



Єгуда Ашлаг (Бааль Сулам)

Вчення про десять сфирот

Частина друга

Єгуда Ашлаг (Бааль Сулам)

Вчення про десять сфирот
Частина друга

Переклад здійснений редакцією сайту "[Зогар з коментарем Сулам](http://www.kabbalah.info/rus/)" (редактор М.Полудьонний) з текстів першоджерела російською мовою, розміщених на сайті Міжнародної академії кабали (<http://www.kabbalah.info/rus/>)

Зміст

Ігулім та йошер (сфери і прямота)

Глава 1

Глава 2

Внутрішнє споглядання

Глава 1

Глава 2

Глава 3

Глава 4

Глава 5

Глава 6

Глава 7

Глава 8

Глава 9

Глава 10

Питання й відповіді про значення слів

Питання й відповіді про значення властивостей і дій

Ігулім та йошер (сфери і прямота)

Глава 1

Розглядає десять сфірот, котрі відносяться до ігулім, що утворилися після скорочення, та світло Нескінченності, яке оточує їх. І все світло в сфірот де-ігулім вони отримують через кав (лінію)

Містить одинадцять пунктів: 1. Кав є подібним до тонкої труби. 2. Розповсюдження світла Нескінченності у просторі. 3. Розповсюдження відбувалося ступінчасто. 4. Ігуль - сфера, що не зливається з Нескінченністю, а з'єднується з нею через кав - лінію. 5. Світло Нескінченності оточує і впливає на ігуль здалеку. 6. Кав називається Адам Кадмон. 7. Порядок виникнення десяти сфірот та підсфірот без обмежень. 8. Кав з'єднує всі ігулім разом. 9. Кожен світ і кожна сфера складаються з десяти окремих сфірот та підсфірот без обмежень. 10. Сфірот де-ігулім оточують одна іншу подібно до кілець в цибуліні. 11. Кожен ігуль, що знаходиться ближче до Нескінченності, вважається вищим й більш піднесеним за іншого. І так - до світу, який зветься "Олам га-зе" (цей світ), який знаходиться у центральній точці, що є найбільш віддаленою від Нескінченності. Він повністю матеріальний.

Кав є подібним до тонкої труби

1) І цей кав (досл.: лінія) є подібним до тонкої труби однієї. У ньому розповсюджуються і проходять води вищого світла Нескінченності до світів, які на місці цього повітря і простору.

Ор пнімі

1. **І цей кав...** Тобто лінія (кав), що виходить зі світла Нескінченності всередину простору після скорочення (див. ч.1, гл.2).

2. **...є подібним до тонкої труби...** Келім 10 сфірот, що відносяться до йошер (досл.: прямота), називаються "цинор" (труба, канал), або "цинорот" (труби), оскільки обмежують абсолютним управлінням і з великою точністю шляхи світла, які розповсюджуються ними, щоби воно розповсюджувалося тільки певним чином усередині цих келім. За прикладом труби, що обмежує з абсолютною точністю воду, котра проходить в ній, - протікає і витікає з неї в тому ж вигляді, як у вузькій, так і в широкій трубі, - абсолютно без жодних змін. Подібно до цього називаються світла, що проходять по цих цинорот, як десять сфірот йошер (прямоти), тому що вони розповсюджуються по законам цих цинорот - у прямоті й праведності. Іншими словами, до клі, котре є тонкішим, вдягається світло, що є більш вищим, без будь-яких змін, через сильну усталену владу цих цинорот над ним.

І сила цієї влади, яка наявна в розглянутих цинорот, полягає в тому, що кожне бажання вищого ступеню є зобов'язуючою силою на ступені нижньому, котрий утворився як наслідок з нього. І тому скорочення на четверту стадію, яке перебуває в келім де-ігулім як вільне, самостійне бажання, діє в келім де-йошер, що є їхнім наслідком, в якості сили і влади, котра тим самим зобов'язує їх (келім де-йошер). І ця сила зветься екраном, як сказано вище.

І це те, про що написано в книзі "Тікуней Зогар": якщо переставити букви слова "рацон", то вийде "цинор" (в івриті ці слова складаються з одних й тих самих букв, - прим. перекладача). Тобто поняття "цинор", є протилежним поняттю "рацон" (бажання), оскільки він примушує себе і робить протилежне тому, що бажав би зробити. І тому бачимо у всіх коментарях і тлумаченнях, що коли ми хочемо підкреслити і наголосити на понятті виверження світла з четвертої стадії, ми називаємо це скороченням. А коли ми бажаємо підкреслити додаткову силу скорочення з боку кава, щоби світло не розповсюджувалося в четвертій стадії, ми визначаємо це як екран, - силу, що перешкоджає світлу розповсюдитися в четвертій стадії. А коли ми говоримо про клі в цілому, - про клі та екран разом, - ми називаємо це "цинор" (труба), а коли говоримо про світло, клі та екрані разом, - тобто про світло, що вдягнене у цинор, - ми називаємо це "кав" (лінія). А коли говоримо про клі, що не має екрану, ми називаємо його "ігуль" (окружність, сфера).

(Див. питання [43](#), [59-60](#), [80-82](#), [90](#), [94](#))

3. **...однієї...** Те, що бажає Арі уточнити словом "однієї", - це виділити виправлення у вигляді трьох ліній, яке зроблене у світі Ацилут. Ми бачимо, що в світі Адам Кадмон ще

немає цього виправлення у вигляді трьох ліній, а тільки виключно у вигляді однієї лінії. Сенса в тому, що виправлення в трьох лініях було зроблено пізніше, в світі Ацилут, і там це відбувається внаслідок поєднання міри милосердя із властивістю обмеження, як це описано далі. А тут, в світі Адам Кадмон, цієї взаємодії ще не було, і тому тут є лише один кав.

Прихід світла в клі отримання створіння називається розповсюдженням (див. ч.1, значення слів, питання 14). Як було розглянуто вище, це клі отримання у створінні називається "цинор" (див. там подробиці).

4. У ньому поширюються і проходять води вищого світла Нескінченності... Є відомий поділ ступенів народження парцуфа, де ті чотири стадії, що є в бажанні, називаються:

- світло;
- вода;
- небозвід;
- сто благословень, або сто воріт.

Це відбувається через підміну світел, які знаходяться не на своїх місцях, - внаслідок цієї заміни світло набуває форми води, як це описано там. І ми бачимо в Арі, що корінь цього походить звідси, з приходом кава, коли світло, що розповсюджується у відповідності з кавом, визначається щодо вищого світла як вода. І тому він уточнює: "води вищого світла Нескінченності", бо при розповсюдженні світла по тонкому цинору, світло стало набагато слабкішим, ніж в Нескінченності, і зветься водою відносно попереднього рівня.

(Див. питання [38](#))

Розповсюдження світла Нескінченності в просторі. Розповсюдження було ступінчастим

2) І коли світло Нескінченності простягнулося у вигляді прямої лінії всередину цього простору, не простягнулося воно, розповсюджуючись відразу до самого низу, а розповсюджувалося ступінчато. Спочатку розпочало світло розповсюджуватись у вигляді лінії, і там, на самому початку розповсюдження у вигляді каву (лінії), воно розповсюдилося, простягнулося і стало подібним до єдиної сфери, округлим навколо.

Ор пнімі

5. ...простягнулося у вигляді прямої лінії... Світло, що розповсюджується за законами чотирьох стадій, ступінчато, - тобто від тонкого до грубого, - та припиняється в четвертій стадії, називається "кав яшар" (пряма лінія).

(Див. питання [34](#))

6. ...не простягнулося воно, розповсюджуючись відразу до самого низу... Не помилися в тлумаченні слів "відразу" або "повільно", "ступінчато", якими мовиться тут у вигляді часу, оскільки духовне є вищим за час, як відомо. "Відразу до самого низу", - тобто без зміни по ступенях. А "ступінчато" - означає розповсюдження ступенями, - тобто розповсюдження у вигляді вже відомих нам чотирьох стадій, як це роз'яснено вище.

(Див. питання [36](#), [52](#), [69](#))

7. Спочатку розпочало світло розповсюджуватись... Пояснення: це "корінь" цього нового розповсюдження, яке називається "кав" (лінія), і в цьому новому створінні виділяється особливий корінь, що світить в ньому новою властивістю, яка зветься сфера Кетер цього променю. І з цього Кетера розповсюджується світло Нескінченності по каву за чотирма відомими стадіями: перша стадія називається Хохма, друга стадія зветься Біна, третя стадія називається Зеір Анпін і четверта стадія зветься Малхут. І про цей порядок розповсюдження рав (Арі) сказав вище: "розповсюдився ступінчато", маючи на увазі, що спочатку розповсюдився Кетер, потім Хохма, потім Біна, потім Зеір Анпін і т.п. (див. ч.1, значення слів, питання 8, значення слова "потім").

(Див. питання [68](#))

8. ...стало подібним до єдиної сфери, округлим навколо... Сенс слова "ігуль" дивись у частині 1, "Питання й відповіді про значення слів", питання 41; дивись також частину 1, главу 1. І оскільки світло, що відноситься до кава, одягається в ігуль, то називається "гальгаль" (сфера).

(Див. питання [12](#), [93](#))

Ігуль не зливається з Нескінченністю, а з'єднується з нею через кав

3) І цей ігуль не зливався зі світлом Нескінченності, що оточує його з усіх сторін. А якби злився, то повернулося б все до стану, який був, та анулювалося б у світлі Нескінченності, і не проявилася б його сила взагалі, а було би всюди лише світло Нескінченності одне, як на початку. І тому цей ігуль прилягає до ігуля Нескінченності, але не зливається з ним. І в основному весь зв'язок і злиття цього створеного ігуля з Ейн Соф - саме за допомогою цього кава, через який проходить, спускається і розповсюджується світло з Нескінченності та потрапляє в цей ігуль.

Ор пнімі

9. І цей ігуль не зливався... Тобто, все світло, яке є в ігулім, - це те, що вони отримують від кава, де його світіння - світіння нове: в ньому є тільки три вищезгадані стадії, і тому воно відрізняється від світла Нескінченності, що оточує його в якості "аголь" - округлого світла (див. ч.1, гл.2). І це те, що говорить рав, що він "не зливався зі світлом Нескінченності", тобто форма (властивість) круглого світла сфери Кетер де-ігулім відрізняється від світла, що в Нескінченності, - а лише збіжність властивостей призводить до злиття духовних об'єктів (див. ч.1, значення слів, питання 12, а також ОП, ч.1 , гл.2 зі слів "і зі сказаного"). Оточуючий - означає причину, що породжує.

10. А якби злився... Тобто, якби його світіння мало чотири стадії, як і світло Нескінченності, то його форма (властивість) збігалася б та зливалася з Нескінченністю, і тому зникла б в світлі Нескінченності та була б абсолютно не розрізнявальна.

(Див. питання [45](#))

20. І в основному, весь зв'язок... Світло, що розповсюджується від Нескінченності до створінь, називається прямим світлом, і це світло пов'язане зі створінням через облачення у відбите світло, що піднімається від екрану вгору силою зівугу де-акаа, сенс якого буде розглянутий далі. Називається воно з'єднанням, зв'язком, оскільки це відбите світло піднімається від екрану в четвертій стадії прямого кава. Воно захоплює й охоплює вище світло в ігулі таким чином, що в тому місці, де відбите світло не облачає вище світло, це світло вважається відносно створінь неіснуючим. Оскільки не досягають його без цього облачення, котре називається відбитим світлом. І це ще буде розглянуте далі. Це схоже на масляний світильник для авдали (ритуал в іудаїзмі, що має кабалістичні корені і здійснюється наприкінці суботи, - прим. перекладача), де, незважаючи на те, що головне світіння походить від масла, що в ньому, все ж світло зв'язується з маслом лише за допомогою ґніту. І там, де закінчується ґніт, гасне світло, хоча ще і залишається там багато масла.

(Див. питання [21](#))

30. ...злиття цього створеного ігуля з Ейн Соф саме за допомогою цього кава... Сенс в тому, що в ігулім немає екрану, який підняв би відбите світло, а без нього створіння не в змозі зв'язуватися з вищим світлом, як сказано вище. І там сказано, що клі, яке відноситься до "кава", зветься "цинор", і воно є набагато слабкішим, ніж келім ігулім, що утворилися після першого скорочення, передуючи появи каву. І тому каже рав, що, незважаючи на те, що келім ігулім є набагато вищими, ніж кав, але все ж вони не отримують самостійно ніякого світла, а все світло, що в них, вони зобов'язані отримати за допомогою цього кава, набагато більш слабого, ніж вони, з розглянутих вже причин.

(Див. питання [8](#), [37](#), [84](#), [86](#))

Світло Нескінченності оточує та впливає на ігуль здалеку

4) І Нескінченність знаходиться навколо та оточує його з усіх сторін, тому що вона приймає форму сфери, кулі навколо нього і є віддаленою від нього. І це обов'язкова умова, що світіння Нескінченності у створіннях проходить тільки через цей кав. Адже, якби світло проходило до них і через все, що їх оточує, то створіння знаходилися б у стані самого Творця, - без меж та обмежень на отримання.

Ор пнімі

40. І Нескінченність знаходиться навколо і оточує... У кожної сфери ми розрізняємо два типи світла, які називаються внутрішнім світлом та навколишнім світлом. Світло, яке облачається всередину сфери, називається "внутрішнє світло", а світло, котре нездатне вдягтися всередину сфери через межі, наявні там, вважається таким, що залишилося в її корені. Вона отримує від нього світіння здалеку, яке називається оточуючим (навколишнім) світлом. І як сказав рав, що незважаючи на те, що ігулім є далекими від Нескінченності, - тобто відмінність властивостей між ними є дуже великою, - все ж вони отримують світло від неї здалеку, яке зветься "навколишнім світлом". Воно світить двома способами: загальним способом та окремим. І слово "навколо" вказує на загальне навколишнє світло, а слово "навколишній" - на окреме оточуюче світло.

(Див. питання [4-5](#), [16](#), [44](#), [67](#))

50. ...вона приймає форму сфери, кулі навколо нього... Як сказав рав, що це навколишнє світло, яке ігулім отримують від Нескінченності, світить, оточуючи їх навколо, - тобто навколо всіх чотирьох стадій. Навіть четверта стадія, в якій не світить внутрішнє світло, все ж отримує це світло здалеку за допомогою навколишнього світла з Нескінченності. І пояснює сенс, - що Нескінченність також "приймає форму сфери, кулі", тобто що світло Нескінченності називається "округлим" світлом, оскільки воно не робить різниці між стадіями, а світить і наповнює також і четверту стадію (як сказано вище, в ч.1, гл.2, див. там). І тому його світіння досягає також і четвертої стадії ігулім, - але здалеку, як сказано вище.

60. ...створіння знаходилися б в стані самого Творця... Дивись вище, п.п.[9-10](#).

70. ...без меж та обмежень на отримання. Скорочення та екран, які були зроблені на четверту стадію, щоби вона не отримувала всередину себе світло, створюють межу на світло, до якої воно може розповсюджуватися. Відбувається це таким чином, що воно припиняється на кордоні четвертої стадії. А загальне отримання створінь, котре зменшилося в силу скорочення, називається обмеженим отриманням.

(Див. питання [62](#))

Порядок виникнення десяти сфірот ігулім. Кав називається "Адам Кадмон"

5) І цей ігуль, перший та найбільш злитий з Нескінченністю, називається "Кетер Адама Кадмона". І потім розповсюджується ще цей кав, простягається трохи і знову закруглюється, та виникає другий ігуль всередині першого. Це називається "ігуль Хохми Адама Кадмона". І ще трохи вниз розповсюджується і знову закруглюється, і виникає третій ігуль всередині другого, який називається "ігуль Біни Адама Кадмона". І таким же чином продовжував, розповсюджувався та закруглювався до десятого ігуля, який називається "ігуль Малхут Адама Кадмона". Отже, ми з'ясували поняття десяти сфірот, які виникли у вигляді десяти ігулім, - один всередині іншого.

Ор пнімі

80. І цей ігуль, перший і найбільш злитий з Нескінченністю, називається "Кетер Адама Кадмона". Слід правильно розуміти ті відмінності, які є в іменах десяти сфірот. Оскільки іноді ми називаємо їх чотирма стадіями, а іноді ми називаємо їх ехіда, хая, нешама, руах, нефеш, а іноді називаємо їх Кетер, Хохма, Біна, Зеір Анпін, котрий сам містить шість сфірот, та Малхут. І сенс в тому, що коли ми говоримо лише про келім, тобто тільки про

матеріал створіння, ми визначаємо імена десяти сферот, що в них, відповідно до імен чотирьох стадій, що в бажанні отримувати. А коли ми говоримо виключно зі сторони світла, вдягнутого в ці келім, ми називаємо їх: нефеш, руах, нешама, хая, єхіда. Коли ми говоримо тільки про келім, але повинні підкреслити решимот світел, які є в них у той час, коли вони є вільними від світел, що відносяться до них, то називаємо їх іменами: Кетер, Хохма, Біна, Зеір Анпін, Малхут.

І джерела цих десяти сферот, які називаються Кетер, Хохма і т.п., визначаються відразу в світі Скорочення, до появи кава, після виходу світла Нескінченності з десяти сферот, коли ці келім залишилися порожніми від світла, - і вони називаються десять ігулім. І знай, що не дивлячись на те, що світло зникло з них, воно все ж залишило в кожному з ігулім решимо від світла, яке було в ньому. Тобто, - дуже маленьке світіння від загального колишнього світла, що залишається в кожному клі. І це світіння викликає прагнення в цьому клі, щоби не заспокоювалося і не вщухало до тих пір, поки не повернеться до отримання всього світла, котре було у ньому раніше, - кількісно і якісно. І це світіння називається "решимо" (досл.: "запис", "пам'ять про щось"). І знай, що суть імен десяти сферот: Кетер, Хохма, і т.п., в тому, що вони визначають, в основному, решимот тих світел, які залишилися в десяти келім.

І звідси можемо ми знати, що немає жодного бажання в жодному зі світів, - ні, навіть, легкого пробудження бажання, ні у вищих, ані в нижчих, ні навіть в неживій, рослинній, тваринній або людській природі матеріального світу, - які корінням не тягнулися б в ці десять сферот ігулім. І одночасно з цим, ясно також, що є неможливим абсолютно, щоби прокинулося якесь бажання в реальності, якщо перед тим хоч раз не розкриється наповнення, котре є достатнім для цього бажання.

І справа в тому, як ми вже з'ясували детально в першій частині книги, що бажання отримувати не є первісною причиною для світла чи для власного наповнення, як це прийнято зазвичай думати. А точно навпаки, що світло і наповнення є причиною для бажання, - таким чином, що бажання віддачі, яке невід'ємно входить до вищого світла, породжує, відповідно, бажання отримувати в створіннях. Оскільки те, що у вищого є бажанням, для нижчого є обов'язковим, - дивись там докладніше. Отже, вище світло стало причиною розкриття чотирьох стадій в бажанні у створінь, і вони є коренями всіх бажань, що розкриваються в світах. І тому не уявляється можливим, щоб з'явилося якесь бажання без його причини, тобто без вищого світла, що породжує його. Як якби, наприклад, сказали, що є якась істота в світі, котра не має батьків, що породили її.

І вже відомо, що в світі Нескінченності вже визначені та існують вся реальність і всі створіння, які повинні з'явитися в світах, - у всій різноманітності, пишності і довершеності, яким ще належить розкритися для них в світах, дивись докладніше у Внутрішньому спогляданні частини 1, пункт 11, дивись там все. І дійсно: ми з'ясували, що ще в світі Нескінченності вже вийшли і розкрилися всі бажання, яким належить розкритися, і також заповнилися повністю, в кінцевому наповненні. Ці довершеність і наповнення, - тобто вище світло, - воно породило й розкрило ці бажання таким чином, що наповнення бажання переує та є причиною цього бажання, котре відноситься до даного наповнення, як ми з'ясували.

І тепер можемо ми краще зрозуміти, що таке решимот, які залишилися в десяти сферот ігулім після скорочення та уходу всієї досконалості й наповнення, що були в цих чотирьох стадіях, званих десять ігулім. І суть цих решимот, які "записані", викарбувані в них (в ігулім) дуже міцно, проявляється в тому, що ці різноманітні бажання, якими вони були сповнені, коли перебували в Нескінченності, втрачені тепер, і тому (створіння) вимушені залишилися пристрасно бажаними, та прагнуть до всіх цих наповнень і досконалості, які були в них. І це називається "решимот".

І як сказано вище, немає жодного розкриття бажання в будь-якому об'єкті, - ні у вищих світах, ні в світі матеріальному, - яке б не мало кореня в цих десяти сферот, що відносяться до ігулім. Є два види коренів, котрі передують реальності всіх світів після скорочення:

- перший, - коли кожне бажання вже є сповненим, - в усій його величі і наповненні; і ця реальність існує в світі Нескінченності;

- другий, - коли всі бажання знаходяться зовсім порожніми від наповнення, яке відносилось до них раніше в світі Нескінченності, і це називається світом Скорочення.

І всі келім з усім матеріалом створінь виходять зі світу Скорочення. Звичайно, - тільки порожні келім і бажання, які втратили все їхнє наповнення. А все наповнення для цих бажань виходить зі світу Нескінченності. І необхідно пам'ятати два цих факти, які відносяться до числа найважливіших, під час всіх твоїх занять мудрістю Кабали.

(Див. питання [72](#), [76](#), [120](#))

90. І потім розповсюджується ще цей кав, простягається трохи... Не помилися в тлумаченні того, що кав простягнувся в якомусь місці або площі: коли який-небудь об'єкт стає більш грубим, - додається його авіут, - то мовиться про нього, що процес простягнувся згори вниз. Оскільки більш тонкий вважається таким, що знаходиться вище, а більш грубий - таким, що знаходиться нижче. І це виражається у близькості властивостей до стадії далет, тому що той, хто ближче до стадії далет, вважається більш грубим, а той, хто більш віддалений від неї, - вважається більш тонким. "Протягнувся трохи" - означає, що він став більш грубим. А слово "простягнувся" вказує на світло лінії.

І це поняття протяжності означає, що в кожній сфері є десять сферот, і це відноситься як до сфери з числа десяти сферот ігулім, так і до сфери з числа десяти сферот йошер. І коли вийшли десять сферот сфери Кетер, вийшов спочатку кав у вигляді трьох його перших сферот, що називається рош сфери Кетер де-йошер. І це світіння розповсюдилось на сферу Кетер де-ігулім, яка також містить десять сферот, як сказано вище. І ці десять сферот сфери Кетер де-ігулім оточують лише три перші сфери з десяти сферот сфери Кетер кава. І після цього, тобто після того, як повністю завершилися десять сферот сфери Кетер де-ігулім, тоді "розповсюдився ще кав" і "простягнувся трохи", тобто вийшли його сім нижніх сферот, щоби доповнити сферу Кетер до десяти сферот де-йошер. Таким чином, що ці сім нижніх сферот сфери Кетер кава простяглися вниз, тобто стали більш грубими, ніж всі десять сферот сфери Кетер де-ігулім, і тому жодні сферот де-ігулім не оточують більше ці сім нижніх сферот, оскільки ігулім вище від них, - тобто є тоншими, ніж вони. І як відомо, вираз "вищий за іншого" означає, що він є тоншим, ніж інший.

І сенс сказаного, відповідно до вивченого вище (див. п.п.[20-30](#)), в тому, що сферот де-ігулім передують і є набагато більш важливими, ніж сферот, що відносяться до кава, оскільки в ігулім взагалі немає екрану. І цей екран, який знаходиться в сферот кава, розташований посеред сфери, тобто - в останній зі сферот де-рош, в кінці трьох перших сферот з числа десяти сферот де-йошер, які є в кожній сфері де-йошер та зветься також "рош" (досл.: голова) цієї сфери. Те, що сказано, що екран входить включеним всередину сферот кава, відноситься до семи нижніх сферот кожної сфери, які знаходяться нижче від екрану. У той час, як в трьох перших сферот, які називаються рош, ще не проявлена дія екрану, тому що вони знаходяться вище від екрану. І тому ці три перші сфери є повністю подібними до усіх десяти сферот де-ігулім, оскільки ані в тих, ані в других немає ще екрану і тому вони знаходяться у єдності властивостей. І йдеться про те, що десять сферот кожної сфери де-ігулім оточують три перші сфери з кожної сфери кава. Однак сім нижніх сферот з кожної сфери кава знаходяться вже нижче від екрану, і екран вже входить, включений до них, і вони є набагато грубішими, ніж ігулім. І відомо, що той, хто є грубішим, вважається нижчим, - тому вважається, що вони знаходяться нижче, ніж всі десять сферот де-ігулім. І жодна сфера з ігулім нездатна перебувати на місці семи цих сферот, тому що ігулім є вищими й важливішими від них, як сказано.

І ось ми розібрали докладно, що є пусте місце між усіма сферот де-ігулім, яке відповідає величині семи сферот тієї сфери де-йошер, котра знаходиться там. Тому що всі десять сферот де-ігулім сфери Кетер оточують тільки три перші сфери зі сфери Кетер кава, а сім нижніх сферот зі сфери Кетер кава простяглися нижче від всіх десяти сферот сфери Кетер де-ігулім. І коли завершилися ці сім сферот сфери Кетер кава, починають виходити три перших сфери зі сфери Хохма кава, і їх оточують всі десять сферот зі сфери Хохма де-ігулім. І від останньої зі сферот Кетеру де-ігулім до першої сфери з Хохми де-ігулім є між ними порожнє місце, в якому знаходяться сім нижніх сферот зі сфери Кетер кава, і сферот де-ігулім не оточують їх. І таким же чином - між Хохмою і Біною, та між усіма іншими сферот.

(Див. питання [25](#), [46](#), [112-115](#))

100. ...і знову закруглюється і виникає другий ігуль всередині першого... І слід тут дуже остерігатися, щоб не заплутатися в образних визначеннях площ і місць в йошер та в ігулім, - прямих і сфер, - що цілком можливо через стислість і недосконалість мови. І необхідно пам'ятати протягом усього (вивчення) далі, що пряме світіння означає, що світло приходить в келім, в яких є екран на стадію далет. А світіння, яке набуває округлої форми, означає, що світло приходить в келім, в яких немає екрану на стадію далет.

Однак пам'ятай, що хоча в келім де-ігулім немає ніякого екрану на стадію далет, але все ж ця стадія далет нездатна отримати жодного світіння після першого скорочення через те, що все світло, яке є в ігулім, повинні (вони) отримувати від світіння кава, тобто від прямого світіння (див. п.п. [20-30](#)). А світло кава не світить в стадії далет анітрохи, тому що походить з екрану, як вивчали. І потреба в світлі у стадії далет в ігулім виходить не з келім, тому що немає в них ніякого екрану, а з першого скорочення (ЦА), яке діє на них. А оскільки ЦА не визначається як потреба (див. вище, ч.1, гл.1, ОП, п.40), то всі чотири стадії в келім де-ігулім є рівними по висоті, без розрізнення взагалі між великим і малим (див. вище, ч.1, гл.1, п.п.90-100). І причиною всієї темряви, що існує в стадії далет, є світло, яке отримують від кава і яке не світить там, як вже вивчали.

І при цьому зрозумій, що слідом за тим, як ігулім отримали світло за допомогою кава, в них, внаслідок цього, також і в десяти сферот де-ігулім склався поділ ступенів на малі і великі. І Зеір Анпін є важливішим й більшим, ніж стадія далет, - Малхут, - тому що в Малхут немає світла, а в Зеір Анпіні світло є, адже він є третьою стадією. А в сфері Біна де-ігулім світло є ще більшим, ніж в Зеір Анпіні, тому що вона віддалена від стадії далет ще далі, ніж він, оскільки Біна є другою стадією, і т.п. Однак всі ці ступені (вишикувалися) не через келім, а внаслідок світла кава, який вони отримують, і пам'ятай це.

200-300. **Це називається "ігуль Хохми Адама Кадмона". І ще трохи вниз розповсюджується та знову закруглюється, і виникає третій ігуль всередині другого, який називається "ігуль Біни Адама Кадмона".** Уже вивчали ми, що цими іменами називаються чотири стадії: корінь їхній, - бажання віддачі, включене до вищого світла, - називається Кетер. Первинне розповсюдження до створіння, тобто стадія алеф (перша), називається Хохма. Стадія бет (друга) називається Біна. Стадія ґімел (третья), називається Зеір Анпін, або шість сферот: Хесед, Гвура, Тіферет, Нецах, Год, Ёсод. Стадія далет (четверта) називається Малхут. І тільки коли ми говоримо про первинний матеріал, що вміщений до них, то ми називаємо їх іменами чотирьох стадій і кореня. Однак якщо чотири ці стадії вже містять свої решимот, як це було в світі Скорочення, то називають їх іменами: Кетер, Хохма, і т.п., як детально розглянуто вище.

Тепер розглянемо, - в чому сенс того, що їх називають цими іменами.

Корінь називається "Кетер" (досл.: корона) тому, що він не вдягнений всередину келім створіння, а оточує та вінчає келім ззовні. І Кетером він також названий як такий, що передусе (усьому).

Стадія алеф називається "Хохма" (досл.: мудрість, наука), оскільки з неї виходять мудрість Кабали та всі інші науки, що наявні у світі, в їхньому кінцевому, завершеному вигляді. І мудреці вже точно визначили це ім'я та сказали: "Настільки він мудрий, що бачить те, що народжується" (трактат Тамід, стор.32). Сенс сказаного в тому, що він відразу, коли дивиться на щось, бачить породження й наслідки з нього, тобто - бачить всі результати, які виникнуть з цього, - до самого останнього, остаточного результату.

Наприклад, коли кажуть, що цей лікар - великий мудрець, мають на увазі, що в кожній хворобі, яку він розглядає, він передбачає до найдрібніших подробиць всі наслідки, котрі можуть виникнути з цієї хвороби, до самого остаточного результату. І також коли він розглядає якийсь метод лікування, він передбачає повністю всі наслідки, які цей метод лікування може викликати в тілі хворого, і т.п. І таким же чином вчений-натураліст, - коли він розглядає, вивчає якийсь об'єкт в природі, він передбачає до дрібниць всі ті результати, які викликає включення цього об'єкту в загальну реальність. І те ж - в інших науках. Всі визначення назви "мудрець" або "довершена мудрість", - тільки у властивості "бачення того,

що народжується" в кожній частковості, в деталях, - реально, до самих остаточних результатів.

І з цього дізнайся також вірне визначення імені "Біна" (досл.: розум, розуміння, споглядання), що це становить всю "силу вдивляння, споглядання", аби побачити, що народжується від кожної деталі в реальності. Як в Кабалі, так і в зовнішніх науках, вона виходить зі сфери Біна і тому зветься "біна".

І зі сфери Малхут (досл.: царство) виходить властивість абсолютного правління силою і примусом, за прикладом страху перед царською владою, і тому називається "малхут". Інші сфїрот розглядаються далі у місцях, які є відповідними їм.

І не слід утруднятися сказаним, що якщо так, то сфера Біна повинна була б передувати Хохмі. Що прагнення і вдивляння, аби побачити те, що народжується, передують та викликають кінцеву досконалість, - тобто бачення того, що народжується, яке називається Хохма (мудрість). Але ми вже роз'яснювали, що порядок створення світів є протилежним нашому розумінню, і наповнення бажання передує та викликає розкриття бажання (див. вище ОП, [п.80](#) зі слів "І справа"). А досконалість передує та викликає прояв недосконалого, тому що саме таким чином розповсюджуються ступені та спускаються з Нескінченності, - скорочення за скороченням, аж до цього світу, зіпсованого більше, ніж інші.

(Див. питання [7](#), [24](#), [29](#), [35](#), [39](#), [79](#))

400. І таким же чином продовжував, розповсюджувався та закруглювався до десятого ігуля, який називається "ігуль Малхут Адама Кадмон". Перший світ, який був створений після скорочення, називається "світ Адам Кадмон", і називається, також, "світ Кетер". Чотири світи: Ацилут, Брія, Єцира, Асія - вдягаються на цей світ Адам Кадмон.

(Див. питання [1](#))

1. ...ми з'ясували поняття десяти сфїрот... І не дивлячись на те, що є не більше ніж чотири ступеня, тобто чотири відомі стадії, в них, все ж, є десять сфїрот, і це тому, що стадія ґімел, яка називається Зеїр Анпін або Тіферет, має шість сфїрот: Хесед, Ґвура, Тіферет, Нецах, Год, Єсод. А сенс цього ми з'ясуємо у відповідному місці.

І тут слід зрозуміти точність, з якою в книзі Єцира (гл.1, мішна 4) сказано: "десять, а не дев'ять", і це дуже важлива думка, оскільки ми вже з'ясували, що всі світіння сфїрот - від вищого світла. І навіть в ігулім, котрі знаходяться в єдиній подібності, не висвітлюють стадію далет, яка зветься Малхут. А ім'я "сфера" вказує тільки на світло і клі разом, - тобто на те, що вище світло вдягнене в клі, але клі без світла не називається цим ім'ям, тому що сфера означає світіння і ясність.

Тому могла б з'явитися така думка, що Малхут, нібито, не є сфїрою, бо вище світло не світить в ній, як ми з'ясували. І тому уточнює автор книги Єцира та каже, що це десять сфїрот, а не дев'ять, тому що Малхут теж називається сфїрою. Це тому, що весь зв'язок вищого світла з десятима сфїрот полягає у єднанні, ґрунтованому на відбитому світлі, який Малхут піднімає за допомогою екрану, що стоїть в ній, знизу нагору (див. вище, [п.30](#)). І тому, звичайно, вона - найважливіша сфера з десяти сфїрот, оскільки без неї не було б зв'язку у вищого світла з дев'ятьма вищими сфїрот. І вважається тому, як ніби вся вона була світлом. Зрозумій це, а в подальшому це буде ще з'ясоване у відповідному місці.

(Див. питання [121](#))

2. ...виникли у вигляді десяти ігулім, один всередині іншого... Дивись частину 1, главу 1, Ор пнімі, п.п.90-100.

Кав з'єднує всі ігулім разом

6) І властивість, яка об'єднує всі ігулім разом, це тонка лінія (кав), що сходиться з Нескінченності та яка проходить, спускається і розповсюджується від одного ігуля до іншого, до повного закінчення всіх їх. І з цього кава сходиться світло й насолода, котрі є необхідними для кожного з них.

Ор пнімі

3. І властивість, яка об'єднує всі ігулім разом, це тонка лінія - кав, що сходить з Нескінченності... Пояснення. В десяти сфiрот де-ігулім, як відомо, є переривання і порожнє місце від сфiри до сфiри, а саме - у мірі семи сфiрот прямого світіння, котрі є в даній сфiрі (див. вище ОП, [п.90](#) зі слів "І ось"). Однак в десяти сфiрот кава немає між ними переривань взагалі - вони починаються від світла Нескінченності і розповсюджуються до центральної точки, тобто до стадії далет, яка називається Малхут, нижче за яку немає ніякої сфiри. Тобто, в десяти перших сфiрот, які розповсюдилися від Нескінченності у вигляді прямої лінії (кава), і називаються також десятима сфiрот Адама Кадмон, немає між ними жодних переривань взагалі.

І тому рав каже, що сфiрот кава з'єднують також десять сфiрот ігулім. Тому що сім нижніх сфiрот з кожної сфiри де-йошер поєднують десять сфiрот верхньої сфiри де-ігулім з десятима сфiрот нижньої сфiри де-ігулім. Внаслідок того, що є світіння в десяти сфiрот сфiри Хохма де-ігулім, які отримують від трьох перших сфiрот сфiри Хохма де-йошер, то обов'язково це світло проходить через сім нижніх сфiрот сфiри Кетер де-йошер. Оскільки три перші сфiри зі сфiри Хохма де-йошер зобов'язані отримати від семи нижніх сфiрот сфiри Кетер де-йошер та передати в десять сфiрот сфiри Хохма де-ігулім. Виходить, таким чином, що сім нижніх сфiрот сфiри Кетер де-йошер з'єднують десять сфiрот сфiри Кетер де-ігулім із десятима сфiрот сфiри Хохма де-ігулім. І те ж саме - між Хохмою й Біною, і те саме - далі.

(Див. питання [89](#))

4. ...який проходить... Пояснення. Кав, що являє собою світло йошер, немов пробиває верхні частини ігулім та проходить крізь ігулім, спускається та простягається до сіюму, тобто до центральної точки. Але безумовно, не говориться тут про місця або площі. І щоб зрозуміти це, слід знати, що немає жодного розкриття світла у світах, - ні у вищих, ані в нижчих, - яке б не простягнулося з Нескінченності, котра знаходиться вище від скорочення. І світло зобов'язане розповсюдитися та пройти через всі ті ступені й світи, які знаходяться між світом, що отримує це розкриття світла у собі, та світом Нескінченності, котрий є вищим за скорочення.

І вже відомо нам, що не існує зникнення в духовному, і тому неможливо сказати, що це розкриття, - додаткове світло, яке розповсюджується по ступенях, - зникає з першого ступеня в момент приходу на другий, і зникає з другого в момент приходу на третій, - як матеріальний об'єкт, що переходить з місця на місце, чого не буває в духовному взагалі. Оскільки не діє в ньому (в духовному) зникнення, і він (духовний об'єкт) зобов'язаний залишитися на кожному ступені, через який проходить на шляху. А його прихід на другий ступінь подібний до запалювання свічки від свічки, і перша при цьому не втрачає нічого. Тобто, при розкритті світла, що прийшло на певний ступінь в світі Асія, його удостоюються спочатку всі ступені в світах: від світу Нескінченності, що знаходиться над скороченням, і до одержувача, який знаходиться в світі Асія.

У зв'язку з цим знаходимо, що світіння прямого кава зобов'язане пройти через келім де-ігулім. Іншими словами, келім де-ігулім передують каву, тому що келім де-ігулім народилися відразу при скороченні. А келім де-йошер вийшли затим із кавом, і тому це світіння, що проходить між ними, не зникає звідти ніколи, бо немає зникнення в духовному.

І ще слід знати, що при розповсюдженні світла з місця на місце, про яке ми говоримо, є два способи залишитися в тому місці, через яке проходять. Один спосіб - це "залишитися постійно", що означає, що воно (світло) змішується та об'єднується зі світлом, що вже знаходиться там, і вони з'єднуються в одне ціле, - як ніби завжди були єдиними. І другий спосіб - коли він "залишається тимчасово", тобто він не змішується і не поєднується зі світлом цього ступеню в одне ціле, а знаходиться там відокремлено, сам по собі. І це те, що каже Арі, що "це світло кава, яке проходить через ступені ігулім, не "залишається постійно" там, а лише "залишається тимчасово". Аби пояснити нам, що він не змішується зі світлом ігулім в одне ціле, а знаходиться там відокремлено. І це те, що уточнює рав у словах "і проходить".

Сенс в тому, що світло в каві передує світлу в ігулім, тому що ігулім отримують своє світло тільки від світла кава. І тому світло кава є набагато важливішим, ніж світло ігулім, і тому воно не змішується зі світлом ігулім. Світло кава називається "світло руах", а світло ігулім називається "світло нефеш".

(Див. питання [15](#), [54](#), [66](#), [75](#))

5. **...спускається...** Будь-яке розповсюдження вищого світла до створінь називається спуском. Це означає, що при розповсюдженні воно набуває додаткової авіют, загрублюється. І як вже відомо, найчистіший, тонкий, - означає "верх", а самий грубий, з найбільшою авіют називається "низ". Але оскільки світло при розповсюдженні набуває додаткової авіют, тому воно "спускається згори униз".

І сенс того, що світло при розповсюдженні стає грубішим, полягає в тому, що воно розповсюджується у послідовності чотирьох стадій, - починаючи зі стадії алеф, до приходу та вдарання в екран, що знаходиться в стадії далет, - і тому він стає більше "ав" (грубішим). Тому що стадія алеф найчистіша, тонка з усіх, - за нею стадія бет, і т.п., - до стадії далет, що є найгрубішою з усіх (див. ч.1, гл.1).

(Див. питання [6](#), [33](#))

6. **...і розповсюджується...** Світіння йошер виражається словом "простягнувся", а світіння ігулім - словом "округлився" (див. вище, п.п.[90-100](#)).

7. **...від одного ігуля до іншого, до повного закінчення всіх їх...** Тобто, до стадії далет в ігулім, яка називається "центральна точка". І вона є тією матеріальною кулею, яка знаходиться в Олам га-зе (в цьому світі). Творча властивість, яка притаманна світу Адам Кадмон, спочатку розповсюджувалася до Олам га-зе. Але після того як сталося друге скорочення, зване світом Некудім, піднялося закінчення цієї творчої властивості світу Адам Кадмон в точку Олам га-ба (майбутнього світу), місце якої - вище від світу Брія, як це буде розглянуто у відповідному місці.

(Див. питання [51](#))

Кожен світ і кожна сфера складаються з десяти окремих сферот, котрі складаються, в свою чергу, з десяти, і т.д. - до нескінченності. Сферот де-ігулім оточують одна іншу подібно до кілець у цибулині

7) У кожному світі є свої окремі десять сферот, і кожна окрема сфера, що в кожному світі, складається з десяти окремих підсферот, і всі вони - немов кільця цибулини, одна всередині іншої. Подібно до зображення небесних сфер.

Ор пнімі

8. **У кожному світі є свої окремі десять сферот, і кожна окрема сфера, що в кожному світі, складається з десяти окремих підсферот...** Сенс взаємовключення сферот можна зрозуміти відповідно до відомого закону, - що немає зникнення в духовному. А кожне світло, яке переходить з місця на місце, набуває свого місця навіки у всіх тих властивостях, через які проходить (див. вище ОП пункту шостого, [п.3](#) зі слова "Пояснення"). І оскільки кожна нижня сфера створюється з вищої сфери, як причина і наслідок, то вважається нижня такою, що проходить через вищу.

І з цього випливає, що всі сферот включаються одна в іншу. Наприклад, - коли виходять дві перші сфери Кетер і Хохма, то світло Хохми зобов'язане вийти з Ейн Соф, оскільки все виходить з неї. А потім світло Хохми зобов'язане пройти через сферу Кетер, перш ніж прийде у сферу Хохма, тому що сфера Кетер викликала її появу. І внаслідок того, що сфера Хохма пройшла в ній, вона отримала там своє місце. І тепер в Кетері є дві сфери - Кетер і Хохма.

Таким же чином потім вийшли усі десять сферот вищого світла згори униз, - аж до Малхут, - і всі дев'ять сферот, що нижче від Кетеру, повинні пройти через Кетер, тому що він є першопричиною появи їх всіх, і всі вони отримали там своє місце, - адже немає зникнення в

духовному. І тому всі дев'ять нижніх сферот обов'язково існують також і в самому Кетері, бо вони пройшли там.

І таким же чином обов'язково є дев'ять сферот в Хохмі, оскільки вісім сферот, що нижче від неї, повинні пройти через неї, як показано вище на прикладі Кетеру. І так само - вісім сферот у Біні, подібним же чином. І так само - сім сферот в Хеседі, і т.д., і одна - в Малхут, що є найнижчою.

Відомо, що Малхут піднімає десять сферот відбитого світла від себе нагору, які вдягаються на сферот вищого світла, - на десять сферот прямого світла. І це відбите світло називається світлом Малхут, і немає в ній ніякого іншого світла. Це відбите світло називають всюди десять сферот, які піднімаються знизу нагору (див. Внутрішнє споглядання (ВС), гл.6, [п.66](#)). І з'ясується там, що Малхут називається Кетером для цих десяти сферот, бо вона є причиною їхньої появи. Сфера, що є найближчою до неї, називається Хохма, третій знизу ступінь називається Біна і т.п. Таким чином, кожна більш тонка сфера є меншою за попередню, - до тих пір поки істинний Кетер не отримує від цього відбитого світла тільки властивість Малхут (відбитого світла).

І відповідно до цього зрозуміло, що ці десять сферот, що йдуть знизу догори, всі знаходяться в Малхут, тому що всі проходять через Малхут, і Малхут - це їхній корінь, тому всі вони набули собі місця в Малхут. Знаходимо, таким чином, що і Малхут містить десять сферот.

А через Ёсод проходять дев'ять сферот відбитого світла, і тому й в сфері Ёсод маємо десять сферот: одну сферу вищого світла, що йде згори униз, та дев'ять сферот відбитого світла, - знизу догори, які повинні пройти через нього. А також - десять сферот в Годі: дві сфери згори униз, - тобто світло Году та світло Ёсоду, що проходять через нього, і вісім сферот знизу догори. Так само - десять сферот в Нецаху: три сфери згори униз та сім сферот знизу догори. І далі - таким же чином. Таким чином, після виходу десяти сферот вищого світла і десяти сферот відбитого світла, кожна сфера містить точно по десять повних сферот. І те ж - в окремих сферот та в підсферот. І немає цьому кінця, і всі вони знаходяться обов'язково у такому ж взаємовключенні. І тут нема чого більше додати. Дивись Внутрішнє споглядання, там все це розглядається дуже докладно.

9. **...і всі вони - немов кільця цибулини...** Тобто, кожен вищий оточує нижнього з усіх сторін рівномірно, незалежно від ступенів (див. вище ОП, [п.50](#)).

Кожен ігуль, що знаходиться ближче до Нескінченності, вважається вищим й важливішим за іншого. Так (триває) до цього світу (Олам га-зе), який знаходиться в центральній точці, що є віддаленою від Нескінченності найдалше за всіх; він є абсолютно матеріальним

8) Кожен ігуль в кожному зі світів, що в просторі, - кожен, що знаходиться ближче за іншого до світла Нескінченності, вважається набагато вищим і кращим за іншого. І так - до цього світу (Олам га-зе), самого земного і матеріального, який є центральною середньою точкою, всередині всіх абсолютно ігулім, всередині всього місця простору і порожнього повітря. Він також повністю відокремлений від Нескінченності більш ніж всі інші світи. І тому він абсолютно егоїстичний і повністю матеріальний, будучи центральною точкою всередині всіх ігулім. Необхідно зрозуміти це краще.

(Див питання [14](#))

Ор пнімі

10. Кожен ігуль в кожному зі світів, що в просторі, - кожен, що знаходиться ближче... Вже розглядали поняття близькості, що воно не означає "місця" жодному разі, а означає близькість властивостей. Відомо також, що від Нескінченності до центральної точки є чотири стадії відмінності властивостей, і вони ж - десять сферот ігулім. А центральна точка - це четверта стадія, з найбільшою з усіх авіют. Перший ігуль, який називається Кетер, є джерелом, місцем знаходження кореня цих чотирьох стадій. І ясна річ, що ігуль Кетер є найбільш тонким з усіх ігулім, а його властивості - більш за всіх інших є близькими до Ейн Соф. А стадія алеф, - з трохи більшою авіют, ніж він, - віддалена від Нескінченності далі, ніж

Кетер. Стадія бет, - зі ще більшою авіют, - віддалена від Нескінченності далі, ніж стадія алеф. Доки центральна точка, - найгрубіша з усіх, - не визначається як така, що є віддаленою від Нескінченності більш за всіх інших.

І не варто утруднятися тим, як сказано вище (ч.1, гл.1), що немає поняття вище і нижче в ігулім. Бо тут мовиться, що після того як ігулім отримали всередину себе світіння кав, то з'явилися в них властивості верх, низ та всі інші властивості, що притаманні каву.

(Див. питання [18](#))

Глава 2

Розглядає десять сфірот де-йошер, їхній вихід, розповсюдження, і те, що включене до них

Містить сім пунктів: 1. Порядок виходу десяти сфірот йошер. 2. П'ять частин душі нижнього Адама: нефеш, руах, нешама, хая, єхіда. 3. І в ігулім, і в йошер є навколишнє (оточуюче) світло та світло внутрішнє, зовнішнє клі і клі внутрішнє. 4. Світло ігулім - це світло нефеш, світло йошер - це світло руах. Спочатку були створені ігулім, потім йошер. 5. Аріх Анпін (АА) де-ігулім світить до Аба ве-Іми (АВІ) де-ігулім через хололот (досл.: вікна) в трьох лініях: правій, лівій та середній, що в ньому. І від них простягнулося світло до всіх ігулім таким чином, що всі деталі, які існують в йошер, є також і в ігулім. 6. Адам Кадмон простягнувся від Ейн Соф до соф Ацилуту, і до нього включені всі світи. І заборонено нам займатися ним. 7. Спочатку вийшли ігулім, потім - йошер. Ми не займаємося ігулім, а лише йошер виключно.

Порядок виходу десяти сфірот де-йошер

1) Тепер з'ясуємо другу властивість, яка існує в десяти сфірот, - це якість світла йошер, - за подібністю до трьох ліній, у вигляді вищого Адама. І через цей кав, який розповсюджується згори вниз, - від нього поширюються ігулім. І ця лінія (кав) також розповсюджується у вигляді йошер згори вниз, від рош верхньої межі (гаг) вищого ігуля до рівня, що лежить нижче від дна (тахтіт) сіюму, - закінчення всіх ігулім взагалі, згори вниз. І складається з десяти сфірот у вигляді "целем" (образу) Адама яшар (досл.: прямий), володаря прямого рівня, який складається з РАМАХ (двісті сорок вісім) органів (еварім). Вони постають в образі трьох ліній (кавім), - правої, лівої й середньої, - кожна з яких складається з десяти сфірот у загальному. А кожна сфіра ділиться ще на десять сфірот, і так - нескінченно.

Ор пнімі

1. **...від рош верхньої межі (гаг) вищого ігуля...** Кетер в сфері або в світі називається верхньою межею (гаг, досл.: дах) цієї сфери або цього світу. А малхут, що в кожній сфері або світі, називається низом (карка, досл.: ґрунт) цієї сфери або світу. Отже: вищий ігуль - це сфіра Кетер, а гаг цього Кетеру, тобто верхня його межа, - це Кетер десяти окремих сфірот цього Кетеру.

(Див. питання [10](#), [63](#))

2. **І складається з десяти сфірот, у вигляді "целем"...** Облачення на мохін зветься "образ" (целем), - від слова "цель" (тінь). А світіння йошер, котре складається з трьох перших сфірот, називається "адам" (людина) з тієї причини, що отримує ГАР, - три перших сфери, - в облаченні целем. І це довга окрема тема, яка не підлягає обговоренню тут.

(Див. питання [56](#))

3. **...образу Адама яшар (досл.: прямий), володаря прямого рівня...** Рош кожної сфери і парцуфа - це три перші сфери: Кетер, Хохма, Біна. А сім нижніх сфірот - Хесед, Гвура, Тіферет, Нецах, Год, Єсод, Малхут кожної сфери і парцуфа, називаються "гуф" (досл.: тіло) цієї сфери або парцуфа. І коли вони впорядковані, тобто світла трьох перших сфірот знаходяться в келім де ГАР, а світла ЗАТ (семи нижніх сфірот) - в келім де ЗАТ, то парцуф називається "володарем прямого рівня". Якщо ж в келім де-ГАР знаходяться світла з гуф замість світел, призначених для цих келім, то це означає, що парцуф "не володіє прямим рівнем" у зв'язку з тим що рівень рош не є більш важливим, ніж гуф, оскільки навіть в рош використовують світла з гуф. І це називається "арканат рош" (схилання голови), коли рош і гуф складають один ступінь.

(Див. питання [11](#), [13](#), [19](#), [61](#))

4. **...що складається з РАМАХ (двісті сорок вісім) органів (еварім).** Пояснення: РАМАХ (двісті сорок вісім) відмінних ознак (властивості) Хесед є у вищому парцуфі, і з них виходять РАМАХ (двісті сорок вісім) органів нижнього, як це буде розглянуто далі.

П'ять частин душі нижнього адама: нефеш, руах, нешама, хая, єхіда

2) **Отже, в нижньому Адамі є п'ять видів світла, а саме: нефеш, руах, нешама, хая, єхіда. Це п'ять рівнів, один вищий за іншого, і це відповідає п'яти згадуванням у благословенні: "Благослови душа моя...", як сказано в "трактаті Брахот".**

Ор пнімі

5. **...в нижньому Адамі є п'ять видів світла...** Немає об'єкта в жодному зі світів, - ні в світах вищих, ані в цьому світі, - щоб не було в ньому десяти сфірот, - чотирьох бхінот та їхнього кореня. І це те, що написано, що і в нижній людині, що в цьому світі, теж є ці п'ять видів світла.

6. **...нефеш, руах, нешама, хая, єхіда...** Келім, що в десяти сфірот, називаються: Кетер, Хохма, Біна, ЗА (Зеір Анпін), Малхут. А світла, що в них, зуться: єхіда, хая, нешама, руах, нефеш. Світло єхіда вдягається в клі де-Кетер, світло хая вдягається в клі де-Хохма, світло нешама - в клі де-Біна, світло руах - в клі де-Зеір Анпін, і світло нефеш - в клі де-Малхут.

(Див. питання [27](#), [31](#) [49](#))

7. **Це п'ять рівнів...** Як відомо, визначення ступенів відповідає чистоті чи авіют ступеню, і завжди (слово) "вище" означає чистіший ступінь.

(Див. питання [70](#))

І в ігулім, і в йошер є навколишнє світло та світло внутрішнє, зовнішнє клі та клі внутрішнє

3) **Отже, всі ці десять сфірот де-ігулім мають всі ці елементи, а саме: світла й келім. Світло ділиться на внутрішнє світло та світло навколишнє (оточуюче), а клі ділиться на зовнішнє і внутрішнє. І те саме - в десяти сфірот де-йошер у вигляді Адама, маються на ньому всі ці елементи також.**

Ор пнімі

8. **...всі ці десять сфірот де-ігулім мають всі ці елементи, а саме: світла й келім.** Світла - це НАРАНХАЙ, а келім - це КАХАБ ЗОН, як сказано вище.

9. **Світло ділиться на внутрішнє світло та світло навколишнє (оточуюче)...** Духовний поділ відбувається через відмінність властивостей, котра утворилася там (див. ч.1, гл.1, п.30, зі слова "Однак"). І кожен, що є більш вищим, означає, що він більш тонкий, а кожен, який є більш нижчим, означає, що він більш грубий, більше "ав", бо цією відмінністю властивостей по авіют відділяється та виходить з нього, і стає більш нижчим, ніж той. І знай, що світла передаються від кожного вищого до його нижчого, і тому зобов'язаний нижчий отримувати світло-насолоду в свою найвищу і найтоншу частину, а вищий передає йому насолоду тільки з частини найнижчої та найбільш грубої, що в ньому.

Тим самим збігаються властивості світла, що приходить від вищого, із властивостями клі, які є у нижчого. Тому що найбільш товста і груба частина, що у вищому, - є у неї збіжність із частиною найбільш витонченою й чистою, що в нижчому. І виходить, що нижчий нездатний отримати все світло, котре він має отримати, а лише дуже маленьку частину, - тільки те, наскільки найтонше клі в ньому здатне отримати. А інші його частини, - котрі не є настільки тонкими, - внаслідок відмінності властивостей відносно вищого, який дає їм, змушені залишитися без світла, котре відноситься до них.

Відповідно до цього виходить, що світло, яке відноситься до нижчого, ділиться на дві частини: одна - це маленька міра світла, яку він отримує від вищого всередину свого найвищого клі. І це світло, яке він отримує, називається внутрішнім світлом нижчого. Друга - це вся міра світла, яка відноситься до решти частин нижчого, котрі нездатні отримувати внаслідок відмінності їхніх властивостей від вищого. Вся ця міра залишилася у вищому і не спустилася у нижчого, та називається оточуючим світлом.

Вона називається так тому, що "оточує" нижчого, тобто світить йому здалеку, незважаючи на те, що не вдягається в нього. Іншими словами, це світіння далеке й маленьке. І це далеке світіння здатне очистити ту авіют, яка існує в нижчому, настільки, що в змозі уподібнити всі властивості нижчого властивостям вищого. І тоді він (нижчий) зможе отримати все світло, що відноситься до нього. Це називається входженням оточуючих світел, - тобто вони входять та вдягаються в очищені келім нижчого, стаючи його внутрішнім світлом.

10. ...клі ділиться на зовнішнє і внутрішнє. Внаслідок того, що світла розділилися на внутрішнє й оточуюче, існують тепер два види отримання в клі: отримання всередину клі і отримання через зовнішню частину клі (див. ч.1, питання 101). Причому внутрішнє світло приймається у внутрішню частину клі, - в тох, - а оточуюче світло ззовні очищає його (клі) від авіют. Тобто, вважається, що його приймають через зовнішню частину клі, - тобто без жодного облачення в клі.

І цей поділ клі на зовнішнє та внутрішнє залежить від авіют і чистоти самого клі, тому що тільки його авіют придатна для отримання внутрішнього світла. Адже головне клі отримання у створіння - це стадія далет. А три перші стадії не призначені для отримання, але вони викликають розкриття стадії далет. Таким чином, в кожному клі розрізняються чотири частини, і світло приймається в ньому в основному в четверту частину, яка зветься тому "внутрішня частина клі", його тох, і там знаходиться шефа (насолода).

А три перші частини тільки викликають розкриття четвертої частини клі, - самі вони не є такими, що отримують. Вони вважаються оточуючими четверту частину ззовні, подібно до стінок матеріальної судини (клі), яка складається з чотирьох оболонок, котрі оточують одна іншу. І все, що потрапляє до клі, входить в його внутрішню частину, тобто у внутрішню оболонку, а інші три оболонки в його стінках тільки підтримують, зміцнюють внутрішню, щоб була у неї сила витримати наповнення, яке знаходиться в ній. Подібно до цього і тут, в духовному: слід розуміти, що головна частина, яка утримує в собі світло-насолоду, це четверта стадія в клі, а три перші стадії - це причини для розкриття четвертої стадії у всій її силі, аби вона була здатна витримати насолоду, але самі вони не є одержувачами внутрішнього світла.

І тому вони називаються зовнішньою частиною клі, оскільки виходять за межі тієї частини, яка отримує внутрішнє світло: стадія ґімел - це зовнішнє по відношенню до стадії далет. Стадія бет - є зовнішньою для стадії ґімел. А стадія алеф - зовнішня для всіх і оточує всіх. І над усіма є зовнішня стадія взагалі без жодної авіют, котра являє собою шореш (корінь) усіх чотирьох стадій в клі. І знай, що ця стадія - є повністю чистою, тонкою та є клі для отримання оточуючого світла, тому що внаслідок своєї чудової тонкощі вона здатна отримати світіння оточуючого світла, не дивлячись на те що воно світить здалеку.

Отже, ми розібрали поділ клі: внутрішня частина його означає частину найбільшої авіют, що в клі, - стадію далет в клі, - і вона отримує внутрішнє світло. А зовнішня частина означає найтоншу частину клі - стадію шореш (корінь) клі, і вона отримує оточуюче світло здалеку. І хай не буде утрудненням, що стадія далет нездатна отримувати через скорочення та екран, бо ми не займаємося тут нічим іншим, окрім як стадіями відбитого світла, яке піднімають зі стадії далет (див. також "Внутрішнє споглядання").

Світло ігулім - це світло нефеш, світло йошер - це світло руах. Спочатку були створені ігулім, потім йошер

4) Однак відмінність між ігулім і йошер в тому, що десять сфірот, які відносяться до ігулім, - це світло, яке зветься нефеш, і є в них світло внутрішнє та світло навколишнє, частина внутрішня і частина зовнішня. Є в них десять сфірот келім, і в

кожному з цих келім є внутрішнє та зовнішнє. Є також десять сфірот світел, і в кожному світі є світло внутрішнє та світло навколишнє. А десять сфірот де-йошер - це світло, яке зветься руах, і цей ступінь є вищим, ніж ступінь нефеш, як відомо, і вони також містять внутрішнє та навколишнє світла. Також, є в них десять сфірот келім, і в кожному з цих келім є внутрішнє й зовнішнє. І ясно, що стадія нефеш була створена спочатку, а потім була створена руах.

Ор пнімі

20. ...відмінність між ігулім і йошер в тому, що десять сфірот, які відносяться до ігулім, - це світло, яке зветься нефеш... Всі сфірот, в яких є можливість тільки отримувати світла і немає можливості передачі іншим, - світло, що в них, називається ім'ям "світло нефеш". І вже з'ясували ми, що все світло в ігулім вони зобов'язані отримувати від світла кава (див. вище, ч.2, гл.1, [п.30](#)). Причина в тому, що можливість зв'язку, взаємодії у вищого світла й келім є лише за допомогою зіву'гу з екраном, який піднімає відбите світло. І це відбите світло дає зв'язок між світлом та келім (ч.2, гл.1, [п.20](#)). І тому з тими келім, в яких немає цього екрану, у вищого світла немає зв'язку, аби могли вони передати його іншим згори вниз. І непридатні вони ні на що, крім як отримати світло з попереднього ступеня знизу нагору, лише для потреб власного існування. І це світло називається світло нефеш, як сказано вище. І оскільки в келім де-ігулім немає екрану, як вже говорилося, то немає у вищого світла можливості взаємодії, зв'язку з ними самими, а змушені отримувати світло від кава, - причому і це тільки в мірі потреб власного існування, а не для передачі, як з'ясували. І тому називається світло, що в ігулім, світлом нефеш.

30. ...десять сфірот де-йошер - це світло, яке називається руах. Десять світел, що відносяться до руах, - це сфірот, що віддають, і тому світло руах називається світлом "захар", чоловічим, тобто таким, що дає. А десять сфірот, котрі відносяться до нефеш, називаються світлом "некева", жіночим, тобто таким, що отримує, без можливості віддачі. І тому називаються десять сфірот світла кава так само, як десять сфірот де-руах, аби показати, що це світло захар, чоловіче й таке, що дає. Причину розглядали вище в тексті, дивись там. І тому руах є вищим, ніж ступінь нефеш, бо він - давець відносно нефеш.

(Див. питання [65](#), [92](#), [95](#), [111](#))

Аріх Анпін (АА) де-ігулім світить до Аба ве-Іми (АВІ) де-ігулім через хололот (досл.: вікна) в трьох лініях: правій, лівій та середній, що в ньому. І від них простягнулося світло до всіх ігулім таким чином, що всі деталі, які існують в йошер, є також і в ігулім

5) І в тих десяти сфірот, що у вигляді ігулім, одна всередині іншої, - є в них всі ті якості отримання насолоди, як і в десяти сфірот кава йошер. А саме: в ігулі Кетеру, який зветься Аріх Анпін (АА) після виправлення, є один некев і холон у правій стороні ігуля, і звідти спускається світло АА до ігуля Аби та світить йому. І є також другий холон, в лівій частині ігуля АА, і виходить світло до лівої сторони ігуля Аби, що всередині нього, та створює в ньому некев і холон. І звідти простягається світло до ігуля Іми, який всередині ігуля Аби, та світить в ньому. І отримуємо, що прохід світла всередині лівої сторони ігуля Аби - це не для самого Аби, а проходить там тільки у вигляді передачі, але головне світіння його - для Іми. І отримуємо, що АА світить для Аби та Іми разом, - абсолютно так само, як і в їхньому йошер. І хоча вони - ігулім, один всередині іншого, є в них прямі лінії - кавім: праві, ліві й середні, - у вигляді цих хололот, що в них. І звідти простягається світло в десять сфірот де-ігулім, саме через ці прямі кавім, у всіх їхніх деталях разом, що в десяти сфірот прямого кава де-руах.

Ор пнімі

40. ...в тих десяти сфірот, що в вигляді ігулім... П'ять ступенів КАХАБ ЗОН не продовжені у вигляді йошер, - один нижче за інший, тобто від тонкого - до більшої авіют (ч.2, гл.1, (слова Арі) [п.5](#)), - а п'ять ступенів цих є рівними один одному, і жоден з них не є нижчим за іншого, тобто авіют одного не є більшим, ніж в другого. Звичайно, між ними в будь-якому випадку існують відносини у вигляді причини й наслідку, - вони ж походять один від одного та

продовжують один одного: Хохма виходить з Кетера, Біна - з Хохми, ЗА - з Біни, і Малхут - із Зеір Анпіна (див. ОП, ч.1, гл.1, п.50, зі слів "А тепер"). І це відношення у вигляді причини й наслідку виражається в тому, що вони знаходяться один усередині іншого, коли з кожної причини слідує свій наслідок, тобто Хохма слідує з Кетера, Біна слідує з Хохми і т.п. у вигляді "один всередині іншого", що означає, що один є наслідком з іншого, як з'ясували. Однак немає між ними відмінності за типом верх - низ абсолютно (див. ч.1, гл.1, п.100).

(Див. питання [22](#))

50. **...є в них всі ті якості отримання насолоди...** Світло настільки "переймається" від клі, - переймається властивостями клі, в яке вдягнене, - що навіть коли виходить звідти в інше клі, не змінює свої шляхи, яким слідувало у попередньому клі. І тому тоді, коли світло ще знаходилося в кав йошер, воно простягнулося, опускаючись поетапно вниз, - один (етап) нижче за іншого. Тобто, продовжувало закрублюватися у послідовності ступенів внаслідок екрану, що знаходиться там (див. ч.2, гл.1, [п.6](#)). Тому навіть коли воно уже вийшло звідти, і прийшло в десять сфірот ігулім, в яких немає екрану, та, звичайно ж, приймає в них форму ігуля, воно не змінює свого шляху при розповсюдженні від ступеня до ступеня.

Це означає, що, наприклад, коли світло кава приходить у сферу Кетер, воно набуває там форми ігуля, тобто форми цього клі, в якому немає розрізнення верхньої та нижньої частин. Однак коли світло розповсюджується від ігуля Кетера до ігуля Хохми, воно не набуває форми ігуля (див. Питання й відповіді про значення слів, ч.1, питання 3), а продовжується в йошер, тобто у розрізненні верху й низу. І виходить внаслідок цього, - ігуль сфери Хохма є нижчим, ніж ігуль Кетера, та має більшу авіют, ніж Кетер, і немає в них збігу за властивостями.

Подібним же чином, коли світло приходить з Хохми в Біну, воно проходить до неї по лінії. І виходить, що Біна (ігуль) є нижчою, ніж Хохма, тобто має більшу авіют, ніж Хохма. І так само - всі сфірот. Таким чином, хоча десять сфірот де-ігулім мають подібність форми, незалежно від верху й низу зі сторони келім, все ж існує в них відмінність верху й низу внаслідок того, **"що є в них всі ті якості отримання насолоди, як і у десяти сфірот кава йошер"**.

60. **...в ігулі Кетеру, який називається Аріх Анпін (АА) після виправлення...** Пояснення. Після того як були встановлені чотири світи АБСА, кожна сфера стала цілим парцуфом, які мають рош, тох й соф, і вони отримали, внаслідок цього, інші імена. Парцуф, який був створений з Кетера, зветься "Аріх Анпін" (АА). Парцуф, який був створений з Хохми, називається "Аба". Парцуф, який був створений з Біни, називається "Іма". Парцуф, який був створений з шести сфірот ХАГАТ НЕГІ, зветься "Зеір Анпін" (ЗА). І парцуф, який був створений з Малхут, називається "Нуква". А значення цих імен буде розглянуте у відповідних місцях.

70. **...є один некев і холон...** Пояснення. Як відомо, через світло десяти сфірот кава, яке отримують в ігулім, неодмінно всі властивості йошер залишають слід також і в ігулім (див. вище [п.50](#)). Це властивість, що існує в каві та називається "екран", який своїм відбитим світлом зв'язує вище світло й келім (див. вище, ч.2, гл.1, [п.20](#)). Екран цей теж залишає слід в ігулім, але без своєї авіют. Бо авіют нездатна піднятися з нижчого ступеня на вищий анітрохи, і ступінь тому й називається вищим, що не має тієї авіют, яка присутня в нижчому. Це необхідно зрозуміти. І тільки проміжок, який цей екран розкриває в нижчому, тобто в десяти сфірот де-йошер, - тільки він піднімається від екрану кава йошер, залишаючи слід в ігулім. І проміжок, що викликаний цим екраном, називається "холон" (досл.: вікно). Подібно до вікна, яке встановлене в кімнаті, щоби проводило воно світло в цю кімнату, - так і цей екран розкриває відбите світло цінністю своєї властивості, аби зв'язати світло зі створінням. І якби екран зник звідти, то і світло зникло би зі створіння, та залишилося б воно в темряві, - подібно до того, як якщо б закрили вікно в кімнаті. І тому, коли ми бажаємо визначити тільки проміжок екрану, без його авіют, ми називаємо це "холон" або "некев" (досл.: отвір, - відчуття нестачі).

(Див. питання [85](#), [87](#))

80. **...в правій стороні ігуля...** Це визначається також в значенні правого й лівого, які використовуються в десяти сфірот де-йошер (див. Питання й відповіді про значення слів, ч.1, питання 23).

90. **...і звідти спускається світло АА до ігуля Аби...** Тобто, як наслідок цього холону стало можливим там визначити, що світло простягнулося й опустилося, - тобто що воно набуває більшої авіют відповідно до послідовності ступенів, коли нижній ступінь має більшу авіют, ніж попередній. І це те, що написано: **"і звідти спускається світло АА до ігуля Аби"**. Іншими словами, внаслідок холону отримало світло властивість авіют та якість низу в Абі де-ігулім, тобто Хохмі. Через що знизився ступінь і не дорівнює тепер Кетеру де-ігулім, як це було раніше, - до того, як було отримане світло йошер за допомогою холону. І так само Біна - нижче від Хохми.

(Див. питання [88](#))

100. **...виходить світло до лівої сторони ігуля Аби, що всередині нього, і створюючи в ньому некев та холон...** Бачимо, що цей холон створюється у сфірот разом зі спуском світла до нього з вищого ігуля. Тоді це світло залишає в ньому слід, запис про екран, який включений до нього. І тому визначається, що світло створює в ньому некев та створює холон.

200. **...прохід світла всередині лівої сторони ігуля Аби - це не для самого Аби, а проходить там тільки у вигляді передачі...** Вище ми вже розглянули це докладно (ч.2, гл.1, [п.4](#) ОП до п.6).

300. **І хоча вони - ігулім, один всередині іншого, є в них прямі лінії...** Світло спускається від ігуля до ігуля шляхом продовження в йошер, за прямими кавім. Але це ще не визначається як утворення таких кавім, які спускаються "від екрану", - що є в них світло захара, - світло чоловічої властивості, щоби були вони здатними віддавати іншим. Але в тих кавім, які відносяться до ігулім, немає сили віддачі, тому що вони спускаються через холонот, яких достатньо для отримання світла тільки для власних потреб, а не для віддачі іншим. І це правило: що кожен, в кому немає екрану, - немає у нього і світла захара, чоловічого, а тільки світло некеви, світло жіночої властивості, а саме - світло нефеш.

Адам Кадмон простягнувся від Нескінченності до соф Ацилуту, і до нього включені всі світи. І заборонено нам займатися ним

б) І цей АК (Адам Кадмон) простягнувся з кінця в кінець, від вищої межі до межі нижчої, в усьому просторі Ацилуту. І до цього Адама включені всі світи, однак про внутрішнє та про сутність цього Адама заборонено нам говорити та взагалі займатися цим.

Ор пнімі

400. **І цей АК (Адам Кадмон)...** Не варто утруднятися ім'ям "Адам" (досл.: людина), яке тут використовують. Це подібно до написаного (Мідраш Раба, Берешит, т.7): "Сказав рабі Юдан, що великою є сила пророків, котрі уподібнюють форму Тому, хто створює форму. Як сказано: "І почув я голос людини (адам) між сил... і на образі трону - образ, що видом подібний до людини на ньому, зверху...". І сенс цього з'ясуємо у відповідному місці.

1. **...простягнувся з кінця в кінець...** Від світу Нескінченності - найтоншого з усіх світів, і до центральної точки, - властивості максимальної авіют всіх світів. Таким чином, вся реальність, що перед нами, як вищі, так і нижчі, - всі вони є його вітами, котрі розповсюдилися від нього та пов'язані з ним, вдягаючись на нього. І цим він з'єднує всіх.

2. **І до цього адама включені всі світи, однак про внутрішнє...** Внутрішнє, тобто світло Нескінченності, вдягнене в нього, і його сутність - це ГАР в ньому. І вже з'ясували (у Передмові до ВДС, п.27), що немає у нас можливості говорити про всі ГАР, котрі є в кожному ступені і парцуфі, і навіть - в світі Асія. Однак властивостями ЗАТ (зайн тахтонот, - сім нижніх сфірот) нам займатися можна, і - навіть ЗАТ, що належить ГАР Адама Кадмона.

Спочатку вийшли ігулім, - потім йошер. Ми не займаємося ігулім, а тільки йошер виключно

7) Однак спочатку вийшли десять сфірот у вигляді ігулім, - одні в інших, - і потім всередині ігулім простягнувся йошер в образі єдиного адама, через усі ігулім, згадані вище. Але ми не займаємося взагалі ігулім, а тільки йошер виключно.

Ор пнімі

3. Однак спочатку вийшли десять сфірот у вигляді ігулім... Вище вже з'ясували, що ігулім розкрилися відразу при скороченні та зникненні світла. І потім розкрився йошер таким чином, що ігулім визначаються як причина, яка викликає появу світла кава. І тому визначаються, як такі, що передують йому (див. Питання й відповіді про значення слів в цій частині, питання 42).

4. ...через усі ігулім... Тобто, від верхньої межі до нижньої межі. Розглянемо це на уявному прикладі матеріальних співвідношень і вивчимо по ньому його духовне коріння. Приклад цей ми можемо зрозуміти за трьома ознаками: верхня межа, нижня межа та відстань між ними. Так само необхідно оцінити духовні співвідношення: спочатку визнач нижню межу ступеню, - тобто її останню частину, саму грубу, нижче за яку немає по авіют. І з того, що осягнеш нижню межу, отримаєш одночасно з цим і верхню межу, тому що міра авіют останньої частини визначає рівень відбитого світла (див. ВС, [п.86](#)).

Наприклад: авіют бхіни далет, що в стадії далет, досягає рівня Кетер де-Кетер. Авіют бхіни ґімел, що в стадії далет, досягає тільки рівня Кетер де-Хохма, а бхіна бет, що в стадії далет, досягає тільки рівня Кетер де-біна, і т.п. Таким чином, якщо відома нижня межа, відразу ж з'ясовується і верхня межа. А після того, як відомі обидва кінці ступеню, по них з'ясовується і відстань між ними.

Духовна відстань означає відмінність властивостей між двома об'єктами, тому що міра відмінності властивостей визначає відстань між ними. Наприклад: якщо нижня межа - це бхіна алеф, що в стадії далет, знаходимо, що верхня межа - тільки до рівня Кетер де-ЗА (див. у ВС докладніше). І відстань - не така вже й значна. Але якщо нижня межа - це бхіна бет, тоді виходить, що верхня межа - це Кетер де-Біна, і відстань між ними - це два ступеня авіют, тобто - бхіна алеф та бхіна бет. А якщо нижня межа - це авіют бхіни ґімел, що в стадії далет, знаходимо, що верхня межа - це Кетер де-Хохма, і тут відстань - в мірі трьох ступенів. І далі - таким же чином. Це вимагає кращого розуміння.

5. Але ми не займаємося взагалі ігулім... І це тому, що ігулім оточують три перших сфіри де-йошер (див. вище, ч.2, гл.1, [п.90](#), зі слів "І сенс"). Відомо, що зі сторони їхніх келім ще вони підіймаються безмежно - до ГАР де-йошер. А, як ми вже знаємо, немає у нас дозволу говорити і займатися в ГАР, і тому заборонено нам займатися будь-якими властивостями ігулім.

(Див. питання [118-119](#))

Внутрішнє споглядання

Глава 1

Розглядає десять сферот де-ігулім

Містить шість пунктів: 1. Ігулім - це ГАР. 2. Серед сферот де-ігулім кожен більш зовнішній - це більш важливий. І навпаки, - серед сферот де-йошер більш внутрішній - більш важливий. 3. Дві частини в келім, що отримують: а) в їхню пніміют; б) через їхню хіцоніют. 4. Неможливе розкриття стадії далет інакше, як за допомогою трьох стадій, які передують їй та викликають її розкриття. 5. Чотири стадії подібні до чотирьох оболонок, що нашаровуються одна на іншу в стінках клі, і насолода (світло) приймається у внутрішню оболонку. 6. Той екран, в якого більша авіют, піднімає відбите світло на більш високий рівень. А всього є п'ять рівнів.

Ігулім - це ГАР

1) Отже, про десять сферот де-ігулім Арі каже дуже небагато, і ці деякі речі начебто сповнені протиріч, однак сказати про них більш розширено неможливо, тому що це ГАР - три перші сфери, якими нам заборонено займатися; разом з тим ті деякі речі, які написані равом, слід з'ясувати у будь-якому випадковій з роз'ясненням докладним та ясним, аби цього було достатньо для тих цілей, яких бажав досягнути рав, - тобто наскільки це є необхідним у зв'язку з цією мудрістю.

У десяти сферот де-ігулім кожен більш зовнішній - важливіший

2) І спочатку зрозумій загальну картину. Арі ділить всю загальну реальність на два види: ігулім та йошер; тобто у всіх парцуфім, які є в п'яти світах, - Адам Кадмон та АБЕА, аж до Олам га-зе (цього світу), - є в кожному з них і десять сферот де-ігулім, і десять сферот де-йошер. І ми бачимо, що в сферот де-ігулім, той, хто найбільш зовнішній, - найкращий, а той, хто найбільш внутрішній, - найгірший. Тому що вищий ігуль, - найбільш близький до Нескінченності, що оточує всю реальність, - є найкращим з усіх і називається Кетер. І всередині нього - другий ігуль, який називається Хохма, - він гірше за Кетера, і т.п., - аж до кулі, самої внутрішньої з усіх, тобто до Олам га-зе, який є найбільш поганим з усіх ігулім, - тобто це морок, темрява без світла, та сповнений бруду. Таким чином, кожен ігуль, що є більш внутрішнім, є більш поганим, і кожен ігуль, який є більш зовнішнім, - кращий.

У десяти сферот де-йошер кожен більш внутрішній - більш важливий

3) І протилежними цьому є сферот де-йошер, тому що в них кожен більш внутрішній, є більш піднесеним; і десять сферот де-йошер, найперших та внутрішніх з усіх, - десять сферот світу Адам Кадмон; і це - кав, що розповсюджується від Нескінченності, та продовжується майже до Олам га-зе, і не торкається його. І на його хіцоніют (із зовнішньої сторони) вдягаються десять сферот де-йошер з другого світу, що зветься світом Ацилут, висота якого зменшується, знижується відносно світу Адам Кадмон. І на хіцоніют світу Ацилут одягаються десять сферот де-йошер світу Брія, гіршого, ніж Ацилут, і т.п., - до десяти сферот де-йошер світу Асія, який є гіршим за всіх, і він облачає ззовні всі світи разом. Тобто, у сферот де-йошер отримуємо, що кожен, який є більш зовнішнім, ніж інший, - він гірший за нього, а якщо він більш внутрішній, ніж інший, - то він кращий за нього. Тобто - у протилежності щодо десяти сферот де-ігулім. І значення велике та глибоке приховане у факті цієї протилежності між сферот де-ігулім та сферот де-йошер, і слід зрозуміти це глибше.

Два способи отримання в клі: а) з використанням внутрішньої частини (тох); б) через зовнішнє (хіцоніют)

4) І вже відоме поняття центральної точки, що в Нескінченності, в якій відбулося скорочення, і видалилося світло з цієї точки та утворився порожній простір (див. вище, ч.1, гл.1, ОП, п.50); і з'ясувалося там, що вона називається центральною точкою для того, щоб показати, що у неї немає отримання до пніміют (внутрішньої частини) і тох, а лише через хіцоніют (іззовні); і тому отримує світло без обмеження міри й кількості, бо той, хто одержує через хіцоніют, не робить обмеження на світло (див. там). Тобто, у нас є дві частини в келім, що отримують: перша частина, - яка отримує через хіцоніют; друга частина, - що отримує в

пніміют. І звичайно, не йдеться тут про місця або площі, щоб уявити собі через них хіцоніют та пніміют (зовнішню і внутрішню частини), і тому повинні добре розуміти, якими пніміют або хіцоніют ми займаємося тут.

Три перші стадії лише сприяють розкриттю четвертої стадії, а самі вони не є такими, що отримують, - подібно до оболонки в стінках клі (судини)

5) Отже, духовне клі, як відомо, - це бажання у створінні отримати насолоду від Нескінченності (див. Питання й відповіді про значення слів, ч.1, питання 25). Відомо також, що в цьому бажанні є чотири стадії, - одна нижче за іншу; тобто це клі, "бажання отримувати", не визначається у створінні як придатне для свого призначення, доки не пройде чотири стадії по ступенях, і перша стадія - це бажання дуже слабке, друга стадія є більшою за першу, і т.п., - до четвертої стадії, - це гадлут, великий ступінь бажання у тій мірі, яка є необхідною для повного завершення клі. І сенс цього ми вже з'ясували вище (ч.1, гл.1, п.50, зі слова "Сенс", - див. там).

І оскільки у цього бажання отримувати форма, властивості є повністю протилежними бажанню віддавати, що включене до світла Нескінченності, - воно нездатне розкритися за один раз, а тільки поступово, починаючи з бажання віддачі, що входить в корінь, тобто в Кетер, і потім - до більш грубого (ав), ніж він, - тобто відрізняється від нього небагато, - себто до стадії алеф. Потім до ще більш грубої (стадії), яка називається "стадія бет", і т.п., - до стадії далет, котра відрізняється від світла повністю протилежними властивостями. Вона за якістю вже є придатною для використання у створінні як клі, - в той час, як в трьох попередніх стадіях бажання отримувати не розкривається в мірі, що є бажаною для клі отримання.

І тому тільки четверта стадія вважається основним клі для отримання у створінні, та називається внаслідок цього "пніміют" і "тох", - внутрішня частина творіння. А стадія г'імел, що в бажанні, вважається такою, що знаходиться зовні від стадії далет, і стадія бет - зовні від стадії г'імел, і стадія алеф - зовні від стадії бет, а стадія Кетер - поза ними всіма. У подібності до стінки матеріального клі (посудини), котра зроблена з чотирьох оболонки, - одна на іншій, - і вміст, який потрапляє в це клі, знаходиться, звичайно, тільки в четвертій, внутрішній оболонці, а три зовнішні оболонки, що оточують її, зроблені там лише для посилення четвертої, внутрішньої оболонки. І так само розсуди і тут, що світло приймається тільки в четверту стадію, а три стадії, котрі передують їй, - це її хіцоніют та з'являються лише тому, що неможливо, аби розкрилася стадія далет, окрім як за допомогою розповсюдження, як з'ясували вище.

(Див. питання [53](#), [78](#), [97](#), [122-124](#))

Внутрішнє та авіют - це одне й те ж, зовнішнє і тонкіше, чистіше - це одне й те ж

6) Отже, ми детально з'ясували внутрішню та зовнішню частини (пніміют та хіцоніют), які слід розрізнити в кожному клі, тому що внаслідок того, що обов'язково є чотири стадії в кожному клі, як відомо, - тому остання стадія, що в них, називається внутрішньою (тох і пніміют) цього клі, бо є головною частиною, котра одержує в клі. А стадії, які їй передують, аби розкрити останню стадію, - вважаються зовнішньою частиною клі, і кожен ступінь, що є більш віддаленим від останньої стадії, вважається більш зовнішнім.

Відомо також, що стадія алеф тонша, ніж стадія бет, а стадія далет найбільш груба з усіх. Виходить, що внутрішня частина - пніміют та авіют - це одне й те ж. І те, що стадія далет вважається такою, що отримує насолоду (світло), - це саме тому, що вона є найгрубішою.

Хіцоніют і закут - теж є одним й тим же, бо її бажання слабке і "зах" (тонке), більш близьке до Творця, і тому вона зовнішня, - тобто вона найбільш віддалена від того, щоб бути клі отримання, - віддалена від своєї внутрішньої частини.

(Див. питання [28](#))

Близькість та віддалення від Творця відміряється щодо отримання, яке у створінні

7) І це те, що пише рав про сф'ірот ігулім: кожен більш зовнішній, - він кращий та ближчий до Творця, тому що корінь, який називається Кетер, - він найбільш тонкий з усіх, і

знаходиться у близькості властивостей до Нескінченності найбільше. Це й називається, що він ближчий до Творця. І це називається, що він найбільш зовнішній з усіх, - тобто дуже віддалений від внутрішньої частини, котра отримує, як сказано вище. І наступна - це стадія алеф, більш внутрішня, ніж Кетер, тобто – ближча, ніж він, до частини, котра отримує. І стадія бет більш внутрішня, ніж вона, тобто - ближча до стадії далет, до частини, яка отримує. І так - до стадії далет, істинно внутрішньої; тобто насолода, (світло) приймається в ній, і тому її форма, властивості є віддаленими від Творця більше, ніж в інших, як сказано вище.

(Див. питання [96](#))

У десяти сфірот де-йошер міра їхньої величини залежить від відбитого світла, яке піднімається від авіют, наявної в екрані: у більш грубого (ав) відбите світло є більшим

8) Однак для сфірот де-йошер є поняття "ор хозер", - відбитого світла, яке піднімається від зівуґу екрана з вищим світлом (див. ч.1, Питання й відповіді про значення слів, питання 66), і міра величини цього відбитого світла визначається за рівнем авіют, котра є в екрані, що робить зівуґ з вищим світлом. В екрані з найбільшою авіют, тобто в стадії далет, є розкриття повного рівня десяти сфірот, - тобто до Кетера; а якщо рівень авіют в екрані менше на один ступінь і немає там більше, ніж стадія ґімел, то є розкриття тільки таких десяти сфірот, в кожній з яких - не більше, ніж рівень Хохми, та бракує Кетера. А якщо немає в ньому авіют більшої, ніж стадія бет, то є розкриття тільки таких десяти сфірот, де в кожній з них - не більше, ніж рівень Біни, і бракує Кетера та бракує Хохми. А якщо немає в екрані авіют більшої, ніж стадія алеф, то є розкриття таких десяти сфірот, де в кожній з них - не більше, ніж рівень Зеір Анпіна. Якщо ж екран є тонким настільки, що немає в ньому навіть авіют стадії алеф, то він не розкриває жодного рівня, а лише - ступінь Малхут. І сенс цього ми з'ясуємо в третій частині (ВДС).

Глава 2

З'ясовує п'ять основних відмінностей між п'ятьма світами АК та АБЄА

Містить шість пунктів: 1. П'ять світів, що зветься АК і АБЄА, розрізняються за чотирма рівнями авіют в екрані. 2. Вищий передає нижчому лише в найгрубшій частині, але нижчий отримує від вищого тільки в частину, що є найбільш тонкою. 3. Пояснення зникнення світла з трьох стадій, які передують стадії далет, після того як скорочення відбулося тільки на стадію далет. 4. З'ясування поняття зівуґу де-акаа. 5. Що таке відбите світло (ор хозер), яке піднімається знизу нагору внаслідок зівуґу де-акаа. 6. Відбите світло, що піднімається від зівуґу де-акаа, стає клі отримання для вищого світла замість стадії далет.

Головна відмінність між п'ятьма світами АК і АБЄА - по авіют екрану, що в них. В АК він на рівні далет

9) І знай, що п'ять світів, - АК та АБЄА де-йошер, - головна відмінність між цими світами - в мірі авіют, яка є в екрані їхніх келім. Екран в келім світу Адам Кадмон дуже грубий, - тобто з авіют стадії далет, - і немає авіют, більшої, ніж в ній, в усіх світах. І тому десять сфірот його є повними, тобто кожна з них на рівні Кетер, котрий прилягає до Нескінченності. І це перший світ, найважливіший з усіх, який простягнувся від краю до краю, від Нескінченності до Олам га-зе. І тому вважається, що він знаходиться у внутрішній частині (пніміют) всіх світів, оскільки вже відомо, що пніміют та авіют - це одне й те ж. І оскільки екран в келім світу Адам Кадмон - це стадія далет, тобто самий грубий (ав) з усіх, то він тому і самий внутрішній з усіх.

Світ Ацилут - від екрану рівня ґімел, і тому він зовнішній для АК, котрий на рівні далет

10) І екран в келім світу Ацилут не такий ав, як екран в світі АК, тому що авіют екрану в Ацилуті тільки на рівні ґімел, і тому десять сфірот де-йошер в Ацилуті мають рівень в кожній не більше, ніж рівень Хохма, і їм бракує Кетера. І тому вважаються більш низькими щодо десяти сфірот на рівні Кетер в світі Адам Кадмон. І вважаються зовнішніми (хіцонім) щодо десяти сфірот в АК. Бо авіют рівня ґімел - більш зовнішня щодо авіют рівня далет, а закут і хіцоніют - це одне, як сказано вище. І тому світ Ацилут став облаченням, тобто зовнішнім, для світу АК, який є більш внутрішнім, ніж він.

Екран в Брії - на рівні бет, і тому він зовнішній для Ацилуту

11) І екран в келім в десяти сфірот світу Брія ще більш тонкий, ніж в світі Ацилут, і немає в ньому більше, ніж авіот рівня бет, і тому рівень цих десяти сфірот не перевищує рівня Біна. І тому світ Брія вважається більш зовнішнім, ніж світ Ацилут, в якому є авіот рівня ґімел, і тому він (світ Ацилут) більш внутрішній, ніж світ Брія, авіот якого не більше, ніж рівень бет. І тому світ Брія вважається зовнішнім (хіцон) і облаченнями (левушім) для світу Ацилут.

Екран в Єцира - на рівні алеф, і тому він зовнішній для світу Брія

12) І в екрані світу Єцира не більше, ніж авіот рівня алеф, найбільш слабка, і тому у десяти сфірот світу Єцира рівень невеликий та не досягають більш, ніж рівень Зеір Анпіну; і в них бракує трьох перших сфірот, а саме: Кетера, Хохми і Біни. І тому світ Єцира ще більш зовнішній, ніж світ Брія, оскільки там є авіот на рівні бет, який є більш внутрішнім по відношенню до авіот рівня алеф в світі Єцира, і тому вважається світ Єцира як зовнішній та як облачення для світу Брія.

Екран в Асія - тільки на рівні авіот шореш (корінь), і тому він самий зовнішній з усіх

13) Світ Асія, - екран в його десяти сфірот де-йошер абсолютно тонкий, без усіякої авіот взагалі, і тому немає в ньому зівугу з вищим світлом, який піднімає відбите світло. І оскільки немає в них (сфірот) відбитого світла (ор хозер), нема в них також і вищого світла, оскільки вище світло не приймається в парцуфі без світла відбитого. І тому немає в цих десяти сфірот більш, ніж рівень Малхут, та бракує дев'яти перших сфірот, а саме: Кетера, Хохми, Біни й Зеір Анпіна (який містить шість сфірот ХАГАТ НЕГІ). І з тієї причини, що екран в них (в цих сфірот) більш тонкий, ніж в усіх попередніх світах, вони, звичайно, вважаються самими зовнішніми з усіх. Оскільки вже відомо, що закут і хіцоніют (тонке і зовнішнє) - це одне. І тому світ Єцира, в келім якого є, все ж таки, масах (екран) на рівні алеф, вважається як світ внутрішній щодо світу Асія, а світ Асія є зовнішнім та облаченням, - і на світ Єцира, і на всі світи разом, бо він - найбільш тонкий з усіх.

(Див. питання [98](#))

Зворотне співвідношення між передачею світла й облаченням світла

14) І не утруднюйся тим, що тлумачення каже, що в келім, які є більш тонкими (закім), повинне вдягатися світло більш важливе, оскільки у тонкого клі форма, властивості є більш близькими до світла, як відомо. Як же тут стверджується, що рівень того, хто більш грубий (ав) є вищим? Однак слід знати, що облачення світла в келім та передача вищого світла в парцуф - поняття різні, окремі одне від одного. І вони є далекими одне від іншого настільки, що є між ними зворотне, зовсім протилежне співвідношення. І це закон, - що вищий не передає нижчому інакше, як із самої грубої частини, а нижчий не приймає світло від вищого інакше, як в частину найбільш тонку. І слід зрозуміти це якомога глибше, тому що в цьому - важливий ключ до мудрості Кабали.

Цимцум (скорочення) був тільки на стадію далет

15) І щоб зрозуміти це, потребуємо додаткового урозуміння щодо скорочення і қава. Відомо, що скорочення було тільки на стадію далет, яка називається Малхут світу Нескінченності, або центральна точка. І причина є простою: значення скорочення в тому, що це - перешкода бажанню отримати, тобто воно утримує себе від отримання насолоди - світла Нескінченності. І тому скорочення діє лише на клі отримання, а оскільки немає там клі отримання іншого, ніж стадія далет, то скорочення (цимцум) діє тільки на стадію далет. І вже з'ясовували вище, що три стадії, які передували стадії далет, не вважаються взагалі такими, що отримують, а лише причинами, оскільки в результаті їхнього розповсюдження розкривається дане клі отримання - стадія далет. І тому скорочення не діє на них взагалі, а тільки на центральну точку, тобто на стадію далет, як з'ясували.

Світло зникло все, бо не було іншого клі для отримання, окрім стадії далет

16) І внаслідок того, що зникло бажання в стадії далет, - зникло світло також і з трьох попередніх стадій, бо немає там ще якихось інших келім для отримання, аби втримали в собі світло; і навіть світла, які відносяться до трьох попередніх стадій, зобов'язані також бути отриманими в стадії далет, тому що немає в них власних келім отримання, як з'ясовували; тому в результаті припинення отримання в стадії далет зникло відразу все світло.

(Див. питання [102](#), [126](#))

У світлі кава не було більш, ніж три перших стадії

17) І ось, після зникнення світла через скорочення, повернулася і притягнула світло з Нескінченності у вигляді кава, що означає маленьку міру світла, в якій немає більш, ніж три перші стадії бажання отримувати, і немає там стадії далет (див. ч.1, гл.2, п.2, зі слів "Тоді простягнувся"). І як ми з'ясували, немає взагалі келім отримання в трьох перших стадіях бажання. І слід задати питання: як тут стає можливим отримати світло без келім отримання, адже в цих трьох стадіях все ще немає частини, що одержує, а стадія далет, яка лише і являє собою клі отримання в парцуфі, відсутня тут у складі кава?

З'ясування зівугу де-акаа

18) І справа в тому, що оскільки всі скорочення відбувається тільки зі сторони створіння, і ніяк не з боку Творця, то вище світло взагалі не дотримується цього скорочення, яке взяла на себе центральна точка. І тому вважається, що вище світло спускається також і в стадію далет, але стадія далет перешкоджає йому в цьому, щоби воно не з'являлося всередині неї внаслідок прийнятого раніше скорочення, яке діє на стадію далет до приходу цього світла. І ця дія називається в книгах "зівуг де-акаа".

Це подібно до двох предметів, коли один хоче пройти, проникнути всередину огорож і кордонів, встановлених іншим. Однак другий протистоїть йому в повній мірі і перешкоджає йому порушити свої кордони, тоді виходить, що кожен вдаряється об межі іншого. І це подібно до двох жорстких предметів, бо природа рідини дозволяє чомусь іншому проникнути і змішатися з нею, і те ж саме - з м'яким предметом, який все ж дозволяє іншому предмету трохи проникнути і втиснути його верхню оболонку в якійсь мірі. У той час, як два жорстких предмета не дозволяють, щоби один потіснив іншого в його межах хоч трохи. І тому, коли жорсткі предмети стикаються один з одним, вони вдаряють один одного, тобто саме їхнє зіткнення, зустріч призводить до удару. Таким же чином уяви поширення вищого світла з Нескінченності, який прагне заповнити також і стадію далет, як це і було в світі Нескінченності, і тому світло спускається аби реально вдягтися в стадію далет, але сила скорочення в стадії далет перешкоджає йому і не дозволяє спуститися, розповсюдитися в ній. І тому ця зустріч вищого світла із силою скорочення називається зівуг де-акаа, ударне злиття, - тобто кожен з них заважає та перешкоджає діям і цілям іншого, тому що у вищого світла мета - заповнити стадію далет, а у самій стадії далет мета - відштовхнути вище світло, не отримуючи, як з'ясували.

(Див. питання [23](#), [99](#))

З'ясування ор хозер (відбитого світла)

19) І ось, внаслідок зустрічі та зіткнення, яке сталося в стадії далет, народилося і вийшло нове світло. Подібно до світла сонця, що зустрічає поверхню дзеркала, - тобто скла, пофарбованого фарбою із внутрішнього боку, - і внаслідок того, що променям сонця не вдається пройти крізь дзеркало через фарбу, що нанесена на нього з другої сторони, повертаються промені сонця звідти назад і породжують там світлові плями.

Так і тут: внаслідок того, що вище світло зустріло в стадії далет силу скорочення, яка називається "екран", то вважається, що цей екран повернув, відбив його до його кореня. Однак це не є прихованням або зникненням, - навпаки, відбиття вищого світла від стадії далет вгору вважається новим, особливим світлом, який піднімається до вищого світла, вдягається на нього та утримує його в собі. І тому воно вважається новим клі для отримання вищого світла.

Ор хозер стає клі отримання замість стадії далет

20) І знай, що в рош кожного парцуфа немає ніякого іншого клі отримання, крім цього відбитого світла, як це буде з'ясоване у відповідному місці. І вся сила отримання, що вміщена в цьому відбитому світлі, - від того, що воно народилося і вийшло від співудару, який сталося в стадії далет. І внаслідок того, що воно є породженням стадії далет, воно стає отримувачем, подібно до неї. Ця тема буде з'ясована, розглянута в усій повноті в частині третій (ВДС), тому що її місце саме там.

Відбите світло (ор хозер) використовується як клі отримання в каві

21) І тепер зрозумій питання, поставлене вище: як це може бути, щоб вище світло розповсюдилося тільки в трьох стадіях, в той час, як немає ще клі для отримання в цих трьох стадіях (див. там). І з розглянутого можемо глибше зрозуміти, що одержувач для цього світла і зараз походить тільки зі стадії далет, але вже у вигляді клі для отримання у відбитому світлі, яке піднімається від зівугу де-акаа в стадії далет. І це відбите світло, і є тим клі для отримання, яке є в каві, що простягнувся від Нескінченності всередину простору, і він є повністю подібним до самої стадії далет, яка є частиною, що одержує в Нескінченності. Настільки, що зараз, після скорочення, коли відсутня стадія далет, цей ор хозер, породжений за допомогою екрану в ній, використовується замість неї.

(Див. питання [104](#))

Келім в десяти сфірот де-рош – є не більше, ніж корінням для келім

22) І ось ми детально з'ясували, що хоча і є чотири стадії в бажанні отримувати, але при тому не всі стадії являють собою клі для отримання, а тільки четверта стадія виключно. З'ясували також, що клі для отримання в цьому каві, який простягнувся від Нескінченності всередину простору після скорочення, - це відбите світло (ор хозер), яке піднімається від екрану в стадії далет. А оскільки воно народилося від стадії далет, то стало придатним внаслідок цього бути клі отримання.

І з'ясуємо у відповідному місці, що це відбите світло не завершує своєї функції отримання повністю, доки не пошириться також від екрану вниз. І в такому вигляді розповсюджується далі світло на чотири ступеня, включаючи стадію далет. І це істинні келім даного кава. У той час як чотири початкові стадії, які вийшли в силу зівугу де-акаа від екрану і вгору, аж до стадії кетер, - вони вважаються лише зародками (коренями) келім. Тому що сила екрану нездатна піднятися разом з цим відбитим світлом вгору від місця екрану, і тому є там тільки саме світло, без жодної авіют екрану. Тому вони не є істинними келім, а тільки корінням для цих келім.

А ось потім, коли цей ор хозер поширюється вниз від місця екрану, він проводить разом з собою і авіют екрану теж, і тоді з'являються справжні келім. І нема чого до цього додати.

(Див. питання [2](#))

Глава 3

З'ясовує сутність і матеріал в келім

Містить два пункти: 1. Три корінних, основних поняття в келім: а) сутність матеріалу в келім; б) сила скорочення в них; в) екран в них. 2. В самій сутності матеріалу в келім є дві частини: а) малхут вищого, яка стає первородним матеріалом для нижчого; б) світло, яке притягається всередину цього первинного матеріалу, визначається в якості самого цього нижчого.

Розширене з'ясування чотирьох стадій бажання

23) Тепер перед нами відкривається можливість зрозуміти те, про що ми запитували вище, - про порядок сфірот де-йошер, в яких той, в кого більша авіют, є більш високим і важливим. І це знаходиться у протиріччі зі здоровим глуздом, тому що здоровий глузд припускає, що до клі більш тонкого повинно вдягнутися світло більш високе і важливе, а до клі більш грубого - вдягтися світло, що є нижчим й нищим. І нижче ми з'ясуємо це, та

спочатку ми повинні поглибити розуміння чотирьох стадій бажання, тобто келім десяти сферот, які називаються: Хохма, Біна, Зеїр Анпін і Малхут, та їхнього кореня - Кетера (сам Зеїр Анпін містить шість сферот: ХАГАТ, НЕГІ), які вимагають детального розгляду.

Три поняття: матеріал клі, сила скорочення в клі, екран в ньому

24) І є тут, в цих келім, три корінних поняття:

- 1) сутність матеріалу клі (ацмут);
- 2) сила скорочення в ньому, що означає відмову від найбільшого бажання отримувати на підставі власного вибору і бажання, а зовсім не відмову від будь-якої влади вищого над ним;
- 3) екран в ньому, який означає відмову від збільшення міри бажання отримувати внаслідок сили влади вищого над ним, - тобто відмову вимушену, а не за власним вибором.

І з'ясуємо їх один за іншим.

(Див. питання [127](#))

Чотири ступені в бажанні отримувати - це матеріал клі

25) Матеріалом кожного клі, як відомо, є чотири ступеня, один нижче за іншого, в бажанні отримувати, причому вищий - це привід і причина для виходу більш нижнього:

- корінь (шореш) - це причина для розкриття бажання в мірі стадії алеф;
- стадія алеф - це причина для розкриття бажання в стадії бет;
- стадія бет - це причина для розкриття бажання в стадії г'імел;
- стадія г'імел - це причина для розкриття бажання в стадії далет.

І це розповсюдження у вказаній обов'язковості причини й наслідку, вже розглянуте вище докладно в частині першій (в ОП, гл.1, п.50, зі слова "Сенс", див. там докладно всі деталі, і немає потреби подвоювати всі ці довготи; однак поверніться з увагою до подробиць, що наведені там, бо я покладаюся в цьому на вас у продовженні розгляду, який я додаю тут).

(Див. питання [42](#))

Дві частини в кожній стадії: те, що є в ній від вищої, і те, що є в ній від неї самої

26) Однак слід уточнити, що є дві частини в кожній стадії з цих чотирьох стадій:

- 1) міра матеріалу, який потрапляє до неї від її причини;
- 2) міра матеріалу, що є в ній самій, який утворюється під дією світла, котре вдягнене у неї.

І відомо, що властивість бажання, яке є в ступені, називається "малхут" цього ступеню. І навіть в місці, де немає розрізнявальних ознак клі, тобто в світі Нескінченності, ми все ж називаємо бажання, яке є там, ім'ям Малхут світу Нескінченності, в якій, як відомо, "Він та ім'я Його єдині", де "Він" - це вираз для позначення сфери Малхут, а "ім'я Його" (івр.: шмо), в гематрії дорівнює слову "бажання" (івр.: рацон).

Малхут де-Кетер спустилася і стала матеріалом в сфері Хохма

27) Тепер з'ясуємо два поняття, які слід розрізняти в кожній з чотирьох стадій. І ось корінь ступеню, тобто певна міра впливу світла Нескінченності на нього, називається Кетер даного ступеню. І відомо, що у вищому світлі немає іншого, крім бажання завдати добра й насолоди навколишньому, тобто всій тій реальності, котра є в світах, які створені. І немає в ньому від "бажання отримувати" абсолютно нічого, як це докладно описано у "Внутрішньому спогляданні" в першій частині (див. там).

Отже, Малхут де-Кетер - причина для стадії алеф, тому що те, що для вищого є бажанням, стає обов'язковим та неодмінним для нижчого. І тому бажання завдати добра й насолоди, тобто Малхут де-Кетер, стає "бажанням отримувати" у стадії алеф, яка називається Хохма. І це називається, що Малхут де-Кетер сама спускається, вдягається та стає "бажанням отримувати" у стадії алеф. Тобто, власне, - її матеріалом, тому що бажання в стадії алеф - це і є матеріал цієї стадії, і вище світло, яке зветься "хая", вдягається в цей

матеріал. І тому вважається, що Малхут де-Кетер стала матеріалом сфери, яка називається Хохма. І це перша частина, яку слід розрізнити в матеріалі стадії алеф.

(Див. питання [127-129](#))

Після розкриття світла Хохми вийшло саме клі Хохма

28) Друга частина, - після того, як розповсюдилося вище світло, яке називається "хая", всередині Малхут де-Кетер, котра є матеріалом Хохми, як сказано, тому що вже отримала Малхут де-Кетер властивості істинного матеріалу стадії алеф. Адже, хоча Малхут де-Кетер, тобто бажання віддачі, що входить у вище світло, стало бажанням отримувати і первинним матеріалом стадії алеф, як сказано, проте цього вистачило лише для якості кореня, зародка для стадії алеф. Тобто, - для того щоби це бажання отримувати притягнуло вище світло всередину себе, аби можна було розрізнити його як первісний матеріал для Хохми, хоча він ще є Творцем і Кетером.

З якого ж моменту виходить зі стану Творця і Кетера у стан створіння і Хохми, який називається стадія алеф? Це тільки після того, як це бажання отримувати притягне всередину себе світло хая, що відноситься до нього. І тоді воно виходить зі спільності Творця та називається створінням, або Хохмою. Це вимагає більш глибокого розуміння, і тоді не відхилишся від мети.

Отже ми з'ясували дві частини в матеріалі клі Хохми:

- 1) це Малхут вищого, до того як притягнула своє світло;
- 2) це саме клі Хохми, тобто Малхут де-Хохма, тому що клі завжди називається на ім'я "Малхут".

(Див. питання [130](#))

Малхут де-Хохма стала первинним матеріалом для Біни, і з виходом її світла вийшло й клі самої Біни

29) І ті ж розрізнення - в матеріалі стадії бет, Біни, і її причина - це бажання, що входить до стадії алеф, в Хохму, - тобто тільки Малхут де-Хохма, тому що бажання на даному ступені називається завжди "клі" або "Малхут" цього ступеню. І ця Малхут де-Хохма вдягається та стає первинним матеріалом у сфері Біна, для того, щоб притягнути світло, яке призначене їй. І це - перша частина в матеріалі стадії бет, Біни.

А потім, після того як притягнула світло, що відноситься до неї, яке називається "нешама", то вийшов тоді її матеріал зі стану малхут де-Хохма, тобто зі стадії алеф, і набув власної форми, - тобто самої стадії бет, Біни.

Малхут де-Біна стала первинним матеріалом для ЗА, і з виходом його світла розкрилося клі самого ЗА

30) І таким саме чином в матеріалі стадії ґімел, Зеір Анпіні: Малхут де-Біна - це його причина, і вона стала первинним матеріалом для Зеір Анпіна, тобто для стадії ґімел, та притягнула світло, що відноситься до нього - світло руах. І друга частина, - після того, як він притягнув та отримав своє світло, тоді вийшов його матеріал зі стану Малхут де-Біна та отримав властивості Малхут де-Зеір Анпін.

Малхут де-Зеір Анпін - це первинний матеріал для Малхут, і з виходом її світла розкрилося клі самої Малхут

31) І такі ж дві частини в матеріалі стадії далет: малхут де-ЗА - це її причина, що вдяглася і стала первинним матеріалом для стадії далет, Малхут, доки (вона) не отримала світло нефеш, що відноситься до неї. І тоді вийшла малхут де-ЗА зі стану ЗА і стала стадією далет, тобто самою Малхут де-Малхут.

Всі ці келім отримання, що обговорюються, призначені лише для притягання, продовження (світла)

32) Однак зрозумій, що, незважаючи на те, що ми з'ясували і встановили властивості отримання для кожної сфери самої по собі, під цим не мається на увазі нічого, крім поняття притягання світла. Тобто кожна сфера притягує до себе світло, що призначене для неї, але справжнє клі, яке може називатися ім'ям "клі для отримання" у створінні, - це саме стадія далет, а не три стадії, що передують їй, як з'ясували вище.

Глава 4

З'ясовує точний зміст чотирьох рівнів авіют через чотири можливості, що розглянуті мудрецьями (трактат Псахім, 25)

Можливість перша: неможливо та не має наміру.

Можливість друга: можливо та не має наміру.

Можливість третя: неможливо та має намір.

Можливість четверта: можливо та має намір.

З'ясування чотирьох стадій в бажанні через чотири можливості в (категоріях) "можливість" та "намір"

33) І щоби дати пояснення, точне і розширене, з'ясуємо це на прикладі, що розглянутий мудрецьями (трактат Псахім, 25, арк.2, див. там). Написано: "Насолода, котра приходить до людини ненавмисно, - Абай сказав: дозволено, а Раба сказав: заборонено. "Можливо та має намір", "неможливо та має намір" - весь світ не сперечається, що заборонено. "Неможливо і не має наміру" - весь світ не сперечається, що дозволено. Сперечаються, коли "можливо та не має наміру". І пояснив Раші: "можливо" - можливо для нього відокремитися, "та має намір" - і має намір наблизитися, щоби насолодитися, подібно до запаху того, що заборонене (див. там).

Можливість перша: неможливо та не має наміру

34) Отже, ми маємо в їхніх словах чотири можливості для отримання насолоди.

Можливість перша - "неможливо" для нього відокремитися та "не має наміру" наблизитися й насолодитися. При отриманні забороненої насолоди таким чином, весь світ не сперечається, що дозволено, тому що не є важливими отримання і бажання в разі, коли немає у нього можливості й вибору "не одержати", та немає також у нього прагнення наблизитися до забороненого, щоби насолодитися ним.

Можливість друга: можливо та не має наміру

35) Можливість друга - "можливо" для нього відокремитися і "не має наміру" наблизитися й насолодитися. При отриманні забороненої насолоди таким чином сперечаються, - тобто розходяться думки у Абая й Раби. Абай пояснює: незважаючи на те, що "можливо", - тобто є у нього можливість віддалитися та не насолоджуватися забороненим, - все ж "дозволено" йому наблизитися і насолодитися ним тому, що "не має наміру", оскільки немає у нього прагнення в серці наблизитися до забороненого, і тому не є важливим отримання, хоча й наближається та насолоджується забороненим. А Раба сказав: оскільки є можливість не наближатися і не насолоджуватися забороненим, то "заборонено" йому наблизитися і насолодитися, хоча й немає у нього прагнення наблизитися та насолодитися забороненим.

Можливість третя: неможливо та має намір

36) Можливість третя - "неможливо та має намір". Тобто, "неможливо" для нього відокремитися й віддалитися від забороненого, щоб не насолодитися ним, "та має намір", - є у нього прагнення насолодитися забороненим. При отриманні забороненої насолоди таким чином, весь світ не сперечається, що "заборонено", оскільки, незважаючи на те що неможливо для нього, немає ніякої можливості відокремитися від забороненого і не насолодитися ним, але оскільки є у нього в серці прагнення насолодитися й наблизитися, то саме це прагнення вважається як отримання ним задоволення від речі, якою заборонено

насолоджуватися, і він чинить гріх. А дехто каже, що і в цьому пояснив Абай, що "дозволено" (див. там).

Можливість четверта: можливо та має намір

37) Можливість четверта - "можливо та має намір". Тобто "можливо" для нього відокремитися й віддалитися від забороненого та не насолоджуватися ним, і також "має намір", - є у нього прагнення наблизитися й насолодитися забороненим, і тут весь світ не сперечається, що це "заборонено", тобто це - отримання забороненої насолоди самим грубим способом, тому що прагне насолодитися, і є у нього можливість відокремитися, та він не робить цього. І тому - це зростання максимуму бажання отримувати в його остаточній формі, і це заборонено всіма; і навіть на думку тих, хто, з посиланням на Абая, вважає "дозволено" в третьому випадкові, тут вважають - "заборонено" (див. у Вавилонському Талмуді).

38) І ось ми знаходимо у висловлюваннях мудреців точну мову, якою можна визначити кожну стадію з чотирьох стадій "бажання отримувати". До того ж це дуже вірно сказано і не збиває з бажаної мети, оскільки нам дали чотири ступеня, один під іншим, у гріху щодо заборони насолоди, який залежить від "бажання отримувати" того, хто грішить. І на трьох перших ступенях, якими є "неможливо і не має наміру", "можливо та не має наміру", "неможливо і має намір", немає заборони насолоджуватися, яка (була б) схвалена усіма думками, а тільки - в четвертій частині виключно, як з'ясували.

39) І ми бачимо, що мудреці використовували поєднання двох можливостей, - однієї з іншою, - а саме: "можливість" відокремитися і не отримувати насолоду, та "прагнення" і тягу в серці до бажання цієї насолоди; і їхнє поєднання дає чотири можливості. І тепер ми візьмемо їхні міркування та використаємо для нашого випадку у вищих світах, - а це коріння для різних бажань, які є в реальності, - і з нижчого вивчимо вищих.

Коли розкрилося бажання отримувати в Малхут де-Кетер, вона вийшла з Кетера і стала стадією алеф

40) І ось, в першій стадії, яка називається "Хохма" або "хая", слід розрізняти дві частини (див. вище, ВС, ч.2, [п.27](#)). Перша частина - це її первинний матеріал. А, як відомо (див. докладно вище, ВС, ч.2, [п.23](#)), що це Малхут вищого, тобто Малхут де-Кетер, яка набула форми (властивості) бажання отримувати, і цим оновленням, зміною властивостей отримала Малхут де-Кетер нове ім'я "стадія алеф".

А коли духовний об'єкт набуває нових властивостей, він цим відділяється та стає самостійним. Так і Малхут де-Кетер, тобто бажання віддачі, яке є в Творці: коли зародилося в Ньому якесь бажання створити, то звичайно, Він не потребує ніяких виконавчих келім (інструментів), а це саме Його бажання відразу втілюється у дію. Тобто воно прийняло властивості, форму, що притаманна "бажанню отримувати", і це стало первинним матеріалом створіння, котрий називається стадія алеф (бхіна алеф).

(Див. питання [26](#))

Перехід Малхут де-Кетер у стадію алеф є подібним до запалювання свічі від свічі, і немає в першій нестачі

41) І тепер згадай, що немає зникнення в духовному, і те, що ми з'ясували, що Малхут де-Кетер отримала властивості, форму стадії алеф, не означає в жодному разі, що Малхут де-Кетер зникла та відсутня в Кетері, - Малхут де-Кетер залишилася на попередній висоті без змін. Подібно до того, як при запалюванні свічі від свічі немає в першій (свічі) нестачі. Так і Малхут де-Кетер, коли отримала першу стадію, немає при цьому в Кетері нестачі ні в чому, а тільки додалася нова стадія; тобто Малхут де-Кетер залишилася на своєму місці в усій повноті і величі, як і раніше, а лише додалася ще властивість в Малхут де-Кетер, тобто Малхут набула також першої стадії та стала первинним матеріалом в сфері Хохма. Необхідно пам'ятати це весь час, і не заплутаєшся.

Після того як первинний матеріал отримав світло, розкрилося клі самої Хохми

42) Друга частина - це матеріал самого клі, після того як він отримав своє світло, бо тепер сповнилося клі і називається Хохма, тому що до отримання свого світла вона називається тільки ім'ям своєї стадії, тобто "стадія алеф", та не є поки що клі Хохми, а являє собою Малхут де-Кетер. І це можна уподібнити зародку в утробі матері, який не зветься по імені, перш ніж народиться та отримує світло і життя, що відносяться до нього. Так і первинний матеріал, - перш ніж отримує своє світло, не називається поки ім'ям "Хохма", а є включеним ще до Малхут де-Кетер. А ось з тим, коли матеріал притягнув своє світло, яке називається "хая", то клі набуває імені, що призначене йому, - тобто "Хохма" (див. подробиці вище, [п.27](#)). І ці дві частини слід розрізняти в кожній зі сферот, а саме: клі до того, як отримало світло, називаючись ще ім'ям вищого, та клі після отримання світла, і тоді воно вважається, власне, цим клі.

Зі сторони первинного матеріалу вважається Хохма (у стані) "неможливо", а зі сторони того, що вона наповнена світлом, вона вважається такою, що "не має наміру"

43) І тепер зрозумій, що стадія алеф, тобто Хохма, вважається (у стадії) "неможливо та не має наміру" тому, що зі сторони її первинного матеріалу, тобто Малхут де-Кетер, котра отримала нові властивості (форму) стадії алеф, - доки сфера Хохма ще не отримала власного імені, - то звичайно, розкриття цього бажання отримувати вважається як "неможливо" щодо власне сфери Хохма. І зі сторони Малхут де-Кетер також вважається "неможливо", тому що неможливо для неї створити Хохму без того, щоби не було в Хохмі бажання отримувати. Тому що отримання насолоди без бажання отримати його - це примус і настирливість, - на противагу намірам Творця дати добро і насолоду.

І також вважається (у стані) "не має наміру", що означає, що немає в неї тяги та прагнення до отримання світла. А вже відомо, що немає завершеності в бажанні, перш ніж розкриється в ньому прагнення і тяга до світла (див. ч.1, гл.1, п.50, зі слів "А тепер"). Там також детально з'ясовується, що розкривається прагнення тільки в момент, коли немає в клі світла й насолоди, тому що тільки тоді стає можливим, щоби клі прагнуло до них. Але це не може розкритися, доки клі наповнене своїм світлом (див. там детальніше). І оскільки клі Хохми наповнене своїм світлом, то немає в ньому ще прагнення до насолоди, і тому вважається, що Хохма "не має наміру". Що означає, що немає у неї тяги і прагнення до насолоди, як з'ясували.

(Див. питання [132-133](#))

Подолання бажання, що наявне в Біні, вважається як "можливо". І оскільки це приходить до неї зі сторони первинного матеріалу, вважається як "не має наміру"

44) Друга стадія, Біна, вважається (такою, що перебуває у стадії) "можливо та не має наміру" зі сторони її первинного матеріалу, (див. ВС, ч.2, [п.29](#)), а саме Малхут її вищого; тобто Малхут де-Хохма набула нових властивостей (форми) стадії бет через подолання, яке вона зробила (див. вище докладніше, ч.1, гл.1, п.50, зі слова "Сенс"). І це подолання бажання вважається як "можливо", - тобто можливо для неї не пробуджувати цього подолання бажання. І вважається також (такою, що) "не має наміру", бо це Малхут де-Хохма, і вона наповнена своїм світлом, і тому не розкривається в ній прагнення.

І зрозумій, що все додаткове розкриття бажання, яке проявилось в стадії бет більш, ніж в стадії алеф, - це тільки властивість "можливо", тобто іт'абрут, подолання бажання, яке вона зробила, і це - силами самого створіння (див. вище, ч.1, гл.1, п.50, зі слова "Тепер").

Світла Хохма достатньо, і не було обов'язковим долати та притягувати хасадім

45) І не утрудняйся (тим), що мовляв і Малхут де-Кетер, яка стала першою частиною сфери Хохма, була і в неї також ця можливість - не набувати нових властивостей у вигляді "бажання отримувати". Чому ж вважається стадія алеф як (стадія) "неможливо"? Однак є тут велика відмінність, бо у Малхут де-Кетер не було можливості утворити створіння без того, щоби було в ньому "бажання отримувати", як сказано вище. У той час, як Малхут де-Хохма, - тобто саме створіння, - могла б повністю вдовольнитися своїм бажанням отримувати, без

пробудження бажання віддачі, яке є стадією бет, і без притягнення світла хасадім. Тому що світла хая повністю достатньо для створіння, і немає необхідності у жодних добавках.

(Див. питання [134](#))

ЗА вважається як "неможливо", оскільки йому бракує світла Хохми

46) Стадія ґімел, Зеір Анпін, вважається як "неможливо та має намір". "Неможливо", - бо після того, як стадія бет пробудилася і притягнула світло хасадім, утворилася в ній перешкода для світла Хохми у створінні. Тому що властивості бажання віддачі є протилежними стадії алеф, - тобто бажанню отримувати, - в якій (наявне) світло Хохми. А оскільки світло Хохми - це основа життєвості в парцуфі, тому називається це світло ім'ям "хая" (досл.: живий). І тому повернулася Малхут де-Біна та притягнула світіння світла Хохми всередину свого світла хасадім. І коли Малхут де-Біна притягнула та створила ці нові властивості (форму), вона вийшла зі стадії бет і стала стадією ґімел, Зеір Анпіним (див. ВС, ч.2, [п.30](#)).

(Див. питання [131](#))

ЗА вважається як (такий, що) "має намір", оскільки існувало в ньому устремління до Хохми

47) І в цьому притягненні, - тобто у стадії ґімел, - ми повинні розрізнити дві сторони:

- це - "неможливо", - тобто немає в неї іншої можливості, з тієї причини, що створінню бракує світла Хохми;

- це - "має намір", тому що є тут прагнення до світіння Хохми, котре притягнула, тому що вона притягнула його в момент, коли була порожньою від нього; адже в стадії бет було приховання світла Хохми, і є в ній лише світло хасадім без Хохми. І тому її Малхут, яка притягнула світіння Хохми, притягнула його у стані устремління, яке зветься "має намір".

І тому ЗА називається "неможливо та має намір", як з'ясували.

(Див. питання [135](#))

Малхут визначається як "можливо", оскільки могла би вдовольнитися тією Хохмою, що в ЗА. Але "має намір", бо існувало в ній устремління

48) Четверта стадія, Малхут, вважається як "можливо та має намір":

- "можливо", - тому що вже є світіння Хохми в ЗА, - тобто в стадії ґімел, - і Малхут де-ЗА не зобов'язана робити це подолання заново та притягувати світло Хохми у мірі більшій, ніж в стадії ґімел;

- "має намір", - тому що це посилення відносно світла Хохми було зроблене в стані прагнення, тобто в момент відсутності в ній світла Хохми, коли і розкривається устремління.

(Див. питання [136](#))

Відмінність між світлом Хохми та світінням Хохми

49) І не утрудися тим, що в стадії ґімел є світіння Хохми, - що тому саме називається стадія далет як стан "можливо". А якщо так, то як же розкривається в стадії далет прагнення до світла Хохми? Однак зрозумій, що існує велика відмінність між світінням Хохми та світлом Хохми. Бо світіння Хохми означає, що суть ступеню - це світло хасадім, але отримує і світіння від світла Хохми. У той час, як світло Хохми - вся цілком суть світла Хохма, і немає зовсім хасадім.

Для підтримання існування ступеню досить і світіння Хохми, як це є в стадії ґімел, в ЗА. І тому Малхут де-ЗА, яка здійснила посилення в своєму бажанні притягнути світло Хохми, не була примушеною до цього, а в ній було прагнення до суті світла Хохми, котра є набагато більш високою, ніж світіння Хохми в стадії ґімел. Оскільки щодо цього світла Хохми вона вважається порожньою від світла, і тому є можливість, щоб розкрилося прагнення до нього, як з'ясували.

Тільки стадія далет вважається клі отримання, оскільки вона - у стані "можливо та має намір"

50) Отже, ми з'ясували, що не всі бажання вважаються клі для отримання, а лише стадія далет, оскільки бажання вважається (таким, що знаходиться) в стані отримання лише за двох умов: "можливо" та "має намір", - тобто щоб не було отримання вимушеним, а щоб розкрилося в ньому прагнення отримати.

Інакше в стадії ґімел: хоча і є там прагнення отримати, тобто "має намір", все ж, оскільки зобов'язаний (ЗА) отримати, тому що це йому є життєво необхідним, то він не визначається як клі для отримання. По-іншому справа складається в стадії бет: незважаючи на те що не зобов'язана отримувати, все ж, оскільки немає там прагнення, не рахується як клі для отримання. І немає необхідності говорити про стадію алеф, в якій немає ні того, ані другого, бо вона змушена отримати своє світло - це її життя. І немає також в ній прагнення, а тому, звичайно, це бажання зовсім слабке.

Глава 5

З'ясовує скорочення та екран

Містить чотири пункти: 1. Скорочення було рівномірним з усіх сторін. 2. Поняття екрану. Внаслідок того, що все притягання світла було в стадії далет, необхідна сила, яка перешкоджає, аби не поширювалося світло і в стадію далет також. І ця сила називається екран. 3. Дві форми малхут: а) яка робить скорочення та не отримує за своїм бажанням світло всередину; так відбувається в ігулім; б) яка робить скорочення з причини наявності перешкоджаючої сили ззовні від неї, тобто – екрана; так відбувається в сфірот де-йошер. 4. Вище світло перебуває в абсолютному спокої та не припиняє світити ні на мить. І коли в створінні є прагнення, воно притягує до себе світло.

Різниця між скороченням та екраном

51) І після того, як ми детально з'ясували чотири ступеня в бажанні отримувати, - один нижче за інший, - в їхній точній мірі, з'ясуємо тепер скорочення та екран і відмінність між ними. Скорочення (цимцум) - вже було детально розглянуте в першій частині і тут, в Ор пнімі, і немає необхідності повторюватися двічі. Головне, чого ми потребуємо для нашої теми, - це поняття рівномірності того, що сталося там (див. вище, ОП, ч.1, гл.1, п.100, див. там подробиці).

Чотири стадії отримали під час скорочення співвідношення причини й наслідку

52) І там ми з'ясували, що світло Нескінченності - повністю однорідне і повинно було скоротити себе рівномірно у всіх стадіях. Іншими словами, всі чотири стадії після скорочення - у подібності на одному рівні, без відмінностей тонкого чи авіют, які (мали б) перетворити їх на чотири ступеня, один нижче за іншого, до стадії далет, найбільш грубої з усіх та найнижчої з усіх. Навпаки, - вони у повній рівності. І все те, що додалося під час скорочення, - (можливість) розрізнити в них більше, ніж було в Нескінченності. Це лише чотири стадії, які є причиною одна для одної та поширюються одна з одної у вигляді причини й наслідку: стадія алеф - це причина і привід для розкриття стадії бет, стадія бет - причина для стадії ґімел, стадія ґімел - причина для стадії далет. Але вони знаходяться у повній рівності щодо чистоти, та по висоті, рівню.

(Див. питання [42](#), [71](#))

Причина і наслідок, які є в чотирьох стадіях, були відсутні в Нескінченності

53) І поняття причини й наслідку, яке ділить їх в будь-якому випадкові на чотири ступеня, не було розкрито в Нескінченності до скорочення, тому що там навіть загальне поняття клі є невиразним, а все цілком - світло (див. ч.1). Але після того, як зникло світло Нескінченності з цих стадій, - виявилися ці стадії, та розкрилося, що тепер слід розрізнити: світло саме по собі, - тобто в тому вигляді, яке було в них до скорочення, - і чотири стадії самі по собі, (котрі) залишилися порожніми від світла. Бо після скорочення розкрилося, що ці стадії не є єдиним цілим зі світлом Нескінченності, як це уявлялося до скорочення. І це подібно до прикладу свічі у світлі факела, яка нерозрізнена, а коли її відокремили від факела, - стала ясно видимою для всіх. Це вимагає більш глибокого розуміння.

(Див. питання [73-74](#))

54) Начебто з'являється питання: головне скорочення відбулося тільки в стадії далет, і розкрилося, що ця стадія не є придатною для отримання світла, однак три перші стадії, на які не було скорочення, - розкрилося, що вони придатні для отримання світла? А якщо так, то з цього, начебто, слідує їхня відмінність по висоті та ступеню важливості, - тобто що стадія далет є нижчою за три перші стадії?

Скорочення відбулося не через малість стадії далет, а лише як прикрашання

55) Але справа в тому, що скорочення світла в четвертій стадії в жодному разі не сталося через її малість, бо мова йде про Малхут світу Нескінченності, і там четверта стадія була в стані самого світла Нескінченності. Як можна припустити, скорочення було не через "малість" стадії далет, а виключно в якості "прикрашання", - що це Малхут побажала властивості злиття: на найбільш високому можливому рівні злитися цілком з Творцем, - і це найбільша збіжність властивостей із Творцем (див. вище, ч.1, гл.1, п.100). І тому не зменшилася висота стадії далет і після скорочення.

Протяжність кава спочатку була до стадії далет, і тому необхідна сила стримування в стадії далет, щоб не увійшло до неї світло

56) Тепер з'ясуємо поняття екрану, який з'явився в стадії далет, тобто в Малхут. Як відомо, кожен ступінь починається з Малхут вищого ступеня, яка стає його первинним матеріалом (див. вище, [п.27](#)). І ось, коли ця скорочена Малхут повернулася та притягнула вище світло тільки у три стадії, то це притягання було, звичайно, з прагненням її стадії далет, тому що три перші стадії зовсім не є келім для отримання та притягнення. І тому було неминуче, що спочатку вона притягнула вище світло в усі її чотири стадії, - тобто навіть в свою четверту стадію, - але для, того щоби світло не потрапило в четверту стадію, була зобов'язана додати нову силу, яка перешкоджає світлу розповсюдитися в четвертій стадії.

(Див. питання [100](#))

Перешкоджаюча сила, яка додалася в стадії далет, називається "екран"

57) І ця нова додана сила називається "екран". Він - основна причина того, що притягнулося світло кава в три стадії, тому що скорочення, яке вона (Малхут) зробила, відокремивши своє бажання від отримання в стадії далет, було достатнім лише для того, щоб вище світло зникло з неї. Але потім повернулася і притягнула світло та була змушена пробудити знову свою стадію далет, щоб притягнути нове розповсюдження. А тому, якщо б не додала нову силу щодо розповсюдження світла, то світло знову потрапило би в стадію далет. І головна причина того, що світло кава притягнулося в три стадії, - це тільки сила екрану, яка була створена заново відносно світла. І зрозумій глибоко ці два поняття, - тобто скорочення і екран, - тому що це - основи для всього продовження в цій мудрості.

(Див. питання [43](#), [82-83](#))

Скорочення відбулося згідно з її рішенням. Екран відштовхує світло силою управління без її рішень

58) І зрозумій, в чому відмінність між скороченням, яке зробила Малхут світу Нескінченності, - відмовою від зрослого бажання отримувати, згідно з її бажанням й вибором найбільшого збігу властивостей з Творцем, та екраном, - силою, яка перешкоджає, пануючи і контролюючи, щоби не потрапило світло в стадію далет.

59) І сенс цього в тому, що хоча і скорочення, і екран створені за допомогою Малхут світу Нескінченності, але, як відомо, якщо духовний об'єкт набуває нових властивостей додатково до своїх властивостей, то цим він ділиться на два духовних об'єкта, на дві частини, котрі віддалені одна від іншої відповідно до ступеня відмінності властивостей, який є між ними двома. І на зразок того, як матеріальні об'єкти відокремлюються один від іншого за допомогою сокири та віддалені один від одного місцем і простором, - так і духовні

відокремлюються один від іншого через оновлення властивостей та віддаляються один від іншого в мірі величини відмінностей між їхніми властивостями, - далі чи ближче.

(Див. питання [32](#))

Екран - породження скороченої Малхут. Те, що у вищому є бажанням, - це сила для нижчого

60) І тому після того, як Малхут притягнула світло кава в три стадії, вважається це притягання новою формою, яка додалася до форми скорочення. Тепер є дві форми Малхут: скорочена малхут - це перша форма, що вийшла з Малхут світу Нескінченності, котра взяла нову форму. А потім, коли ця Малхут притягнула світло в три стадії, народилася і вийшла нова форма, яка називається екраном щодо світла, щоб не з'являлося воно в стадії далет. І відомо, що кожне бажання, яке є у вищому, стає владою у віті, котра виходить з нього. І оскільки екран - це віта й наслідок скороченої Малхут, то, незважаючи на те, що Малхут скоротила себе згідно із власним бажанням та рішенням, без всякого управління зі сторони вищого, - все ж у породженні, яке виникло від неї, тобто в екрані, вже скорочення править там повною владою. І це наступний ступінь, - світ Скорочення.

(Див. питання [101](#), [105](#))

Відмінність між ігулім та йошер - в екрані, який з'явився в десяти сфірот де-йошер

61) З розглянутого випливає, що є дві форми Малхут: одна - це скорочена Малхут і друга - це Малхут, в якій є екран. І знай, що в цьому - вся різниця між сфірот де-ігулім та сфірот де-йошер, котрі зветься "кав". Бо в десяти сфірот де-ігулім Малхут - це Малхут скорочена, в якій немає екрану, а в десяти сфірот де-йошер Малхут виправлена екраном, як сказано вище.

Причина (того), що світло вдаряє, бажаючи увійти в стадію далет, в тому, що створіння притягує його таким чином

62) І тепер глибше зрозумій поняття відбитого світла, що піднімається від зівугу де-акаа при зустрічі вищого світла й екрану в стадії далет, який ми почали з'ясовувати вище ([п.18](#)). Сказано там, що вище світло не дотримується скорочення, яке зроблене створінням, та спускається, щоб розповсюдитися і в стадії далет теж. Сенс в тому, що створіння саме змушене притягувати його спочатку саме так, тому що вже з'ясували ми (див. вище, ч.1, гл.2, ОП, п.2), що вище світло знаходиться постійно у стані абсолютного спокою, не припиняючи світити нижнім ні на мить. Бо не схильне до жодних випадковостей та оновлень, і весь сенс обговорюваного "розповсюдження" світла в тому, що мовиться про притягнення його зі сторони створіння, яке отримує від вищого світла відповідно до підготовки бажання отримувати, - тобто прагнення, що в ньому, як з'ясували вище (BC, ч.2, [п.50](#)).

Притягання (світла) нижніми ми називаємо розповсюдженням вищого світла

63) У той момент, коли створіння прагне отримати вище світло, негайно спрямовується до нього вище світло. Подібно до запалювання свічі від свічі, коли немає в першій нестачі. Так і в момент, коли створіння притягує до себе вище світло, - немає у вищому світлі нестачі ні в чому через ту частину, яку притягнуло створіння в себе. І немає також в ньому ніякого збудження або розповсюдження через притягання до створіння. А тільки щоби було зрозумілим, ми називаємо притягання світла створінням - розповсюдженням вищого світла. І пам'ятай це всюди, тому що ми говоримо постійно про розповсюдження вищого світла, і це означає притягання самим створінням через його прагнення виключно.

Частина світла, яка повинна була увійти в стадію далет і була відштовхнута від неї, стала відбитим світлом (ор хозер)

64) І тому після скорочення, коли Малхут світу Нескінченності повернулася та притягнула вище світло, - оскільки притягнула його за допомогою прагнення, що є в її стадії далет, то притягнулося до неї вище світло також і в стадію далет. Але в силу екрану, який вона встановила, щоб перешкоджати світлові, аби воно не розповсюджувалося в стадію далет, повернулася ця частина світла назад. Цим виконала (Малхут) своє первісне бажання - отримувати в себе світло лише в три стадії. Однак та частина світла, яку екран повернув

назад до його джерела, тобто частина, що призначена для стадії далет, не зникла з нього, а стала великим світлом, яке вдягнуло три стадії вищого світла, від місця екрану і вище - до кореня. І це відбите світло стало клі отримання для трьох стадій вищого світла замість стадії далет, як сказано вище (див. ВС, [п.21](#)).

Глава 6

З'ясовує: чому екран в стадії далет піднімає відбите світло до Кетера, в стадії ґімел - до Хохми і т.п. Це тому, що міра величини цього відбитого світла відповідає тій частині світла, яка могла вдягтися в стадію далет, якби екран не відштовхував її назад. І з'ясовує також, що десять сфірот прямого світла спрямовані згори вниз, тобто більш тонкий з них - більш кращий. А десять сфірот відбитого світла - знизу нагору, тобто грубіший в них - кращий.

Відбите світло ділиться на сфірот відповідно до облачення сфірот прямого світла.

65) З того, що ми з'ясували, глибше зрозумій міру та величину відбитого світла, яка є не більшою і не меншою, ніж величина світла, котре екран відбив назад. Тобто - та частина, що є придатною для облачення в стадію далет, якби екран не відбив її назад. Воно піднялося нагору та вдягнуло стадії вищого світла, тобто стадію ґімел - ЗА, і стадію бет - Біну, і стадію алеф - Хохму, а також корінь - Кетер. І тому вважається, що стадія далет сама розділилася на ті чотири ступені, які вдягли її відбите світло. І з'явилися чотири рівня, - один вище за іншого, - без самої стадії далет, тому що світло, яке відносилось до неї, піднялося та вдягнуло ці чотири ступеня. І тому вважається стадія далет подібною до кореню для них і називається Кетером відбитого світла.

(Див. питання [125](#))

Десять сфірот прямого світла - згори вниз, а десять сфірот відбитого світла - знизу нагору.

66) І тепер є два види десяти сфірот у створінні: десять сфірот згори вниз та десять сфірот знизу нагору. Бо є десять сфірот у вищому світлі, а саме, - корінь, який називається Кетер вищого світла, і чотири стадії, які виходять із Кетера:

- стадія алеф називається Хохма;
- стадія бет називається Біна;
- стадія ґімел називається ЗА (включає шість сфірот ХАґАТ НЕґІ);
- стадія далет - це Малхут.

І порядок їхній - згори вниз, - тобто від тонкого до грубого. Іншими словами, той, хто є більш тонким, - він кращий, а найтонший з усіх, тобто корінь, називається Кетер. І наступний за ним, - тобто трохи грубіший, ніж Кетер, - називається Хохма і т.п., - до самого грубого з усіх, до Малхут, яка нижче за всіх.

(Див. питання [77](#))

Знизу нагору означає, що більш грубий - він більш важливий

67) І ще є десять інших сфірот у створінні, котрі знаходяться у зворотному відношенні до сфірот вищого світла. Це десять сфірот у відбитому світлі, що піднімається від екрану в стадії далет, які вдягають десять сфірот вищого світла. І послідовність їх - знизу нагору, що означає: від грубого - до тонкого, тобто грубіший (ав) - перший по висоті, а кожен більш тонкий (зах) - гірший. І цей порядок є зворотним щодо десяти сфірот вищого світла.

Малхут прямого світла - це кетер відбитого світла (ор хозер)

68) Отже, сама груба з усіх, тобто стадія далет, - вона найважливіша з усіх, тому що це корінь всіх десяти сфірот відбитого світла. Оскільки все це відбите світло - не більше, ніж та частина світла, яка відноситься тільки до неї (до стадії далет) і яку екран повернув назад. Тому стадія далет вважається стадією Кетер, що означає корінь, як відомо.

Малхут відбитого світла - в Кетері прямого світла

69) Стадія ґімел, що не є настільки грубою, як стадія далет, вважається подібною до сфери Хохма відбитого світла, - тобто другий після Кетера ступінь. А стадія бет, котра є тоншою, ніж стадія ґімел, вважається подібною до третього ступеня по висоті від Кетеру, - тобто Біна. Стадія алеф, яка є ще тоншою, ніж стадія бет, вважається четвертим ступенем по висоті від Кетера, - тобто сфера Зеір Анпін, що містить шість сферот ХАґАТ НЕґІ. І стадія Кетер прямого світла, найтонша з усіх, вважається щодо відбитого світла тільки як стадія Малхут, - тобто найменшою з усіх по висоті. Тому що кожен, який є більш грубим - більш важливий, і кожен, який є більш тонким - найнижчий, і ступені розповсюджуються від грубих до тонких. Запам'ятай це добре.

Малхут складається з усіх десяти сферот відбитого світла

70) І сама стадія далет, в силу її відбитого світла, що розповсюджується на десять сферот, ділиться також сама на десять сферот, тобто на чотири стадії і Кетер, тому що стадія далет сама - це Кетер відбитого світла, тобто корінь. А дев'ять сферот відбитого світла, які розповсюджуються та піднімаються від неї, - це її віти. І відомо, що всі віти включаються і існують в корені, і тому виділяються в самій стадії далет п'ять частин, тобто Кетер і чотири стадії, що йдуть знизу нагору.

(Див. питання [30](#))

Стоншення екрану ділить стадію далет на п'ять частин

71) І тепер зрозумій наведене вище (BC, ч.2, [п.8](#)), що міра величини відбитого світла визначається мірою авіют, яка є в екрані. Екран самий грубий (ав), тобто екран у стадії далет розкриває повний рівень, до Кетера, а екран в стадії ґімел - тільки до Хохми, екран в стадії бет - лише до Біни, та екран в стадії алеф - тільки до ЗА. А екран, в якому немає авіют навіть на рівні стадії алеф, - тобто подібний до кореня (шореш), - не розкриває жодного рівня світла, тільки стадію Малхут виключно. І з розглянутого зрозумій витончення екрану на п'ять рівнів, яке відповідає поділу самої стадії далет на п'ять частин, обговорюваних тут, і рух екрану - підніматися та потоншуватися ступенями, які відповідають рівням авіют, наявних в стадії далет, як це розглянуто тут в тексті.

Глава 7

З'ясовує поняття витончення екрану (іздахехут) та з'ясовує вихід п'яти рівнів КАХАБ, ЗА і Малхут, - один нижче за іншого, - внаслідок стоншення екрану.

Сила затримки в екрані та міра авіют в Малхут - врівноважені

72) І щоб зрозуміти це стоншення екрану, слід упередити його (пояснення) двома вступами. Перше: сила затримки в екрані врівноважена відповідно до міри авіют, тобто прагнення, наявного в стадії далет, - як дві шальки терезів. І це з простої причини: якщо прагнення отримати є великим, необхідно докласти більше зусилля, щоб утримати себе від отримання, а якщо прагнення невелике, то немає необхідності у зайвих зусиллях аби утримати себе від отримання. Тобто сила затримки в екрані врівноважена з мірою авіют в стадії далет, - більша вона чи менша.

Оточуюче світло прагне очистити, стоншити екран

73) Вступ другий: те оточуюче світло, котре не облачилося у створіння, за своєю природою прагне очистити авіют (екрану), що в стадії далет, - поступово, в порядку чотирьох стадій, доки не очистить всю авіют, що в ній, повністю. Спочатку стоншує її з рівня далет на рівень ґімел, потім на рівень бет, потім на рівень алеф, а потім вона стає, внаслідок цього, повністю тонкою (зах), без жодної авіют взагалі.

Через те що бажає вдягтися, а екран перешкоджає йому, - затримує його

74) І сенс в тому, що оточуюче світло - це те вище світло, котре не змогло вдягтися у створіння через екран, який перешкоджає йому, аби не розповсюдилося більше, ніж міра

відповідного рівня. Воно залишилося поза парцуфом та оточує його, тобто світить йому здалеку. А оскільки це оточуюче світло бажає світити і у внутрішній частині парцуфа, - як в світі Нескінченності, де воно світило і в стадії далет, - то воно вдаряє в екран та очищає, стоншує його. Тобто анулює, зменшує авіют і жорсткість, що в ньому, аби мати можливість вдягтися.

(Див. питання [17](#), [109](#))

Спочатку переборює екран, потім - перемагає світло

75) І спочатку переборює екран і відштовхує його назад, а потім перемагає світло та очищає екран. Але воно скасовує лише той рівень авіют, на який був зівуґ де-акаа. Якщо зівуґ де-акаа був на рівні далет, воно скасовує авіют на рівні далет, котра перешкоджає йому вдягтися в парцуф, та залишає авіют на рівні ґімел, з якою він не мав справи. А якщо зівуґ де-акаа був на рівні ґімел, - він скасовує авіют тільки на рівні ґімел та залишає авіют на рівні бет, і далі - подібним же чином (див. частину четверту ВДС, ОП, гл.1).

Стадія далет не зникає, незважаючи на те, що стоншується до стадії ґімел

76) І як відомо, коли будь-яка нова форма, властивість з'являється в духовному об'єкті, то попередня форма не зникає внаслідок цього, тому що немає взагалі зникнення в духовному, а є тільки додавання форми, властивостей. І відповідно до цього зрозумій, що стадія далет, яка витончилася до стадії ґімел, що в ній - вважається це подібним до виходу з цього створіння у стан нового створіння, яке додалося до першого. А стадія далет, що в ньому, це не стадія далет, що в далет, а стадія ґімел в стадії далет. Однак в першому створінні не відбулося внаслідок цього стоншення жодних змін взагалі.

Відразу після витончення до стадії ґімел вище світло, яке не припиняє світити, здійснює з нею зівуґ

77) І вище вже з'ясовували, що вище світло не припиняє світити нижнім навіть на мить, і його розповсюдження у створінні залежить лише від готовності клі цього створіння, тобто – від достатності величини бажання отримувати в створінні. І кожен раз, коли створіння пробуджується і прагне до вищого світла, воно (створіння) його негайно осягає, в мірі свого бажання (див. ВС, ч.2, [п.63](#)). І тому, після того, як стадія далет витончилася до своєї стадії ґімел та вийшла у стан нового самостійного створіння, притягнувши до себе вище світло, вийшли в ній нові десять сферот вищого світла згори униз, а також, - нові десять сферот відбитого світла знизу догори. Точно таким же чином, як розповсюджувалося перше створіння. Однак між ними є велика різниця у величині рівня, тому що в новому створінні (об'єкті) бракує рівня Кетеру, і немає в ньому більше, ніж рівень Хохми.

З якої причини в стадії ґімел бракує Кетера

78) Причина відсутності рівня Кетеру в цьому другому створінні та, що немає в ньому авіют рівня далет в стадії далет, що в понятті відбитого світла означає "Кетер стадії далет". І тому екран відбиває вище світло тільки до рівня Хохми і нижче від нього, - тобто ту мірі, яка була призначена прийти на рівень ґімел в стадії далет. У той час, як на рівні Кетеру в стадії далет не було б розповсюдження навіть якби екран не перешкоджав цьому, оскільки те клі, яке притягнуло вище світло, відразу, із самого початку не притягнуло більше, ніж Хохма й нижче; і тому екран не повернув назад світло Кетеру, а тільки від світла Хохми й нижче, і тому у відбитому світлі відсутнє світло Кетеру. І оскільки немає світла Кетеру у відбитому світлі, - немає там світла Кетеру й у вищому світлі, тому що немає жодного світла, яке могло би вдягтися у створіння, без відбитого світла, яке його вдягає, тому що це - його клі отримання. (Див. ВС, ч.2, [п.21](#)). І тому немає в ньому більше, ніж рівень Хохми.

Все притягання - за допомогою стадії далет, і тому необхідний екран, щоби світло не розповсюджувалося в стадії далет

79) Це закон: будь-яке притягнення світла має здійснюватися тільки стадією далет у створінні, незважаючи на те, що немає наміру притягувати в неї світло. Сенс в тому, що

авіют, яка знаходиться вище ніж рівень далет, непридатна для притягнення (див. ВС, ч.2, [п.56](#)). І навіть рівень алеф в стадії далет є більш придатним для притягнення, ніж справжня стадія ґімел, яка є вищою, тобто - тоншою, ніж вся стадія далет цілком. І тому, коли закінчується вся авіют в стадії далет, - там більше нема кому притягти світло Нескінченності, і там припиняється світло повністю. І оскільки притягнення повинно здійснюватися стадією далет, і разом з тим, вона повинна остерігатися, щоби в ній не розповсюдилося світло з причини скорочення, зробленого на стадію далет, - то вона сама встановила екран, котрий зберігає цю умову. У момент, коли світло розповсюджується і досягає стадії далет, пробуджується екран і повертає цю частину світла назад, до кореня. І ця частина, що повернута назад, не пропадає, а стає відбитим світлом, що означає, що з неї утворюється клі отримання для вищого світла.

(Див. питання [2](#), [9](#), [30](#))

Відносно притягнення світла, стадія далет та екран - одне й те ж

80) Таким чином, стадія далет і екран над нею - єдині у відношенні до притягання світла Нескінченності, тому що твердість екрану - на рівні авіют в стадії далет. І тому в більшості випадків ми згадуємо тільки екран щодо притягання світла, але обов'язково маємо на увазі їх обох. Крім того, ми заради стислості вираження, називаємо притягання світла з Нескінченності тільки ім'ям екрану. І також вихід ступенів, одного з іншого, називаємо "стоншення, очищення авіют", незважаючи на те, що маємо на увазі твердість екрану. І пам'ятай, що маються на увазі рівні авіют в стадії далет, які створюють чотири ступеня твердості в екрані.

Вихід ступеню Хохми зі стадії ґімел

81) Отже розглянемо вихід ступеню Хохми зі ступеню Кетера. Ми вище вже детально з'ясовували, що перші десять сфірот вийшли після скорочення в результаті зустрічі вищого світла з екраном, котрий включає в себе повну авіют стадії далет (див. ВС, ч.2, [п.64](#)); тому (екран) підняв відбите світло на повний рівень, до самого кореня, Кетера. І після того, як завершився цей ступінь своїми рош, тох і соф, та стоншилася частина авіют екрану з рівня далет на рівень ґімел (див. ВС, ч.2, [п.74](#)), оскільки набув екран відмінності форми, властивостей, то вважається, що він вийшов поза стадію Кетер. І в результаті зустрічі світла Нескінченності з цим екраном, який витончився до рівня ґімел, вийшли другі десять сфірот, рівень яких - тільки до Хохми, та бракує Кетера (див. ВС, ч.2, [п.78](#)).

Вихід ступеню Біни зі стадії бет

82) І після того як сповнився ступінь Хохми своїми рош, тох і соф, повернулося оточуюче світло і очистило ще частину з рівня авіют екрану, - тобто з рівня ґімел, що в стадії далет, на рівень бет, що в стадії далет. І цей новий екран на рівні бет в стадії далет, вважається, що вийшов поза ступенем Хохми з причин, які ми вище розглянули на прикладі ступеню Кетера (див. ВС, ч.2, [п.76](#)). І в результаті зустрічі вищого світла з цим новим екраном на рівні бет вийшли нові десять сфірот, тільки на рівні Біни, та бракує Кетера і Хохми.

Причина відсутності Хохми в екрані рівня бет

83) Причина відсутності Хохми на цьому новому ступені - та ж, що обговорювалася вище (див. ВС, ч.2, [п.75](#)) щодо відсутності Кетера. І внаслідок того, що немає в цій стадії далет авіют більшої, ніж на рівні бет, який вважається рівнем Біни стадії далет, то притягання, яке вона здійснює, із самого початку було на рівні Біни й нижче, і тому навіть якщо б екран не перешкоджував вищому світлу, він все ж не розповсюджувався б в самій стадії далет, окрім як від рівня Біни й нижче. І виходить, що екран не повернув назад Кетер і Хохму, що призначені для стадії далет, і тому у відбитому світлі відсутні Кетер і Хохма. А оскільки немає там відбитого світла, - немає там і вищого світла в Кетері й Хохмі, тому що немає для них клі отримання.

Вихід ступеню ЗА з екрану на рівні алеф

84) І після того як сповнився цей новий ступінь на рівні Біни своїми рош, тох і соф, повернулося оточуюче світло і очистило ще одну частину з рівня авіют екрану, тобто з рівня бет на рівень алеф. І він також вважається, що вийшов поза ступенем Біни. В результаті зустрічі вищого світла з екраном на рівні алеф, що в стадії далет, вийшли нові десять сфірот на рівні Зеір Анпіну, і бракує тут трьох перших сфірот, а саме: Кетера, Хохми і Біни, з причин, що розглянуті вище.

Вихід ступеню Малхут

85) І після того, як сповнився ступінь Зеір Анпіну своїми рош, тох і соф, очистилася, стоншилася й остання частина авіют стадії далет. І вважається також, що і цей екран, який витончився, очистився цілком, вийшов поза ступінь Зеір Анпіну, і він вважається ступенем Малхут, в якій не з'являється жодного нового світла, а тільки отримує світіння від ЗА, тому що вона вже непридатна для притягнення, і тому є в ній лише світло нефеш; і доповнення цієї теми буде розглянуте в частині третій (ВДС).

Глава 8

З'ясовує: 1. Чому в притяганні світла більшим є той, в кого більша авіют. 2. Причина зворотного співвідношення між світлами і келім: в келім - спочатку збільшуються вищі, а в світлі нижні входять спочатку. 3. Чому ігулім визначаються як світло нефеш.

Міра величини притягнутого світла залежить від авіют екрану

86/1) Отже, ми детально з'ясували, як вся міра величини впливу вищого світла на створіння залежить від величини авіют екрану. Коли найбільша авіют, тобто така, що належить стадії далет, - отримує вплив на рівні Кетер, менша за неї - тільки на рівні Хохма і т.п., - до самого тонкого екрану, коли вище світло не впливає на нього анітрохи через відсутність авіют, як з'ясовували.

Міра величини вдягненого світла залежить від тонкості, чистоти клі

86/2) Однак все сказане стосується передачі й розповсюдження вищого світла у створінні, бо кожен, хто дає, віддає своєю найгрубішою частиною. Тому що чим більшу авіют має його екран, тим світло, що розповсюджується в ньому, є більш вищим (див. ВС, ч.2, [п.62](#), - притягання стадією далет називається розповсюдженням вищого світла). Однак щодо послідовності отримання створінням вищого світла, - це не так. Найважливіше світло приймається в клі найтонше, чисте, а більш низьке світло приймається в клі, що є грубішим, - з більшою авіют.

(Див. питання [55](#), [57](#))

В келім - вищі приходять спочатку, а в світлі - нижні приходять спочатку

87/1) І це те, що сказано вище (ВС, [п.14](#)), що кожен, хто дає, передає через рівень самий грубий, а кожний одержувач приймає у рівень найтонший. І щоб роз'яснити ці слова, з'ясуємо порядок входження світел у створіння після виправлення, коли отримують світла поступово, в порядку ступенів, - тобто спочатку осягає світло нефеш, потім осягає світло руах і т.п., - до світла ехіда. А в келім - навпаки: спочатку осягає Кетер, потім - Хохму і т.п.

(Див. питання [48](#))

При осягненні світу нефеш він одягається в клі де-Кетер

87/2) І такий порядок, - що спочатку виходить створіння в десяти келім, а саме: Кетер, Хохма, Біна, ЗА, що включає ХАГ'АТ НЕГІ, і Малхут, - тобто більш вищі келім приходять спочатку. І потім, коли приходять до нього світло нефеш, цей нефеш приходять в клі Кетера, тобто в клі найтонше. І причина того, що немає в ньому ще світла руах, в тому, що в екрані Кетеру немає ще жодної авіют, навіть на рівні алеф. А світло руах не передається інакше, як тільки при зустрічі вищого світла з екраном рівня алеф. І оскільки екран - в клі де-Кетер, що

означає, що екран тонкий, взагалі без авіют, то тому є в ньому лише світло нефеш, котре відноситься до Малхут.

Коли осягає світло руах, спускається світло нефеш в Хохму, і руах одягається в клі, що належить Кетеру

88) А коли набуває авіют рівня алеф, то, в результаті зустрічі вищого світла з цим екраном рівня алеф, передається йому світло руах. І місце цього екрану - в клі де-Хохма, яка є стадією алеф. Однак, хоча екран в клі де-Хохма притягнув світло руах в парцуф, як сказано, проте світло руах одягається в клі де-Кетер, а світло нефеш, яке було раніше в клі де-Кетер, спускається в Хохму. І сенс, як уже було сказано, в тому, що порядок отримання світел такий, що вдягається найважливіше світло в клі найтонше, а більш низьке - в клі більш грубіше. Тобто, відбувається це в порядку, який є зворотним відносно передачі, і тому руах, - більш значущий, ніж нефеш, - піднімається та вдягається в Кетер, а нефеш спускається і вдягається в Хохму.

А коли осягає (світло) нешама, воно вдягається в клі де-Кетер, а руах спускається в Хохму, а нешама - в Біну

89) І після цього, коли його екран набуває авіют рівня бет, що означає, що екран - в клі де-Біна, то в результаті зустрічі вищого світла з цим екраном йому передається світло нешама, - більш важливе, значиме, ніж світла руах і нефеш. І таким же чином він приймає світло нешама в частину найтоншу, чисту - в клі де-Кетер. Тому що світло нефеш, найнижче з усіх, яке знаходилося в клі де-Хохма, спускається в клі де-Біна, в якому екран - на рівні бет, і це зараз клі саме грубе з усіх. А світло руах спускається з Кетера в клі де-Хохма, а світло нешама, найважливіше з усіх, вдягається у клі де-Кетер, найтонше з усіх.

А коли осягає світло хая, воно вдягається в Кетер, а нешама спускається в Хохму, руах - в Біну і нефеш - в ЗА

90) А коли його екран набуває авіют рівня ґімел, вважається, що екран тепер в клі де-ЗА, тобто в стадії ґімел. І тепер, в результаті зустрічі вищого світла з цим екраном на рівні ґімел, йому передається світло хая, ще більш важливе, ніж світло нешама, і тому він повинен отримати його в клі найтонше. Тому світло нефеш, найнижче з усіх, спускається з клі, що належить Біні, в клі, яке на даний момент є найбільш грубим з усіх, - в клі де-ЗА, в якому екран на рівні ґімел. А світло руах, яке було в Хохмі, спускається тепер у Біну. А світло нешама, що в Кетері, спускається в Хохму. А світло хая, найважливіше з усіх, одягається в клі де-Кетер.

А коли осягає (світло) єхіда, воно вдягається в Кетер, хая спускається в Хохму, нешама - в Біну, руах - в ЗА і нефеш - в Малхут

91) А затим, коли екран набуває авіют рівня далет, вважається, що екран тепер - в клі де-Малхут, тобто в стадії далет. І тепер в результаті зустрічі вищого світла з цим екраном на рівні далет передається йому світло єхіда, найважливіше з усіх, і він приймає його тому в частину найтоншу, тобто в клі де-Кетер. І тому світло нефеш, найнижче з усіх, спускається із ЗА в клі Малхут, в якому екран - на рівні далет, самий грубий з усіх. А світло руах спускається з Біни в клі де-ЗА. Світло нешама спускається з Хохми в клі де-Біна. А світло хая спускається з Кетера в клі де-Хохма. Світло єхіда, що прийшло зараз, одягається в Кетер. І тепер знаходиться кожне з світел НАРАНХАЙ у своєму істинному клі, яке призначене для нього.

Відмінність між передачею світла і порядком облачення світел

92) І тепер ми бачимо велику відмінність між тим, як передається вище світло в парцуф, і порядком облачення світла в келім. Передаючий потребує частини найбільш грубої, тому що світло єхіда може бути передане в парцуф лише, якщо екран там знаходиться саме в клі стадії далет, як з'ясовували. Тому що до цього, коли там не було цієї авіют, а була авіют слабша, - тобто на рівні ґімел, - не було можливим, щоб це найвище світло, - єхіда, - могло

бути переданим в парцуф. І попри все це, коли це важливе світло було притягнуте в парцуф, воно вдягається не в клі стадії далет, а в найтонше, - тобто в клі де-Кетер.

Кожне світло, що приходить в парцуф, приймається в клі де-Кетер

93) І таким же чином, - світло хая, яке передається тільки, якщо екран знаходиться в клі де-ЗА, тобто в стадії ґімел. Але при цьому коли вдягається у створіння, то не вдягається в клі де-ЗА, а вдягається в клі найтонше, чисте - в клі де-Кетер. І таким же чином, - світло нешама, яке передається тільки в екран більш грубий, - екран стадії бет, в клі де-Біна, проте коли одягається в нього, то вдягається тільки в клі де-Кетер. І так само, - світло руах, яке передається тільки в екран стадії алеф, в клі де-Хохма. Але при цьому коли вдягається в нього, не вдягається в клі де-Хохма, а тільки в клі найтонше, тобто в клі де-Кетер. Таким чином, кожне світло, що приходить в парцуф, приходить в нього спочатку в клі де-Кетер, як сказано: кожен отримувач приймає в клі найтонше, чисте, хоча світло і приходить до нього в клі, котре є самим грубим.

Ігулім не отримують вище світло тому, що немає в них авіют

94) І з розглянутого зрозумій також, чому ігулім не отримують нічого від вищого світла, а всі світла, що в них, вони повинні отримувати від світла кава, незважаючи на те, що келім де-ігулім передують келім де-йошер кава. Пояснення цьому просте: оскільки немає в них авіют взагалі і всі чотири стадії в них знаходяться в єдиній подібності (див. ч.1, гл.1, п.100). І тому лише келім де-йошер кава, в яких є екран та авіют, отримують від вищого світла, а ігулім отримують від них.

(Див. питання [3](#))

Кожнен ступінь, який отримує за допомогою іншого, і немає в ньому самому властивості віддачі, називається нефеш

95) І тому називається світло ігулім світлом нефеш, що існує правило: кожен ступінь, що не підданий впливу вищого світла, а отримує своє світло за допомогою іншого ступеню, - це світло називається світлом нефеш, або світлом некеви (жіночої частини, яка отримує). І оскільки ігулім не зазнають впливу вищого світла, а отримують свої світла за допомогою кава, то вони знаходяться в стані світла некеви, або світла нефеш. І те ж саме - в келім де-йошер, як з'ясували вище (ВС, ч.2, [п.85](#)), - що якщо очистився, витончився весь авіют в екрані, то немає там більше впливу вищого світла, а є лише світіння від ступеню, що передує йому, яке називається тому "світло нефеш" (див. там подробиці).

(Див. питання [47](#), [110](#))

Глава 9

З'ясовує, чому кожна сфера складається з десяти окремих сферот, а окрема - складається з десяти підсферот, і так це триває і поширюється нескінченно.

Кожна окрема сфера в кожному світі складається з десяти окремих сферот, що складаються, в свою чергу, із десяти і т.п., - до нескінченності.

Поділ сферот на окремі сферот та підсферот до нескінченності

96) І це дивовижний закон у вищих світах, що в кожній сфері, яку б ми не взяли для розгляду, ми знаходимо десять окремих її сферот. А коли знову розглядаємо одну сферу, з числа цих десяти окремих сферот ми також знаходимо десять сферот. І це вже окремі підсферот щодо початкової сфери. Якщо ж ми візьмемо одну сферу з цих окремих підсферот, ми знову знайдемо в ній десять сферот, і це - окремі сферот цих окремих підсферот, і так - нескінченно.

Кожне світло, що проходить через ступені, залишає свій корінь на кожному ступені, через який проходить

97) І сенс цього зрозумій відповідно до розглянутого, що не існує зникнення в духовному (див. ч.2, гл.1, [п.4](#)). Там з'ясували, що неможливо взагалі, щоб знайшлося хоч якесь світло в нижньому, без того, щоб не було це світло включене до складу всіх тих, хто є вищим за нього, - аж до Нескінченності. З тієї причини, що навіть світіння дуже маленьке, що виходить на ступінь найнижчий серед усіх світів, зобов'язане вийти з Нескінченності та пройти через всі світи і ступені, що передують цьому найнижчому ступеню, перш ніж досягне його. Оскільки не може бути, щоб світіння це, при розповсюдженні та проходженні через ступені, зникало з першого ступеня через прихід на другий і зникало з другого в момент приходу на третій і т.п., до приходу на останній ступінь, який отримує його, - подібно до того, як це відбувається з матеріальними предметами, що переміщуються з місця на місце. Таке є абсолютно неможливим в духовному, тому що зникнення та зміни не діють в них анітрохи. Навпаки: обов'язково кожне світіння, що проходить через будь-який ступінь, вже навіть при проходженні знаходить там своє місце.

(Див. питання [20](#))

Кожне світло, яке з'явилося один раз на будь-якому ступені, не зрушується звідти ніколи

98) Прихід (світла) і встановлення його на наступний ступінь не зменшує анітрохи те світло, яке залишилося та набуло свого місця на пройденому ступені. Це подібно до запалювання однієї свічки від іншої, коли в першій - не зменшується. Так само і тут: в момент, коли світло переводиться з одного ступеня та спускається на другий, все світло знаходиться повністю і на першому місці, і на другому. І таким же чином відбувається при приході світла на третій ступінь, - не зрушується світло з другого анітрохи, а знаходиться повністю і на другому, і на третьому. Таким же чином, при проході через всі ступені, що передують останньому ступеню - істинному одержувачу, тобто тому ступеню, для якого спустилося світло з Нескінченності, - воно залишається у всіх. І все це тому, що зникнення не діє в духовному, і кожне світло, яке одного разу світило в духовному об'єкті, більше не зрушується з цього об'єкта ніколи і ніскільки.

Коли світло Хохми проходить на своє місце через Кетер, воно залишає свій корінь в Кетері

99) І з розглянутого краще зрозумій взаємовключення десяти сферот, однієї - в іншу, однієї - в іншу, і так - нескінченно. Наприклад: коли виходять дві перші сфери - Кетер і Хохма, то світло Хохми повинне вийти з Нескінченності, і тому світло Хохми повинне пройти через сферу Кетер, перш ніж прийде в сферу Хохма. І оскільки світло Хохми світило один раз в сфері Кетер при проходженні через неї, тому неможливо, щоб воно зникло звідти коли-небудь. І тому є обов'язковим, що навіть після того, як прибуло світло Хохми у сферу Хохма, залишається світло Хохми повністю і в Кетері. Таким чином, в сфері Кетер є тепер два світла, - тобто світло Кетеру і світло Хохми.

Коли світло Біни проходить через Кетер і Хохму, воно залишає в них свій корінь. І те ж саме - далі

100) І те ж - зі світлом Біни. Оскільки воно повинне пройти через два попередніх ступеня, перш ніж прийде у сферу Біна, то світло Біни обов'язково набуває місця і в Кетері, і в Хохмі. І тепер є три світла в Кетері, - тобто світло Кетеру, світло Хохми і світло Біни. І два світла в Хохмі, - тобто світло Хохми і світло Біни. І одне світло - в сфері Біна, - тобто світло її власне. І далі - таким же чином, аж до виходу світла Малхут, коли в Кетері є вже всі десять сферот, тому що всі дев'ять нижніх світел повинні були пройти через Кетер, і тому вони набули там свого місця. І є дев'ять сферот в Хохмі, тому що всі вісім сферот, які нижче за неї, повинні були пройти через її місце і залишилися там, як описано вище; і, відповідно, вісім сферот в Біні і сім - в Хеседі і т.п., - до Малхут, в якій є тільки власне світло, тому що немає сферот під нею, щоби проходити через неї.

Немає прямого світла в клі Малхут, а лише відбите світло (ор хозер) виключно

101) Однак це світло Малхут, згадане вище, тобто і саме світло, що в ній, і те світло, що включене від неї в дев'ять перших сферот, - це тільки відбите світло. Бо вже відомо, що після скорочення і далі з'явився в сфері Малхут екран, і світло Нескінченності там не може бути

отримане. Виникає ж там, внаслідок зустрічі світла Нескінченності з цим екраном, дія зівугу, і виходить, піднімаючись від екрану в Малхут, нове світло, яке називається "ор хозер" (відбите світло). Воно світить аж до сфери Кетер нагорі, у всіх десяти сферот разом, і тільки таким чином відбувається її включення в кожен сферу з дев'яти перших сферот (див. вище, ВС, ч.2, [п.19](#)).

Малхут визначається як Кетер для десяти сферот відбитого світла

102) І оскільки сфера малхут є джерелом для цього нового світла, а кожне джерело називається Кетер, тому Малхут вважається сферою Кетер цього нового світла. А сфера, що перед нею, - тобто Єсод, - вважається Хохмою нового світла, а до неї - тобто Год, вважається Біною. І так - до вищого Кетеру, який вважається тепер як Малхут, - тобто як частина, яка отримує від цього нового світла.

(Див. питання [106](#))

Десять сферот прямого світла - згори вниз, десять сферот відбитого світла - знизу вгору

103) Отже ми з'ясували, що ми можемо виділити в кожному ступені з десяти сферот, які існують там, - два рухи десяти сферот: рух десяти сферот, що виходять з Нескінченності, від Кетера до Малхут, - вони називаються десятима сферот прямого світла (ор яшар). Тому що спускаються у вигляді йошер, згори вниз, у послідовності ступенів, - тобто від клі тонкого до більш грубого, і від нього - до ще більш грубого. І так - до Малхут, котра є найбільш грубою з усіх.

І також є там другий рух десяти сферот, що виходять від сфери Малхут знизу нагору, тобто від сфери Малхут до сфери Кетер, де Малхут стала джерелом для цього нового світла. І вони називаються десятима сферот відбитого світла (ор хозер). А називаються вони так, оскільки отримують вплив та приходять в порядку, що є протилежним послідовності ступенів. Тобто вони не виходять та просуваються від клі тонкого до грубого, коли останній, що отримує - найбільш грубий, з найбільшою авіют. А навпаки: виходять і просуваються від клі самого грубого до клі менш грубого, і так - до останнього одержувача, який є найтоншим. І тому називається, що він світить знизу вгору.

(Див. питання [40-41](#))

Всі сферот відбитого світла, які приходять в дев'ять сферот прямого світла, проходять через Малхут

104) Поняття взаємовключення, взаємопроникнення сферот ми розглянули вище, при розповсюдженні десяти сферот прямого світла. І в силу того, що немає зникнення в духовному, кожне світіння, що проходить через якесь місце, залишається там у всій повноті. Навіть після того, як воно було переведено в інше місце, внаслідок цього виходить, при розповсюдженні десяти сферот прямого світла, що всі десять сферот є в Кетері, дев'ять - в Хохмі, вісім - в Біні і т.п. (див. вище, [п.99](#)). Таким же чином відбувається і в десяти сферот відбитого світла. Але оскільки тут сфера Малхут стала джерелом цього відбитого світла, виходить, що кожна частина відбитого світла, що приходять в сферу більш високу, ніж вона, повинна пройти через місце Малхут, тому що саме з Малхут виходить це світло в силу її екрану, який здійснює зівуг' зі світлом Нескінченності, котре зустрічає цей екран.

(Див. питання [103](#))

Коли відбите світло Єсоду проходить через Малхут, воно залишає там свій корінь, і далі - подібним же чином

105) І тому коли сфера Єсод отримує її відбите світло від Малхут, то обов'язково це світло отримала Малхут до неї: після зівугу зі світлом Нескінченності воно проходить через Малхут та приходять в сферу Єсод, і виходить, що світло Єсоду знаходиться і в Малхут, і в Єсоді. І таким же чином, - відбите світло, яке отримує Год: воно обов'язково набуває свого місця при проходженні і в Малхут, і в Єсоді, і тепер є в Малхут три світла, а в Єсоді - два світла. І таким же чином, - останнє відбите світло, яке отримує Кетер, і тепер в Малхут знаходяться десять

світел десяти сферот відбитого світла, а в Єсоді – дев'ять світел, а в Годі - вісім світел і т.п., таким же чином, як ми це розглянули для десяти сферот прямого світла.

Через взаємовключення відбитого світла при проходженні стає по десять сферот в кожній сфері. В Кетері є дев'ять сферот прямого світла і одна - відбитого світла

106) І тому виходить, що є по десять сферот в кожній з цих десяти сферот при сполученні з відбитим світлом. Таким чином, світло Малхут, яке отримують в кожній сфері, доповнює до десяти сферот, тому що в Кетері є десять сферот прямого світла: КАХАБ, ХАГ'АТ, НЕГІ та одна сфера відбитого світла, тобто Малхут. Бо воно (світло Малхут) є останнім при отриманні десяти сферот відбитого світла, і тому є в ньому тільки одне світло з сукупності відбитого світла.

В Хохмі - вісім сферот прямого світла та дві відбитого світла, а в Біні - сім прямого світла і три відбитого світла

107) В Хохмі є вісім сферот прямого світла: ХАБ, ХАГ'АТ, НЕГІ та дві сфери відбитого світла: перша - своя частина, яку отримала від відбитого світла Малхут, - тобто Єсод відбитого світла, - і друга - частина Кетеру, яка пройшла через неї, не зрушуючи більше звідти, - тобто Малхут відбитого світла.

А в Біні є сім сферот прямого світла: Біна, ХАГ'АТ, НЕГІ, а також три сфери відбитого світла: Год, Єсод, Малхут. Год - її власний, Єсод - від частини Хохми, яка пройшла через неї, Малхут - від частини Кетеру, яка пройшла через неї, - тобто від Біни і вище.

У Хеседі - шість сферот прямого світла і чотири відбитого світла. У Г'вури – п'ять прямого світла і п'ять відбитого світла. У Тіферет - чотири сфери прямого світла і шість відбитого світла

108) В Хеседі є шість сферот прямого світла: ХАГ'АТ, НЕГІ та чотири сфери відбитого світла, - від Хеседу й вище, - тобто її власна частина Нецах, і частини Біни, Хохми й Кетеру, а саме: Год, Єсод і Малхут, які пройшли через неї та встановилися там.

І таким же чином, - Г'вура. В ній є п'ять сферот прямого світла: Г'вура, Тіферет, Нецах, Год, Єсод. І п'ять сферот відбитого світла: від Г'вури й вище, тобто чотири частини КАХАБХ, а саме: Нецах, Год, Єсод і Малхут, які пройшли через неї, та її власна частина - Тіферет відбитого світла.

А в Тіферет є чотири сфери прямого світла, від Тіферет і нижче. І шість сферот відбитого світла, від Тіферет і вище, тобто п'ять частин КАХАБ, ХАГ'. А саме: ТАНГІМ, які пройшли через неї, та її власна частина - Г'вура відбитого світла.

В Нецаху - три сфери прямого світла і сім відбитого світла. В Годі - дві прямого світла та вісім відбитого світла. В Єсоді – дев'ять відбитого світла і одна прямого світла. І в Малхут - десять сферот відбитого світла

109) В Нецаху є три сфери прямого світла: від Нецаха і вниз, тобто Нецах, Год, Єсод прямого світла. І сім сферот відбитого світла, від Нецаха й вище, тобто шість частин: КАХАБ, ХАГ'АТ, які пройшли через неї, а саме: Г'АТНЕГІМ, та її власна частина - Хесед відбитого світла.

А в Годі є дві сфери прямого світла: Год та Єсод, і вісім сферот відбитого світла - від Года і вище. Тобто, сім частин: КАХАБ, ХАГ'АТ і Нецах, які пройшли через нього, а саме: ХАГ'АТ, НЕГІМ відбитого світла, і частина його власна - Біна відбитого світла.

В Єсоді є одна сфера прямого світла і дев'ять сферот відбитого світла - від Єсода й вище, тобто вісім частин: КАХАБ, ХАГ'АТ, НЕГ, які пройшли через нього, а саме: Біна, ХАГ'АТ, НЕГІМ відбитого світла, і його власна частина - Хохма відбитого світла.

Малхут своїм відбитим світлом доповнює кожну сферу до десяти сферот

110) Отже, ми докладно розглянули, що кожен раз при розкритті десяти сферот, де б вони не знаходилися, вони повинні включатися одна в іншу відразу при виході десяти сферот

прямого світла. Але поки немає ще в кожній з них десяти сферот, до того як включається в них і світло Малхут теж, тобто десять сферот світла відбитого, тому що немає в ній іншого світла. Таким чином, це світло Малхут доповнює собою відсутні (сферот) із сукупності десяти сферот для кожної з десяти сферот, доки не стає десять сферот в кожній сфері.

І так само - в окремих сферот, і якщо візьмемо Кетер десяти сферот, що належать Кетеру, в ньому також обов'язково є дев'ять сферот прямого світла і одна - відбитого світла

111) І якщо, наприклад, ми зараз візьмемо загальну сферу Кетер з цих десяти загальних сферот, яка сама вже складається з десяти окремих сферот, - тобто після того, як там розкрилося світло Малхут, то відразу зможемо визначити в ньому, що перша сфера цього загального Кетера, яка називається зараз Кетер де-Кетер, тобто окремий Кетер, складається обов'язково з дев'яти сферот прямого світла, що знаходяться в ньому нижче від нього, а саме: ХАБ, ХАГАТ, НЕГІ прямого світла, що в Кетері.

Кетер де-Кетер - це його власна частина, а дев'ять нижніх сферот - це світла, що проходять через нього

112) При цьому тільки Кетер, що в них, - це його власна частина, а решта дев'ять окремих сферот, що в ньому, - ні. Це світла, котрі проходять, тобто нижні світла, які набули там свого місця при проході з Нескінченності до нижніх сферот Кетеру. І все ж, оскільки вони знаходяться в Кетері, то обов'язково сфера найвища, тобто окремий Кетер, що в них, і сама містить зараз дев'ять окремих сферот, що знаходяться в ньому нижче від нього. І ці дев'ять сферот, оскільки знаходяться нижче за нього, повинні були пройти через нього, та оскільки пройшли через нього, звичайно, обов'язково набули в ньому своїх місць, тому що немає зникнення в духовному. Точно так, як вище, в загальних десяти сферот, - таким чином, що знаходяться зараз в самому цьому окремому Кетері також десять окремих підсферот. А саме: дев'ять сферот прямого світла: КАХАБ, ХАГАТ, НЕГІ, і одна сфера відбитого світла, - це світло Малхут, - подібно до розглянутого вище, в Кетері десяти загальних сферот.

І так само - в Хохмі де-Кетер є обов'язково вісім сферот прямого світла і дві - відбитого світла

113) І точно таким же чином, якщо ми розглянемо окрему сферу Хохма з числа десяти окремих сферот загального Кетера, яка називається Хохма де-Кетер, то звичайно, є в ній зараз десять окремих підсферот так само, як ми вище розглянули в окремому Кетері. Тому що всі вісім окремих сферот загального Кетера прямого світла, які знаходяться нижче від нього, обов'язково повинні пройти через цю окрему Хохму, згори вниз. І оскільки пройшли через неї, обов'язково набули в ній своїх місць. Також і дві сфери відбитого світла від світла окремої Малхут, які також пройшли через цю окрему Хохму знизу догори. А саме: частина відбитого світла, яка є її власною частиною у відбитому світлі, що відноситься до окремого Кетера. Отже, є десять сферот, - тобто окремих підсферот, - і в окремій Хохмі, що в десяти окремих сферот загального Кетера так само, як в загальній Хохмі з десяти загальних сферот.

І так само - в Біні де-Кетер є сім сферот прямого світла і три - відбитого світла

114) І точно таким же чином, якщо ми розглянемо окрему сферу Біна з числа десяти окремих сферот загального Кетера, яка називається Біна де-Кетер. Знаходимо також, що обов'язково є в ній зараз десять окремих підсферот, так само, як ми розглянули вище, в окремій сфері Хохма. Тому що всі шість окремих сферот ХАГАТ, НЕГІ прямого світла загального Кетера, які знаходяться нижче від нього, обов'язково пройшли згори униз через цю окрему Біну і набули в ній своїх місць, і тепер вони разом із самою Біною становлять сім сферот прямого світла. І також - три сфери відбитого світла пройшли через цю Біну від окремої Малхут загального Кетера знизу нагору, а саме: частина відбитого світла її власна, частина відбитого світла окремої Хохми і частина відбитого світла окремого Кетера. Отже, є десять сферот, - тобто окремих підсферот, - і в окремій Біні, що в десяти сферот загального Кетера, так само, як в загальній Біні з десяти загальних сферот.

І так само - в Хеседі де-Кетер є шість сферот прямого світла і чотири відбитого світла, і далі - тим же чином

115) І точно таким же чином знаходимо десять сферот, тобто окремих підсферот, в окремому Хеседі, що в десяти окремих сферот загального Кетера, а саме: шість прямого світла ХАГАТ НЕГІ згори вниз, і чотири відбитого світла, від Хеседа і вище, до Кетера.

І точно таким же чином знаходимо десять сферот, тобто окремих підсферот в Г'вурі, і т.д., до окремої Малхут, що в цих десяти сферот, яка називається Малхут де-Кетер.

116) І не слід утруднятися питанням, що в десяти окремих сферот загального Кетера є з відбитого світла, який піднявся від загальної Малхут, тільки частина нефеш, тобто остання частина відбитого світла, найменша з усіх десяти сферот відбитого світла (див. вище [п.112](#)). Як же можна говорити, що ця найменша частина відбитого світла розповсюджується зараз сама у вигляді десяти нових сферот відбитого світла так, що доповнює в кожній окремій сфері всі окремі підсферот, яких бракує їй до числа десяти сферот?

Нефеш відбитого світла, що в загальному Кетері, обов'язково розділяється при облаченні десяти окремих сферот, що в Кетері

117) Однак відповідь в тому, що в кінці кінців є обов'язковим, що цій частині окремої нефеш відбитого світла, яка піднялася від Малхут до загального Кетера, безумовно, вистачить для облачення там всіх дев'яти окремих сферот, що знаходяться в загальному Кетері. І якби це було не так, то дев'ять сферот прямого світла не сприймалися б і не світили б взагалі в парцуфі. Оскільки відомо, що немає ніякої можливості для прямого світла отримати зв'язок з парцуфом інакше, як за допомогою клі отримання у вигляді відбитого світла. І оскільки це світло нефеш облачило дев'ять окремих сферот в Кетері, то звичайно ж, при проходженні знизу нагору обов'язково доповнило в кожній з цих окремих сферот число сферот до десяти. До окремих підсферот, яких бракувало їй, тому що в Хохмі дало два світла, яких бракує їй: одне світло - для облачення її самої, друге світло - при проходженні, для облачення Кетеру. І в Біні дало три, в Хеседі чотири і т.п., як з'ясовували вище.

І те ж - в десяти окремих підсферот, що в загальній Хохмі. І в Кетері окремих підсферот, що в Хохмі, є дев'ять сферот прямого світла і одна відбитого світла

118) І таким же чином, як ми розглянули десять окремих підсферот для десяти окремих сферот загального Кетера, розглядаються десять окремих підсферот в кожній з десяти окремих сферот в загальній сфері Хохма. Тому що в Кетері десяти окремих сферот в загальній Хохмі, який зветься Кетер де-Хохма, знаходяться обов'язково десять окремих підсферот, а саме: окреме світло її самої, і вісім окремих сферот - Біна, ХАГАТ, НЕГІ, які пройшли через неї згори вниз. Разом: дев'ять і одне відбите світло, яке піднялося в нього від окремої Малхут загальної Хохми, і в підсумку є десять окремих підсферот в Кетері загальної сфери Хохма.

В окремій підсфері Хохма, що в Хохмі, вісім сферот прямого світла і дві - відбитого світла

119) І таким же чином відбувається в окремій Хохмі з числа десяти окремих сферот загальної сфери Хохма, яка називається Хохма де-Хохма. Є в ній вісім сферот прямого світла, згори вниз, і дві - відбитого світла, знизу догори. І таким же чином - в окремій сфері Біна з числа десяти окремих сферот загальної сфери Хохма, є там сім сферот прямого світла, згори вниз, і три - відбитого світла, знизу догори. І таким же чином - в Хеседі, і таким же чином - в Г'вурі і т.п., - до окремої Малхут в цих десяти сферот загальної сфери Хохма, яка називається Малхут де-Хохма, в якій також є десять окремих підсферот відбитого світла, в силу того що вона обов'язково вдягає всі десять окремих сферот загальної сфери Хохма і посилає їм своє світло. Виходить, таким чином, що всі вони обов'язково пройшли через неї, набувши своє місце в ній.

120) І точно таким же чином визначаються в окремій сфері Біна її десять окремих підсферот. І таким же чином - в окремій сфері Хесед, в окремій сфері Г'вур і т.п., до окремої сфери Малхут, і немає необхідності далі продовжувати це; розглянемо лише ще одну сферу з числа окремих підсферот, щоб показати, як вона одна, сама по собі, ділиться точно за тим же принципом на власні десять сферот, які тепер вже стають десятьма окремими підсферот.

121) І якщо ми розглянемо Біну окремих підсферот, - що це, наприклад, одна сфера з числа десяти окремих підсферот, які є в окремій сфері Хохма з десяти сферот загальної сфери

Хохма, - котра називається Біна де-Хохма де-Хохма. Знаходимо також і в ній самій одній, взятій окремо, десять сфірот за таким же принципом, - тобто сім сфірот прямого світла, що пройшли в ній згори униз, і три - відбитого світла, що пройшли в ній знизу нагору.

122) І можна так уточнювати і розглядати буквально без кінця. І весь час, якщо ти береш якусь сферу, навіть після ділення в тисячний раз, ти береш цю сферу з послідовності в десяти сфірот. І тому обов'язково (буде), що частина з цих десяти сфірот пройшла через цю сферу згори вниз, а частина з них пройшли знизу нагору. Тим самим обов'язково набули ці десять сфірот свої місця в цій сфері навечно, і тому є всі десять сфірот обов'язково в цій сфері, і зрозумій це краще.

123) Слід взяти до уваги, що незважаючи на те, що ти продовжуєш ділити ці десять ще на десять, і другі десять ще на десять втретє, при всьому тому не слід уявляти, що всі сфірот залишаються рівними. Ні, вони дуже змінюються при діленні, і немає жодної, яка була би рівною іншій. Це відбувається тому, що світла прямого світла приходять завжди не на свої місця у всіх сфірот при діленні, окрім Кетеру. І в сфері Хохма є тільки вісім сфірот прямого світла, тобто від Хохми й нижче, та дві - відбитого світла, - Єсод та Малхут, і тому приходять вісім світел прямого світла в келім найбільш тонкі, - тобто від Кетера до Году, а дві відбитого світла - в Єсод і Малхут. Іншими словами, світло Хохми приходить в клі де-Кетер, світло Біни - в клі Хохми, і т.п., - до світла Єсоду в клі Году. Таким чином, світла прямого світла приходять всі не на свої місця, і лише відбите світло постійно приходить на своє місце. Тому що відбите світло Єсоду приходить в клі де-Єсод і відбите світло Малхут приходить в клі Малхут де-Малхут.

124) І таким же чином - Біна, в якій тільки сім світел прямого світла, котрі приймаються в келім, що є найбільш тонкими, - тобто кожен отримує в частину найбільш тонку, - від Кетера до Нецах. І виходить: світло Біни в клі де-Кетер, світло Хеседу - в Хохмі і т.п., - до світла Єсоду в клі де-Нецах. І тільки три світла відбитого світла приходять на свої місця: світла Году, Єсоду, Малхут в келім де-Год, Єсод, Малхут.

125) Відповідно до розглянутого є велика відмінність між окремою Біною де-Кетер, окремою Біною де-Хохма, окремою Біною де-Біна і т.п. Бо тільки в Біні де-Кетер світло Біни знаходиться в своєму клі, в той час як в Біні де-Хохма є тільки світло Хеседу в клі де-Біна, а в Біні де-Біна є тільки світло Г'вури в клі де-Біна. І так - у всіх інших, і в підсумку одна не схожа на іншу.

126) І навіть світла відбитого світла, які не змінюють місць, при всьому тому слід розрізнати і в них також зміни при діленні. Бо у відбитому світлі, де б воно не знаходилося, розповсюджується світіння від прямого світла. І тому, наприклад, в Єсоді де-Хохма розповсюджується світіння від прямого світла Году де-Хохма, але в Єсоді де-Біна розповсюджується світіння від Нецах де-Біна, тому що в Годі де-Біна немає прямого світла.

127) Однак є виключення з цього правила, - якщо ти будеш продовжувати ділити лише сферу загальну, яка включає всю єдність. Я хочу сказати: якщо взяти, наприклад, загальну сферу Біна та розділити її десять, ще на десять, тобто, наприклад, розділити окрему підсферу Біна з десяти сфірот окремої Біни, що в десяти сфірот загальної Біни, яка зветься Біна де-Біна де-Біна, то всі будуть рівними одна одній, без жодних відмінностей. Тому що в усіх них знаходяться сім сфірот прямого світла в семи вищих келім КАХАБ, ХАГАТ, Нецах, і три відбитого світла в трьох нижніх келім Год, Єсод, Малхут. І таким же чином - навіть після ділення в тисячний раз, і таким же чином - в інших сфірот.

Глава 10

З'ясовує: поняття зівуг' де-акаа, що включає дві сили: силу, котра притягує, та силу, яка відштовхує, які діють одночасно: одна - в авіют, а інша - в кашіют (досл. твердість) екрану.

Детальне з'ясування сенсу слів "зівуг' де-акаа" - ударне злиття

128) Поняття "зівуг' де-акаа" - ударне поєднання, злиття, вимагає докладного з'ясування, тому що начебто є тут поняття обов'язковості і заперечення разом: поняття "зівуг'" (злягання, злиття), і "акаа" (ударний, такий, що співударяється), сенс якого відштовхування й відділення

та велика ненависть. І як можна зрозуміти (вираз) "зівуґ", що відноситься до акаа", сенс якого: любов ненависті, або злиття відділення, або притягання відштовхування, - це здається дуже неясним.

129) Однак так це насправді, що ці дві протилежності (існують) під одним управлінням, але це управління відноситься до двох різних об'єктів. Тобто, - до двох сил: сили, що притягує, та сили, що відштовхує, де сила, що притягує, діє в авіют клі, а сила, що відштовхує, діє в екрані клі. Вони поєднуються одна з одною і обидві вони діють одночасно в обох місцях.

130) І щоб з'ясувати детальніше, яким чином це повинно бути, - аби твердо знати, і щоб не пробуджувалося незрозумілостей та плутанини, - продовжимо пояснення. Розглянемо приклад з матеріальної дійсності, що яскраво пояснює нашу тему. Наприклад, коли ти бачиш камінь або людину, що падає з високого місця на землю, то ясно видно, що людина притягується згори вниз з великою силою та швидкістю. При всьому тому коли вона досягає і торкається землі, то земля вдаряє її та відштовхує трохи вгору.

131) І є тут два припущення. Перше: що є у земної кулі велика сила притягання щодо кожної речі, яка знаходиться в повітрі, якщо немає чогось твердого, яке утримує її. І тому, коли людина відривається, наприклад, від даху будинку та потрапляє у повітря, відразу діє на неї сила тяжіння земної кулі. І цим пояснюється падіння з великою швидкістю на землю. Однак тут є неясність відповідно до цього: земля повинна була б обійняти її з великою любов'ю, так, що не буде можливості рушити з неї ані на скільки, ні на мить. А ми бачимо зворотне, що в перший момент, коли людина торкається її, вона відразу швидко відштовхує її, і людина повертається трохи назад вгору.

132) І на противагу цьому, є припущення інше, що є якась сила, котра штовхає зверху, з повітря над землею, і ця сила діє на все, що знаходиться в повітрі, штовхаючи до нас, на землю. Також і у землі є тільки відштовхуюча сила, при цілковитій відсутності сили тяжіння, і тому, коли відривається людина від даху будинку, потрапляючи в повітря, відразу діє на неї ця сила, що штовхає зверху, та опускає людину на землю. А коли вона торкається землі, то земля знову штовхає її назад вгору.

133) Однак якщо ми зіставимо віти з корінням у вищих світах, які з безлічі причин є близькими один одному, ми знаходимо, що обидва ці припущення є невірними. І можна сказати також і тут, що у кожної кулі існує і сила притягання, і сила відштовхування у поєднанні однієї з іншою. Є там сила авіют - сила притягання, сила продовжити всередину все, що поза нею. І на противагу цьому є в ній сила твердості, жорсткості, яка відштовхує від неї будь-яке зовнішнє тіло, щоб не проникло воно всередину. І відповідно до цього, будь-яке притягання відбувається, звичайно, силою центральної точки, її самої внутрішньої частини, тому що там діє сила притягнення, що в ній. Тому що центральна точка - найгрубіша, з найбільшою авіют з усієї кулі, і тому притягує до себе все, що знаходиться в навколишньому просторі та перебуває під силою її впливу і управління.

134) І при всьому тому вона нічого не притягує до повного поглинання, як це повинно було бути під дією тільки її сили притягання. А в той момент, коли те, що притягується, торкається зовнішньої частини, відразу ж прокидається сила відштовхування, яка діє в цій зовнішньої частині, тобто твердість, жорсткість, та відштовхує це назад вгору.

135) Знаходимо, що річ, яку вона притягнула до себе, була отримана, але не шляхом притягання, а по-іншому, тому що зупинилася посеред шляху внаслідок сили жорсткості і відштовхування, котра перешкоджає їй, як з'ясували. Отже, зівуґ і акаа діють тут разом. І зівуґ - притягує, а жорсткість, твердість - відштовхує, та завдяки цьому приймає цю річ до себе, а не заковтує всередину. Таким чином, можна говорити про те, що головне клі отримання - це сила відштовхування, що в ньому, яка приймає його (світло) та утримує його належним чином; і якби не ця сила відштовхування, воно було би проковтнуте всередину і загинуло б.

136) Бачимо також, що притягання та відштовхування врівноважені як дві краплі води, в міру їхньої сили: тому що, якби була сила притягання трохи більшою, ніж сила відштовхування, то не було б ніякої можливості рухатися, бо він би приклеївся до неї, як

залізо до магніту. А якби була сила відштовхування трохи більшою, то весь Всесвіт танцював би над нею і не міг би до неї доторкнутися. Отже, отримуємо, що вони врівноважені.

137) І таким саме чином зрозумій поняття "зівуг' де-акаа", що діє у вищих світах. Що, незважаючи на те що зівуг', - з'єднання, злиття, - і акаа, що означає удар, ударна взаємодія, - це дві протилежності, але в будь-якому випадку вони взаємодіють в єдиному управлінні, разом, в один і той же час, але в двох місцях, а саме: авіют і твердість, жорсткість (кашіют). І пам'ятай це протягом всього вивчення цієї мудрості.

(Для повторення і закріплення вивченого див. питання [138-172](#))

Питання й відповіді про значення слів

1) Що таке Адам Кадмон?

Це перший світ, який одержує з Нескінченності. І називається також однією лінією (кав), яка простяглася одразу після скорочення від Нескінченності, - впритул до цього (нашого) світу (Олам га-зе). Назва "Адам" призначена лише для сфірот йошер, котрі знаходяться в першому світі, - тобто для світла руах, яке означає світло віддачі. Але не для сфірот ігулім в ньому, в яких є тільки світло нефеш, що означає світло отримання для себе без можливості віддачі іншим. І це корінь властивості адам (людина) в цьому світі. (ч.2, гл.1, ОП, [п.400](#))

2) Що таке відбите світло?

Це світло, яке не було прийняте в стадію далет. Пояснення: це світло, яке призначене наповнити стадію далет, але вона не приймає його через екран, котрий перешкоджає йому та повертає назад. Ця дія називається "зівуг' де-акаа" (див. ВС, ч.2, [п.22](#)). І всі келім отримання в парцуфах після скорочення і далі виходять з цього відбитого світла, яке служить їм замість стадії далет світу Нескінченності. (ч.2, ВС, [п.79](#))

3) Що таке пряме світло?

Це вище світло, що виходить з Нескінченності та отримується в парцуфах після скорочення. І воно називається так, аби показати, що не приймається в келім де-ігулім та у всіх ступенях, в яких зовсім немає авіют бхіни далет, а виключно - в сфірот йошер. Відповідно до закону, що той, хто дає, - дає лише в частину з найбільшою авіют, тобто в авіют стадії далет. (ч.2, ВС, [п.94](#))

4) Що таке оточуюче світло?

Це світло, що призначене для облачення в ступінь, яке поки затримується через якусь перепону в ньому. В цьому імені є два сенси: 1. це свічення здалеку; 2. це свічення гарантоване, - якому в кінці кінців доведеться вдягтися там, - тому що оточуюче світло "огортає" ступінь навколо і не залишає йому ніякого місця "врятуватися" від нього, доки він не буде придатним отримати його (світло) повністю. (ч.2, гл.1, ОП, [п.40](#))

5) Що таке внутрішнє світло?

Це світло, що вдягнене в клі. (ч.2, гл.1, ОП, [п.40](#))

6) Що таке довжина, протяжність?

Відстань між двома кінцями ступеню, тобто між найтоншою частиною і частиною самою грубою, називається довжиною. Тому що такою є і уявна матеріальна довжина, яка вказує на місце між верхнім кінцем та нижнім. (ч.2, гл.2, ОП, [п.5](#))

7) Що таке Біна, розум?

Розгляд шляхів причини й наслідку для з'ясування всіх результатів, які народжуються і виходять від чогось, називається розумом (Біною). (ч.2, гл.1, ОП, [п.200](#))

8) Що таке не злитий (який не знаходиться у злитті)?

Збіжність властивостей двох духовних об'єктів - це злиття, а відмінність властивостей між ними робить їх "не злитими" одного з іншим. (ч.2, гл.1, ОП, [п.п.9-30](#))

9) Що таке межа?

Екран кожного ступеня відміряє та встановлює "межу" цьому ступеню на рівні відбитого світла, який піднімає екран (див. вище питання [2](#)) відповідно до величини його авіют. Екран бхіни ґімел обмежує рівень ступеню від осягнення світла Кетеру. А екран, що відповідає бхіні бет, обмежує також і від світла Хохми і т.п. (ч.2, ВС, [п.79](#))

10) Що таке верхня межа ("ґаґ", досл. дах)?

Це Кетер кожного ступеня, а також - в сфірот і в ігулім. (ч.2, гл.2, ОП, [п.1](#))

11) Що таке гуф (тіло)?

Істинні келім отримання на кожному ступені, що розповсюджуються внаслідок відбитого світла в екрані вниз від нього, називаються гуф цього ступеню, оскільки передують світлам, - на противагу світлам, котрі розповсюджуються для зівугу де-акаа в екрані, і які передують келім. (ч.2, гл.2, ОП, [п.3](#))

12) Що таке ґальґаль (сфера)?

Сфірот де-ігулім називаються ґальґалім (сфери), тому що світла приймають в них округлу форму, - тобто неможливо розрізнити в них чистоту і авіют. (ч.2, гл.1, ОП, [п.8](#))

13) Що таке ҐАР (гімел рішонот), три перших (сфіри)?

Це світла, які передували келім. Світла ці вдягнені у відбите світло, що піднімається до них від екрану, вгору від нього. Іншими словами, три перші сфіри: Кетер, Хохма, Біна, які називаються також "рош" (досл.: голова) парцуфа. (ч.2, гл.2, ОП, [п.3](#))

14) Що таке матеріальність?

Все, що представляється і відчувається в п'яти органах чуттів, або займає місце і час, зветься матеріальним. (див. ч.2, гл.1, [п.8 слів Арі](#))

15) Що таке "при проходженні"?

Світла, які виходять з Нескінченності до нижніх сфірот, проходять обов'язково через вищі сфірот. І оскільки духовне не зникає з одного місця при проходженні на інше, а залишається та існує і в першому місці, і в другому, то ми тому розрізняємо в кожній сфері два види світел: світла її власні та світла, які залишилися в ній "при проходженні". (ч.2, гл.1, ОП, [п.4](#))

16) Світіння здалеку

Світло, яке діє в парцуфі в момент, коли немає в парцуфі келім на отримання цього світла, називається "світінням здалеку". Це означає, що існує величезна різниця і відмінність між світлом та келім парцуфа, котрі відносяться до цього світла. І тому келім непридатні для того, щоб отримати це світло та вдягнути його, а отримують від нього світіння здалеку. (ч.2, гл.1, ОП, [п.40](#))

17) Стоншення, висвітлення екрану (масаху)

Це стоншення, очищення авіют в стадії далет. Оскільки рівень відбитого світла, який екран піднімає та облачає на пряме світло, залежить від міри величини авіют в стадії далет, яка означає величину прагнення, що в ній, тому після того, як ступінь наповнився своїм світлом, яке притягнуте ним, - долає відбите світло і очищає екран від певної міри його прагнення. І це називається, що він очистився від авіют, яка була в ньому, і називається також "стоншення екрану". (ч.2, ВС, [п.74](#))

18) Остаточне віддалення

Коли відмінність властивостей є великою настільки, що досягає повної протилежності властивостей, - це називається остаточним віддаленням. (ч.2, гл.1, ОП, [п.10](#))

19) Що таке пригинання голови?

Коли світла Зеір Анпіну використовуються також і в рош, яка називається ҐАР, тому що світла ҐАР, які є придатними для рош, відсутні там, - це називається пригинанням голови (арканат рош). Бо рош (досл.: голова) опущена на рівний ступінь із ЗАТ, - сімома нижніми, котрі зветься гуф (досл.: тіло). (ч.2, гл.2, ОП, [п.3](#))

20) Що таке взаємовключення сфірот?

Сфірот включаються одна в іншу "при проходженні" (див. вище питання [15](#)). А оскільки десять сфірот прямого світла, що виходять від Кетера до Малхут, можуть бути представлені на ступені лише в облаченні десяти сфірот відбитого світла, котрі виходять і піднімаються від Малхут до Кетера, то немає сфіри з них, в якій не було б двох своїх власних сфірот: одна в прямому світлі і одна у відбитому світлі. І ще вісім сфірот, що включилися до неї при проходженні: частина пройшла через неї при проходженні згори вниз, а частина - пройшла через неї при проходженні знизу нагору. (ч.2, ВС, [п.97](#))

21) Що таке зв'язування?

Облачення десяти сфірот де-рош ступеню в десять сфірот відбитого світла, що піднімаються від Малхут знизу вгору, називається зв'язуванням. Тому що тут світла передують келім, і авіют не піднімається з цим відбитим світлом вище від свого місця, тобто з Малхут, навіть анітрохи. І тому ці десять сфірот відбитого світла не вважаються закінченими келім, придатними для облачення в них сутності (ацмут). І тому це облачення називається лише зв'язуванням (іткашрут), тобто пряме світло зв'язується і знаходиться в парцуфі за допомогою цих десяти сфірот відбитого світла, не дивлячись на те, що не вдягається в них реально. Облачення прямого світла в келім відбувається тільки у відбитому світлі, що розповсюджується вниз від екрану, і авіют Малхут де-рош може поширитися і спуститися та вдягнути десять сфірот прямого світла, які приходять в нього. (ч.2, гл.1, ОП, [п.20](#))

22) Що означає "одне всередині іншого"?

Це означає, що одне є причиною іншого, тому що зовнішній ігуль, як з'ясовується, є причиною і приводом для внутрішнього ігуля, що в ньому, який походить та є наслідком зовнішнього. Таким чином, "одне всередині іншого" вказує на відносини причини й наслідку, які є у них. (ч.2, гл.2, ОП, [п.40](#))

23) Що таке зівуг' де-акаа (ударне злиття)?

Дія екрану, що перешкоджає та приховує світло від стадії далет, - відштовхує світло, яке відноситься до неї, назад, до його кореня. Ця дія називається "зівуг' де-акаа", і це ім'я показує, що дія містить в собі два протилежні поняття: з одного боку, - вдаряє (акаа) світло, тобто відштовхує і закриває його від світіння, з іншого боку, - робить зівуг', злиття, поєднання зі світлом, це означає, що змушує його до розмноження і додаткового розширення. І ця міра світла, яка вкрита та відштовхнута від стадії далет, обертається на світло розкриті і велике, яке вдягає пряме світло, та називається відбитим світлом (ор хозер). І без нього взагалі неможливо світлу Нескінченності вдягтися в парцуф. (ч.2, ВС, [п.18](#))

24) Що таке Зеір Анпін?

Зеір Анпін означає "маленьке лице", тому що світло Хохма називається "світло лику", як написано: "мудрість (хохма) людини освітить її обличчя". І відповідно до цього імені називається загальний парцуф Кетер в світі Ацилут іменем "Аріх Анпін", що означає "велике лице", тому що є в ньому сутність світла Хохма. І тому стадія ґімел, сутність якої це тільки світло хасадім, що виходить від Біни, але в якій є також світіння Хохми, але немає самого світла Хохми, - вона називається цим ім'ям, "маленьке лице", тобто Зеір Анпін, тому що світло його лика зменшене і є зовсім невеликим відносно стадії алеф (прямого світла). (Див. додатково ч.2, гл.1, [п.200](#))

25) Що таке ЗАТ, заїн тахтонот (сім нижніх) сфірот?

Десять сфірот, що виходять від екрану і вниз, називаються гуф (тіло), або ЗАТ (див. вище питання [11](#), [13](#)). Оскільки щодо всього парцуфа, який іноді ділять лише на десять сфірот, будуть три перші сфіри КАХАБ - в рош парцуфа, а ЗАТ, сім нижніх сфірот, ХАГАТ НЕГІМ, - в гуф парцуфа. (ч.2, гл.1, ОП, [п.90](#))

26) Що таке матеріал?

Авіют в парцуфі бхіни далет в бажанні (див. "авіют" нижче, [питання 53](#)) називається матеріалом парцуфа. І це ім'я, яке позичене в матеріального, уявного матеріалу, у якого є три виміри: довжина, ширина і глибина. Та шість напрямків: верх, низ, схід, захід, північ, південь. (ч.2, ВС, [п.40](#))

27) Що таке хая?

Це світло Хохма, як написано: "мудрість (хохма) оживить (тіхає) тих, хто володіє нею". (ч.2, гл.2, ОП, [п.6](#))

28) Що таке зовнішнє?

Найбільш тонка частина з усього клі вважається зовнішньою частиною клі. І це клі - для оточуючого світла, яке світить йому здалеку. (ч.2, ВС, [п.6](#))

29) Що таке Хохма?

Знання остаточних результатів від всіх деталей, що існують у всій реальності, називається "Хохма" (досл. мудрість). (ч.2, гл.1, ОП, [п.200](#))

30) Що таке холон (вікно)?

Та сила авіют екрану, яка відчувається в десяти сфірот рош ступеню або в десяти сфірот ігулім, ця сила авіют, що збуджується в них відбитим світлом, котре піднімається до них від екрану, називається холон (вікно). Пояснення: відбите світло, яке відштовхнули від стадії далет внаслідок її авіют, стало клі отримання для вищого світла замість стадії далет, яка була клі для отримання в Нескінченності. І це - з тієї причини, що відбите світло в дійсності складається з авіют стадії далет, тому що це вона притягнула його до себе з Нескінченності, (див. ВС, ч.2, [п.79](#)). Однак ця авіют помітна лише в келім де-гуф, що поширюються нижче від екрану, - тобто нижче, ніж стадія далет десяти сфірот рош, - і тому авіют стадії далет екрану править в них; і тому вони вважаються завершеними келім для облачення вищого світла в них. У той час як в десяти сфірот рош, які безумовно знаходяться вище, ніж їхня стадія далет, і лише відбите світло піднімається до них знизу вгору, а авіют стадії далет екрану не може включитися та піднятися разом з відбитим світлом вище від цього місця в його перші дев'ять сфірот, - і тому це відбите світло не стає там завершеними келім, а лише коренями для келім виключно. І тому називається вдягання дев'яти сфірот у відбите світло тільки іменем іткашрут (зв'язування) (див. вище питання [21](#)). При цьому щодо дев'яти сфірот рош це відбите світло також вважається як сила авіют, яка є силою іткашрут (зв'язування), бажання в будь-якому випадкові внести їх у створіння. І ця сила називається холон, вікно. Бо коли відбите світло і пряме світло входять, щоби світити в тонких келім де-ігулім, в яких немає ознак авіют абсолютно, то сила авіют, яка є у відбитому світлі, та є набагато нижчою, ніж вони, зменшує і понижує стінки келім де-ігулім "шляхом входу до них". За прикладом отвору й дірки, що є в кімнаті, та являє собою брак й недолік в стіні кімнати, - однак це шлях для входу світла сонця. Так само і тут, нестача й недолік, які утворилися в стінках келім де-ігулім від сили авіют, яка є у відбитому світлі, вважається в них взагалі не як недолік, а як холон, вікно, тому що без нього не було б в них ніякого світла, бо вони не отримують жодного світла, окрім як шляхом кава, в силу екрану в ньому. (ч.2, гл.2, ОП, [п.70](#))

31) Що таке єхіда?

Світло, що вдягнене у сферу Кетер, називається "єхіда". (ч.2, гл.2, ОП, [п.6](#))

32) Що таке вихід назовні?

Зміна властивостей, що відбувається в духовному об'єкті, називається "вихід назовні від нього". Тобто при зміні властивостей, яка відбулася в частині парцуфа, вважається, що ця частина вийшла з парцуфа назовні, - так само як при запалюванні свічки від свічки немає в першій недостаті, - тому що немає зникнення в духовному. І тому, коли ця частина починає змінювати властивості, разом з цією зміною вона починає відділятися від парцуфа та виходити поза межі парцуфа як новий самостійний об'єкт. Таким чином, зміна властивостей і вихід назовні - це одне і те ж. (ч.2, ВС, [п.59](#))

33) Що таке спуск?

Збільшення авіют означає спуск (єріда), тобто спускається зі свого ступеня. А стоншення (іздахехут, зменшення авіют) означає підйом (алія), тому що піднімається подібністю властивостей до Нескінченності. І це закон, що кожен більш тонкий (зах), він більш - вищий, а кожен більш грубий (ав), він - більш нижчий. (ч.2, гл.1, ОП, [п.5](#))

34) Що таке прямий (яшар)?

Коли вище світло спускається в келім, в яких є авіют стадії далет, що означає прагнення, - тобто притягують його з прагненням, - вважається, що світло спускається по прямій (бе-йошер), тобто у точній відповідності з мірою авіют і прагнення в ній. Подібно до важкої речі, що падає на землю з висоти, яка падає точно по прямій лінії згори вниз з великою швидкістю через силу тяжіння землі, яка діє на неї; а якщо на землю падає легка річ, на яку не діє сила тяжіння, то вона витає в повітрі повільно (її шлях "закруглюється"), доки не ляже на землю. Те ж і тут, тому що в келім, в яких немає авіют, - подібно до келім де-ігулім, - вважається, що світло, яке приходить туди в силу сфірот йошер, стає круглим ("закруглюється"), тому що

немає там авіют, що означає прагнення, яке притягнуло б його до них силою тяжіння. У той час як в келім де-йошер, в яких є авіют, що притягає світло з великою силою, то світло спускається з великою швидкістю точно по прямій (бе-йошер), подібно до "прямої" лінії, кав "яшар". (ч.2, гл.1, ОП, [п.5](#))

35) Що таке Кетер?

Світіння кореня на ступінь називається "Кетер" (корона), тому що він вінчає, тобто оточує його, тому що є найбільш тонким (зах), на всьому ступені, і вважається тому таким, що оточує весь ступінь зверху. (ч.2, гл.1, ОП, [п.200](#))

36) Що означає "поступово"?

Притягання світла в порядку ступенів, в порядку "причина і наслідок", називається "поступово", "повільно" ("леат леат"). (ч.2, гл.1, ОП, [п.6](#))

37) Що значить "з'єднує"?

Малхут вищого стає Кетером для нижчого. І тому Малхут з'єднує кожного вищого з його нижчим, - тобто між ними створюється збіг властивостей. І за допомогою цього створюється з'єднання (хібур) між усіма ступенями, від світу Адам Кадмон до кінця світу Асія. Це поняття діє в келім де-йошер, які називаються кав, а не в келім де-ігулім, і тому весь зв'язок (хібур) ігулім одного з іншим відбувається за допомогою кав. (ч.2, гл.1, ОП, [п.30](#))

38) Що таке "води світла"?

Світло, яке спускається зі свого ступеня, називається "вода" або "води світла". (ч.2, гл.1, ОП, [п.4](#))

39) Що таке Малхут?

Остання стадія називається Малхут (царство), аби показати, що від неї виходить управління з твердістю і повною владою, за прикладом страху перед царською владою. (ч.2, гл.1, ОП, [п.200](#))

40) Що таке згори вниз?

Світло, що розповсюджується в келім по порядку ступенів від тонкого до грубого, називається "згори вниз". І це світло називається "ор яшар" (пряме світло). (ч.2, ВС, [п.103](#))

41) Що таке знизу нагору?

Світло, що поширюється по порядку ступенів від грубої до більш тонкої та до найтоншої, називається "знизу вгору". І це світло називається "ор хозер" (відбите світло). (ч.2, ВС, [п.103](#))

42) Є причиною

Фактор, що призводить до розкриття ступеню, являє собою його причину, від слів "причина й наслідок", тому що "причина" означає фактор, що породжує, а наслідок означає те, що виходить і народжується від цього фактора й причини. (ч.2, ВС, п.п.[25](#), [52](#))

43) Масах (екран)

"Сила скорочення" пробуджується у створінні відносно вищого світла аби перервати шлях його спуску в стадію далет; тобто в момент, коли воно досягає і торкається стадії далет, - відразу прокидається ця сила, вдаряє та відштовхує його назад. Ця сила називається "екран". І слід розуміти відмінність між екраном у створінні та скороченням в ньому, тому що це два поняття, котрі є абсолютно різними.

Бо сила скорочення, яке відбулося в стадії далет, спрямована на клі в створінні, котре прагне отримувати. Це означає, що внаслідок бажання до збігу властивостей із Творцем воно утримує себе від отримання в момент, коли прагне отримати. Тому що прагнення в ньому, котре зветься "стадія далет", - це вища сила, яку створіння нездатне скасувати або зменшити ані наскільки, а може лише перешкодити самому собі, аби не отримувати, незважаючи на те, що дуже прагне. І ця перешкоджаюча сила постійно діє на стадію далет у створінні, за винятком моментів, коли притягує нове світло. Тоді воно має обов'язково скасувати цю силу утримання, тобто скорочення в ньому, і розкривається в ньому прагнення до вищого світла, і це дає йому силу притягнути до себе світло.

І тут починається дія екрану в створінні, оскільки будь-яке прагнення притягує вище світло у повноті, як це було в Нескінченності, тому що це вища сила, і немає ніякої влади у нижніх зменшити її, як сказано вище. І тому світло спускається, щоб заповнити і стадію далет. Однак в той момент, коли світло торкається стадії далет, - відразу прокидається екран, вдаряє у світло та повертає його назад. Таким чином, воно (створіння) отримує тільки світло трьох стадій, а стадія далет не отримує його.

І бачимо, що дія екрану відбувається виключно лише в момент приходу світла, коли скасовується сила скорочення на час, щоби притягнути нове світло, як з'ясували. А дія скорочення, навпаки: (полягає в тому, щоби) постійно утримувати себе, аби не притягати світло. І таким чином, скорочення та екран - два поняття, які є відокремленими одне від одного зовсім. І знай, що екран - це породження Малхут. (ч.2, гл.1, ОП, [п.2](#), ВС, [п.п.56-57](#))

44) Макіф - оточуючий

Див. [питання 4](#). (ч.2, гл.1, ОП, [п.40](#))

45) Анулюється, скасовується

Коли два духовних об'єкта є повністю рівними за властивостями, без жодних відмінностей, вони об'єднуються повністю в один, і малий "скасовується" у великому. (ч.2, гл.1, ОП, [п.10](#))

46) Притягнув

Єріда, спуск світла в силу авіют, - що означає в силу прагнення, яке є в створінні, - називається "німшах" (притягнув) або "амшаха" (притягання). (ч.2, гл.1, ОП, [п.90](#))

47) Нефеш

Світло, яке не приходить в парцуф в якості впливу від світла Нескінченності, а одержуване парцуфом від вищого ступеня, що суміжний з ним, називається "світло нефеш" або світло жіноче (некева). (ч.2, ВС, [п.95](#))

48) НАРАНХАЙ

Келім в десяти сфірот називаються КАХАБ ЗОН. А світла в десяти сфірот називаються нефеш, руах, нешама, хая, єхіда. І причина того, що їх називають знизу вгору, тобто НАРАНХАЙ, а не згори вниз, тобто ЙАХАНРАН, в тому, що таким є порядок приходу світел в парцуф. Тобто спочатку нефеш, потім руах і т.п., - і це протилежне келім, в яких розкривається спочатку Кетер, потім Хохма, і т.п., до Малхут в кінці. (ч.2, ВС, [п.87/1](#))

49) Нешама

Світло, яке одягається в клі де-Біна, називається "нешама". Воно називається так від слова "нешима" (дихання), тому що нешама - це джерело для ЗА, який є світлом руах, який вдихає звідти своє життя шляхом підйому і спуску, як сказано: "...дики тварини борсаються туди і назад", та як написано: "...і вдихнув в нього (букв.: в його ніздрі) дихання життя"; і зрозумій. (ч.2, гл.2, ОП, [п.6](#))

50) Є причиною

Фактор, що призводить до розкриття ступеню, є причиною для цього ступеня. (Див. [питання 42](#))

51) Сіюм, закінчення

Стадія далет називається "соф" (кінець) або "сіюм" (закінчення), тому що вона перериває вище світло, щоби воно не розповсюджувалося в ній, і завершує тим самим ступінь. (ч.2, гл.1, ОП, [п.7](#))

52) Що значить "суміжний"?

Близькість властивостей з іншим називається "самух" (суміжний) з іншим. (ч.2, гл.1, ОП, [п.6](#))

53) Що таке авіют?

Ґадлут, великий стан бажання отримувати з великим прагненням, називається великий авіют, а невелике прагнення називається невеликий авіют. І це - клі для притягнення насолоди в кожному парцуфі, і називається тому внутрішня частина клі (пніміют). (ч.2, ВС, [п.5](#))

54) Що таке "те, що проходить"?

Світіння нижчого ступеню зобов'язане пройти через більш високий, ніж він, тобто оскільки нижчий є наслідком та виходить з вищого, вважається, що він ніби проходить через вищого. І оскільки він проходить через вищого, то залишається там постійно, і називається там "світло, що проходить", і не зрушується звідти, а віта від нього виходить і приходять на його місце, - тобто на нижчий (ступінь). Подібно до запалювання свічі від свічі, і немає в першій нестачі. І таким же чином зрозумій кожне копіювання, - перехід світла з рівня на рівень. Оскільки світло не зникає з першого місця приходючи на друге місце, як в матеріальному, - а подібно до з'ясованого. (ч.2, гл.2, ОП, [п.4](#))

55) Що таке вищий і нижчий?

Два основних поняття ми повинні розрізнити в кожному парцуфі, а саме: клі для притягнення насолоди в ньому, та клі для отримання насолоди в ньому. І вони є протилежними одне одному від краю до краю, тому що міра величини насолоди залежить від міри авіют в клі для притягнення, бо найбільше світло в парцуфі, яке зветься єхіда, потребує клі для притягнення самого грубого, тобто - стадії далет, що в стадії далет. І протилежним йому є клі для отримання, тому що найбільше світло, яке називається єхіда, вдягається тільки в найтонше клі. І тому, коли ми визначаємо клі для притягнення насолоди, ми називаємо їх внутрішня та зовнішня частини ("пніміют і хіцоніют"). І кожен клі, що є більш внутрішнім, воно більш грубе та притягує рівень більший, а кожен, хто більш зовнішній, - він більш тонкий та притягує рівень менший. А коли ми визначаємо келім для отримання світла в парцуфі, ми називаємо їх "вищий і нижчий", і кожен більш вищий - більш тонкий, та вдягається в нього більший рівень, а кожен більш нижчий - більш грубий, та вдягається в нього менший рівень (див. [питання 140](#)). (ч.2, ВС, [п.86/2](#))

56) Що таке сутність?

Світло Хохма називається ацмут, сутність, тому що це сутність і життя у створінні. (ч.2, гл.2, ОП, [п.2](#))

57) Що таке внутрішня частина?

Властивість авіют в парцуфі називається його внутрішньою частиною (пніміют), тому що є місцем притягання насолоди. (ч.2, ВС, [п.86/2](#))

58) Що таке внутрішнє і зовнішнє?

Див. [питання 55](#).

59) Що таке цинор (труба)?

Келім де-йошер називаються "цинорот" (труби), тому що вони притягують і обмежують світло в їхніх межах, як труба обмежує воду, що проходить в ній. (ч.2, гл.1, ОП, [п.2](#))

60) Що таке кав (лінія)?

Десять сфірот келім де-йошер зі сторони їхніх келім називаються цинор, а зі сторони світла, яке знаходиться в них, називаються "кав" (лінія). І тільки десять сфірот світу Адам Кадмон називаються "кав ехад" (одна лінія), в той час як у світі Ацилут в його десяти сфірот є ґімел кавім (три лінії). (ч.2, гл.1, ОП, [п.2](#))

61) Що таке прямий рівень?

У момент, коли світла де-рош одягнені в келім рош, вважається, що у парцуфа є прямий рівень (кома зкуфа). (ч.2, гл.2, ОП, [п.3](#))

62) Що таке обмежене отримання?

Відбите світло в міру власної величини робить обмеження (кіцва), на вище світло, тому що світло не може перебувати в створінні інакше, як за допомогою облачення у відбите світло. (ч.2, гл.1, ОП, [п.70](#))

63) Що таке ґрунт, низ?

Малхут кожного ступеня і кожного світу називається карка (ґрунт) цього світу або цього ступеню. (ч.2, гл.2, ОП, [п.1](#))

64) Що таке рош?

Дев'ять сфiрот вищого свiтла, якi розповсюджуються до зiвугу де-акаа з екраном в Малхут, щоби пiдняти вiдбите свiтло, називаються рош ступеню, тому що цi свiтла передують екрану та вiдбитому свiтлу, i авiют екрану не може пiднятися до них. (ч.3, гл.6, див. також [питання 21](#))

65) Що таке руах?

Свiтло, яке вдягається в клi де-ЗА, називається "руах", тому що його шлях, (дiї) - пiдiматися до Бiни, всмоктувати, вбирати там насолоди i спускатися до Малхут, вiддавати їй. За аналогiєю з вiтром, який метається туди i назад. (ч.2, гл.2, ОП, [п.30](#), див. також, [питання 49](#))

66) Духовне

Слово "духовне", що зустрiчається в книгах з Кабали, означає, що воно є вiльним вiд всiх матерiальних змiн, таких як мiсце, час, уявнi бачення i т.п. А iнодi воно вказує лише на вище свiтло в клi, незважаючи на те, що й клi також є поняттям духовним за всiма умовами. (ч.2, гл.1, ОП, [п.4](#))

67) Далекий (рашок)

Вiдмiннiсть властивостей в дуже великiй мiрi. (ч.2, гл.1, ОП, [п.40](#))

68) Початок розповсюдження

Шореш, корiнь будь-якого розповсюдження свiтла, або Кетер, називається початком розповсюдження. (ч.2, гл.1, ОП, [п.7](#))

69) Що значить "вiдразу"?

Свiтло, що спускається без розгортання в порядку ступенiв по чотирьох стадiях, тому що в ньому є лише одна з цих стадiй, - вважається, що воно спускається вiдразу; а якщо воно розгортається в порядку ступенiв, - то поступово, повiльно (леат леат). (ч.2, гл.1, ОП, [п.6](#))

70) Що таке загальна мета?

Остання стадiя на кожному ступенi, тобто стадiя далет в стадiї далет, називається "загальне завершення" (тахлiт кулям), бо вона є самою грубою з усiх, i називається "соф" (кiнець), оскiльки всi ступенi приходять лише щоби виправити її. (ч.2, гл.1, ОП, [п.7](#))

Питання й відповіді про значення властивостей і дій

71) Що є джерелом для келім де-ігулім?

Ейн Соф (Нескінченність) - це джерело келім де-ігулім, тому що ці келім були включені до Ейн Соф, але ще не пізнавані, не розрізнявані там, в стані "Він та ім'я Його єдині". (ч.2, ВС, [п.52](#))

72) Якими є ті решимот, що залишилися в ігулім після цимцуму?

Після скорочення, коли світло Нескінченності зникло з усіх чотирьох стадій, як відомо, все ж залишилося в кожній з них решимот, що подібне до світла Ейн Соф, яке було в них до скорочення. (ч.2, гл.1, ОП, [п.80](#), зі слів "І джерела")

73) Чому ігулім є в стані "один всередині іншого"?

Це показує, що немає там іншого розрізнення, окрім розрізнення причини й наслідку виключно (див. [питання 22](#)). (ч.2, ВС, [п.53](#))

74) Чому немає стану "один всередині іншого" в Нескінченності?

Тому що в Нескінченності клі нерозрізниме взагалі. (ч.2, ВС, [п.53](#))

75) Що є коренем усіх світел?

Ейн Соф (Нескінченність) - корінь всіх світел у світах. (ч.2, гл.1, ОП, [п.4](#))

76) Що є коренем усіх світів?

Ігулім - корені для всіх келім у світах (ч.2, гл.1, ОП, [п.80](#), зі слів "І звідси")

77) Що є джерелом відбитого світла?

Четверта стадія, звана Малхут, є джерелом відбитого світла. (ч.2, ВС, [п.66](#))

78) Чому світла передують келім?

Бо спочатку вийшли світла в трьох стадіях - одна нижче за іншу, і ці три стадії ще не називаються келім до того, як розкрилася четверта стадія; і лише вона одна вважається клі. Виходить, що келім - породження від світел. (ч.2, ВС, [п.5](#))

79) Чому Біна не передує Хохмі?

Внаслідок того, що порядок створення світів згори вниз такий, що завжди досконалість передує й тягне до розкриття те, що не має досконалості, і ступені розповсюджуються один з іншого таким чином, що кожний нижній ступінь є меншим від вищого, аж до того, що розкривається цей світ (Олам га-зе), який є несправним більш, ніж усі. (ч.2, гл.1, ОП, [п.200](#), зі слів "І не слід")

80) У чому джерело для сили управління в світах?

Екран - це перше джерело сили управління в світах. (ч.2, гл.1, ОП, [п.2](#), зі слів "І сила")

81) Звідки походить екран?

Він - породження першого скорочення. (ч.2, гл.1, ОП, [п.2](#), зі слів "І сила")

82) Скільки причин передували екрану?

Дві причини передували екрану: скорочення та прихід світла. Оскільки екран не розкривається інакше, як в момент, коли вище світло досягає і торкається стадії далет (див. [питання 43](#)). (ч.2, гл.1, ОП, [п.2](#), ВС, [п.п.56-57](#))

83) Що є джерелом для келім де-йошер?

Ігулім - це джерело келім де-йошер, оскільки малхут де-ігулім притягнула світло кава, і з її сили народився екран. (ч.2, ВС, [п.п.56-57](#))

84) Звідки ігулім отримують світло?

Від келім де-йошер, а самі вони не можуть притягнути його з Нескінченності, тому що немає в них екрану та авіют. (ч.2, гл.1, ОП, [п.30](#))

85) Яким чином ігулім отримують світло один від одного?

За допомогою сили екрану, яку вони запозичують (мітрашем), але яка не проводить з собою авіют, що в ньому. І цей ітрашмут екрану (той вплив, який екран на них чинить) називається іменем "холонот" (вікна) в ігулім. (ч.2, гл.2, ОП, [п.70](#))

86) Чому ігулім повинні отримувати від йошер?

Тому що в ігулім немає екрану. (ч.2, гл.1, ОП, [п.30](#))

87) Що таке холонот в гаґ і в карка (у верхній та нижній частинах) кожного ігуля?

Див. вище [питання 85](#). (ч.2, гл.2, ОП, [п.70](#))

88) Що з'явилося причиною того, що ігулім стали знаходитися один нижче від іншого?

Світло кава, яке отримали ігулім, викликало у них розрізнення ступенів, - одного нижче за іншого, тому що з'явилися в них холонот (вікна) від "ітрашмут", прояву екрану. І всі ступені кава вийшли (з'явилися) також і в ігулім. (ч.2, гл.2, ОП, [п.90](#))

89) Чому ігулім потребують того, щоб кав з'єднував їх?

Через те, що келім де-ігулім є на одному рівні (по висоті) з рош кожної сфіри з келім де-йошер, котрі знаходяться вище від екрану, то вважається, що вони знаходяться на місці рош сфіри і не розповсюджуються взагалі вниз від рош де-йошер. Тому ті келім, котрі нижче, ніж рош, вже знаходяться нижче від екрану, що в малхут де-рош, і авіют править в них, і тому вони нижче, ніж ігулім, оскільки "нижче" означає "більш грубий". Бо в ігулім немає взагалі ніякого екрану і авіют, і тому гуф кожної сфіри є порожнім (вільним) від ігулім. Таким чином, десять сфірот де-Кетер де-ігулім разом облачають десять сфірот рош де-Кетер де-йошер, і десять сфірот де-гуф Кетера є вільними від ігулім. І також десять сфірот де-Хохма де-ігулім облачають десять сфірот рош де-Хохма де-йошер, і далі - так само. Отже, знаходимо, що гуф де-йошер перериває між кожною зі сфірот де-ігулім, і немає (безпосереднього) зв'язку між сфірот де-ігулім, і тому вони потребують того, щоби кав з'єднував їх. (ч.2, гл.1, ОП, [п.3](#))

90) У чому відмінність між сфірот де-йошер і сфірот де-ігулім?

Вся різниця між ними тільки в екрані, який є в йошер та відсутній в ігулім. (ч.2, гл.1, ОП, [п.2](#), зі слів "І сила")

91) Чому недостатньо сили скорочення, а потребують також і екрану?

Див. [питання 43](#).

92) Що таке світла де-йошер?

Вони є світлом руах. (ч.2, гл.2, ОП, [п.30](#))

93) У чому відмінність між світінням прямим (аяра яшар), і світінням, яке стає круглим, "закруглюється" (аяра мітагелет)?

Див. [питання 34](#). (ч.2, гл.1, ОП, [п.5](#))

94) У чому ігулім є більш піднесеними, ніж йошер?

Ігулім є більш піднесеними відносно келім, ніж йошер, бо в келім де-ігулім немає екрану й авіют, а в келім де-йошер є екран та авіют. І ще тому, що келім де-ігулім передують келім де-йошер. (ч.2, гл.1, ОП, [п.2](#), зі слів "І сила")

95) У чому сфірот де-йошер є більш піднесеними, ніж ігулім?

Відносно світел, йошер є більш піднесеним за ігулім, тому що сфірот де-йошер проводять вище світло та передають (його) ігулім. І світла де-йошер зуться світлом руах, а світла де-ігулім називаються світлом нефеш. (ч.2, гл.2, ОП, [п.30](#))

96) Чому в ігулім кожний зовнішній - більш піднесений?

Оскільки зовнішній означає "тонкий", і кожен більш зовнішній має форму (властивості), які більш схожі зі світлом Нескінченності та більш піднесені. (ч.2, ВС, [п.7](#))

97) Чому в келім де-йошер внутрішній - більш піднесений?

Внутрішній означає "самий грубий", тобто є там прагнення найбільше, і внаслідок цього міра світла, яке він притягує, найбільша, і відбите світло, яке відштовхується ним назад, має рівень найбільший. (ч.2, ВС, [п.5](#))

98) Чому світ Асія - самий зовнішній з усіх світів?

Внаслідок того що його стадія далет не має жодної авіют, придатної для притягнення вищого світла, і з цього боку він (світ Асія) визначається як самий тонкий (зовнішній) з усіх світів (див. [питання 55](#)). (ч.2, ВС, [п.13](#))

99) Що стало причиною для виходу (появи) екрану?

Вище світло, яке досягнуло і стикнулося зі стадією далет, щоби розповсюдитися в ній, стало причиною того, що відразу розкрилася сила екрану аби зупинити його та відштовхнути це світло назад. (ч. 2, ВС, [п.18](#))

100) Коли з'явився екран?

У момент, коли вище світло досягнуло і стикнулося зі стадією далет, щоб розповсюдитися в ній, тоді прокинулася сила скорочення, тобто екран, щоби зупинити його і відштовхнути назад. (ч.2, ВС, [п.56](#))

101) Чому рівень (висота) екрану залежить від міри авіют стадії далет?

Тому що відбите світло, яке піднімає екран, - це не що інше, як та міра світла, котра бажає розповсюдитися в мірі авіют в стадії далет, що означає ту міру, з якою він прагне і притягує вище світло. І якщо авіют найбільший, - тобто стадія далет, що в стадії далет, - то світло, яке бажає розповсюдитися в стадії далет, найбільше. А якщо авіют найменший, тобто лише стадія алеф в стадії далет, то світло, яке бажає розповсюдитися в стадії далет, - найменше. Отримуємо, таким чином, що міра рівню відбитого світла в екрані та міра авіют в стадії далет - одне й те ж (див. питання [141](#)). (ч.2, ВС, [п.60](#))

102) Які келім для отримання є в світлі кава?

Незважаючи на те що в світлі кава є лише три стадії, але все ж його клі отримання - тільки від сили стадії далет, при цьому стадія далет сама не отримує світла. (ч.2, ВС, [п.16](#))

103) Які два види десяти сфірот є в кожному створінні?

Два рухи з десяти сфірот є на кожному ступені: рух перший - згори вниз, починається з Кетера та завершується в Малхут, і називається "десять сфірот прямого світла (ор яшар)"; рух другий - знизу нагору, починається з Малхут і завершується в Кетері, і називається "десять сфірот відбитого світла (ор хозер)". (ч.2, ВС, [п.104](#))

104) Чому відбите світло вважається клі для отримання?

Тому що це світло цілком належить до стадії далет за якістю, і було придатним для облачення в стадію далет, якби екран не відштовхнув його назад, і тому став одержуючою частиною замість стадії далет. (ч.2, ВС, [п.21](#))

105) Чим визначається (вимірюється) міра величини відбитого світла?

Мірою світла, яке було би придатним потрапити в стадію далет, якби екран не повернув його назад. (ч.2, ВС, [п.60](#))

106) Чому Малхут визначається як Кетер відбитого світла?

Тому що відбите світло - це не що інше, як світло, котре було призначене для стадії далет, тобто Малхут, і через те, що Малхут не отримала всередину це світло, воно стало облаченням і одержуючою частиною для всіх дев'яти сфірот, які вище за нього, а Малхут - це джерело для всіх десяти сфірот відбитого світла, і визначається тому як Кетер відбитого світла. (ч.2, ВС, [п.102](#))

107) Чому екран і авіют використовуються як одне і те ж?

Див. [питання 101](#).

108) Чому авіют і відбите світло залежать один від одного?

Див. [питання 101](#).

109) За допомогою чого відбувається стоншення (іздахехут), очищення екрану?

Авіют екрану означає міру величини прагнення в ньому. Тому через осягнення та облачення внутрішнього світла (ор пнімі) в парцуф, долає оточуюче світло (ор макіф) та очищає, зменшує авіют екрану. (ч.2, ВС, [п.74](#))

110) Чому сфірот де-ігулім - це нефеш?

Внаслідок того що в ігулім немає екрану і авіют, то немає в них і клі для притягнення вищого світла, а отримують свої світла через келім де-йошер, і тому називаються їхні світла "світло нефеш", тобто немає в цьому світлі властивості віддачі, - а лише для власних потреб виключно. (ч.2, ВС, [п.95](#))

111) Чому сфірот де-йошер - це руах?

Внаслідок того що в келім де-йошер є екран і авіют, вони придатні для притягнення вищого світла та передачі його іншим. І світло, в якому є властивість віддачі, називається "світло руах", або світло захар (чоловіче). (ч.2, гл.2, ОП, [п.30](#))

112) У чому достойність трьох перших (сфірот) де-йошер?

ГАР, три перші сфери є чистими (вільними) від авіют екрану, оскільки екран і Малхут є останньою частиною в них, і авіют не піднімається до них ніколи, тому що авіют не здатний піднятися вище свого місця навіть трохи. І знай, що три перших, КАХАБ, означають рош ступеню (див. [питання 13](#)), в якій є десять повних сфірот. (ч.2, гл.1, ОП, [п.90](#), зі слів "І сенс")

113) Яким чином знаходяться сфірот де-йошер всередині ігулім?

В кожній сфері визначається, що в ній є рош, який зветься ГАР, три перші сфери, і гуф, який називається ЗАТ, сім нижніх сфірот (див. [питання 64](#)). Оскільки в сфері Кетер є ГАР і ЗАТ. І також в Хохмі є ГАР і ЗАТ. І те ж - в Біні, й далі. А місце знаходження всіх десяти сфірот ГАР і ЗАТ де-ігулім - на місці рош і ГАР де-йошер виключно, тому що десять сфірот де-ігулім сфери Кетер оточують тільки ГАР де-Кетер де-йошер, а ЗАТ де-Кетер де-йошер є вільними від ігулім (див. [питання 89](#)). І так само - всі десять сфірот де-Хохма де-ігулім оточують тільки ГАР де-Хохма де-йошер, а ЗАТ де-Хохма де-йошер - вільні від ігулім. І так само - в усіх. (ч.2, гл.1, ОП, [п.90](#), зі слів "І ось")

114) Чому знаходяться ігулім на місці трьох перших (сфірот) де-йошер?

Тому що ні в тих, ані в інших немає авіют екрану анітрохи (див. [питання 89](#)). (ч.2, гл.1, ОП, [п.90](#), зі слів "І сенс")

115) Якою є відстань (мірхак), від ігуля до ігуля?

У мірі ЗАТ (семи нижніх сфірот) від сфери йошер, які переривають, розділяють кожний ігуль від іншого. Оскільки ЗАТ де-Кетер де-йошер відокремлюють десять сфірот ігуля Кетер та ігуль Хохма. А ЗАТ сфери Хохма де-йошер відокремлюють десять сфірот ігуля Хохма та ігуль Біна, і так само - далі (див. [питання 89](#)). (ч.2, гл.1, ОП, [п.90](#), зі слів "І ось")

116) Чому ігулім не є причиною для ЗАТ, семи нижніх де-йошер?

Див. [питання 89](#).

117) Чому заборонено займатися ГАР, трьома першими на кожному ступені?

З огляду на те що світла передували келім (див. [питання 13](#)). І відбите світло, яке піднімається знизу вгору та облачає їх, не вважається як у дійсності самі келім, а лише як корені келім. І немає у нас осягнення світла без клі (див. [питання 21](#)).

118) Чи заборонено займатися всіма десятима окремими сфірот в ГАР?

Навіть в ГАР будь-якого ступеню визначаються окремі ГАР і ЗАТ, і сімома нижніми сфірот ГАР також можна займатися. (ч.2, гл.2, ОП, [п.5](#))

119) Чому не займаються сфiрот де-iгулiм?

Вони є стадiєю ГАР, i тому розташування всiх десяти сфiрот де-iгулiм - на мiсцi ГАР де-йошер (див. [питання 13](#)). (ч.2, гл.2, ОП, [п.5](#))

120) Яким чином дiляться десять сфiрот в п'яти стадiях, що є в бажаннi?

Шореш (корiнь) чотирьох стадiй, називається Кетер, стадiя алеф називається Хохма, стадiя бет - бiна, стадiя гiмел - Тiферет або Зеiр Анпiн, вона включає в себе шість сфiрот: Хесед, Г'вура, Тiферет, Нецах, Год, Єсод. I стадiя далет називається Малхут. (ч.2, гл.1, ОП, [п.80](#))

121) Що означає уточнення: "десять, а не дев'ять, десять, а не одинадцять"?

Ясно, що не дивлячись на те що стадiя далет, тобто малхут, не отримує від вищого свiтла нічого після скорочення, все ж таки через силу пiдняття вiдбитого свiтла, що в нiй, вважається сфiрою такою ж важливою, як i всi iншi, i їх - "десять, а не дев'ять".

"Десять, а не одинадцять": ясно також, що не слiд думати, нiби є отримання вищого свiтла в стадiї далет в якiй би то не було формi, що тому вважалася б Малхут як двi сфiри - Малхут прямого свiтла i Малхут вiдбитого свiтла, i тому число сфiрот було б одинадцять. I про це застерiгають нас: "десять, а не одинадцять", бо Малхут не отримує від прямого свiтла анiтрохи. (ч.2, гл.1, ОП, [п.1](#))

122) Чому бажання отримувати не розкривається за один раз?

Внаслідок протилежностi кореню, оскiльки у кореня форма (властивiсть) - тiльки вiддавати, а в стадiї далет - лише отримувати. I неможливо, щоби двi протилежностi вийшли одна з iншою як причина й наслiдок, але тiльки шляхом розвитку, розгортання ступенiв поступово (леат леат). Бо корiнь, - вiн тiльки причина для стадiї алеф, найближчою до нього з усiх. А стадiя алеф - для стадiї бет. А стадiя бет - для стадiї гiмел. А після стадiї гiмел вже можливо, щоби розкрилася стадiя далет. (ч.2, ВС, [п.5](#))

123) Чому авiют вважається внутрiшньою частиною (пнiмiют)?

Оскiльки авiют - це клi для притягнення та основне клi для отримання за допомогою вiдбитого свiтла, яке пiдiмається від нього, i тому вважається авiют в клi самою внутрiшньою частиною клi (пнiмiют), i частина в ньому, що є меншою за авiют, вважається бiльш зовнiшньою (хiцонi), i частина в ньому, котра є повнiстю тонкою (зах), вважається як повнiстю зовнiшня (див. [питання 55](#)). (ч.2, ВС, [п.5](#))

124) Чому саме внутрiшня частина (пнiмiют), вважається клi для отримання?

Подiбно до товщини стiнок посудини, що складається з чотирьох оболонок, якi оточують одна iншу, i вiмст посудини торкається лише її нутра, - тобто оболонки самої внутрiшньої в судинi. (ч.2, ВС, [п.5](#))

125) Чим визначається величина чи малiсть свiтiв?

Мiрою вiдбитого свiтла, яке пiдiмає екран на цьому ступенi або в цьому свiтi. (ч.2, ВС, [п.65](#))

126) Чому свiтло зникло також i з трьох перших стадiй в момент скорочення?

Внаслідок того, що клi отримання для всiх чотирьох стадiй разом - це тiльки стадiя далет виключно, а в iнших трьох стадiях немає частин для притягнення й отримання абсолютно, тому через те що стадiя далет скоротила себе, щоби не отримувати, - залишилися i три першi стадiї без клi отримання, i тому зникли й їхнi свiтла також. (ч.2, ВС, [п.16](#))

127) Якими є три вiдмiтнi ознаки в келiм?

1. Це ацмут, сутнiсть матерiалу клi, - тобто мiра авiют в ньому. 2. Сила скорочення, яка дiє на стадiю далет авiют в ньому. 3. Екран в ньому (див. [вiдповiдь 43](#)).

I в першiй ознацi слiд особливо видiлити двi частини: перша - це первинний матерiал в нiй, який вважається як Малхут попереднього ступеня, котра розглядається як причина i як творець для неї; i це розрiзняється в основному до того, як свiтло досягло створюваної ступенi; друга - ацмут, сутнiсть матерiалу самої створюваного ступеню, i це після того, як пришло все свiтло, що призначене для створюваного ступеню. (ч.2, ВС, [п.24](#), та [п.27](#))

128) Якими є дві відмітні ознаки в духовному матеріалі (хомер рухані)?

а) те, що вважається як Малхут вищого; б) те, що вважається як матерія самого створеного ступеню (див. [питання 127](#)). (ч.2, ВС, [п.27](#))

129) До яких пір створіння відноситься (називається) іменем вищого?

До тих пір, поки ступінь, що утворений, не отримав світло, яке призначене йому, він відноситься до імені Малхут ступеню, який вище за нього (див. [питання 127](#)). (ч.2, ВС, [п.27](#))

130) Коли вважається, що створіння вийшло з вищого і стало самостійним?

У момент, коли утворений ступінь осягнув своє світло, з цього моменту вважається, що вийшов зі складу Малхут вищого, званої його Творець, і стає самостійним (див. [питання 127](#)). (ч.2, ВС, [п.28](#))

131) Що означає "неможливо"?

Отримання обов'язкового називається "неможливо", і це визначається більш за все щодо світла Хохма або світіння Хохми, які вважаються сутністю та життєвістю парцуфа (ацмут і хают), - бо неможливо для парцуфа відокремитися від нього. Подібно до людини, котра зобов'язана зберігати життя та існування. (ч.2, ВС, [п.46](#))

132) Що означає "не має наміру"?

Прагнення називається "має намір" тому, що про річ, яку дуже прагнеш отримати, ми говоримо, що наміри серця націлені на те, аби притягти її, бо прагнення відчувається в серці, і наміри - також в серці. І це діє тільки в момент, коли йому бракує світла, а в момент, коли у нього є світло, називається "не має наміру". (ч.2, ВС, [п.43](#))

133) Чому стадія алеф вважається як "неможливо і не має наміру"?

Бо тільки світло Хохма призначене для стадії алеф, і це - життєвість та сутність парцуфа; і тому вважається як "неможливо", оскільки вона зобов'язана отримати життєвість і сутність, а отримання обов'язкового - не є отриманням. І тому вважається, що немає ніякого прагнення, котре відкрилося б в ній до світла Хохма, оскільки не розкривається прагнення інакше, як в момент, коли немає в ньому (парцуфі) цього світла, і він прагне осягнути його, а не в момент, коли він сповнений цим світлом. (ч.2, ВС, [п.43](#))

134) Чому стадія бет вважається як "можливо і не має наміру"?

Оскільки стадія бет - це зусилля бажання віддачі (іт'абрут - подолання), котре притягує цим світло хасадім, і вона абсолютно не зобов'язана здійснювати це зусилля. І було "можливим" для неї відділитися від цього повністю, і тому вважається "можливо". Однак вважається також як "не має наміру", бо поняття прагнення повинно відноситися лише до світла Хохма, а не до світла хасадім, тому що бажання світла хасадім не вважається авіют, оскільки скорочення відбулося тільки на світло Хохма виключно, і зовсім не на світло хасадім. І тому прагнення до світла хасадім не вважається наміром. (ч.2, ВС, [п.п.44-45](#)).

135) Чому стадія ґімел вважається як "неможливо і має намір"?

Стадія ґімел - це притягання світіння Хохми всередину світла хасадім, яке притягнула Біна. І це притягання називається "неможливо", тому що світіння Хохми - це отримання, що є обов'язковим для парцуфа, та називається "має намір", тому що це притягання відбулося в момент, коли було відсутнє світіння Хохми, і тому було там прагнення. (ч.2, ВС, [п.п.46-47](#))

136) Чому стадія далет вважається як "можливо і має намір"?

Після того, як вже було світіння Хохми в стадії ґімел, вона не повинна була вчинювати нове зусилля (іт'абрут) до самого світла Хохми, оскільки просто світіння Хохми є абсолютно достатнім для (підтримання) її життя, і тому вважається це притягання як "можливо", тому що для неї можливо відокремитися від цього. І вона вважається як така, що "має намір", оскільки їй бракувало ацмут, сутності світла Хохма, який вона притягнула, і у неї було велике прагнення в момент, коли вона притягнула його. (ч.2, ВС, [п.48](#))

137) Чому не всі стадії бажання є придатними бути клі для отримання, а лише стадія далет виключно?

Бо немає закінченого клі, якщо немає в ньому прагнення отримувати, котре розкривається лише за наявності двох умов: можливо та має намір (див. [питання 136](#)).

138) Чому кожна зміна форми (властивостей), яка народилася в авіют стадії далет, призводить до появи нового створіння (об'єкта)?

Це закон, що вище світло не припиняє світити створінням ні на мить, і в кожному місці, де розкривається клі отримання як придатне, відразу світить там вище світло. І тому після того, як наповнилася частина стадії далет, що в стадії далет, яка притягала, - то породила форму нового клі для притягнення, в якій авіют стадії ґімел в стадії далет. І вона також відразу наповнилася вищим світлом. І потім, коли створилася і вийшла з неї знову нова форма з авіют стадії бет в стадії далет, то і вона також відразу наповнилася вищим світлом. І так - постійно.

139) Чому вище світло не припиняє світити створінням ні на мить?

Тому що вище світло постійно в стані абсолютного спокою, без будь-якого оновлення форми (властивостей), бо оновлення в духовному вважається рухом. І всі оновлення форми, які відбуваються при розповсюдженні вищого світла - через силу притягання, яка розкривається у створіннях виключно (див. ч.1, питання 64). І навіть саме це розповсюдження вищого світла - не що інше, як подоба запалювання свічі від свічі, і немає в першій нестачі, навіть невеликої. Таким чином, лише та частина розповсюдження вищого світла, яка потрапила у загальне отримання створіння, набула оновлення форми в діапазоні спільних відносин між клі й світлом, одягненим в нього; але у вищому світлі самому по собі немає ніякої нестачі, і в ньому нічого не оновилося через це розповсюдження, яке потрапило до створіння.

140) У чому відмінність стану віддачі від стану отримання в келім?

Відмінність - буквально від краю до краю. Бо для отримання вищого світла повинна бути в парцуфі велика авіют, в остаточній мірі, яка існує в реальності, тому що тоді притягує світло найбільше і повне. І протилежність йому від краю до краю - це вдягання вищого світла в келім, тому що світло найбільше і повне вдягається тільки в клі саме тонке, яке тільки може бути в реальності. І тому ми завжди повинні розрізняти два цих поняття в кожному парцуфі: властивість віддачі, яка вимірюється додатковою авіют, визначається іменами "внутрішній" і "зовнішній" ("пнімі" та "хіцон"), а властивість отримання та облачення в келім визначається іменами "вищий" й "нижній" ("еліон" і "тахтон"). Таким чином, парцуф, що є найбільшим в усій реальності, повинен бути самим внутрішнім, що означає самий грубий (ав), з усіх парцуфів в реальності, та, одночасно з цим, він повинен бути найвищим з усіх парцуфів в реальності, що означає самий тонкий (зах) з усіх парцуфів в реальності. Оскільки це два окремі види келім: одне - для притягнення світла, і друге - для отримання світла (див. питання [55](#) та [141](#)).

141) Чому давець дає в частину саму грубу, а отримувач отримує в частину саму тонку?

Бо вище світло не сприймається в парцуфі інакше, як у мірі відбитого світла, яке піднімається від екрану в парцуфі, і його міра залежить від міри авіют, яка є в стадії далет (див. питання [101](#) і [2](#)). І тому давець потребує додаткової авіют нижнього, в той час як одержувач потребує клі самого тонкого, аби світло могло одягтися в нього, - тобто щоб був збіг властивостей між світлом і клі. Оскільки відмінність властивостей між ними віддаляє світло від келім (див. питання [16](#) і [140](#)).

142) Яким чином розуміється оновлення форми (властивостей) при розповсюдженні вищого світла?

Див. [питання 139](#).

143) Як з'являється (виходить) створіння з вищого світла?

У вищому світі є обов'язково бажання віддачі, і це бажання визначається як остання частина, що входить до вищого світла, і ця частина, тобто це бажання віддачі, перетворюється ("перевертається") та стає частиною, яка притягує світло в стадії алеф. І ця частина, що притягає світло, звичайно, є оновленням властивостей в бажанні віддавати (леашпіа). І тому

визначається, що вона відокремлюється, виходить з бажання віддавати та стає стадією алеф бажання отримувати, - тобто виходить зі стану Творця у стан створіння, оскільки відмінність властивостей відокремлює та віддаляє духовні об'єкти один від одного, як відомо. Однак немає через відокремлення цієї "частини" вади в чомусь у стані "цілого", а це подібне до запалювання свічі від свічі, і немає в першій з них нестачі ні в чому, і зрозумій це добре.

144) У чому відмінність імен чотирьох стадій від імен КАХАБ ТУМ?

Коли ми виділяємо лише властивості матеріалу в келім, ми визначаємо їх іменами чотирьох стадій, а коли ми бажаємо включити також і решимот в кожному з клі, ми визначаємо їх іменами КАХАБ ЗОН.

145) Який порядок входу світел у створіння після виправлення?

Спочатку входять маленькі, потім - більші, - тобто спочатку нефеш, потім руах і т.п., до єхіда (див. [відповідь 48](#)).

146) Який порядок збільшення келім в кожному парцуфі після виправлення?

Спочатку збільшуються келім важливіші, а потім келім - маленькі, тобто спочатку Кетер, потім Хохма і т.п., до клі Малхут, яке виходить останнім.

147) Яким є первинний матеріал кожного створіння?

Малхут вищого стає Кетером для нижчого, тобто бажання віддавати у вищому визначається, що воно стає первинним матеріалом нижнього (див. [відповідь 143](#)).

148) Якими є ті два Кетери, що є на кожному ступені?

Корінь чотирьох стадій зветься Кетером десяти сфірот прямого світла на даному ступені, а Малхут ступеню визначається як Кетер десяти сфірот відбитого світла на даному ступені.

149) Чому не зникає світло з колишнього місця при переході на інше місце?

Тому, що якби воно було би схильним до змін й перемін, - не було би вічним, і це просто.

150) З чого кожен вищий складається, включаючи до себе більш нижчих, ніж він?

З десяти сфірот прямого світла, тому що кожне світло виходить тільки з Нескінченності, і тому зобов'язаний нижчий пройти через усіх більш вищих, ніж він, способом "причина і наслідок", доки не досягне нижнього наслідку, для якого призначене світло. І оскільки світло не зникає з одного місця при переході на інше місце, то в кожному вищому залишаються назавжди всі світла, які проходять через нього.

151) З чого кожен нижчий складається, включаючи до себе більш вищих, ніж він?

З десяти сфірот відбитого світла, для яких Малхут вважається як корінь і Кетер (див. [питання 148](#)), і всі частини відбитого світла, які облачають більш вищих, ніж вона, проходять через неї знизу вгору, і тому визначається кожний нижчий як такий, що складається з усіх частин відбитого світла, котрі відносяться до сфірот, що вище за нього.

152) Яким є ключ, спосіб визначення складу сфірот, що включають одна іншу?

Взаємовключення (іткалелут) сфірот однієї в іншу так, що кожна складається з десяти, і ці десять - ще з десяти, і так - без обмеження, відбувається через два рухи: десять сфірот прямого світла і десять сфірот відбитого світла, які є на кожному ступені (див. [питання 20](#)). І слід знайти ключ, - як з легкістю визначати зміни, що відбуваються в складі десяти окремих сфірот, котрі відбуваються у сфері лише через взаємовключення, а не з її ацмут (сутності). І тому запам'ятай три величини, які ти будеш використовувати постійно. Наприклад, якщо ти бажаєш знати десять сфірот, що входять до Біни: отже перша величина - є дві сфери в її ацмут, а саме - Біна прямого світла та Год відбитого світла; друга - порахуй сфірот від неї і вниз до Єсоду, - це пряме світло в ній, тобто ХАГАТ НЕГІ, що проходять через неї згори вниз; третя - порахуй сфірот від неї і вгору до Кетеру, - їх дві: Єсод та Малхут, і дізнаєшся про сфірот відбитого світла в ній, що проходять через неї знизу вгору.

І тепер склади дві сфери в ацмут, шість прямого світла і дві відбитого світла, - разом десять. І таким же чином розрахуй по кожній сфері і дізнаєшся за один перегляд всі частини, котрі включені до неї.

153) Які саме бхінот (частини) прямого світла та бхінот відбитого світла знаходяться в Кетері?

Дев'ять прямого світла від Кетеру до Єсоду, і одна відбитого світла, - тобто тільки Малхут.

154) Які саме бхінот (частини) прямого світла і бхінот відбитого світла перебувають в Хохмі?

Вісім прямого світла від Хохми до Єсоду, які одягаються в келім, що є самими тонкими, а саме: світло Хохми в клі де-Кетер і т.п. І дві відбитого світла: Єсод та Малхут, які вдягаються в келім Єсоду та Малхут.

155) Які саме бхінот (частини) прямого світла й бхінот відбитого світла містяться в Біні?

Сім прямого світла від Біни й нижче, і тут так само: світло Біни в клі де-Кетер і т.п., до світла Єсоду в клі де-Нецах. І три відбитого світла: Год, Єсод, Малхут в келім Году, Єсоду, Малхут.

156) Які саме бхінот (частини) прямого світла і бхінот відбитого світла знаходяться в Хеседі?

Шість прямого світла від Хеседу до Єсоду, і чотири відбитого світла від Нецаху до Малхут, відбите світло Нецаху в клі де-Нецах і т.п.

157) Які саме бхінот (частини) прямого світла та бхінот відбитого світла перебувають в Г'вурі?

П'ять прямого світла від Г'вурі до Єсоду, і п'ять відбитого світла від Тіферет до Малхут, і одягаються, як зазначено вище: пряме світло - в келім найтонкіші, а світло відбите - кожне світло - у відповідне йому клі.

158) Які саме бхінот (частини) прямого світла і бхінот відбитого світла містяться в Тіферет?

Чотири прямого світла, - від Тіферет до Єсоду, - і шість відбитого світла, - від Г'вурі до Малхут.

159) Які саме бхінот (частини) прямого світла та бхінот відбитого світла - в Нецаху?

Три прямого світла, - від Нецаху до Єсоду, - і сім відбитого світла, - від Хеседу до Малхут.

160) Які саме бхінот (частини) прямого світла та бхінот відбитого світла - в Годі?

Два прямого світла, - від Году до Єсоду, - і вісім відбитого світла, - від Біни до Малхут.

161) Які саме бхінот (частини) прямого світла й бхінот відбитого світла - в Єсоді?

Одна прямого світла, це Єсод, і дев'ять відбитого світла, - від Хохми до Малхут.

162) Які саме бхінот (частини) прямого світла та бхінот відбитого світла - в Малхут?

Лише десять сферот відбитого світла, зовсім без прямого світла.

163) Які саме бхінот (частини) прямого світла та бхінот відбитого світла знаходяться в Кетері де-Кетер?

Дев'ять прямого світла, - від Кетеру до Єсоду, - і одна відбитого світла, а саме - Малхут.

164) Які саме бхінот (частини) прямого світла і бхінот відбитого світла перебувають в Хохмі де-Кетер?

Вісім прямого світла, від Хохми до Малхут, - та дві відбитого світла, - Єсод і Малхут.

165) Які саме бхінот (частини) прямого світла та бхінот відбитого світла знаходяться в Біні де-Кетер?

Сім прямого світла, від Біни до Малхут, - і три відбитого світла, - від Году до Малхут.

166) Які саме бхінот (частини) прямого світла й бхінот відбитого світла містяться в Хеседі де-Кетер де-Кетер?

Шість прямого світла, - від Хеседу до Єсоду, - і чотири відбитого світла, - від Нецаху до Малхут.

167) Які саме бхінот (частини) прямого світла і бхінот відбитого світла перебувають у Г'вурі де-Хохма де-Нецах?

Отже, спочатку слід зрозуміти десять окремих сфірот, що входять в загальний Нецах, тобто три прямого світла: світло Нецаху вдягається в клі де-Кетер загального Нецаху, світло Году в клі Хохми загального Нецаху, і світло Єсоду - в клі де-Біна. Тепер беремо окрему Хохму із загального Нецаху, і вона також обов'язково складається з десяти сфірот, а саме восьми сфірот прямого світла, що проходять через неї згори вниз, - і навіть в тих, в яких є лише відбите світло, тому що при взаємовключенні сфірот завжди світять сфірот прямого світла всередину сфірот, в яких є відбите світло. Однак вісім сфірот прямого світла, які пройшли через Хохму і вниз, не є світлом Хохми, а (є) світлом Году. Тому що світло Году вдягнене в клі де-Хохма в загальному Нецаху таким чином, що тепер є в десяти сфірот де-Хохма де-Нецах тільки світла прямого світла, що проходять від Хохми де-Год і нижче: Хохма де-Год в клі де-Кетер, і Біна де-Год в Хохмі, і Хесед де-Год в Біні, і Г'вур де-Год в Хеседі, Тіферет де-Год в Г'вурі.

Отже, нам відомо, що в Г'вурі де-Хохма де-Нецах є пряме світло зі світла Тіферет де-Год. Тепер беремо цю Г'вур де-Хохма де-Нецах, яка обов'язково включає окремі сфірот: від прямого світла, що проходить в ній згори вниз, та від відбитого світла, що проходить в ній знизу нагору. Разом в ній є п'ять сфірот прямого світла від Г'вурі й нижче, однак це зовсім не світло Г'вурі, а п'ять нижніх частин світла Тіферет де-Год, які одягнені в келім найтонші. І маємо, що світло Г'вурі де-Тіферет де-Год одягнене в клі де-Кетер з Г'вурі де-Хохма де-Нецах. І світло Тіферет де-Тіферет де-Год вдягнене в клі де-Хохма з Г'вурі де-Хохма де-Нецах. І світло Нецах де-Тіферет де-Год в клі де-Біна з Г'вурі де-Хохма де-Нецах. І світло Год де-Тіферет де-Год вдягнене в клі де-Хесед з Г'вурі де-Хохма де-Нецах. І світло Єсод де-Тіферет де-Год вдягнене в клі де-Г'вур де-Хохма де-Нецах. А також є п'ять сфірот відбитого світла, вдягнених, відповідно, у келім своїм постійним чином.

168) Які саме бхінот (частини) прямого світла та бхінот відбитого світла містяться в Тіферет де-Біна де-Год?

Якщо візьмемо спочатку Біну де-Год, то в ній є лише відбите світло без прямого світла, проте пряме світло суміжного ступеню світить в ній, - це світло Єсоду. І тому ця Біна також складається зі світел, що проходять через неї, - це сім прямого світла від Біни й нижче. І оскільки світло в ній - це світло Єсоду прямого світла, то починається пряме світло в ній від Біни де-Єсод і нижче, і світло Біни де-Єсод вдягається в клі де-Кетер, і т.п., і світло Году де-Єсод в клі де-Тіферет з Біни загального Году. І потім, якщо візьмемо окремий Тіферет де-Біна де-Год, який також складається з десяти сфірот, то є там чотири прямого світла від Тіферет й нижче, що вдягнені в найвищі келім, тобто: Тіферет де-Єсод з Єсоду в клі де-Кетер, і Нецах де-Єсод з Єсоду в клі де-Хохма, і Год де-Єсод з Єсоду в клі де-Біна, і Єсод де-Єсод з Єсоду в клі де-Хесед. А також є там шість частин відбитого світла, що проходять через неї знизу вгору, від Г'вурі до Малхут, вдягнених, відповідно, у келім своїм постійним чином.

169) Які саме бхінот (частини) прямого світла та бхінот відбитого світла знаходяться в Нецаху де-Єсод де-Кетер?

Якщо візьмемо спочатку Єсод де-Кетер, немає в його десяти сфірот іншого, крім світла Єсоду в клі де-Кетер, а решта - це відбите світло. І якщо візьмемо Нецах де-Єсод де-Кетер, немає там іншого, крім відбитого світла виключно, однак світло Єсоду прямого світла, що знаходиться в Кетері, світить там, і визначається, що в Нецаху де-Єсод де-Кетер пряме світло де-Єсод. І коли він включає в себе десять сфірот, є в ньому три світла НЕГІ прямого

світла від нього й нижче до Єсоду, що проходять згори вниз з Єсоду прямого світла, які одягаються: Нецах де-Єсод в клі де-Кетер, Год де-Єсод в клі де-Хохма, Єсод де-Єсод в клі де-Біна, і сім відбитого світла ХАГАТ НЕГІМ, - у відповідних келім.

170) Які саме бхінот (частини) прямого світла й бхінот відбитого світла перебувають в Год де-Тіферет де-Малхут?

Немає там іншого, крім відбитого світла виключно, тому що у всьому, що виходить від Малхут, немає іншого, крім відбитого світла.

171) Яким чином вдягаються світла прямого світла та відбитого світла в келім?

Це закон, що світла важливіші вдягаються в келім найбільш тонкі, а менші (світла) вдягаються в менші келім. Таким чином, у сфері Кетер Малхут відбитого світла вдягається в Малхут де-Кетер. А в сфері Хохма вісім сферот прямого світла, тобто ХУБ ХАГАТ НЕГІ, вдягаються в келім КАХАБ ХАГАТ НЕГ, а Єсод та Малхут відбитого світла вдягаються в Єсод і Малхут, що наявні там. А в сфері Біна сім сферот прямого світла, Біна ХАГАТ НЕГІ, одягаються в келім КАХАБ ХАГАТ Нецах, а Год, Єсод, Малхут відбитого світла вдягаються в Год, Єсод, Малхут, що наявні там, і далі - таким же чином.

172) Який порядок причини й наслідку від Нескінченності до Малхут Адама Кадмона?

Тут є десять причин. Ось вони:

Причина всіх причин - Нескінченність. Це причина чотирьох стадій, аби вони стали помітними після скорочення світла. Однак в самій Нескінченності невиразне ніяке клі, все цілком - світло. І тільки з нижчого, тобто зі Світу скорочення, вивчимо вищого.

Причина друга - три перші стадії, які виходять одна з іншої. Вони визначаються як причина для розкриття можливості для пристрасті, - прагнення до найбільшого збігу властивостей в стадії далет, яка називається Малхут Нескінченності (Малхут де-Ейн Соф).

Причина третя - Малхут Нескінченності - причина для Кетеру Світу скорочення, бо це прагнення, - прагнути до максимального збігу властивостей, якого набула Малхут Нескінченності, - є зміною властивостей Малхут Нескінченності. І тому відокремлюється від Малхут Нескінченності та виходить назовні від цієї Малхут під самостійним ім'ям та називається "Кетер світу Скорочення" (Кетер де-Олам цимцум) (див. докладно [питання 32](#)).

Причина четверта - цей Кетер - причина Цимцум алеф (першого скорочення), тому що розповсюдився заново до стадії далет в ньому (див. [питання 35](#)), і тоді скоротив це бажання отримувати, і світло зникло.

Причина п'ята - зникнення світла, яке відбулося після скорочення, - це причина для розкриття келім десяти сферот де-ігулім (див. [питання 72](#)).

Причина шоста - клі де-Малхут де-ігулім, тобто стадія далет в них, - це причина для притягнення заново вищого світла з Нескінченності (див. [питання 83](#) і [138](#)).

Причина сьома - вище світло, що притягнуте заново, - це причина для розкриття сили екрану в клі Малхут (див. [питання 43](#)).

Причина восьма - екран - це причина для десяти сферот відбитого світла, які піднімаються від нього і вгору до Кетера прямого світла, і вони називаються "рош де-АК" (див. [питання 101](#)).

Причина дев'ята - відбите світло, яке піднімається від екрану, - це причина для розкриття келім де-йошер, тобто воно дає силу розповсюдження для стадії далет, щоб розповсюдилася сама в десять сферот від неї і вниз (міней у бей), до Малхут де-Малхут.

Причина десята - стадія далет, яка отримала силу розповсюдження за допомогою відбитого світла, - це причина для десяти сферот де-келім Адама Кадмона, які називаються "гуф Адама Кадмона", до його Малхут (див. [питання 11](#)).