла хая, для світла нешама, для світла руах?

Для світла хая - притягання в бхіні ґімел і отримання в бхіні алеф. Для світла нешама - притягання в бхіні бет і отримання також в бхіні бет. Для світла руах - притягання в стадії алеф і отримання в стадії ґімел. Для світла нефеш - притягання за допомогою ЗА і отримання в бхіні далет. (BC, гл.6, [п.4](#), [п.6](#)) [До питання [237](#)]

159) Чому зрівнюються рівні всіх келім в зівузі де-акаа?

Внаслідок того, що в прямому світлі більш тонкий (зах) є більш важливим й більш високим, а у відбитому світлі - це навпаки, тобто грубіший (ав) - більш важливий; тому, коли вони вдягаються один на інший, то рівні всіх однакові, оскільки нижчий в прямому світлі є більш високим у відбитому світлі, і навпаки. (BC, гл.3, п.5)

160) Звідки є п'ять частин в клі де-Малхут?

Див. вище [питання 119](#).

161) Яким чином може Малхут де-рош розширитися від неї і вниз (міней у-бей), аж до отримання всередину десяти сфірот від рош?

Див. вище [питання 120-121](#).

162) До яких пір розповсюджуються десять сфірот де-ґуф?

До Малхут де-Малхут, що називається табур. (BC, гл.5, п.4)

163) Чому для світел хая та єхіда кожного парцуфа немає відповідних келім?

Див. вище [питання 142](#).

164) Що означають вирази: шиболет, хазе, табур?

Шиболет - це Малхут де-Біна де-ґуф. Хазе - це Малхут де-ЗА де-ґуф. Табур - це Малхут де-Малхут де-ґуф. Див. вище, [питання 142](#)

165) Коли наповнюються келім виду "одне вище за іншого" світлом?

При другому розповсюдженні (ітпаштут бет). Див. вище, [питання 147](#)

166) Чому світло єхіда одягається в ґальґальта, а не в пе?

Тому, що кожен давець віддає в частину найбільш грубу, а кожен, хто отримує, повинен отримувати в частину найбільш тонку, див. BC, ч.2, див. там все продовження. (BC, гл.6, [п.6](#))

167) Чому світло хая не вдягається в хотем?

Тому що не отримують світло хая інакше, як в бхіну алеф, і це світло ейнаїм, з причин, розглянутим вище, в питанні 166. (BC, гл.6, [п.6](#))

168) Як створюється АБ з парцуфу Ґальґальта?

Для кожного парцуфа повинні бути два види коренів в його вищому, а саме: Кетер де-Малхут вищого, який має назву "пе", і Малхут де-Малхут вищого, що називається "табур", тому що за допомогою підйому табура парцуфа Кетер в його пе, що означає, що Малхут де-ґуф витончилася (іздахеа) від всієї її авіют і залишилася тонкою, подібно до клі де-Кетер, визначається, що прийшла на місце пе де-рош, тому що є тонкою (заха) подібно до пе, бо в категорії "знизу нагору" немає ніякої авіют в пе, як відомо.

І внаслідок того, що пе знаходиться й використовується там у вигляді Малхут де-рош, яка піднімає відбите світло знизу догори, а у вигляді знизу вгору в ньому є авіют бхіни далет, виходить, що табур, який піднявся туди, теж включився в цей зівуг' в пе у вигляді знизу вгору, а це означає, що він включив до себе частину тієї авіют, яка є там. Однак табур не може отримати всередину авіют бхіни далет, як це є в пе, через зникнення з нього останньої бхіни в силу стоншення (зікух), як це описано у відповідному місці, і тому табур отримує там тільки авіют бхіни ґімел.

І знай, що це огрубіння (ітавут), яке досягнув табур від пе, називається "спуск (єріда) на місце хазе парцуфа Кетер", тому що після того, як огрубився табур, що є Малхут де-ґуф, яка звернувши вниз, і отримав авіют бхіни ґімел, - цим він повернувся і став Малхут де-ґуф, яка називається "хазе". І виходить, що за допомогою цього досягнення авіют виходить табур з властивості пе та повертається і спускається в суміжну частину з табуром, - тобто з місцем, в якому був спочатку, перш ніж стоншився, - а саме на місце хазе. І не спустився в сам табур з причини, що не огрубився до бхіни далет, а тільки до бхіни ґімел; і хазе - це місце Малхут бхіни ґімел де-ґуф парцуфа Кетер.

І форма (властивості) табура змінилася через його стоншення та підйом у пе, тому що до підйому у нього була авіют бхіни далет, а після того, як піднявся і повернувся на своє місце, він отримав тільки авіют бхіни ґімел, і тому вважається тепер цей табур новим клі Малхут. І визначається внаслідок цього, що він вийшов повністю поза парцуф, - тобто з вищого парцуфу, парцуфу Кетер.

І внаслідок цього став придатним для зівугу де-акаа і для облачення десяти сфірот де рош, незважаючи на те, що знаходиться на місці хазе парцуфа Кетер, і незважаючи на те, що хазе, - тобто Малхут де-ґуф, - непридатна для акаа (удару), як сказано вище в [питанні 142](#), зі слів: "Таким чином". Бо являє собою бхіну Малхут після облачення в неї світла згори вниз, як сказано вище, в [питанні 120](#). При всьому тому це облачення не стосується взагалі табуру, який піднявся і спустився туди, тому що цей табур - це нова Малхут, і вище світло ще не облачало неї ніколи, і тому він є придатним для зівугу де-акаа, як сказано вище в [питанні 120](#), і далі - в [питанні 210](#).

І тому розповсюдилося світло Нескінченності в цю нову Малхут бхіни ґімел, що знаходиться на місці хазе вищого, і за допомогою акаа (удару) в екран в ній вийшли десять сфірот відбитого світла та одягнули вище світло до рівня Хохма, як сказано вище в [питанні 120](#), що відбите світло, яке піднімається від Малхут бхіни ґімел, не може вдягнути Кетер.

Таким чином, ці нові десять сфірот де-рош одягають парцуф Кетер від місця знаходження Малхут де-рош, - тобто від хазе парцуфа Кетер до місця його пе, - тому що там місце його вищого кореня, бо не могли піднятися вище їхніх коренів, і виходить, що рош парцуфа Кетер залишається внаслідок цього розкритою.

І потім спускається відбите світло і поширюється також від Малхут де-рош і вниз, в десять сфірот де-тох, як сказано вище в [питанні 142](#), і в десять сфірот де-соф, як сказано вище в [питанні 143](#). І ці рош-тох-соф називаються парцуфом АБ, який народився і вийшов за допомогою його вищого парцуфу, що називається "парцуф Кетер", або "парцуф Ґальґальта". (Див. докладніше в BC, [гл.10](#), все продовження) [До питань [24](#), [44](#), [147](#), [174](#), [192](#), [210](#), [237](#)]

169) Як створюється парцуф САґ з парцуфа АБ?

Вже з'ясували вище, що головний фактор для народження парцуфа - це закон стоншення (іздахехут), що діє постійно в десяти сфірот де-г'уф з причини облачання вищого світла в них, як написано у Внутрішньому спогляданні тут, в главі десятій, [п.1](#). Тому після того, як облачилося вище світло в десять сфірот де-г'уф парцуфа АБ, воно викликало також і тут стоншення авіют в його Малхут де-г'уф, яка називається табур де-АБ, і він стоншився в порядку ступенів знизу нагору, поки не став тонким, як шореш, і це визначається як підйом табура де-АБ в його пе, і досягнув там нову авіют бхіни бет, оскільки остання бхіна завжди зникає в момент іздахехут, як сказано вище, в попередньому питанні, зі слів "і внаслідок", - див. там. І тут, в АБ, авіют якого бхіни г'імел, вважається бхіна г'імел як остання бхіна, що зникає в силу стоншення. І тому пізнав табур внаслідок його включення (іткелелут) до пе тільки авіют бхіни бет.

І загрубіння (ітавут) табура до бхіни бет називається "вихід з пе та спуск на місце хазе де-АБ", тому що там - місце бхіни бет де-г'уф, оскільки табур, котрий вважається в ньому бхіною г'імел і хазе, - як бхіна бет. І з причин, які докладно з'ясовані в попередньому питанні, відбувається новий зівуґ де-акаа в цій новій Малхут, - тобто в табурі де-АБ, який піднявся й спустився в хазе, і тому стає місце хазе як Малхут де-рош: від хазе і вище до пе де-АБ розповсюдилися десять сфірот де рош на рівні Біна, а від хазе і вниз розповсюдилися десять сфірот де-тох і десять сфірот де-соф тим же чином, як з'ясували в попередньому питанні. І ці рош тох соф парцуфа, рівень якого тільки до Біни, називаються парцуфом САґ. (ВС, [гл.11](#)) [До питання [174](#)]

170) Який фактор сприяє стоншенню (іздахехут) авіют в Малхут?

Вдягання ацмут (сутності) в келім завжди призводить до стоншенню авіют в Малхут. (ВС, гл.10, [п.1](#))

171) Чому зівуґ де-акаа для десяти сфірот де-рош нижнього відбувається в місці хазе вищого?

Тому, що остання бхіна завжди зникає в силу стоншення і підйому в пе, і тому табур, який піднімається туди і отримує нову авіют, завжди втрачає останню бхіну, яка була в ньому спочатку, до стоншення, і це - його попередня Малхут, що знаходиться завжди від табура до хазе в кожному парцуфі. І тому, коли він виходить з пе і спускається на своє місце, як було спочатку, він спускається тільки до місця хазе, і там відбувається новий зівуґ, для наступного за ним нижнього парцуфа, як сказано вище в [питанні 168](#) зі слів "І знай". Отримуємо внаслідок цього закон, що хазе вищого - це Малхут де-рош для нижнього, називається "пе" в нижньому. (ВС, гл.10, [п.9](#))

172) Чому корінь кожного нижнього парцуфа - в пе вищого?

Див. далі, [питання 210](#).

173) Чому вдягається рош парцуфа АБ на місце від пе до хазе в парцуфі ґальґальта?

Див. вище, [питання 168](#).

174) Чому не може рош де-АБ вдягтися вище від пе де-ґальґальта, і те ж - САґ на АБ, і т.п.?

Тому, що вищий корінь для кожного нижнього - це пе де рош вищого, як сказано вище, в [питанні 169](#), і тому він не може піднятися вище його кореня.

175) Що означають вирази шореш, нешама, г'уф, левуш, ейхал?

Це вираження для КАХАБ ЗА і Малхут, причому ЗА і Малхут з них відділилися і стали келім макіфім (оточуючими), і вказують на нестачу хая і єхіда, що наявна там. (ОП, гл.9, п.11 [\[текст Арі\]](#), гл.10, [п.1](#))

176) Чому відділилися левуш та ейхал від внутрішніх келім і стали макіфім (оточуючими)?

Внаслідок поєднання міри рахамім і дін, що означає підйом Малхут та її сили скорочення в Біну, і вони обидві з'єднуються разом. І внаслідок цього виходять попередні ЗА і Малхут

нижче від точки цимцуму (скорочення), і не можуть отримати ніякого світла, і тому стають макіфім (оточуючими), які отримують світло тільки здалеку (мі рахок). (ОП, гл.10, [п.1](#)) [До питання [16](#), [237](#)]

177) На що вказують імена п'яти бхінот: шореш, нешама, ґуф, левуш, ейхал?

Вони разом вказують на ЗА і Малхут бхіни далет, які відокремилися і стали макіфім (оточуючими), і з цієї причини від світу Некудім і далі бракує внутрішніх хая та ехіда в усіх парцуфім. (ОП, гл.10, [п.1](#)) [До питання [200](#)]

178) Чому НАРАН, тобто нижні, одягаються на шореш, нешама, ґуф, - тобто на верхні?

Тому що світло завжди отримують в келім найбільш тонкі. (ВС, гл.6, [п.6](#))

179) Як називаються п'ять бхінот в нешама?

НАРАНХАЙ. (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Арі\]](#))

180) Як називаються п'ять бхінот в ґуф?

Моах, ацамот, ґідін, басар, ор (мозок, кістки, жили, плоть, шкіра). (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Арі\]](#))

181) Як називаються п'ять бхінот в левуш?

Кутонет, міхнасаїм, мацнефет і авнет (сорочка, штани, чалма і пояс) (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Арі\]](#))

182) Як називаються п'ять бхінот в ейхал?

Байт, хацер, саде та мідбар (будинок, двір, поле і пустеля) (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Арі\]](#))

183) Чому кожна з п'яти бхінот в ШНІГЛЕ складається з усіх чотирьох?

Внаслідок іздахехут (стоншення) екрана, що діє на кожному з цих ступенів. (ОП, гл.5, [п.3](#))

184) Які бхінот ЗА і Малхут існують після цимцум бет (другого скорочення)?

ЗА, Малхут і Біна (ОП, гл.10, [п.1](#), зі слів "І зі сказаного")

185) Яким чином одягаються ШНІГЛЕ де-Атік де-Ацилут на АК?

Шореш, нешама і ґуф де-Атік вдягаються на шореш, нешама і ґуф де-АК, тому що левуш та ейхал де-БОН де-АК відділилися від внутрішніх (пніміїм) де-АК і відсутні там, і стали оточуючими (макіфім), і те ж саме - в усіх парцуфах звідти і далі. (ОП, гл.10, п.п.3-4 [\[текст Арі\]](#))

186) З якого світу починаються корені для нижніх?

Від парцуфа БОН де-АК і далі, тому що там відбувся початок для поєднання міри рахамім та дін. (ВС, гл.12, [п.п.3-4](#))

187) Який парцуф АК вважається коренем для загальних десяти сфірот?

Парцуф БОН де-АК. У той час, як попередні парцуфім, котрі від істинної бхіни далет, вони призначені лише для самих себе, бо немає в них поєднання міри рахамім і дін, як в усіх загальних десяти сфірот. (ВС, гл.12, [п.п.3-4](#))

188) Чому іноді рахують чотири бхіни, а іноді п'ять бхінот?

Тому, що насправді їх тільки чотири бхіни, але коли ми рахуємо з ними разом також і шореш (корінь), який має назву "Кетер", вони вважаються як п'ять бхінот. (ОП, гл.7, [п.60](#))

189) Чому десять сфірот не починаються з Кетеру?

Тому, що і в самому Кетері не більше, ніж корені чотирьох бхінот ХУБ ТУМ, і він також починається з Хохми. (ОП, гл.7, [п.70](#))

190) Що таке десять загальних сфірот?

БОН де-АК, Ацилут, Брія, Єцира, Асія. (ВС, гл.8, [п.1](#))

191) Якими є ті численні світи, що знаходяться вище світу Ацилут?

Вони всі включаються до п'яти парцуф'ім де-АК. Тому що АК вважається першими десятима сф'ірот, які вийшли в рош қава після цимцуму. (Ец Хаїм, врата треті, гл.1) (ОП, гл.3, [п.2](#))

192) Яка відмінність між окремими НАРАНХАЙ в кожному парцуфі і п'ятьма парцуфами: АБ, САГ, МА, БОН в кожному з світів?

Окремі НАРАНХАЙ, які вдягаються у сф'ірот КАХАБ ЗОН в кожному парцуфі, виходять за допомогою зівуґу де-акаа шляхом стоншення Малхут, і тому вони знаходяться один вище за іншого. Однак чотири парцуфи: АБ, САГ, МА, БОН, виходять через підйом табуру в пе, - він набуває там нової авіют і спускається на своє місце, як описано вище, в [питанні 168](#), див. там, і тому ха́зе вищого стає пе нижнього, і вони знаходяться один нижче за іншого. (ВС, гл.5, [п.1](#), гл.13, [п.п.1-3](#))

193) У чому відмінність п'яти парцуф'ім від п'яти світів?

Світи відрізняються один від іншого численними змінами, як це описано в подальших частинах, але цього абсолютно немає між парцуф'ім, і тут нема чого додати. (ОП, гл.14, [п.5](#))

194) Як називаються десять сф'ірот прямого світла та відбитого світла, що виходять за допомогою зівуґу де-акаа за один раз?

Це десять сф'ірот, рівні яких однакові, і вони називаються: ор, басар, г'ідін, ацамот, моха (шкіра, плоть, жили, кістки, мозок). (ОП, гл.5, [п.3](#), ВС, гл.3, [п.6](#)) [До питання [237](#)]

195) П'ять рівнів, що виходять один вище за іншого, - якими іменами вони називаються?

Вони називаються "НАРАНХАЙ", або "КАХАБ ЗОН", тобто по імені вищої сф'іри рівня. (ВС, гл.4, [п.3](#))

196) Чому називаються п'ять парцуф'ім по іменах: АБ, САГ, МА та БОН?

З'ясуємо в наступних частинах.

197) Чому ґуф називається "сім нижніх"?

Тому що немає келім, окрім Біни та ЗОН, які називаються: шиболет, ха́зе, табу́р. Виходить, що від шиболет і вниз, - звідки і починається ґуф, - немає там крім клі де-ЗА й клі Малхут, і це сім сф'ірот, тому що ЗА містить ХАҒАТ НЕҒІ, і разом з Малхут їх сім сф'ірот: ХАҒАТ НЕҒІМ. [Див. питання [142](#)]

198) Чи є якась відмінність між АК та АБСА зі сторони чотирьох стадій прямого світла, і чому?

Немає жодної різниці в ступенях зі сторони чотирьох стадій прямого світла, які постійно є стадіями розповсюдження з Нескінченності, тому що немає ніякого оновлення світла в світах, яке не виходило б з Нескінченності, як відомо. (ВС, гл.14, [п.4](#))

199) Чому називаються АБСА чотирма буквами АВАЯ?

Тому, що чотири літери АВАЯ вказують на ХУБ ТУМ, і також вищі сф'ірот в чотирьох світах АБСА - це ХУБ ТУМ, і тому кожен світ називається по імені вищої сф'іри в ньому. (ОП, гл.8, п.1 [\[текст Арі\]](#))

200) Чому називаються всі бхінот в Ацилуті "нешамот", а в Брія - "ґуф'ім"?

У випадках, коли ми хочемо виділити світи, котрі поєднують міру рахам'ім, щодо парцуф'ім АК, в якому немає цього поєднання міри дін і рахам'ім, ми називаємо сф'ірот КАХАБ ТУМ по іменах: шореш, нешама, ґуф, левуш, ейхал. І вважаються всі бхінот АК як шореш, і весь Ацилут як нешама, і вся Брія - як ґуф'ім. Однак, коли ми думаємо про світи щодо них самих, ми називаємо їх по імені НАРАНХАЙ: і с'хіда знаходиться в АК, а хая, що є світлом Хохма, - в Ацилуті, а нешама - в Брія, а руах - в Єцира, а нефеш - в Асія. І вже відомо, що щодо ШНІҒЛЕ знаходяться світи АБСА у нестачі с'хіда та хая, як сказано вище, в [питанні 177](#), і тому немає в Ацилуті більш, ніж нешама, і тому він тут називається по імені "нешама". (ОП, гл.8, [п.3](#))

201) Яка відмінність між точкою (некуда) та сф'ірою?

Бхіна екрану і Малхут, перш ніж відбувся зівуг' де-акаа, називається "некуда". А після того як відбувся зівуг' де-акаа та облачення десяти сфірот відбитого світла на десять сфірот прямого світла, то називаються разом на ім'я "сфіра". (ОП, гл.5, [п.5](#), гл.7, п.2 [\[текст Арі\]](#))

202) Яка відмінність між сфірою і парцуфом?

Див. вище, [питання 192](#). (ВС, гл.5, [п.1](#))

203) Скільки бхінот по десять сфірот повинні вийти, щоб сповнити один ступінь?

Десять сфірот де-рош і десять сфірот де-тох, як написано вище, в [питаннях 141 і 142](#), і десять сфірот де-соф, - [в питанні 143](#).

204) Чому Кетер називається "Нескінченність"?

Тому, що Малхут де-рош, яка називається Кетер, не завершує і не робить соф на світло, а навпаки, стає початком і коренем для всіх світел в парцуфі. (ОП, гл.1, [п.2](#))

205) Чому Кетер називається "середня" між Творцем і створінням?

Тому що в ньому є сила Творця і сила створіння, як написано далі, в [питанні 210](#).

206) Чому рош кожного ступеня називається "Нескінченність"?

Тому що Малхут де-рош не робить сіум (завершення) на світло, а навпаки, робить початок для світла за допомогою відбитого світла, який піднімається від неї (як сказано вище, в [питанні 204](#)). [До питання [210](#)]

207) У чому відмінність облачення Нескінченності в Кетері, в Хохмі, в Біні, в ЗА, в Малхут?

Коли десять сфірот прямого світла вдягаються у відбите світло, що піднімається від зівугу де-акаа в екрані бхіни далет і облачає пряме світло до Кетера, це називається "вдягання Нескінченності у Кетер". А якщо рівень відбитого світла - від бхіни гімел, - це називається "вдягання Нескінченності у Хохму". А якщо - від бхіни бет, - називається "вдягання Нескінченності в Біну". І від бхіни алеф, - називається "вдягання Нескінченності в ЗА або в Тіферет". І незважаючи на те, що в кожному облачнні є 10 сфірот прямого світла й відбитого світла, в будь-якому випадку, кожне облачення називається тільки по імені вищої сфіри на цьому рівні. (ОП, гл.3, п.4 [\[текст Арі\]](#))

208) Чому потребують проміжної бхіни між Творцем і створінням?

Тому що далекі один від одного, як далекі небо від землі, і неможливо, щоб вийшли один з іншого, окрім як за допомогою середнього, який з'єднує їх. (ОП, гл.6, п.4 [\[текст Арі\]](#))

209) Чому Кетер не із загального складу десяти сфірот і не позначається буквою з АВАЯ, а тільки верхньою точкою (штрихом) йуд (куцо шель йуд)?

Тому, що щодо ніцуц Боре (іскри Творця), що в ньому, - немає у нього нічого від бхінот створіння, як це розглядається в наступному питанні. (ОП, гл.6, [п.6](#))

210) Яким є корінь для чотирьох бхінот в потенціалі (бе-коах)?

Це закон, що коли нижній піднімається на місце вищого, він повністю - як сам вищий, і обидва вони стають як єдине тіло повністю. Адже все відділення і поділ в духовному - тільки через відмінність властивостей (шинуй цура) між ними, тому що зміна властивостей, яка з'являється в духовному, ділить його на два. І коли ми говоримо: "нижній і вищий", це означає, - ступінь тонкий (зака) і ступінь грубий (ава), - подібно до табуру і пе, що внаслідок зміни в авіют в табурі, який є бхіною (категорією) "згори вниз", він вважається як виділений окремо з тонкого (зах) ступеню, що зветься пе, та більш ницим, ніж пе, і називається "нижній" для нього.

І тому, коли ми говоримо, що табур піднявся в пе, - це означає, що він витончився (іздахех) повністю, подібно до пе, і тому вони знову стають в дійсності одним, бо немає між ними нічого, що робило б їх двома бхінот (категоріями). Однак внаслідок цього включення і єднання ("іткалелут" та "єхуд"), включає також і табур в себе від авіют, що діє в пе, - тобто

авіют знизу нагору, наявний там, як сказано вище, в [питанні 168](#), бо вони є спільним ґуф (тілом).

І тоді прокинулися решимот, які залишилися в табурі від стану до скорочення, і ці решимот, вони у вигляді "згори вниз", і вони сполучаються та з'єднуються тепер з авіют, яка знизу вгору в самому пе, і від цього знову народжується нова форма в табурі, що відрізняється від форми (властивості) пе, та є набагато більш низькою, ніж воно: тому що авіют знизу догори, який діє в пе, визначається як бхіна (стадія) Нескінченності, як сказано вище, в [питанні 206](#), оскільки ще не увійшла бхіна далет у відношення облачання до прямого світла, як сказано вище, в [питанні 120](#), однак авіют, яка згори униз, означає, що вже увійшла бхіна далет у відношення облачання, і сила скорочення править в ній в усій повноті (як сказано вище, в [питанні 120](#)).

Але оскільки решимот в табурі є тихими (шкетот), - тобто коли вони повністю очистилися від всієї їхньої авіют, - вони вважаються там, ніби їх немає в реальності взагалі. Однак зараз, коли табур включився в пе і сприйняв авіют від нього, незважаючи на те, що це тільки авіют у вигляді "знизу догори", проте решимот, тихі і сплячі, що в табурі, пробуджуються внаслідок цього до життя, і знову є помітною внаслідок цього в табурі його бхіна "згори вниз" в певній мірі, і знову утворюється відміна властивостей між пе і табуром, тому що помітна його ницість (шіфлут). І це називається "вихід і спуск з пе і вниз", на місце бхіни гімел де-ґуф, як сказано вище, у [питанні 168](#), і зрозумій це.

І тому також і після спуску табура з пе і вниз, на його місце в ґуф вищого, є в ньому обов'язково дві реальності (мециюта), - тобто авіют, що в ньому, і решимот, що в ньому. І ця реальність авіют, що в ньому, - вона повністю з пе вищого, тобто це авіют знизу догори, яку табур досягнув і отримав від нього за допомогою включення (іткалелут) в єдиний ґуф з ним. Однак реальність решимот, що в ньому, - це частина самого табуру, тобто найнижчого.

І знай, що ці дві реальності звуться: "ніцуц Боре" і "ніцуц нівра" (іскра Творця та іскра створіння). Оскільки реальність авіют, що в ньому, називається "іскра Творця", тому що вона - повністю з пе вищого, а вищий щодо нижнього завжди називається "Творець" (Боре) або "Творець" (Маациль). А реальність решимот, що в ньому, називається "іскра створіння", тому що нижній називається створінням або утворенням щодо вищого, як відомо.

І ця іскра Творця визначається як корінь для нижнього бе-коах (в потенціалі), а не бе-поаль (у втіленні), тому що це, звичайно, головний корінь для створінь, бо якби не було цієї авіют в табурі, то не було б з ним знову зівугу де-акаа після того, як він вже очистився повністю. Але внаслідок того, що він отримав авіют з пе, він став здатним і придатним для акаа (удару) та виходу десяти сфірот на новому рівні для нижнього парцуфа, як сказано вище, в [питанні 168](#). Але ця іскра Творця, незважаючи на те, що це - весь корінь для нижнього, в будь-якому випадку ще не визначається як корінь у втіленні (бе-поаль), тому що основний нижній - це реальність табура, який піднявся в пе і повернувся та спустився звідти й назовні, як сказано вище, в [питанні 168](#). І тому тільки іскра створіння в ньому, тобто решимот табура, які прокинулися і огрубіли через авіют в пе, - тільки вони одні вважаються коренем чотирьох бхінот реально у втіленні, і є суттю реальності нижнього, як з'ясували. (ОП, гл.5, [п.6](#), і гл.6, п.4 [текст Арі], [п.п.6-8](#)) [До питань [67](#), [168](#), [220](#), [237](#)]

211) Яким є корінь для чотирьох бхінот бе-поаль (у втіленні)?

Це докладно з'ясовано вище, в суміжному обговоренні.

212) Чому Малхут де-Малхут де-Ацилут стає Атіком в світі Брія?

Карка де-Ацилут - це пе де-рош вищого щодо Брія (як написано в Ец Хаїм, врата 47, в кінці гл.2), і там також є підйом табура в пе, він огрубівся в цьому пе і повернувся та спустився на своє місце, і став Малхут в рош де-Брія, - тобто відбувся з ним зівуг' де-акаа й одягання десяти сфірот відбитого світла в десять сфірот прямого світла, як сказано вище в [питанні 141](#). І тому тут також є дві реальності, як сказано вище, в питанні 210, а саме: ніцуц Боре (іскра Творця) і ніцуц нівра (іскра створіння). І іскра Творця, котра являє собою авіют знизу догори з пе вищого (як сказано вище, в питанні 210, зі слів "І знай", див. там), визначається як Малхут де-Малхут де-Ацилут, яка спустилася і стала Атіком для Брія, "для бхіни шореш бе-коах (в потенціалі)". А іскра створіння, тобто решимот, стала бхіною Аріх Анпін де-Брія,

котра являє собою бхіну "корінь чотирьох бхінот бе-поаль (у втіленні)" реально. (ОП, гл.6, п.8 [\[текст Арі\]](#))

213) В якій частині Кетер називається "Я останній"?

У частині "іскра Творця" (ніцуц Боре), яка називається "Я останній". (ОП, гл.7, [п.90](#))

214) В якій частині Кетер називається "Я перший"?

У частині "іскра створіння" (ніцуц нівра), яка називається "Я перший". (ОП, гл.7, [п.90](#))

215) Звідки отримує Кетер де-Брія і хто вважається його коренем?

Незважаючи на те, що Малхут вищого є такою, що дає всі десять сфірот для нижнього, в будь-якому випадку визначається, що кожна бхіна отримує точно від відповідної ній у вищому: Кетер нижнього виходить з Кетера вищого, Хохма нижнього - з Хохми вищого, Біна нижнього - з Біни вищого, і т.п. А Малхут вищого копіює їх та приводить у нижнього за допомогою свого відбитого світла. (ОП, гл.8, п.10 [\[текст Арі\]](#)) [До питання [228](#)]

216) Чому вважаються всі бхінот в АК як Кетери для бхінот в АБСА?

Оскільки в ньому є авіут бхіни далет, так що рівень його відбитого світла піднімається і облучає до Кетера прямого світла. (ОП, гл.9, п.6 і п.8 [\[текст Арі\]](#))

217) Чому ХАґАТ де-АА вважаються рош?

Це з'ясується в подальшому, і тут нема чого додати.

218) Чому бхіна АА нерозрізнена в кожному світі?

Оскільки вона є бхіною Кетер і рош, а ґуф його прихований та вдягнений в чотири парцуфи: АБ, САГ, МА, БОН. (ОП, гл.10, п.5 [\[текст Арі\]](#))

219) Чому Малхут називається дзеркалом (аспакларія), в якому немає від себе нічого?

Оскільки на неї було зроблене скорочення, і вона не отримує прямого світла зовсім. І відомо, що десять сфірот прямого світла - це ацмут (сутність) і головна частина світла, і тому визначається, що немає в ній там світіння від її кореня та ацмута, - тобто через те, що вона є Малхут прямого світла. І лише за допомогою зівуґу де-акаа вона стає Кетером відбитого світла, і тому називається: "аспакларія (дзеркало), в якому немає від себе нічого". "Від себе" означає: від ацмута; тобто, через те, що вона являє собою Малхут прямого світла, - немає у неї ніякого світіння звідти, як з'ясували. (ОП, гл.7, п.2 [\[текст Арі\]](#))

220) У чому сенс спуску точки з вищого світу в нижній світ?

Ніцуц Боре (іскра Творця), яка спускається, щоб стати Атіком в нижньому (як це докладно описано вище, в [питанні 210](#)), це "точка, яка спускається з вищого в рош нижнього". (ОП, гл.7, п.2 [\[текст Арі\]](#))

221) Як зменшується Яреах (Місяць), тобто Малхут де-Ацилут?

З'ясується в наступних частинах.

222) Чому вважається точка, що спускається зі світу в світ, як бхіна її власної реальності (мециута)?

Див. вище, [питанні 210](#).

223) Чому точка, що спускається, живиться від всіх вищих, незважаючи на те що вона є меншою за всіх?

Оскільки вона є Малхут вищого, тобто пе, яка піднімає відбите світло і вдягає всі десять сфірот прямого світла та сприймає їх в парцуфі, і це закон у вищих: кожен ступінь, який викликав добавку світла у вищих, - вся ця добавка світла повертається і впливає на ступінь, який викликав її. Тому, як наслідок того, що Малхут зусиллями відбитого світла в ній викликає сприйняття десяти сфірот прямого світла в парцуфі, повертаються всі ці десять сфірот і впливають на цю Малхут, і виходить, що Малхут, - незважаючи на те що вона нижня

з десяти сфірот, - у будь-якому випадку вона отримує і живиться від всіх десяти сфірот разом. (BC, гл.9, [п.2](#), ОП, гл.6, п.6 [\[текст Арі\]](#))

224) Чому пряме світло на кожному ступені притягається з Нескінченності?

Тому, що немає ніякого оновлення світла в світах, яке б не виходило з Нескінченності. (ОП, гл.2, [п.2](#))

225) Чому немає ніякої відмінності в чотирьох стадіях прямого світла від рош кава до соф світу Асія?

Тому, що на будь-якому рівні в будь-якому місці вони притягуються на рівних з Нескінченності. (ОП, гл.2, [п.п.8-9](#))

226) Чому пряме світло не може пройти від табура і вниз?

Тому, що він є бхіною Малхут згори вниз, котра вже була у вигляді облачення на світла, і тому править над нею сила скорочення, і вона не може тому отримати від прямого світла нічого (як написано вище, в [питанні 120](#)).

227) Чому вважається завжди найвищий ступінь як Творець щодо ступеня, який нижче за неї?

Тому, що він створений ним і є наслідком з нього. Так розвиваються всі ступені від рош кава до соф світу Асія шляхом причини й наслідку, коли кожна породжується тією, що вище за неї, і тому називається кожен вищий Творцем або Сотворителем для того, хто нижче за нього, і так само - нижній називається створінням або утворенням зі свого вищого. (ОП, гл.7, п.10 [\[текст Арі\]](#))

228) Які ті два кореня, котрі повинні бути у кожної бхіни?

Крім того, що Малхут вищого - це корінь для всіх бхінот в нижньому, але при цьому кожна бхіна в нижньому також виходить точно з відповідної бхіни у вищому: Кетер нижнього - з Кетера вищого, Хохма - з Хохми вищого (як сказано вище, в [питанні 215](#)). Таким чином, у кожної бхіни в нижньому є два кореня: один корінь - у відповідній бхіні вищого, і другий корінь - в Малхут, яка є загальним коренем для нижнього. (ОП, гл.8, п.10 [\[текст Арі\]](#))

229) Як називаються десять сфірот, рівні яких однакові?

Вони називаються: ор, басар, гідін, ацамот, моха (шкіра, плоть, жили, кістки, мозок). (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Арі\]](#)) [До питання [19](#)]

230) Чому мадор (відділ) кліпот - між ор (шкірою) і левуш (облаченням)?

Тому, що там - місце темряви (маком хошех), як сказано вище, в [питанні 65](#). (ОП, гл.10, [п.2](#))

231) Чому ор пнімі (внутрішній світ) в ор (шкірі) гірше, ніж в басар, гідін, ацамот, моха (плоть, жили, кістки, мозок) парцуфа?

Тому, що ор (шкіра) не приймає всередину себе пряме світло з парцуфа через скорочення на неї (як сказано вище, в [питанні 65](#)). (ОП, гл.10, [п.2](#))

232) Чому кожна річ в святості (кдуша) залишає запис (рошем)?

Тому, що немає зникнення в духовному, і оскільки розкрилася святість одного разу в будь-якій бхіні, то більше вона не зрушується звідти ніколи. (ОП, гл.7, [п.10](#))

233) До якого рівня може досягнути людина?

Людина може досягнути навіть вище, ніж нефеш де-Ацилут. (ОП, гл.10, п.7 [\[текст Арі\]](#))

234) Чому нефеш вищого вважається для нижчого як рівень руах?

Тому, що кожен вищий зобов'язаний бути на один ступінь вище, ніж нижній, і якщо в нижньому є нефеш і додається до нього світіння від нефеш вищого, виходить, що це світіння вище за нього на один ступінь; а ступінь, який є більш високим, ніж нефеш, називається "руах", і далі - тим же чином. (ОП, гл.10, п.6 [\[текст Арі\]](#), [п.4](#))

235) Звідки утворюються НАРАНХАЙ де-нефеш?

Все світла в Малхут називаються нефеш, і навіть єхіда, що в ній. (ОП, гл.14, п.п.2-3 [\[текст Арі\]](#))

236) Чим відрізняються: світ, парцуф, сфіра і точка (некуда)?

Див. вище, питання [193](#), [201-202](#).

237) Чим відрізняються: десять сфірот прямого світла, десять сфірот відбитого світла, десять сфірот, рівні яких однакові, десять сфірот, котрі одна вища за іншу, десять сфірот, які одна нижче від іншої, десять сфірот рош, десять сфірот тох, десять сфірот соф, п'ять бхінот в клі Малхут, п'ять бхінот келім бе-коах (в потенціалі) і п'ять бхінот келім бе-поаль (у втіленні)?

Десять сфірот прямого світла - це чотири стадії розповсюдження світла Нескінченності.

Десять сфірот відбитого світла - це світла, що повернуті й відбиті від Малхут, як сказано вище, в [питанні 119](#).

Десять сфірот, рівні яких однакові, - це десять сфірот прямого світла, що вдягнуті в десять сфірот відбитого світла в одному зівузі де-акаа, як сказано вище, в [питанні 194](#).

Десять сфірот, які одна вища за іншу, виходять з чотирьох зівуг'ів де-акаа, які здійснюються в Малхут в процесі стоншення (зікух), тобто в момент підйому з табура в пе, як сказано вище, в [питанні 142](#).

Десять сфірот, які одна нижче від іншої, виходять з п'яти зівуг'ів де-акаа після приходу Малхут кожен раз в пе і отримання там нової авіют, як сказано вище, в [питанні 168](#).

Десять сфірот де-рош - від Малхут і вище, до її приходу до загального облачання, як сказано вище, в [питанні 141](#).

Десять сфірот де-тох - від Малхут і вниз, як сказано вище, в [питанні 142](#).

Десять сфірот де-соф - це відбите світло без прямого світла, тому що вони - від Малхут і вниз після її приходу до облачання в світла, і тому вони завершують парцуф, як сказано вище, в [питанні 143](#).

П'ять бхінот в клі Малхут - вони від решимот з Нескінченності, які залишилися в Малхут після скорочення, як сказано вище, в [питанні 119](#).

Чотири бхіни коренів келім бе-коах (в потенціалі) - вони від бхінот ніцуц Боре (іскри Творця), як сказано вище, в [питанні 210](#).

Чотири бхіни коренів келім бе-поаль (у втіленні) - вони від бхінот ніцуц нівра (іскри створіння), як сказано вище, в [питанні 210](#).

І знай відносно десяти сфірот, які одна вища за іншу, - це десять окремих сфірот в кожному парцуфі, - що немає там келім для хая та єхіда, тому що ці десять сфірот виходять за допомогою зівугу де-акаа під час стоншення (зікух) Малхут, як сказано вище (в питаннях [95](#) та [142](#)), і внаслідок того, що в бхіні алеф авіют дуже слабка, зівуг' де-акаа не так вже діє там, бо не піднімає відбите світло в достатній мірі, щоби вдягнути пряме світло в такій мірі, що згори вниз утворює клі; і немає необхідності говорити, що не діє зівуг' де-акаа в момент, коли стоншилася повністю, - подібно до бхіни Кетер; і тому немає там більше, ніж трьох келім, - а саме від бхіни бет, бхіни гімел і бхіни далет, - але від бхіни Кетер і бхіни алеф немає там келім, і світла хая і єхіда повинні вдягтися у пніміют (внутрішню частину) нешама, тобто в світло Біни (як сказано вище, в [питанні 142](#)).

І слід пам'ятати тут відмінності між частиною притягання (амшаха), і частиною отримання, наявними в кожній сфері (див. питання [157](#) і [158](#)), і знаходимо відповідно до цього, що те, що ми сказали тут, що немає келім для світла єхіда і світла хая, - це тільки про клі отримання, але клі притягання є в ній, тому що клі притягання для світла хая - це бхіна гімел, а клі притягання для світла єхіда - це бхіна далет, і ці бхінот є у повноті в парцуфім АК, і тому сказали тут, що світла хая і єхіда є, але вдягнені у нешама.

Однак з моменту поєднання міри рахамім та дін і далі, тобто від БОН де-АК і далі, - як сказано вище, в [питанні 176](#), що бракує бхіни гімел і бхіни далет в парцуфім і вони стають макіфім (оточуючими), які називаються "левуш" та "ейхал", - то бракує також келім притягання для хая і єхіда В усіх парцуфім, і також світла хая та єхіда відсутні в парцуфі. Оскільки немає тут бхіни далет, щоб притягнути світло єхіда, і немає тут бхіни гімел, яка притягує світло хая, і пам'ятай це. І знай, що ця відсутність ЗОН - вона тільки щодо АК, проте щодо самих себе, звичайно, є в них десять повних келім, як це описано у відповідних місцях.