

The background of the entire page is a deep navy blue. It is adorned with several bright, glowing blue lines that originate from the bottom left and extend diagonally towards the top right. These lines vary in thickness and intensity, creating a sense of dynamic energy and depth. The lines appear to be composed of multiple overlapping layers, giving them a three-dimensional, ethereal quality.

Йегуда Ашлаг (Бааль Сулам)

Учение о десяти сфирот

Часть третья

Йегуда Ашлаг (Бааль Сулам)

Учение о десяти сфирот

Часть третья

Источник текста: библиотека Международной академии каббалы (<http://www.kabbalah.info/rus/>).
Редактирование, оформление и форматирование текста выполнено
редакцией сайта ["ЗОАР с комментарием Сулам"](#)

Содержание

Прямой свет и отраженный свет

Глава 1

Глава 2

Глава 3

Глава 4

Глава 5

Глава 6

Глава 7

Глава 8

Глава 9

Глава 10

Глава 11

Глава 12

Глава 13

Глава 14

Глава 15

Внутреннее созерцание

Глава 1

Глава 2

Глава 3

Глава 4

Глава 5

Глава 6

Глава 7

Глава 8

Глава 9

Глава 10

Глава 11

Глава 12

Глава 13

Глава 14

Глава 15

Вопросы и ответы о смысле слов

Вопросы и ответы о смысле свойств и действий

Прямой свет и отраженный свет

Глава 1

Выясняет четыре стадии в авиут, и это четверо келим и их корень

Содержит восемь пунктов: 1. Во всех мирах существуют в сфирот каждого мира сущность и келим. 2. Сначала распространилась Бесконечность в виде келим, и затем в них облачились света. 3. Распространение света показывает огрубление большее, чем было, т.е. свет огрубился, и образовались десять келим. 4. Экран образовался в кли Малхут. 5. Этот экран прерывает между миром Ацилут и миром Брия. 6. Зивуг де-акаа света Бесконечности с экраном, который поднимает отраженный свет снизу вверх. 7. Место, до которого приходит свет Бесконечности, – это мир Ацилут. 8. Четыре стадии огрубления высшего света: 1) при распространении от Кетера к Хохме; 2) при распространении к Бине, когда к нему добавляется удаление; 3) при распространении к ЗА, когда образуется в нем холон и нэкев цар (досл. "окно и узкое отверстие"); 4) при распространении к Малхут, когда образуется в нем "нэкев цар" и удаление.

Есть сущность и келим. Сначала распространился свет Бесконечности в виде келим, а затем в них облачились света, которые являются сущностью (ацмут)

1) Во всех мирах имеются сущность и келим. И в начале всего распространилась Бесконечность в виде десяти сфирот Ацилута в виде келим, т.к. распространение указывает на огрубление света большее, чем было. Находим, что эти десять сфирот – это десять келим, которые создались посредством распространения самой Бесконечности. Только огрубился свет, и создались келим посредством распространения. И после этого распространения, посредством которого создались десять келим, облачилась в них сущность Эйн Соф (Бесконечности). И это – понятия сущности и келим.

Ор пними

1. **Во всех мирах...** Пять миров называются: Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира, Асия. Мир (ивр. олам) – от слова "сокрытие" (ээле), т.к. свет Бесконечности скрывается в них каждый раз все более, как это здесь выясняет рав (Ари).

2. **Имеются сущность...** См. Вопросы и ответы, часть вторая, вопрос 56.

3. **И келим.** См. Вопросы и ответы, часть первая, вопрос 25.

4. **И в начале всего...** То есть, в начале всего, что в каждом без исключения мире.

5. **Распространилась...** См. Вопросы и ответы, часть первая, вопрос 14.

6. **Бесконечность...** Ее смысл непостижим, и называется Эйн Соф (Бесконечность), чтобы указать, что сфира Малхут, которая завершает и прерывает все ступени (см. Вопросы и ответы, часть первая, вопрос 40), не создает здесь никакого окончания и прерывания на высший свет; и более того, - в ней начинается влияние света.

7. **В виде десяти сфирот Ацилут в виде келим, т.к. распространение...** Распространение указывает на огрубление света (итавут) большее, чем было в Творце. И если не это, - в чем и каким образом выделился бы свет из общности Творца, чтобы называться именем "распространение света от Него и вовне"? И это огрубление является изменением свойств, которое приобрел свет вследствие прихода в общность творения, как сказано выше во Внутреннем созерцании (ВС) части второй, п.5.

8. **Указывает на огрубление света...** См. выше, ВС части второй, п.5.

9. **Находим, что эти десять сфирот – это десять келим, которые создались распространением самой Бесконечности. Только огрубился свет, и создались келим посредством распространения...** Это учит нас, что келим – это порождение самого света, т.к. свет при его распространении для получения творением спускается по четырем стадиям – ХУБ ЗОН, вплоть до того, что порождает в творении желание получать. И это желание получать, - т.е.

стадия далет, - главное кли в творении, и это авиют, которую приобрел свет при распространении. А три первые стадии – это только причины для раскрытия стадии далет. И вопрос обязательности и порядок этих четырех стадий выясняется в предыдущих частях (см. Ор пними (ОП), ч.1, гл.1, п.50, со слова "Смысл").

(См. вопросы [43](#), [115](#), [117](#))

10. И после этого распространения, посредством которого создались десять келим, облачилась... Облачение, - его смысл подобен исчезновению, т.к. облачение скрывает облачаемое, но из-за его желания раскрыться и вследствие того, что без исправления в виде этого скрытия невозможно ему раскрыться, он скрывается в нем и раскрывается посредством этого. И такое исправление всегда называется по имени "облачение" или "одежда". И облачение это используется для двух понятий: для скрытия и для раскрытия. И в нашем случае – так же: поскольку невозможно, чтобы было постижение нижними света без кли, то поэтому свет облачается и скрывается в кли, чтобы низший мог постичь его посредством этого кли, в которое он облачен, и пойми это хорошо.

(См. вопрос [40](#))

Исправление экрана – воспрепятствовать высшему свету распространиться в кли Малхут. И он создает разделение между миром Ацилут и остальными мирами

2) И вот, когда достигло это распространение Малхут мира Ацилут, увидел высший Маациль (досл. источник излучения, порождающий, творец), что нет силы в низших получить этот свет, если он распространится далее. И тогда, когда закончилось десятое кли Ацилута, появился там один экран и занавес, который прерывает между Ацилутом и остальными мирами, что ниже него.

Ор пними

20. И вот, когда достигло это распространение Малхут мира Ацилут... Таким образом, после того, как уже распространился свет в трех первых стадиях, которые называются: Хохма, Бина, ЗА, и после того, как закончилось распространение в ЗА, он пришел к распространению в стадии далет, которая называется "Малхут". Но прежде, чем распространился свет в трех предшествующих стадиях, невозможно, чтобы он распространился в Малхут, т.к. они вызывают появление одна другой в виде причины и следствия.

30. Увидел высший Маациль (досл. источник излучения, порождающий, творец), что нет силы в низших получить этот свет, если он распространится далее. Так как сила сокращения правит в стадии далет, и потому нет силы у стадии далет, самой нижней из всех, получить свет (см. Вопросы и ответы, ч.1, вопрос 81, а также – ОП, ч.1, гл.2, п.2).

40. И тогда когда закончилось десятое кли Ацилута... То есть, стадия далет, которая называется "Малхут". И из этого мы можем ясно различить, что кли Малхут и экран в нем – это два особых, отдельных понятия: т.к. кли Малхут – это свет, который огрубился до стадии далет, и над ней правит сила сокращения. А экран и занавес (паргод), что над ней, установлены в ней впоследствии (см. Вопросы и ответы, ч.2, вопрос 43).

50. Появился там один экран и занавес... Экран и занавес (паргод) – это одно целое, т.е. там появилась задерживающая сила, - подобно перегородке, охраняющей сверху Малхут, чтобы высший свет не прорвался вовнутрь, в нее (см. Вопросы и ответы, ч.2, вопрос 43).

60. Который прерывает... То есть, этот экран, кроме защиты Малхут, имеет еще функцию – он прерывает между миром Ацилут и остальными мирами.

В силу удара света Бесконечности в экран вернулся свет наверх в виде отраженного света, который облачает высший свет. То место, которого достигает кав света Бесконечности, - называется "мир Ацилут"

3) И тогда ударил свет Бесконечности, который распространялся до тех пор, в этот экран, и тогда в силу удара при спуске и столкновении там вернулся, поднявшись в виде отраженного света наверх, на свое место. И тогда закончился мир Ацилут в виде келим, и вернулась Бесконечность облачиться в них в виде сущности. И потому до того места, куда доходит свет Бесконечности подобным образом, - называется "мир Ацилут", т.к. это - сам свет, только после его огрубления.

Ор пними

70. И тогда ударил свет Бесконечности, который распространялся до тех пор, в этот экран... Встреча света Бесконечности с экраном подобна двум жестким предметам, один из которых желает ворваться в границы другого и второй противостоит ему на всем протяжении и препятствует ему достичь чего-либо в его границах, и такая встреча называется "удар" (акаа). И наоборот: при встрече жидкостей, которые не препятствуют друг другу, нарушая границы, и смешиваются вместе, - в них нет понятия удара. И то же – два мягких предмета, их удар не так уж ощутим, поскольку позволяют друг другу проникнуть немного в границы и вдавить как-либо внешнюю оболочку. В то время как предметы жесткие, твердые, которые не позволяют один другому сдвинуть его в чем-либо в его границах, - такая их встреча понимается как удар.

И поскольку все сокращение полностью было со стороны творения, а вовсе не со стороны Творца, то свет Бесконечности вовсе не старается соблюдать это сокращение, которое имеется в Малхут, а он притягивается и спускается, чтобы распространиться также внутри Малхут. Ясно также, что спускается туда силой, и это по причине того, что в Бесконечности до сокращения он наполнял там и стадию далет также (см. выше, ч.1, гл.1, ОП, [п.20](#) и [п.50](#)). И потому нет в нем изменения в устремлении, и спускается постоянно заполнить также кли Малхут светом Творца, однако экран и паргод, которые появились в Малхут, препятствуют ему и прерывают свет и не дают ему совершенно распространиться внутрь. И потому ясно, что "тогда ударил свет Бесконечности, который распространялся до тех пор, в этот экран" (см. Вопросы и ответы, ч.2, вопрос 43).

(См. вопросы [35](#), [63](#), [102](#))

80. И тогда в силу удара при спуске и столкновении там вернулся, поднявшись... Уже рассмотрели выше в тексте.

90. В виде отраженного света наверх, на свое место. То есть, та мера света, которая пригодна для распространения в Малхут и не была принята по причине препятствия экрана, - вся эта величина вернулась и поднялась наверх и облачила все три стадии высшего света, - т.е. до Хохмы, что считается "до его места", - этого отраженного света, как сказано выше. И это то, о чем пишет рав: "вернулся к подъему в виде отраженного света наверх, на свое место" (см. ч.2, ВС, п.62).

100. И тогда закончился мир Ацилут в виде келим... Так как подъем отраженного света и его облачение на высший свет снизу вверх создают келим на высший свет.

200. И вернулась Эйн Соф облачиться в них в виде сущности. То есть, после того, как отраженный свет поднялся наверх, свет Бесконечности облачается в этот отраженный свет в виде сущности (ацимут), облаченной в келим.

300. И потому до того места, куда доходит свет Бесконечности подобным образом... То есть, до экрана в кли Малхут, т.к. экран возвращает его наверх и не дает распространиться далее.

400. Называется "мир Ацилут", т.к. это сам свет, только после его огрубления. Говорится о том, что сила задержки в экране совершенно не действует на сфирот, относящиеся к Ацилуту, которые выше Малхут, а только от Малхут и ниже. И потому распространяется свет Бесконечности до экрана в Малхут в качестве Ацилута безо всяких задержек вообще. В то время

как свет Бесконечности, что разбивается на искры и проходит через экран и вниз, - уменьшается очень сильно вследствие этого и не определяется больше как сущность света Бесконечности.

Четыре стадии огрубления высшего света: 1) получение от высшего – это Хохма; 2) отдаление от Хохмы – это Бина; 3) холон и нкев цар, – окно и узкое отверстие, – это ЗА; 4) отдаление от Хохмы и нкев цар – это Малхут

4) Причина этого огрубления света в том, что увидевший очень сильный свет не в состоянии его выдержать иначе, как посредством отдаления или экрана, или с помощью их обоих. В Кетере Ацилута светит Бесконечность совершенно без экрана и без всякого удаления, поэтому Кетер называется "Бесконечность". Хохма получает посредством Кетера. Бина получает свет Бесконечности только с помощью удаления, т.к. теперь Бесконечность удалена от нее и она может ее получить. ЗА не получает свет иначе, как через холон и нкев цар, и через этот холон проходит сущность света совершенно безо всякого экрана, но не широким образом, а только очень узким. Но он близкий, т.к. от Бины до ЗА нет удаления. Однако Нуква де-ЗА притягивает к себе свет через нкев и холон, как в ЗА, но с удалением. (См. вопрос [156](#))

Ор пними

1. **Причина этого огрубления света...** Эта авиют, как мы уже выяснили, не раскрывается в свете за один раз, т.к. противоположна свету, а развивается и спускается от тонкой к более грубой, и от нее - к еще более грубой. Пока не придет к состоянию большой авиют, которое называется "стадия далет" или "Малхут". И эти четыре стадии называются: Хохма, Бина, ЗА и Малхут. Они должны обязательно находиться в каждом творении. Причина этой обязательности и определение этих четырех стадий уже подробно рассмотрены выше (в ч.1, гл.1, п.50, со слова "Смысл", и в ВС части второй, см. там продолжение), и я полагаюсь на это и не привожу здесь вследствие длины, несмотря на то, что оно очень важно здесь, - в каждом слове.

(См. вопрос [42](#))

2. **В Кетере Ацилута светит Бесконечность...** Каждый мир и каждый парцуф в любом месте должен получать свой свет от Эйн Соф, и потому ее присутствие, относящееся к этому миру или парцуфу, называется Кетером этого мира или Кетером этого парцуфа, и именуется также Творцом для этого мира. И это то, что написано: "в Кетере Ацилута светит Эйн Соф", - т.е. что есть там присутствие Эйн Соф, относящееся к миру Ацилут, и потому Кетер называется "Эйн Соф" или "Творец" (Маациль).

(См. вопрос [204](#))

3. **Хохма получает посредством Кетера.** Распространение света Бесконечности, исходящее от Кетера в самый первый раз, называется "свет Хохма". И обязательным является, что сразу включено в этот свет Хохма желание получить свет, и если бы это было иначе, не был бы свет Бесконечности назван "распространяющимся", как выясняли (во Внутреннем созерцании части второй). Однако это желание получать не считается изменением свойств и особой авиют, т.к. это желание получать пришло к ней от высшего, т.е., от Кетера, потому что желание отдачи в Кетере непременно обязывает желание получать в Хохме. И это то, что пишет рав, что Хохма получает от Кетера, т.е. что свойство получения в Хохме приобретено ею посредством Кетера и его силами, и потому авиют этого желания получать очень слабая, и она называется "стадия алеф".

(См. вопрос [27](#))

4. **Бина получает свет Бесконечности только с помощью удаления...** Пояснение. У Хохмы форма увеличения авиют – через распространение, т.к. в конце распространения усиливается в ней желание и притягивает свет хасадим из Бесконечности, отдаляя себя от света Хохма, как подробнее описано выше (см. ч.1, гл.1, п.50, со слова "Смысл"). И вследствие того, что

это преодоление она произвела силой собственного пробуждения, а не по причине высшего, то желание это определяется как большая авиют, и она – дополнительная к авиют в Хохме.

И потому, конечно же, посредством этого изменения отделилась от Хохмы в особое свойство и называется по имени "Бина" или "стадия бэт". И это, о чем пишет рав, что "Бина получает свет Бесконечности с помощью удаления". Потому что авиют стадии бэт называется "удаление", – ведь отдалила себя от получения света Хохма, чтобы получить свет хасадим.

Но в любом случае, это увеличение желания не считается законченной авиют, т.к. исходит со стороны желания отдачи и совпадения свойств с Творцом, как уже говорилось (ч.1, гл.1, п.50, со слова "Смысл"). Однако она – с большей, чем стадия алеф авиют, т.к. в стадии алеф все желание – не ее, а произошедшее от Кетера. А стадия бэт уже действует из собственного преодоления желания в ней, и потому считается, что стадия бэт – это корень полностью завершеного желания получать, и в этом определяется ее большая, чем у стадии алеф авиют. Это требует большего осмысления.

5. Так как теперь Бесконечность удалена от нее и она может ее получить. После того, как Бина пробудилась, чтобы провести свет хасадим от Творца, она отдаляется от света Хохмы. И если бы это было иначе, - не смогла бы получить свет хасадим, потому что свет Хохма исходит из желания получать, а свет хасадим – из желания отдачи (см. ч.1, гл.1, п.50, со слова "Смысл"). И потому стадия алеф и стадия бэт – противоположны одна другой с начала их создания.

И это то, что пишет рав: "Так как теперь Бесконечность удалена от нее, и она может ее получить", - т.е. она отдалилась, став третьей от Бесконечности ступенью. И вышла из нее потому, что теперь, когда она отдалила свет Хохма и стала третьей ступенью, - где Хохма – это стадия алеф и вторая (ступень) от Бесконечности, а Бина – это стадия бэт и третья от Бесконечности, - теперь она может получить свет хасадим, который притянула. А если бы не отдалила себя на третью ступень, то не смогла бы получить, как уже выяснили. Необходимо нам знать, что слово "далекий" означает уменьшение постижения Хохмы, как написано: "Сказал я, что мудростью наполнюсь, но она – далека от меня". И как написано: "И встала сестра его вдалеке", и нет здесь возможности продолжать об этом.

(См. вопрос [39](#))

6. ЗА не получает свет иначе, как через холон и нэкев цар... Пояснение: т.к. и в Бине происходит огрубление в конце распространения, по причине того, что отдалила от себя свет Хохмы, а известно, что свет Хохма – это основа жизненности и сущности в творении. И потому в конце распространения усиливается в ней желание получить свечение Хохмы внутри света хасадим. Но вследствие того, что все отличие в духовном – только ввиду отличия свойств, - выходит это новое свечение, т.е. свет хасадим, внутри которого свечение Хохмы. Оно приобретает собственное имя – Зеир Анпин, "маленькое лицо". И он называется так потому, что свет Хохма называется светом "панам" – светом лицевой части. Как сказано: "Мудрость (ивр. хохма) человека освещает его лицо". И поскольку имеется у него только свечение Хохмы, а главное – это свет хасадим Бины, то поэтому он называется Зеир Анпин, что означает "маленькое лицо", - т.е. только маленькая мера света Хохма.

И называется также стадией гимэл (третьей стадией). А авиют в ней называется "холон и нэкев цар" (досл. окно и узкое отверстие), как выяснили выше (ч.2, гл.2, п.70). Там говорилось, что экран, который приходит к высшему ввиду включения в него низшего, называется "холон" (досл. окно). Так как нет в нем ограничений (диним), а только - причина свечения, подобно окну. И поскольку вся авиют и экраны в Ацилуте приходят из-за включения БЕА в него, то называется авиют ЗА по имени "холон", – для проявления света большого состояния (гадлут). А также именем "нэкев цар", – проявляющее свет малого состояния (катнут). Но стадия бэт называется даже не "холон", а отдаление.

(См. вопросы [26](#), [50](#), [85](#))

7. **Но он близкий...** Нет в нем того отдаления Хохмы, которое имеется в Бине, т.к. все отличие между ним и Биной в том, что подсвечивает в нем свет Хохма. И это то, что пишет Ари: "Но он близкий", - т.е. что отсутствует в нем отдаление.

8. **Так как от Бины до ЗА нет удаления...** Распространение света Бины в бхину гимэл, – в ЗА, - не приводит к отдалению, а наоборот – служит причиной приближения Хохмы. И уже выяснили выше, что "близкий" и "далекий" – это определения для Хохмы.

9. **Однако нуква де-ЗА притягивает к себе свет через нэкев и холон...** Пояснение. После того, как распространились три стадии авиют в своем наполнении до конца распространения ЗА, тогда пробудилось желание получать в полной мере пригодное для получения. Желание это называется "стадия далет", или "Малхут", или "Нуква де-ЗА" (см. выше ч.1, гл.1, п.30, со слов "А теперь"). В ней произошло сокращение (см. ч.1, гл.1, п.40) таким образом, что от него и далее эта стадия далет не получает больше свет Эйн Соф. И потому авиют в ней называется "отдалением". И в ней также две ступени – "холон и нэкев цар", как и в ЗА, и воздействие большого состояния называется "холон", а воздействие малого состояния называется "нэкев цар".

Существует большое отличие между отдалением в стадии бэт и отдалением в стадии далет. Так как отдаление бхины бэт – это отдаление по желанию, как написано: "Потому что хафец хесед (стремится к отдаче) он", - т.е. стремится к хасадим, а не к Хохме. Однако отдаление бхины далет – это отдаление из принуждения, т.е. вследствие экрана, который был установлен в стадии далет.

(См. вопрос [70](#))

Глава 2

Выясняет четыре мира АБЕА и различия между ними

Содержит шесть пунктов: 1. Все детали мира Ацилут определяются в соответствии с четырьмя уровнями авиют. 2. В мире Ацилут распространяется свет Эйн Соф без экрана вообще. 3. Ниже мира Ацилут нет распространения света Эйн Соф, а только свечение, исходящее от него через экран. 4. От зивуга де-акаа высшего света в экран, что между Ацилутом и Брия, выходят десять сфирот мира Брия. А от зивуга де-акаа (высшего света в экран, что) между Брия и Ецира выходят десять сфирот мира Ецира, и то же – между Ецира и Асия. 5. Различие между четырьмя мирами в том, что в Ацилуте нет экрана вообще, а в Брия есть один экран, в Ецира – два экрана и в Асия – три экрана. 6. Однако между четырьмя уровнями авиют нет никакого отличия между мирами: какие они в Ацилуте, - такие они и в БЕА.

Нет экрана в мире Ацилут

1) **Они представляют собой четыре бхины, в которых отделились части Ацилута "отсюда и далее", но все они – абсолютно без экрана. И поэтому называется мир Ацилут "свечение", "излучение", потому что свет самого Эйн Соф распространился в нем полностью, без экрана.**

Ор пними

1. **Они представляют собой четыре бхины, в которых отделились части Ацилута "отсюда и далее", но все они – абсолютно без экрана.** Это закон, что не способны авиют и экран уменьшить или нанести ущерб в чем-либо выше места их раскрытия, - даже немного. И несмотря на то, что отраженный свет поднимается вследствие действия экрана в кли Малхут и облачает выше себя все девять сфирот вместе, в любом случае сила авиют экрана не поднимается вверх совсем. И потому считается, что девять сфирот мира Ацилут "совершенно и полностью без экрана". И это - несмотря на то, что различают много экранов также и в мире Ацилут, - как например: экран в пэ, в хазэ и т.д., которые действуют в каждом частном парцуфе мира Ацилут. Дело в том, что это не совсем экраны, - они происходят от включения низшего в высший. И только экран сиюм раглин (досл: "окончание ног", - окончание нижней части парцуфа)

Ацилута – это полноценный экран, прерывающий высший свет, как описано во Внутреннем созерцании в данной части, в [главе 14](#), - см. там подробности.

(См. вопрос [131/1](#))

Ниже мира Ацилут Эйн Соф распространяется только посредством зивуга де-акаа в экране, стоящем в сиюме мира Ацилут, и десять сфирот проходят через экран в мир Брия. И так же посредством зивуга де-акаа в экране, находящемся в сиюме мира Брия, проходят десять сфирот в мир Ецира. И то же – из Ецира в Асия

2) Однако оттуда распространяется вниз не сам Эйн Соф, а только свечение, исходящее от него через экран, потому что существует экран и занавес ("масах" и "паргод"), разделяющий Ацилут и Брия. Вследствие того же удара высшего света, – света, который доходит до этого места и ударяет в этот занавес, - а также ввиду нахождения этих десяти сфирот мира Ацилут, которые доходят до этого места, - он ударяет там в свет этих сфирот. В результате этого отделяются от них искры света и проходят через этот экран, становясь внизу десятью сфирот мира Брия от отделения искр десяти сфирот Ацилута, что над ними, посредством экрана. По причине десяти сфирот, относящихся к келим, образовались десять иных сфирот келим, а по причине десяти сфирот, которые относятся сущности (ацмута), образовались десять других сфирот, составляющих сущность (ацмута) мира Брия. И то же - в соф мира Брия, - образовался другой экран и вследствие удара десяти сфирот Брия в свойства, определяющие сущность и келим в экране, были созданы десять сфирот де-Ецира. И то же – от Ецира к Асия посредством этого экрана. Тем самым пойми, почему один называется "Ацилут", другой – "Брия", этот – "Ецира", а этот – "Асия". Это потому, что существует экран, отделяющий одного от другого, и нет никакого подобия одного другому вообще. (См. вопрос [41](#))

Ор пними

2. Однако оттуда распространяется вниз не сам Эйн Соф, а только свечение... Несмотря на то, что свет, который находится в мире Брия, - он обязательно исходит из света Бесконечности, т.к. нет никакого свечения в мирах, которое бы не исходило из мира Бесконечности. И при всем том, поскольку свет Бесконечности, который распространяется до Брия, проходит через экран, - то его свечение сильно уменьшается до тех пор, пока не определится, что свет Бесконечности уже прекратился над экраном. И далее рав поясняет, как именно свет Бесконечности проходит через экран.

(См. вопросы [131/2](#), [224](#))

3. Вследствие того же удара высшего света, – света, который доходит до этого места и ударяет в этот занавес, - а также ввиду нахождения этих десяти сфирот мира Ацилут... Пояснение. Законом является в высших мирах, что каждая низшая ступень, которая приводит к добавлению света на ступени более высшей, - все те дополнительные порции света возвращаются и влияют на низшего, который вызвал их. То же и в нашем случае: экран, стоящий над Малхут мира Ацилут, стал причиной того, что отраженный свет поднялся и облачил все девять сфирот, которые относятся к Ацилуту, и создал на них келим в таком виде, что без него не был бы свет Бесконечности воспринят и облачен в Ацилуте. Ведь свет не постигается без кли, как известно.

И вследствие того, что экран стал причиной всех этих добавок, - т.е. отраженного света и этих десяти сфирот, - поэтому расширился экран и кли Малхут по причине отраженного света, который вернулся и спустился к нему от места экрана и ниже, и притянул к себе все эти десять сфирот де-Ацилут сверху, точно по их образцу. Таким образом, что Малхут де-Ацилут одна опускается и распространяется в виде десяти сфирот от себя и далее, по подобию десяти сфирот Ацилута, т.е. от Кетера до Малхут, и они называются "десять сфирот мира Брия".

И это то, что пишет Ари: "вследствие этого удара высшего света, который ударяет в этот занавес (паргод), и в силу тех десяти сфирот мира Ацилут, которые доходят до этого места, отделяются от них искры света и проходят через этот экран, становясь внизу десятью сфирот мира Брия". Здесь следует понять две вещи. Первое, – он стал причиной отраженного света, который поднялся вследствие удара высшего света в экран. И у этого отраженного света существует правило возвращаться и спускаться на ступень, которая повлекла его появление. И второе, – он стал причиной облачения сущности света Бесконечности в десять келим отраженного света, который поднял. И образовались наверху десять сфирот де-Ацилут, правилом которых также является возвращение и опускание вниз, на ступень, которая повлекла их появление.

О первом различии и сказал Ари, - что "вследствие удара высшего света в паргод", - т.е. этот отраженный свет возвращается и спускается сверху вниз в мир Брия. А о втором различии рав говорит, что "в силу тех десяти сфирот мира Ацилут", - и из двух этих факторов создались десять сфирот в мире Брия.

(См. вопросы [3](#), [35](#), [105](#), [134](#))

4. В результате этого отделяются от них искры света... Появление отраженного света называется везде сверканием (итноцецут).

(См. вопрос [106](#))

5. И то же - в соф мира Брия образовался другой экран... Так как все десять сфирот мира Ацилут скопировались и отпечатались в мире Брия, как это описано в вышеприведенных рассуждениях, - поэтому также и экран и Малхут отпечатались в мире Брия. И так же действует там тот же зивуг де-акаа высшего света в экран, и подъем отраженного света, который поднимается и облачает от экрана вверх все девять сфирот мира Брия, – этот отраженный свет создал десять келим в мире Брия, и сущность света мира Брия облачается в них.

6. И вследствие удара десяти сфирот Брия в свойства, определяющие сущность и келим в экране... Подобно тому, как отраженный свет экрана, относящегося к Ацилуту, вернулся и распространился от экрана вниз и отпечатал десять сфирот де-Брия, - таким же образом, как выяснили выше в пункте третьем, - подобным же образом и отраженный свет, который поднялся от экрана в Малхут де-Брия, вернулся также и он, распространился вниз и отпечатал десять сфирот мира Ецира; и то же – из Ецира в Асия.

7. Это потому, что существует экран, отделяющий одного от другого, и нет никакого подобия одного другому вообще. Как это описано здесь, что стадия далет, которая называется Малхут, и в которой образовался экран, сама делится на четыре стадии в экране, и в них происходят всякие изменения и разделения, появляющиеся в мирах: экран стадии гимэл используется в Ацилуте, экран стадии бэт используется в Брия, и экран стадии алеф - в Ецира, как это описано далее.

Отличие между Ацилутом и БЕА в том, что в Ацилуте нет экрана вообще. В Брия свет уменьшается посредством одного экрана. В Ецира – посредством двух экранов. В Асия – посредством трех экранов. Однако в четырех стадиях огрубления высшего света нет никакой разницы между мирами

3) Однако отличие, которое имеется между Ацилутом и тремя мирами в том, что в Ацилуте свет Бесконечности пронизывает и проходит его до соф Ацилута безо всяких экранов вообще, но оттуда и вниз - имеется экран. И отличие между Брия и Ецира в том, что до Брия экран и разделитель один, до Ецира – два экрана, и до Асия – три экрана; однако в деталях самого мира, - подобно тому, как имеются четыре стадии в Ацилуте, - в частном также имеются эти четыре стадии в самом мире Брия, и также – в самом мире Ецира.

Ор пними

8. **И отличие между Брия и Ецира в том, что до Брия экран и разделитель один, до Ецира – два экрана, и до Асия – три экрана; однако в деталях самого мира, - подобно тому, как имеются четыре стадии в Ацилуте, - в частном...** Четыре стадии огрубления, - а именно ХУБ ТУМ, - которые называются выше "распространение света Бесконечности для создания келим". И называются также "десять сфирот прямого света", т.к. Тиферет содержит шесть сфирот ХАГАТ НЕХИ. Посредством зивуга де-акаа на экран в сфере Малхут прямого света, возвращается и поднимает свет в виде отраженного света и облачает все частные десять сфирот прямого света, делая их все подобными одной общей ступени, по мере уровня отраженного света, как это описывается далее.

9. **Так же имеются эти четыре стадии в самом мире Брия, и так же – в самом мире Ецира.** Из этого ясно, что эти четыре стадии прямого света имеются в каждом мире и в каждом парцуфе, без каких-либо отличий между высокой и низкой степенями. А все отличия, которые имеются между парцуфами и мирами – они только вследствие экранов и отраженного света в них, т.к. экран в одном не подобен экрану в другом.

(См. вопрос [225](#))

Глава 3

Выясняет четыре зивуга де-акаа в четырех стадиях экрана, на которые выходят четыре уровня ХУБ ТУМ, - один ниже другого, - в четырех мирах АБЕА

Содержит шесть пунктов: 1. В мире Ацилут светит Бесконечность посредством облачения в уровень Хохма. 2. В мире Брия пропадает уровень Хохма и облачается в уровень Бина. 3. В мире Ецира пропадает так же уровень Бина и облачается в уровень Тиферет. 4. В мире Асия пропадает также уровень ЗА и облачается в уровень Малхут. 5. Уровень хохма, который выходит в Ацилуте, исходит из зивуга де-акаа, что выше мира Ацилут. И так же – уровень Бина, который выходит в Брия, исходит из зивуга де-акаа, который выше Брия, - т.е. в экране между Ацилут и Брия. И так же – уровень ЗА, который в Ецира, исходит из зивуга де-акаа экрана, который в соф Брия. И так же – уровень Малхут, который в Асия, выходит из экрана, что в соф Ецира.

В мире Ацилут светит Бесконечность посредством облачения в уровень Хохма

1) Знай также, что для того, чтобы свет Бесконечности мог светить во всем Ацилуте, необходимо, чтобы облачилась его сущность внутрь Хохмы. А после облачения его в Хохму он распространяется во всем Ацилуте, и вследствие одного только этого облачения весь Ацилут может получать из Бесконечности. Как сказано: "Всех в мудрости (хохма) сотворил".

Ор пними

1. **Знай также, что для того, чтобы свет Бесконечности мог светить во всем Ацилуте...** И для того, чтобы понять слова рава, приведенные здесь и далее, следует напомнить выяснение пяти уровней в экране, выходящих в результате утоньшения экрана, по порядку ступеней: от самой большой авиют в стадии далет до самой тонкой в стадии Кетер, - шорэш экрана, - которые создают этим пять парцуфов. Все это выясняется во второй части (во Внутреннем созерцании). Потому как все эти рассуждения относятся также и к этой части, но невозможно их привести ввиду их длины, потому я вынужден удовлетвориться тем, что приведу здесь только краткие окончательные выводы, - в той мере, в какой необходимы они для пояснений рава здесь.

Мы уже выяснили, что свет Бесконечности, содержащий четыре стадии, которые называются "десять сфирот прямого света", не прекращает светить нижним ни на миг. Но вследствие того, что нет никакого восприятия света без кли, поэтому все, чего нам не хватает, – только получающее кли. Каждый парцуф и ступень в то же мгновение, как постигают кли, сразу же постигают вместе с ним и свет, соответственно величине кли, которое раскрыли.

Также выяснили там, что корень всех келим во всех мирах – это отраженный свет, который поднимается от зивуга де-акаа на экран в кли Малхут. Таким образом, что в тот же момент, как образуется новый экран в каком-либо парцуфе, свет Бесконечности, содержащий десять сфирот прямого света, тут же распространяется в нем и ударяет в этот экран. И поднимается отраженный свет, облачая свет Бесконечности, соответственно величине этого отраженного света. И это называется одеванием Бесконечности в келим или в какую-либо сфиру. Потому что имя сфиры указывает на меру уровня света Бесконечности, облаченного там.

Например, когда говорится об облачении Бесконечности в Кетер, это указывает на то, что отраженный свет облачается на все десять сфирот прямого света до Кетера. А когда говорится, что Бесконечность облачается в Хохму, это указывает на то, что отраженный свет одевается только до Хохмы. И пусть не затрудняет тебя то, что если это так, то в этом облачении есть только девять сфирот. Ведь нам известно, что существуют десять сфирот, и не может быть их девять. В действительности есть там и Кетер тоже, но этот Кетер облачен во внутреннюю часть (принимают) Хохмы, и потому не он называется самостоятельным именем, а только - сфира Хохма. И таким же образом можешь понять все уровни остальных парцуфов.

Также выяснили там действительную меру, которой отмеряется величина уровня любого отраженного света, – это понятие величины авиют, включенной в экран в кли Малхут. И существуют пять уровней. Экран самый грубый, с наибольшей авиют, – в стадии далет. Мера отраженного света, который возвращается от него, самая большая, и он облачает свет Бесконечности до уровня Кетер, - т.е. все десять сфирот прямого света. А экран, авиют которого соответствует стадии гимэл, одевает десять сфирот прямого света до уровня Хохма. Экран, авиют которого только стадии бэт, одевает десять сфирот прямого света до уровня Бина. Экран, авиют которого только уровня алеф, одевает десять сфирот прямого света только до уровня ЗА. И экран, в котором нет авиют, а только стадия шорэш экрана, которая называется Кетером экрана, - этот экран не производит никакого зивуга де-акаа, и нет в нем никакой меры уровня вообще, а только соответственно сфире Малхут.

Однако следует помнить все объяснения и доказательства, которые приведены во Внутреннем созерцании, упомянутом выше, а также в предыдущих частях, ибо без понимания смысла и обязательности этих объяснений невозможно понять здесь ни одного слова в его истинном смысле, т.к. здесь я вынужден быть кратким.

(См. вопрос [109](#))

2. Как сказано: "Всех в мудрости (хохма) сотворил". Пояснение. Мир Ацилут определяется как рош для всех миров. И это - несмотря на то, что существуют миры намного более высшие, чем мир Ацилут, - т.е. все те многочисленные миры, которые включены в мир Адам Кадмон. Однако все они скрыты внутри мира Ацилут и совершенно не являются корнем для миров, а только считаются корнем мира Ацилут, и потому скрыты внутри него, и скрыто светят ему одному.

Выяснилось в предыдущих частях, что экран стадии далет используется только в мире АК, и потому мера отраженного света там очень велика и облачает до уровня Кетер, что в свете Бесконечности. Поэтому называются все миры, включенные в мир Адам Кадмон, по имени мира Кетера.

Однако в мире Ацилут, в котором используется только экран стадии гимэл (см. ВС, ч.2 п.10), величина отраженного света, который поднимается от зивуга де-акаа на этот экран, он только до уровня Хохма и не достигает Кетера света Бесконечности. Кетер же скрыт и спрятан внутри Хохмы, и потому называется мир Ацилут по имени "мир Хохма". И в этом смысл сказанного: "Всех в мудрости (хохма) сотворил", - т.е. что корнем, источником всего является только Ацилут, но никак не мир АК. Мир Адам Кадмон является миром Кетера, поэтому он не считается корнем по отношению к низшим мирам, а все, что исходит из него в миры – это только после конечного исправления (гмар тикун). Как написано: "И стояли ноги (раглаим) его на Масличной горе".

И следует знать, что подобно тому, как уровень десяти сфирот полностью определяется в соответствии с высшей сфирой в нем, и если она – Кетер, то и все сфирот будут относиться к Кетеру, а если она - Хохма, все будут Хохмой, и т.д., - так и каждый мир определяется целиком в соответствии с первым парцуфом в нем.

(См. вопрос [108](#), [136](#), [191](#))

В мире Брия светит посредством облачения в уровень Бина, а Хохма скрыта там

2) Но для того чтобы светить в Брия, необходимо, чтобы и Хохма также облачилась в Бину, и тогда, благодаря облачению в них обеих, свет Бесконечности светит в Брия. И в этом заключается внутренний смысл экрана между Ацилутом и Брия, т.к. исходит этот экран из Бины, в которую облачается Хохма, чтобы светить в Брия.

(См. вопросы [57](#), [110](#), [137](#))

В мире Ецира светит посредством облачения в уровень Тиферет, и Бина также скрыта там. А в мире Асия светит посредством облачения в уровень Малхут, и Тиферет также скрывается там

3) И для того чтобы светить в Ецира, добавляет один экран и облачение, т.е. и Бина также облачается в Тиферет, и тогда посредством Тиферет светит Бесконечность в Ецира. И для того чтобы светить в Асия, добавляет еще один экран и облачение, т.е. и Тиферет также облачается в Малхут, и посредством Малхут светит Бесконечность во всем мире Асия. И это как: "Высшая Има появляется и исчезает в своем кресле". А "Центральный столп появляется и исчезает в Ецира". И "Малхут появляется и исчезает в Асия".

(См. вопросы [53](#), [111](#), [137](#))

Зивуг де-акаа, порождающий десять сфирот мира Ацилут, произошел в мире АК, который выше, чем Ацилут, - на экран уровня гимэл, т.е. на уровень Хохма

4) Но для того, чтобы понять больше, знай, что написано: "Все в хохма (мудрости) сотворил". Это означает, что в Ацилуте свет Бесконечности облачается в Хохму, и посредством этого светит во всем мире Ацилут. И это понятие Хохмы выяснится из того, что я сообщил, т.к. "высший над высшими хранит", и т.д. И сколько еще миров существуют выше мира Ацилут, - ведь в эту Хохму, что выше мира Ацилут, там внутрь облачается Бесконечность и светит в Ацилуте. (См. вопрос [207](#))

Ор пними

3. Это означает, что в Ацилуте свет Бесконечности облачается в Хохму, и посредством этого светит во всем мире Ацилут. Мы уже выясняли это выше. Однако сказанное не означает, что сразу в момент создания мира Ацилут он получил уровень Хохма, т.к. вначале создавались там уровни состояния малого состояния (катнут), которые называются "ибур" (досл. зародыш) и "еника" (досл. вскармливание). А говорится об уровне самом большом, который выходит там в конце, в АА, и это - не что иное, как Хохма, и недостает Кетера.

4. И сколько еще миров существуют выше мира Ацилут... Уже выяснили, что все миры, бесконечные в своем множестве, которые существуют прежде Ацилута, - все включены в имя Адам Кадмон, или мир Кетера. И это – по вышеприведенным причинам.

5. Ведь в эту Хохму, что выше мира Ацилут, там внутрь облачается Бесконечность и светит в Ацилуте. Нам уже известно об уменьшении отраженного света, которое происходит вследствие утоньшения, очищения той меры авиют, что есть в экране (см. ВС, ч.2, п.72). И в соответствии с этим пойми, что после того, как восполнился мир АК облачением в отраженный свет своего экрана от бхины далет, тогда произошло утоньшение, очищение этого экрана до бхины гимэл по причинам, приведенным выше во Внутреннем созерцании.

И это не означает, что произошло какое-то изменение в экране бхины далет самого мира АК, т.к. нет исчезновения в духовном, а любое изменение означает добавление. Потому что вследствие его утоньшения до бхины гимэл добавился, родился и вышел новый экран – на бхину гимэл, - и высший свет сразу же нисходит к нему (см. выше, гл.3, [п.1](#)) для зивуга де-акаа. И поднялся отраженный свет вверх от экрана, до уровня Хохма, и называется это новым облачением в мире АК, - т.е. облачение света Бесконечности в Хохме.

Однако это новое облачение является необходимым не для него самого, а только для нужд мира Ацилут, потому что у этого экрана бхины гимэл отраженный свет его поднимается от места экрана и выше и облачает свет Бесконечности до уровня Хохма. Вследствие этого возвращаются все десять сфирот, находящиеся выше экрана, и спускаются также от места экрана вниз, как описано выше (гл.2, [п.3](#)). Это определяется как расширение экрана и Малхут от нее – вниз, в виде десяти сфирот, по причине отраженного света, который возвращается и притягивается к нему свыше. Поэтому распространяется Малхут в виде десяти сфирот от себя и далее вниз, по примеру десяти сфирот отраженного света, которые поднялись от экрана бхины гимэл и выше, т.е. на уровень Хохма. Они-то и называются десятью сфирот мира Ацилут.

И это то, что пишет рав: "Ведь в эту Хохму, что выше мира Ацилут, там внутри облачается Бесконечность и светит в Ацилут". Он хочет сказать, что этот зивуг де-акаа на экран бхины гимэл должен был произойти в мире АК, что выше мира Ацилут. Потому что экран бхины гимэл – это не более, чем очищение, утоньшение от бхины далет, а бхина далет – она в мире АК. И потому обязаны это утоньшение вместе с зивугом де-акаа произойти в мире АК, который находится выше мира Ацилут. И после того, как Бесконечность облачилась там в отраженный свет, который поднялся от экрана и выше, тогда спускаются, продолжившись от места экрана и вниз, десять сфирот мира Ацилут.

(См. вопрос [135](#))

Зивуг де-акаа для выхода десяти сфирот Брия произошел в мире Ацилут на экран бхины бэт, т.е. на уровень Бина. Зивуг де-акаа для выхода десяти сфирот Ецира произошел в мире Брия на экран бхины алеф, т.е. на уровень Тиферет. И так же – зивуг де-акаа для выхода десяти сфирот Асия произошел в мире Ецира на экран уровня шорэш (корень), т.е. на уровень Малхут. А для нужд десяти сфирот де-Ацилут произошел зивуг де-акаа выше мира Ацилут на экран бхины гимэл, т.е. на уровень Хохма

5) И потому когда пожелал светить в Брия, облачился также в Бину, что в Ацилуте, которая выше, чем Брия, и посредством этой Бины светит в Брия. И также для того, чтобы светить в Ецира, облачается и в Тиферет мира Брия. И то же – от Ецира к Асия, облачается в Малхут де-Ецира. И то же происходит в мире Ацилут, т.к. для того, чтобы светить в мире Ацилут, облачается в Хохму, что выше мира Ацилут, и посредством ее светит в Ацилут. И не стоит думать, что это Хохма самого мира Ацилут.

Ор пними

6. И потому когда пожелал светить в Брия, облачился также в Бину, что в Ацилуте, которая выше, чем Брия... Подобно тому, как и в мире Ацилут, - это не означает, что сразу в его начале выходит в мире Брия уровень Бина. Рав желает здесь сказать, что уровень самый большой, который вышел там в конце, - это не более, чем уровень Бина. А зивуг произошел наверху, в стадии бэт в Ацилуте.

Таким образом, как мы выяснили выше, утоньшение экрана со стадии гимэл до стадии бэт, т.е., до Бины, должно происходить в мире Ацилут, т.к. там место экрана стадии гимэл, т.е. Хохмы. И как четыре парцуфа АБ, САГ, МА, БОН де-АК, - зивуг на каждый парцуф произошел в пэ де-рош более высшего парцуфа, чем он, так зивуг де-АБ, т.е. на стадию гимэл, произошел в пэ де-рош парцуфа Гальгальта, а зивуг де-САГ произошел в пэ де-рош де-АБ (см. подробнее во Внутреннем созерцании, в данной части, в [главе 9](#)).

Таким же образом и в мирах АБЕА, где зивуг для каждого из миров происходит в мире, находящемся выше него. И после того, как утоньшился там экран стадии гимэл до стадии бэт, считается, что там добавился и родился новый экран, - стадии бэт. Тут же распространился к нему свет Бесконечности для зивуга де-акаа, и отраженный свет поднялся и облачился до уровня Бина десяти сфирот прямого света, а Кетер и Хохма прямого света облачаются во внутреннюю часть Бины.

И после того, как завершилось облачение Бесконечности в Бину от экрана вверх, как сказано, тогда возвращается отраженный свет и спускается от места экрана вниз, расширяя эту Малхут на десять сфирот от нее и вниз, т.е. от Кетера до ее Малхут. По примеру десяти сфирот, которые находятся от экрана и вверх в Ацилуте, - т.е. только на уровне Бина, а Кетер и Хохма скрыты в ней. И эти десять сфирот – это десять сфирот мира Брия в таком виде, что десять сфирот на уровне Бина, которые вышли выше экрана, - они находятся в мире Ацилут. И о них говорит рав: "Когда пожелал светить в Брия, то облачился в Бину, что в Ацилуте". А вторые десять сфирот, которые притянулись и вышли ниже экрана, они называются десятью сфирот, принадлежащими миру Брия.

(См. вопрос [122](#))

7. И посредством этой Бины светит в Брия. То есть все, что находится в десяти сфирот мира Брия, исходит из десяти сфирот уровня Бина, который выше Брия, - по причинам, которые выяснили выше здесь (см. также гл.2, [п.3](#)).

8. И также для того, чтобы светить в Ецира, облачается и в Тиферет мира Брия. По тем же причинам, которые мы выяснили выше, в Ацилуте и в Брия. Потому что мир Ецира выходит на экран бхины алеф, и утоньшение от бхины бэт до бхины алеф должно происходить в мире Брия, т.к. там находится этот экран. И после того, как произошло там это утоньшение, выходят там десять сфирот от экрана вверх на уровне ЗА, который называется Тиферет. А три первые сфиры: Кетер, Хохма, Бина прямого света, – скрыты и облачены во внутреннюю часть Тиферет. И после того как восполнилось это облачение, возвращаются и спускаются вторые десять сфирот от места экрана вниз, на уровень ЗА. И они называются десятью сфирот мира Ецира.

Глава 4

Выясняет, что если облачение высшего света произошло в отраженный свет уровня Хохма, то все десять сфирот будут в свете Хохмы. А если на уровне Бина, - то все десять сфирот будут в свете Бины. А если на уровне ЗА, - то все десять сфирот будут в свете ЗА. И если на уровне Малхут, - то все десять сфирот будут в свете Малхут

Содержит четыре пункта: 1. Когда Бесконечность светит в Бине де-Ацилут, то не светит через облачение в отраженный свет экрана Бины, а свет уровня Хохма светит также и в Бине. И потому даже ЗА, который получает от Бины, в нем также имеется свет Хохмы. 2. Однако для того, чтобы светить в мире Брия, он облачается в отраженный свет экрана в Бине, и потому все десять сфирот – это свет Бины, и даже Кетер и Хохма, которые там. 3. То же и в мире Ецира, - облачается в отраженный свет экрана де-ЗА, и все десять сфирот – от света ЗА. И то же – в мире Асия: он облачается в экран уровня Малхут, и все десять сфирот – в свете Малхут. И даже КАХАБ ЗА, которые там. 4. Четыре буквы "йуд-хэй вав-хэй" указывают на четыре мира АБЕА.

Когда АК облачился, чтобы светить в Ацилуте, он облачился только на уровне Хохма, а не в отраженный свет стадии бэт, т.е. Бины, и потому исчез с этого уровня только Кетер, и этот Кетер облачился внутрь Хохмы

1) Однако знай, что когда пожелал Творец светить в Ацилуте, то облачился в Хохму, находящуюся выше мира Ацилут. И посредством Хохмы, внутрь которой облачен, он входит и светит в Кетере и Хохме мира Ацилут, не нуждаясь в том, чтобы облачаться также и в Бину, что выше мира Ацилут, а облачился только в Хохму, которая выше Ацилута. И посредством этого светит в Кетере и Хохме мира Ацилут.

Ор пними

1. И посредством Хохмы, внутрь которой облачен, он входит и светит в Кетер и Хохму мира Ацилут, не нуждаясь в том, чтобы облачаться также и в Бину, что выше мира Ацилут, а облачился только в Хохму, которая выше Ацилут. Здесь рав уделяет внимание тому, чтобы подробнее объяснить нам отличие между четырьмя стадиями прямого света, которые называются Хохма, Бина, ЗА и Малхут, и четырьмя уровнями отраженного света, которые тоже называются именами Хохма, Бина, ЗА и Малхут. Рав уже выяснял это выше (гл.1, п.3 [\[текст Ари\]](#), и в ОП, [п.70](#)), что свойства келим мира Ацилут создаются посредством отраженного света, который поднимается наверх, на свое место, и в них облачается внутренняя сущность света Бесконечности, т.е. четыре стадии прямого света. Таким образом, мы видим, как четыре стадии ХУБ, ЗА и Малхут прямого света облачаются в отраженный свет, который поднимается вследствие зивуга де-акаа в экране, находящемся в Малхут прямого света.

И из этого пойми, что в любом месте, где написано слово "облачение", имеется в виду, что прямой свет облачается в отраженный свет. И когда говорится: "облачается Бесконечность в Хохму", это означает, что четыре стадии ХУБ ТУМ прямого света, которые распространяются из Бесконечности, облачаются в Хохму отраженного света. Иными словами, - на величину отраженного света, в которой имеется уровень Хохма прямого света. И в этот отраженный свет уровня Хохма облачаются все четыре стадии прямого света: Хохма, Бина, ЗА и Малхут, кроме Кетера прямого света, который скрыт внутри Хохмы прямого света (см. гл.3, ОП, [п.1](#) со слов "Также выяснили там").

И конечно эти четыре стадии прямого света, которые распространяются из Бесконечности, также приходят в виде причины и следствия, в последовательности ступеней. То есть выходят и продолжают друг из друга: Хохма исходит из Кетера, Бина исходит из Хохмы, ЗА исходит из Бины и Малхут исходит из ЗА (см. ч.1, гл.1, ОП, п.50, со слов "А теперь", и ВС, ч.2). Но это не называется облачением, т.к. четыре стадии прямого света не облачаются друг в друга, - чтобы сказать, например, что высший свет облачается в Бину, чтобы светить в ЗА. Потому что "облачается" – значит "в одеяние отраженного света", который поднимается вследствие зивуга де-акаа от экрана, находящегося в стадии далет, т.е. в Малхут, как это выше объясняет рав (гл.1, п.3 [\[текст Ари\]](#), и в ОП, [п.100](#)).

А здесь, в Бине, не было никакого сокращения, и тем более, нет там экрана, предназначенного для отражения высшего света в виде возвращенного света, чтобы можно было сказать, что "облачился свет в Бину прямого света, чтобы светить в ЗА прямого света". А называется это "путем перехода, прохождения", - т.е. что свет Бесконечности, относящийся к ЗА прямого света, обязан пройти через сфиру Бина прямого света, которая является причиной для ЗА прямого света. И этот ЗА прямого света может постигнуть любой свет только через свою причину, т.е. Бину. Но это не называется облачением в экран Бины, т.к. нет там экрана, как уже выясняли. Ведь не существует экрана нигде, кроме стадии далет, - т.е. в Малхут (гл.1, [п.100](#)).

И хорошо запомни это различие, уже выясненное нами, - между четырьмя стадиями прямого света и четырьмя стадиями, уровнями отраженного света, - чтобы не запутаться из-за большого сходства их имен. Потому что когда мы говорим "Хохма прямого света", это означает сфиру, следующую за Кетером прямого света, которая называется "Хохма". Но когда мы говорим "Хохма отраженного света", это означает, что здесь происходит зивуг де-акаа, и есть десять сфирот отраженного света, которые одевают десять сфирот прямого света, т.е. двадцать полных сфирот, и когда они включаются одна в другую, то их – сто сфирот. И мы называем их все по имени "Хохма отраженного света", желая подчеркнуть величину уровня отраженного света. И вследствие того, что он поднимается и одевает до Хохмы, мы называем все сто сфирот по имени "Хохма". И помни это, т.к. это – самый важный ключ к нашему учению.

И таким же образом пойми Бину отраженного света. В ней также двадцать сфирот, а Кетер и Хохма скрыты внутри Бины. И то же – с ЗА отраженного света, в нем также имеются двадцать сфирот, а Кетер, Хохма и Бина скрыты внутри ЗА (см. гл.3, ОП, [п.1](#), со слова "Например").

И это то, что пишет рав: "Не нуждался в том, чтобы облачаться также и в Бину, которая выше мира Ацилут, а облачился только в Хохму, которая выше Ацилут". Он желает сказать, что для нужд десяти сфирот мира Ацилут облачился в Хохму, находящуюся выше мира Ацилут, т.е. в Хохму отраженного света (гл.3, ОП, [п.1](#), со слова "Например") посредством зивуга де-акаа в экран стадии гимэл в Малхут, - см. там. Однако он не нуждался в том, чтобы облачиться в Бину отраженного света посредством зивуга де-акаа в экран стадии бэт в кли Малхут. Потому что уровень Бина отраженного света относится к десяти сфирот мира Брия, а не к десяти сфирот мира Ацилут, в котором облачается уровень Хохма отраженного света, как сказано выше (гл.3, ОП, [п.1](#), со слова "Например").

(См. вопрос [107](#))

2. И посредством этого светит в Кетере и Хохме мира Ацилут. То есть, светит в десяти сфирот мира Ацилут на уровне Хохма, и поскольку Кетер скрыт там внутри Хохмы, как это сказано выше, то Кетер и Хохма включаются как единое в меру уровня.

(См. вопрос [25](#), [108](#))

Бина проводит через холон свет уровня Хохма к ЗА и Малхут без повторного облачения в отраженный свет экрана бхины бэт

2) Однако когда пожелал светить из Бины де-Ацилут и далее, - до конца всего мира Ацилут, - то конечно же он должен был облачиться также и в Бину де-Ацилут, т.к. ЗА и Нуква (ЗОН) получают свет только с помощью Бины. Но дело в том, что Бина может быть только проводником для света Бесконечности, который облачен внутрь высшего света Хохма и проходит через Бину к миру Ацилут. И Бина не становится экраном и вторичным одеянием, чтобы светить в ЗА, а только сам свет приходит через холон, как сказано выше, без всякого экрана. Находим, что несмотря на то, что продолжается через Бину, это не называется облачением, т.к. там совершенно нет экрана. Поэтому только свет Бесконечности сам, который облачается только в Хохму, - его и получают ЗОН де-Ацилут.

Ор пними

3. Однако когда пожелал светить из Бины де-Ацилут и далее, до конца всего мира Ацилут... То есть, - от сфиры Бина прямого света до сфиры Малхут прямого света.

4. То конечно же он должен был облачиться... Здесь это не совсем точно означает облачение, - как делает вывод рав сразу вслед за этим, что "несмотря на то, что продолжается через Бину, это не называется облачением, т.к. нет там экрана", - см. выше. И мы уже выяснили на протяжении вышеприведенных рассуждений, что слово "облачение" показывает, что десять сфирот прямого света облачаются в отраженный свет, который поднимается от зивуга де-акаа в экране. А поскольку рав пишет, что нет здесь, в Бине, никакого экрана, то это не является облачением.

5. Так как ЗА и Нуква (ЗОН) получают свет только с помощью Бины. По той причине, что Бина – это высший и причина для ЗОН, - как и в четырех стадиях прямого света, - поэтому каждое следствие должно получать все, что для него предназначено, только от своего высшего, как выяснили выше.

6. Но дело в том, что Бина может быть только проводником для света Бесконечности, который облачен внутрь высшего света Хохма и проходит через Бину к миру Ацилут. Все это подробно выяснено выше.

7. И Бина не становится экраном и вторичным одеянием, чтобы светить в ЗА... То есть, там нет экрана, чтобы свет Бесконечности распространился к нему для зивуга де-акаа и поднял отраженный свет на уровень Бина, и чтобы стал этот отраженный свет на уровне Бина вторичным облачением на свет Бесконечности, дополнительно к первому облачению, которое имеется там от отраженного света уровня Хохма, как это подробно описано выше.

8. **А только сам свет приходит через холон...** См. во второй части, Вопросы и ответы о смысле слов, вопрос 30, термин "холон" (досл. окно), где говорится, что во всяком месте, когда экран действует для подъема отраженного света снизу вверх, авиют называется по имени "холон" (см. там подробнее, а также в ч.2, гл.2, ОП, п.70). Также здесь действует авиют снизу вверх (см. выше слова рава, гл.1, [п.3](#)). Потому называется там рав авиют уровня 3А и уровня Малхут по имени "холон и некев цар" (досл. окно и узкое отверстие), т.к. экраны ниже уровня Хохма используются там только снизу вверх.

И пусть не затруднит здесь тебя то, что в ином месте было выяснено, что и в десяти сфирот мира Ацилут есть пять парцуфим и в каждом из них происходит зивуг де-акаа. Но между ними существует значительная разница, т.к. все эти пять парцуфим мира Ацилут – это пять частей десяти сфирот уровня Хохма. Это будет выяснено в соответствующем месте, и здесь нечего добавить.

(См. вопрос [103](#))

Для того, чтобы светить в мире Брия, облачается высший свет в отраженный свет на уровне стадии бэт, т.е. Бины. И получается, что Хохма также исчезает, и Кетер с Хохмой включаются в Бину

3) **Однако в Брия облачается Бесконечность в иное облачение в Бине де-Ацилут, и эта Бина становится запирающим экраном (масах сатум) и завершенным облачением (мальбуш гамур), посредством которого получают все десять сфирот де-Брия, - даже и Кетер и Хохма де-Брия.**

Ор пними

9. **Однако в Брия облачается Бесконечность в иное облачение в Бине де-Ацилут...** То есть экран и Малхут утоньшаются до уровня бэт, который называется "Бина", и свет Бесконечности распространяется для зивуга де-акаа с этим экраном и поднимает отраженный свет на уровень Бина (см. выше, в гл.3, ОП, [п.6](#)). Этот отраженный свет – иное и новое облачение на свет Бесконечности, во многом отличающееся от облачений отраженного света самого Ацилута. Потому что облачение мира Ацилут – от Хохмы в экране уровня гимэл, который притягивает свет Хохма во все десять сфирот, а это новое облачение – от Бины в экране стадии бэт, уровень которого не достигает до облачения Хохмы прямого света, а только до Бины прямого света. И потому нет здесь совсем от света Хохма.

И зивуг этот обязательно должен произойти в Ацилуте, как сказано выше в Ор пними (гл.3, [п.6](#)). Но все эти десять сфирот, которые одеваются в облачение уровня Бины, исходят от экрана вниз и приходят в мир Брия.

10. **Бина становится запирающим экраном (масах сатум) и полным облачением (мальбуш гамур)...** Несмотря на то, что отраженный свет поднимается сначала от экрана в Бине вверх, т.е. в мир Ацилут, а сфирот мира Ацилут также обязательно одеваются в это облачение уровня Бина, в любом случае авиют и запирающее свойство этого экрана не поднимаются туда нисколько, ведь авиют и ущербность недостатка не могут воздействовать вообще на более высших. Такое свойство получения называется "холон" и "некев" (см. выше, в ч.2, гл.2, ОП, п.70), что означает – совсем без авиют.

Но иначе – в отраженном свете, спускающемся вниз от экрана между Ацилутом и Брия, т.е. в десяти сфирот, приходящих в мир Брия, где сила и авиют экрана – это весь корень, основа распространения света Бесконечности в них. И потому экран становится запирающим, закрывающим и является полным облачением (сатум, мальбуш гамур), которое ограничивает свет Бесконечности, не позволяя свету Хохма светить там. Потому что это экран уровня бэт, отраженный свет которого не достигает до Хохмы, а только до Бины прямого света. И это то, что пишет рав: "становится запирающим экраном" (масах сатум), так как он полностью закрывает

(сотем) свет мира Ацилут, т.е. свет Хохма, от проявления в мире Брия, по той причине, что этот экран влияет на мир Брия сверху вниз, как уже выяснили.

(См. вопросы [62](#), [64](#), [112](#))

Высшая сфера из десяти сфирот каждого уровня светит во все десять сфирот этого уровня, и таким образом в мире Ацилут получают все его десять сфирот свет Хохмы, а в мире Брия получают все десять сфирот свет Бины

4) Таким образом, мир Ацилут получает высший свет Хохма, т.к. Бесконечность облачается в нее, и потому считается, что получает только от Хохмы. А Брия получает свет Бины, т.к. Бесконечность и Хохма облачаются в нее, и потому Брия получает только от Бины. Об этом сказано: "Высшая Има появляется и исчезает в своем кресле", т.к. "кресло" (курса) получает свет от Бины де-Ацилут, потому что образовался экран, отделяющий Бесконечность и Хохму от мира Брия.

Ор пними

20. Таким образом, мир Ацилут получает высший свет Хохма, т.к. Бесконечность облачается в нее, и потому считается, что получает только от Хохмы. Что означает – только от уровня Хохма, но от Кетера Ацилут не способен получить, т.к. экран уровня гимэл используется там сверху вниз, - т.е. облачается в уровень гимэл, находящийся выше Ацилута. Поэтому становится экран закрытым для света Кетера, и считается, что получает только свет Хохмы.

30. **А Брия получает свет Бины, т.к. Бесконечность и Хохма облачаются в нее...** Иными словами, Кетер и Хохма скрыты в уровне Бины, т.к. этот отраженный свет их не достигает, а поднимается только до уровня Бины, и потому Брия получает только от Бины и не способна получать от Кетера и Хохмы. Ведь экран закрывает их, как было сказано выше, потому что находится выше мира Брия. И это то, что говорит рав: "Образовался экран, отделяющий Кетер и Хохму от мира Брия". И необходимо помнить, что Кетером называется Бесконечность, как сказано выше.

40. **Об этом сказано: "Высшая Има появляется и исчезает в своем кресле"...** Так как свечение, которое не является постоянным, называется по имени "кинун" (досл. гнездование). Это сравнивается с птицей, которая не постоянно сидит над своими птенцами, а лишь время от времени. И поскольку зивуг уровня бэт не является постоянным свечением в мире Брия, то его поэтому определяют как "кинун". И потому говорится, что "Высшая Има появляется и исчезает в своем кресле". Бина называется "высшая Има", а причина, - почему она называется так, - описывается в моей книге "Паним Масбирот", здесь же нечего добавить.

(См. вопросы [54](#), [57](#), [66](#))

Бина де-Ацилут проводит к ЗОН свет Хохмы. Бина де-Брия проводит к ЗОН свет Бины

5) И если это так, то ЗА и Нуква в Ацилуте и в Брия, - все равны, т.к. все получают от Бины де-Ацилут. Следует сказать, что как мы уже выяснили, ЗА и Нуква получают непосредственно свет Хохмы, т.к. "все в хохме (мудрости) сотворил", и Бина для них служит только проводником. Но после мира Ацилут Бина становится экраном и полным, завершенным облачением на внешнюю часть кли Бины мира Ацилут. И посредством этого экрана получают все десять сфирот де-Брия свет Бесконечности.

(См. вопросы [46](#), [62](#))

ЗА де-Брия проводит к Малхут свет Бины

6) И знай, что подобное происходит и в Брия. Несмотря на то, что свет снова облачился в ЗА де-Брия, при всем том и Малхут де-Брия также получает непосредственно

свет Бины де-Ацилут и ЗА не прерывает его, а только проводит по примеру мира Ацилут. И то же – в более частных проявлениях в мире Ецира, - происходит распространение в Малхут "минэй у-бэй", и так же – в деталях мира Асия "минэй у-бэй".

Ор пними

50. Малхут де-Брия также получает непосредственно свет Бины де-Ацилут и ЗА не прерывает его, а только проводит по примеру мира Ацилут... Как уже говорилось, в Бине де-Ацилут, где зивуг, который произошел в экране бхины бэт для мира Брия, а отраженный свет поднимается и одевается до Бины, при всем том это не прекратило света Хохмы относительно ЗА де-Ацилут, который находится после этой Бины. Как выяснили, это произошло вследствие того, что экран, который используется снизу вверх, не захватывает с поднимающимся от него отраженным светом никакой новой границы и авиют вообще для получающих от него. И несмотря на то, что и ЗА де-Ацилут также получает в силу этого отраженного света, в любом случае он не уменьшился из-за того, что не может притянуть свет Хохма, т.к. свойство получения с помощью силы экрана, стоящего ниже, чем ступень, называется только "холон" и "нэкев", не ограничивая и не закрывая совершенно по этой причине.

Так же стоит определяться по поводу всех экранов, расположенных в любом месте. Границы, которые всегда создаются по причине экранов, - эти границы различимы только для получающих, находящихся ниже экрана, однако совершенно неразличимы для получающих, находящихся выше, чем этот экран.

И это то, о чем Ари пишет: "несмотря на то, что свет снова облачился в ЗА де-Брия" и произошел зивуг де-акаа с экраном уровня алеф, и у этого отраженного света имеется (свой) уровень ЗА, а также, несмотря на то что и Малхут де-Брия получает от этого отраженного света, - в любом случае, вследствие того, что этот экран используется в качестве "снизу вверх", он никак не ограничивает Малхут де-Брия от того, чтобы она притянула к себе свет Бины. Ведь "ЗА не прерывает его" для Малхут де-Брия своим экраном, направленным снизу вверх, т.к. он "только проводит", - т.е. в состоянии "холон", а не в состоянии экрана, как сказано выше (гл.4, п.6 [текст Ари]).

60. И то же – в более частных проявлениях в мире Ецира, - происходит распространение в Малхут "минэй у-бэй", и так же – в деталях мира Асия "минэй у бэй". Смысл отраженного света, который спускается сверху вниз, заключается в том, чтобы расширить экран и кли Малхут так, что они распространяются сами в виде десяти сфирот сверху вниз, от Кетера до Малхут, как сказано выше в Ор пними (гл.3, [п.5](#)). Это распространение Малхут называется везде "распространением из себя далее – вниз" ("минэй у-бэй"), т.е. одно кли, которое называется "Малхут", распространяется само из себя вниз в виде десяти сфирот. Как уже известно, эти ограниченные десять сфирот, составляющие все абсолютно миры, были созданы только посредством отраженного света, который распространяется к ним сверху вниз, и потому называются эти десять сфирот десятью сфирот "минэй у-бэй", как в Ацилут, так в Ецира, так и в Асия.

(См. вопрос [61](#))

В мире Ецира облачается высший свет в отраженный свет стадии алеф, т.е. на уровне Зеир Анпин. А в мире Асия облачается высший свет в отраженный свет на уровне авиют шорэш, т.е. на уровне Нуквы ЗА

7) И Бесконечность, чтобы светить в Ецира, одевается в полное облачение также и в ЗА де-Брия, и он становится экраном и облачением для Ецира, и с его помощью получает весь мир Ецира. И так же, чтобы светить в Асия, одевается Бесконечность в виде облачения и полного экрана также и в Нукву де-ЗА де-Ецира, и с ее помощью получает весь мир Асия. И в этом заключается смысл шести сфирот, которые появляются и исчезают в мире Ецира, а также - появляющаяся и исчезающая в офане нижняя Има.

Ор пними

70. **И Бесконечность, чтобы светить в Ецира, одевается в полное облачение...** Отраженный свет, который распространяется вниз от экрана, называется полным облачением, потому как ограничивает посредством присущей ему авиут те света, которые облачает, чтобы не могли они притянуть какой-либо свет, отличающийся от его ограничений. В то время как отраженный свет, поднимающийся снизу вверх, несмотря на то, что также является облачением на десять сфирот прямого света, однако одеяние это несколько не ограничивает свет, который оно облачает. И потому он считается "неполным облачением", - только корнем для облачения. Вопрос распространения десяти сфирот миров Ецира и Асия уже подробно выяснена выше, см. там подробности.

80. **И в этом заключается смысл шести сфирот, которые появляются и исчезают в мире Ецира...** ЗА называется по имени шести сфирот, и называется так по причине отсутствия трех первых, КАХАБ, и отсутствия Малхут, и есть в нем только шесть сфирот: ХАГАТ НЕХИ. А слово "кинун" (появление и исчезновение) уже выяснили выше.

90. **А также появляющаяся и исчезающая в офане нижняя Има...** Малхут де-Ацилут иногда называется "нижняя Има", т.к. Малхут де-Ацилут – это основной корень для всех, находящихся в БЕА; и так же, как Малхут де-Ацилут, - называется и Малхут де-Ецира по имени "нижняя Има", - т.к. обе являются одним корнем, и тут нечего добавить.

(См. вопрос [10](#))

АБЕА раскрывается в значении четырех букв: йуд-хэй-вав-хэй. Йуд – это Ацилут, Хохма, хэй – Брия, Бина, вав – Ецира, ЗА, последняя хэй – Асия, Малхут

8) Тем самым пойми, почему четыре мира: Ацилут, Брия, Ецира, Асия обозначаются четырьмя буквами АВАЯ: йуд – Ацилут, хэй – Брия, вав – Ецира, хэй – Асия. Так как Ацилут, – свет его (проявляется, создается) при посредстве высшей Хохмы, и потому называется "йуд". Брия – при посредстве Бины де-Ацилут, и потому называется "хэй". И так же – "вав" в Ецира, а в Асия – последняя "хэй".

Ор пними

100. Тем самым пойми, почему четыре мира: Ацилут, Брия, Ецира, Асия обозначаются четырьмя буквами АВАЯ: йуд – Ацилут, хэй – Брия, вав – Ецира, хэй – Асия. Как продолжает выяснять это рав, имя АВАЯ включает десять сфирот; также и четыре мира АБЕА – это десять сфирот, включающих всю реальность. И несмотря на то, что в каждом мире самом по себе есть частные АБЕА, а в этих частных – свои частные, в любом случае следует знать, что все вместе упорядочиваются в десять сфирот, а четыре буквы АВАЯ указывают на них, как выяснили. И знание этого очень необходимо и должно постоянно быть перед глазами изучающих, т.к. они постоянно должны сравнивать десять частных сфирот и десять общих сфирот, потому что у них постоянно имеются значения, которые ограничивают друг друга и рассматриваются одно из другого.

200. **Так как Ацилут, – свет его (проявляется, создается) при посредстве высшей Хохмы...** То есть, несмотря на то, что сам Ацилут тоже имеет десять сфирот, на которые указывают четыре буквы АВАЯ, но все же, поскольку уровень всех этих десяти сфирот вместе – до Хохмы, как выяснили выше, поэтому весь он определяется как свет Хохма, где йуд имени АВАЯ указывает на нее. Потому что света, меньшие, чем Хохма, не вполне самостоятельны относительно света Хохма, самого важного и гораздо более высокого, чем они. И по этой причине Брия называется только по имени света Бины. И также все, - по имени светов, наиболее важных в них, как выяснили.

Вытекает правило, что основное отличие одного мира АБЕА от другого основано на экранах, что в четырех стадиях авиут ХУБ ТУМ

9) Возникает, таким образом, правило: Ацилут получает свет только от Хохмы, т.к. Хохма стала запирающим экраном, - экраном между Эйн Соф и Ацилутот. А от Бины де-Ацилут получает Брия после того, как в нее облачаются свет Бесконечности и высшая Хохма, и при всем том, - называется светом Бины, т.к. образовался полностью отделяющий экран. И так же Ецира – получает от ЗА самого мира Брия, и так же Асия – получает от Нуквы де-ЗА самого мира Ецира. И если бы не все эти экраны и облачения, не могли бы получать высший свет; и каждый мир - меньше на ступень, чем другой, как описано выше.

Ор пними

300. И если бы не все эти экраны и облачения, - не могли бы получать высший свет... То есть никакой мир не в состоянии получить никакого иного света, кроме того, что дает ему экран, который находится над ним, как выяснили выше.

(См. вопрос [104](#))

Глава 5

Выясняет, что каждое творение и создание состоит из четырех уровней авиют, которые называются "ХУБ ТУМ", и высший свет распространяется внутри них для зивуга де-акаа с экраном в Малхут. Их корень – это Творец, который называется "Кетер". И поскольку каждое свойство отличается от другого, то должно быть между ними промежуточное свойство, которое включало бы в себя оба этих свойства

Содержит семь пунктов: 1. В каждом творении и создании имеются четыре основы: огонь (эш), воздух (руах), вода (маим), прах земли (афар). Они соответствуют четырем буквам АВАЯ, и ХУБ ТУМ, и ТАНТА (таамим, некудот, тагин и отиёт), и АБЕА. 2. И это четыре бхины в нижнем Адаме: 1) духовное, что в нем; 2) тело (гуф); 3) облачения, одеяния (мальбушим); 4) дом, в котором он сидит (байт). Каждая из них состоит, в свою очередь, из четырех: в его духовной части есть нефеш, руах, нешама, хая; в его гуф имеются ацамот, гидин, басар и ор (досл. кости, жилы, плоть и кожа); в одеяниях имеются кутонэт, мишнасаим, мицнэфет, авнэт (досл. рубаха, брюки, чалма, пояс); в доме имеются байт, хацэр, садэ, мидбар (досл. дом, двор, поле, пустыня). 3. В четырех бхинот, что в Адаме, есть одна бхина, включающая все. И есть также средняя бхина между каждой из этих бхинот, которая включает в себя обе (смежные). 4. Бхина, включающая в себя все, называется свет ехида. И в ней две бхины: искра Творца и искра творения. 5. Средняя бхина между духовным в Адаме, которая НАРАНХАЙ, и между его бхиной гуф – это "рэвиит дам" (досл. четвертая часть крови), и нефеш де-нефеш облачается в нее. Она же включает в себя и духовную часть, и гуф. 6. Средняя бхина между гуф и между мальбушим – это сеарот и ципорнаим Адама (волосы и ногти Адама). 7. Средняя бхина между левушим и байт – это оалим (шатры), которые сделаны из шерсти и льна.

Есть Творец и творение. Каждое творение делится в соответствии с четырьмя стадиями огрубления, в которых распространяется свет от Творца, образуя келим в творении, и это ХУБ ТУМ, а так же АРМА (эш, руах, маим, афар). И это четыре буквы АВАЯ. И это ТАНТА (таамим, некудот, тагин, отиёт). И это четыре бхины в Адаме: НАРАНХ, гуф, левушим и байт (дом), в котором он сидит. Потому что нет творения, состоящего менее чем из четырех частей

1) Есть Творец и творение, и в творении имеются четыре основы: огонь (эш), воздух (руах), вода (маим), прах земли (афар). И это четыре буквы АВАЯ, и это Хохма и Бина, Тиферет и Малхут. И они же: таамим, некудот, тагин, отиёт. Они же: Ацилут, Брия, Ецира, Асия. И это четыре бхины в Адаме: 1) внутренняя часть - Адам, что в Адаме, и это духовное, что в нем, которое называется: нефеш, руах, нешама, хая, ехида; 2) это тело (гуф); 3) это облачения, одеяния (мальбушим) на гуф; 4) это дом, внутри которого сидит Адам, и его гуф, и его мальбуш.

Ор пними

1. **Есть Творец и творение...** Каждый высший парцуф называется Творцом относительно парцуфа, который ниже него, поскольку именно таким образом вышли парцуфим один из другого

в виде причины и следствия, - от вершины кава до соф мира Асия, и каждый парцуф был создан посредством своего высшего.

(См. вопрос [78](#))

2. И в творении имеются четыре основы... Все они – это четыре бхины, упомянутые выше в словах рава (гл.1, [п.4](#)), и в начале всего распространилась Бесконечность для создания келим по четырем стадиям, пока не встретила экран в кли Малхут, и т.д., - см. там подробнее. И множество названий имеется для этих четырех бхинот, т.к. нет ни одной мельчайшей детали во всей реальности, которая не была бы упорядочена по этим четырем бхинот, и также совокупность всей реальности вместе упорядочена в соответствии с ними, и это четыре мира: Ацилут, Брия, Ецира, Асия, включающие всю реальность. Однако пойми, что хотя порядок этих четырех бхинот записан в каждой детали, которая существует в реальности, при всем том это не означает, что все детали равны по этой причине, а имеется в этом особое значение для каждой детали, в соответствии с мерой его кли получения.

(См. вопрос [52](#))

И каждая бхина из четырех бхинот в Адаме состоит из четырех. Его духовная часть – это хая, нешама, руах, нефеш. Гуф (досл. тело) – это ацамот, гидин, басар, ор (досл. кости, жилы, плоть, кожа). Облачения, одежды – это кутонэт, михнасаим, мицнэфет, авнэт (рубаша, брюки, чалма, пояс). Дом – это байт, хацэр, садэ, мидбар (дом, двор, поле, пустыня)

2) И все эти бхинот состоят из четырех бхинот, а именно: первая бхина – духовная часть: нешама ле-нешама, и нешама, руах, нефеш. Вторая бхина – гуф: ацамот (кости), и в них внутренний моах (досл. мозг), и гидин (жилы), и басар (плоть), и ор (кожа). И, как сказано в другом месте: кожа и плоть облачаются на кости и жилы, которые внутри. Третья бхина – облачения; они известны как левушим, предназначенные для простого козна: кутонэт, михнасаим, мицнэфет и авнэт (рубаша, брюки, чалма и пояс). Так как такие же четыре - для главного козна, - это одеяния более возвышенные, чем эти, как сказано в Зоар, что они – левушим имени Адни, а те – левушим имени АВАЯ, но главное, что их не более чем четыре бхины. Четвертая бхина, - дом, - имеет: байт, хацэр, садэ и мидбар (дом, двор, поле и пустыня). (См. вопросы [19](#), [22](#), [60](#), [179-182](#), [229](#))

Ор пними

3. И все эти бхинот состоят из четырех бхинот... Это взаимовключение происходит вследствие утоньшения экрана, которое обязательно происходит на каждой ступени, как сказано выше, во Внутреннем созерцании (ч.2, п.72), - см. там на всем протяжении.

(См. вопросы [183](#), [194](#))

4. Первая бхина – духовная часть: нешама ле-нешама... Это свет Хохма, который называется также "свет хая". А свет ехида соответствует Кетеру, который является Творцом. И также моах в ацамот соответствует Кетеру.

Между каждыми двумя бхинот есть промежуточная бхина, включающая их обеих

3) Однако во всех этих четырех частных бхинот имеется одна бхина, включающая всех, и она - промежуточная между смежными бхинот, включающая их обеих. Например, как говорят исследователи природы, что между неживым и растительным (уровнями) – это кораллы, которые называются "альмогим". А между растительным и животным – это некое существо, упоминаемое в трактате (Талмуда) "Килаим", который подобен собаке и растет в земле, а его пуповина прикреплена к земле, и питается он из земли. Когда же ему перерезают пуповину, он умирает. А между животным и человеком – это обезьяна.

Ор пними

5. **Имеется одна бхина, включающая всех...** То есть, включающая все четыре бхины, - т.е. вторая часть Кетера, как сказано ниже (гл.6, п.2 [\[текст Ари\]](#)). И это корень, основа для распространения четырех стадий. А свет Кетера называется по имени "ехида".

(См. вопрос [201](#))

6. **И она промежуточная между смежными бхинот, включающая их обеих...** То есть, вторая часть Кетера считается промежуточной между высшей ступенью и ступенью низшей, между Творцом и творением. Каждая высшая всегда считается Творцом относительно низшей, как уже было сказано (гл.5, [п.1](#)).

(См. вопросы [210-211](#))

Между Творцом и творением, которое является духовной частью в человеке, есть средняя ступень, о которой говорится: "сыновья Вы", "вы – элоким", "праотцы – это меркава"

4) **И таким же образом и здесь, - между Творцом и творением, - в качестве общей духовной бхины имеется средняя ступень, о которой сказано: "Сыновья вы Творцу, Я сказал – элоким вы", и сказано: "и поднял Творец над Авраамом", и сказали мудрецы: "праотцы – это меркава".**

Ор пними

7. **И таким же образом и здесь, между Творцом и творением...** Здесь говорится о двух мирах: Ацилуте и Брия. Ацилут называется Творцом, а четыре бхины, которые имеются в мире Брия в общем, называются творением. Так же и в каждой части мира Брия, есть в ней четыре бхины, как сказано выше. И души праведников получают от Ацилута к Брия, как известно. Это то, что пишет Ари: "между Творцом и творением – это бхина, включающая духовное". Иными словами, существует промежуточная бхина между Творцом и Кетером, который является светом ехида, включающим духовность Адама. То есть - духовность Адама, о которой выше упоминал рав (гл. 5, п.1 [\[текст Ари\]](#)), и которая называется: нефеш, руах, нешама, хая. А ехида – их Кетер, включает их всех, как сказано выше.

(См. вопрос [11](#))

8. **И сказали мудрецы: "праотцы – это меркава".** Ехида, относящаяся к авот (праотцы), – это меркава (досл. колесница, строение) для той же промежуточной стадии, находящейся между Творцом и ехида, что в них. Свечение подобно всаднику, который находится на колеснице (меркава), предназначенной для него, - так и божественное покоится на праотцах (авот).

Промежуточная бхина состоит из двух искр (ницуц): из искры Творца, облачающейся в искру творения, в которой – корни НАРАНХ, что в человеке

5) **Имеется в виду, что есть искра (ницуц) очень маленькая, и это элокут (божественное), которое продолжается от последней ступени, что в Творце. И эта искра (ницуц) облачается в силу другой искры, - творения, - которая является особо тонкой нешама и называется "ехида". И в этом ницуце имеются корни четырех духовных бхинот: нефеш, руах, нешама, хая.**

Ор пними

9. **Есть искра (ницуц) очень маленькая...** И пойми, что это не означает ни в коем случае воображаемого большого или малого состояния, а говорится о ничтожности постижения, т.к. то, что не постигнуто, называется "очень маленьким". И название "ницуц" (искра) – не ошибись объяснить его просто как искру воображаемого (материального) огня. "Ницуц" означает "отраженный свет" (см. ч.2, Вопросы и ответы, вопрос.2), т.к. прямой свет называется по имени светов, а отраженный свет называется по имени "ницуцим" (искры), и запомни это.

(См. вопрос [68](#))

10. Это элокут (божественное), которое продолжается от последней ступени, что в Творце. То есть, от стадии далет, от Малхут.

20. И эта искра (ницуц) облачается в силу другой искры, - творения... То есть - в Кетер, который означает ехида. Ницуц Творца – это Эйн Соф, а ницуц творения – Кетер ступени, который называется ГАР, рош ступени, в котором самом имеются четыре стадии прямого света. Бесконечность распространилась в них для зивуга де-акаа, который поднимает отраженный свет и облачает прямой свет снизу вверх, тем самым создаются корни келим (см. выше, ВС, ч.2, п.22). И это все называется по имени "ницуц творения" или ехида. И называется "ницуц" по имени отраженного света, который поднимается, когда ницуц Творца облачается в этот отраженный свет, как написано выше. И это то, что пишет Ари: "и эта искра (ницуц) облачается в силу иной искры, - творения", и пойми лучше.

30. И в этом ницуце имеются корни четырех духовных бхинот... Так как облачение Бесконечности в отраженный свет, который поднимается снизу вверх, не создает законченные келим, а только корни келим. И это то, что пишет рав: "корни четырех бхинот", и пойми это.

(См. вопрос [67](#))

40. Нефеш, руах, нешама, хая... Уже известно, что нефеш облачается в Малхут, руах в ЗА, нешама в Бину и хая в Хохму. И эти келим – это четыре бхины, о которых говорилось выше в словах рава (гл.1, [п.4](#)).

Между духовным, что в человеке, и его гуф, (телом), есть бхина "рэвиит дам ше-бе-нефеш" (четвертая часть крови, что в нефеш), состоящая из них обоих. Нефеш – это духовное, а "четвертая часть крови", в которую облачается нефеш, – это гуф

6) Между бхиной духовного и бхиной гуф имеется еще одна бхина, содержащая их обе, и это бхина "рэвиит дам шель нефеш" (четвертая часть крови в нефеш), т.к. имеется в ней последний ницуц нефеш, и это рэвиит, что в нефеш, что означает бхину нефеш, что в нефеш, и потому называется "рэвиит" (четвертая часть). И этот ницуц облачается в "рэвиит дам", упомянутый выше, и все едино; и как написано, что дам (кровь) – это нефеш, это сказано об этой рэвиит дам (четвертой части крови). И этот рэвиит дам – это самая избранная из всех четырех бхинот гуф, упомянутых выше; и каждая часть делится на четыре, это четверть первая и высшая из того, что ацмут в мохин, и это жизненность в ней, и это дам (кровь), распространяющаяся в них, чтобы их оживлять. И в этот рэвиит (четверть), что в высшей дам, включены все корни четырех бхинот таким образом, что это средняя бхина между духовной частью и гуф, и она состоит из них обоих.

Ор пними

50. Имеется в ней последний ницуц нефеш, и это рэвиит, что в нефеш, что означает бхину нефеш, что в нефеш... Так как в нефеш в самой тоже есть четыре бхины: ХУБ ТУМ, которые распространяются от самой Малхут. И нефеш, что в нефеш, облачается в Малхут де-Малхут.

(См. вопросы [69](#), [92](#))

Между гуф и левушим есть бхина "сеарот и ципорнаим Адама" (волосы и ногти человека), включающая их обоих. А между левушим и байт имеется промежуточная бхина, называемая "оалим" (досл. шатры)

7) Между бхинот бэт и гимэл имеется промежуточная бхина – это "сеарот" и "ципорнаим" (досл. волосы и ногти) Адама. Как известно, это было одеянием Адама Ришона вначале. Они слиты с кожей Адама и подобны самому гуф Адама. Однако при их исходе оттуда образовалось из них облачение, подобное тем, что делают из шерсти овец и коз и т.п. Кроме того, еще когда они слиты с гуф Адама, - они подобны облачению, как у животных и зверей, – их шерсть является их одеянием. И пример этому – Адам Ришон,

относительно его ципорнаим (досл. ногтей). И нашли также в Навухаднецаре, что это было его облачением, как написано, что его волосы были, как большой орел, и когти – как ногти, и т.д. И также – между левушим и байт (одеянием и домом), это оалим (шатры), которые делаются из шерсти и льна. Они являются и левушим и также используются как жилища (байт). Эта бхина оалим требует дальнейшего изучения: так ли это, или есть в ней нечто иное.

Глава 6

Выясняет, что сфера Кетер содержит две бхины: 1) последняя часть Бесконечности, например Малхут де-Малхут Бесконечности, которая называется "Атик"; 2) корень творения, и она называется "Арих Анпин". И совокупность их обоих называется Кетер

Содержит четыре пункта: 1. Нет в десяти сфирот более, чем четыре бхины ХУБ ТУМ, и Хохма – начальная. 2. Кетер иногда входит в число сфирот, а иногда не входит в число сфирот, и вместо него находится Даат. 3. Кетер – это среднее между Творцом и творением, и в нем - две бхины: 1) часть Творца, например Малхут де-Малхут Бесконечности, которая называется "тоу", или "Атик"; 2) часть творения, и это корень творения, которая называется "боу", или АА. 4. Таким же образом Малхут де-Малхут мира Ацилут: это Атик мира Брия.

Нет в любом творении более чем четыре бхины: ХУБ ТУМ, и Хохма – первая сфера в творении

1) А теперь вернемся к разговору о высших мирах, и после того как выяснили примеры, выясним теперь их корни. И сказано, что корень – это только четыре основы, и это четыре буквы имени АВАЯ, которыми являются: Хохма, Бина, Тиферет и Малхут, и поэтому Хохма называется начальной.

Ор пними

1. Корень – это только четыре основы... Желает сказать, что приведенный пример, о том, что есть средняя бхина меж двух бхинот, - не делай из этого вывод, что вследствие этого имеются пять бхинот также и в высших, т.е. четыре бхины и средняя бхина. Об этом он предостерегает и говорит, что "нет в высших более чем четыре основы АРМА (эш – огонь, руах – дух, воздух, маим – вода, афар – прах земли), которые являются четырьмя буквами имени АВАЯ", т.к. промежуточная бхина не включается в четыре бхинот. И это то, что завершает рав: "и поэтому Хохма называется начальной", - дабы показать, что нет никакой бхины, которая бы считалась перед ней, т.к. промежуточная бхина, т.е. ницуц Творца, – это Бесконечность, которая не входит вообще в пересчет ступени. И бхина "ницуц творения", которая называется "ехида" или "Кетер", - выяснили мы, что в общем – это не более, чем корни четырех бхинот, - ХУБ ТУМ (см. гл.5, [п.20](#)). И потому начальная в ехида – это также бхина алеф, т.е. Хохма, и потому нет более четырех букв в имени АВАЯ, и нет там специальной буквы для сферы Кетер, как выяснили.

Кетер иногда входит в состав десяти сфирот, а иногда не входит, и вместо него входит Даат

2) И этим пойми то, что написано, что всегда Кетер – это наивысшая бхина, которая не относится к составу того мира, а подобно короне (кетер) царя, что над его головой и не относится к его голове. Поэтому не входит он в состав сфирот, а вместо него входит Даат, как упоминается в книге Ецира. И все-таки иногда мы считаем его в составе десяти сфирот. И это объясняется тем, что сказано выше: что имеется средняя бхина между каждой бхиной. Подобно тому, что пишут мудрецы, изучающие природу, а также приводит Рамбан в начале отрывка: "и земля была тоу ве боу" (пустынна и хаотична), и написал также в Сефер а-Баир, что ранее, чем создал четыре основы, - создал первичный материал, который называется первобытным, исконным. И это нечто, готовое затем принять форму четырех основ, но сам он не принимает никакой формы совершенно. И то, что он находится прежде тоу, называется "ноль", и засчитывается ему как ноль и тоу.

Ор пними

2. **Всегда Кетер – это наивысшая бхина...** Говорится о ницуц (искре) Творца, которая облачена в Кетер, в Бесконечность, а не со стороны самого парцуфа вообще, как выяснили выше.

Бесконечность – это Ничто, затем Кетер, называемый тоу, затем боу, включающий четыре основы

3) **И дело в том, что Бесконечность называется "ничто", т.к. в ней нет никакого восприятия (постижения), ибо нет там материала и нет формы вообще, и затем выходит тоу, это Кетер, и затем выходит боу, включающий четыре основы: ХУБ ТУМ.**

Ор пними

3. **Бесконечность называется "ничто", т.к. в ней нет никакого восприятия (постижения), ибо нет там материала...** См. в Вопросах и ответах, часть вторая, вопрос 26, что желание получать в творении – это свет, который приобрел дополнительную авиут, и это общность материала в творении, из которого образуются и появляются его получающие келим. И конечно в Бесконечности нет совершенно ничего от желания получать (см. выше, ч.1, гл.1, ОП, п.50). И это то, что пишет рав, что "Бесконечность называется "ничто", т.к. нет в ней никакого постижения, - нет там материала", т.е. свойств желания получать, и нет никакого постижения в свете без кли, как известно.

4. **И нет формы вообще...** Четыре бхины ХУБ ТУМ называются четырьмя формами, т.к. являются мерами ступеней, - одна ниже другой, - которые образуются в материале творений (см. ч.1, гл.1, ОП, п.50), - и все это не в Бесконечности.

(См. вопросы [23](#), [48](#), [84](#))

5. **И затем выходит тоу, это Кетер...** То есть, - средняя между Творцом и творением, т.к. в него уже оказываются включенными корни четырех форм творений в потенциале, но не в действии.

В тоу имеется корень четырех основ творения в потенциале, а не воплощенными в действии

4) **Пояснение сказанному:** обязана быть промежуточная ступень между Творцом и творением, потому что имеется отдаление между ними, подобное удалению неба от земли. И как сможет одно светить в другом, и как сможет одно сотворить другое, если это две противоположности и если не будет чего-то среднего между ними, соединяющего их, чтобы это была бхина, близкая к Творцу и близкая к творению. И такая бхина – это Кетер, который называется "тоу", т.к. нет в нем никакой основы, и потому он не упоминается в имени АВАЯ вообще, а только в точке начала буквы йуд. Однако он – это средняя бхина. И это потому, что Кетер – это пример первичного материала, который называется первородным, в котором имеется корень всех четырех основ в потенциале, и не воплощенных в действии. И потому он называется "тоу", т.к. путает мысли людей, которые говорят: вот мы видим, что нет в нем никакой формы, и в то же время мы видим, что он – творение, и заложены в нем все четыре формы в потенциале. (См. вопрос [208](#))

Ор пними

6. **И такая бхина – это Кетер, который называется "тоу", т.к. нет в нем никакой основы...** Четыре бхины ХУБ ТУМ называются также четыре основы, и в тоу нет никакой бхины из них.

(См. вопрос [209](#))

7. **Вот мы видим, что нет в нем никакой формы, и в то же время мы видим, что он – творение...** Иными словами, он уже вышел из общности Творца, т.е. Бесконечности, которая называется "ничто", и пойми это.

8. И заложены в нем все четыре формы в потенциале... То есть, четыре бхины ХУБ ТУМ, которые называются также "четыре формы", как сказано выше. Однако они в нем только в потенциале, а не в действии. Однако "боу", - т.е. ницуц Творца, - в нем уже существуют корни этих четырех форм в реальном воплощении, И это является распространением Бесконечности для создания келим в соударении с экраном (как описано у Рава выше, гл.1, [п.1](#)). Уже четыре стадии прямого света, которые распространились от Бесконечности, облачены в отраженный свет, который поднимается снизу вверх. А сущность (ацмун) Бесконечности уже облачена в этот отраженный свет в виде рош ступени. Однако эти келим называются корнями келим, и являются законченными только после распространения вниз от экрана.

(См. вопросы [55](#), [81](#), [100](#), [101](#), [210-211](#))

Кетер относительно Бесконечности можно назвать творением, а относительно творений – это Творец

5) Получается, что можно назвать его Бесконечностью и Творцом, и таково мнение некоторых каббалистов, - что Бесконечность - это Кетер. И можно назвать его творением, т.к. Бесконечность, безусловно, выше него (Кетера), и при всем том предостерегали о нем мудрецы: тем, что выше тебя, не занимайся. Однако конкретно то, о чем мы можем говорить в нем, - это то, что Кетер - средняя бхина между Творцом и творением. И смысл в том, что это бхина самая последняя из всех возможных в Бесконечности, и он создал одну бхину, в которой корень всех десяти сфирот находится в скрытии и тонкости настолько большой, что невозможно творению быть в большей тонкости, чем он. Так как "тоу" означает, что выше него нет более, кроме абсолютного Ничто.

Ор пними

9. Бхина самая последняя из всех возможных в Бесконечности, и он создал одну бхину... То есть, говорится о боу, которая уже называется рош ступени, как сказано выше.

10. Тоу означает, что выше него нет более... Ссылается на начало объяснений, - т.е. на то, что бхина самая последняя из всех возможных в Бесконечности называется "тоу".

В Кетере имеются две бхины: последняя бхина из Бесконечности, которая создала вторую бхину, являющуюся корнем творений

6) Находим, что в этой бхине две ступени: первая – это бхина самая нижняя и низменная из всех бхинот Бесконечности, как если бы мы сказали в качестве примера, что это Малхут, что в Малхут, хотя это и не так, т.к. нет там подобия и сфирот вообще, - и только, чтобы это звучало привычно уху мы говорим так. И в этой последней из Бесконечности ступени имеется в общем виде все, что выше нее, и она получает от всех, - как известно, что Малхут получает от всех. И эта последняя ступень создала вторую бхину, которая является высшей ступенью из всего, что есть во всех творениях, и имеется в ней корень всех творений, и она влияет на всех. Таким образом, самый малый (уровень) из всего Творца создал самый избранный (уровень) во всех творениях, и нет между ними иной ступени вообще, т.к. после этого Творца нет творения более близкого к нему и подобного ему, чем это.

(См. вопрос [223](#))

Бхина Творца в Кетере называется "Атик", а бхина корня творений в Кетере называется "Арих Анпин"

7) И общность двух этих бхинот – это одна бхина, которая называется "Кетер". И относительно первой бхины в ней, – некоторые каббалисты называли ее "Бесконечность", а относительно второй бхины в ней, – ее некоторые каббалисты называли "Кетер, входящий в число десяти сфирот". Но мы, как уже пояснили выше, - не согласны ни с

теми, ни с этими, а это средняя бхина между Бесконечностью и творениями, и есть в ней бхина Бесконечности и бхина творений. И две этих бхины называются "Атик и Арих Анпин". И обе они вместе называются "Кетер", как это известно у нас, и пойми это хорошо.

(См. вопросы [13](#), [58](#))

Последняя бхина в Ацилуте, т.е. Малхут де-Малхут мира Ацилут, становится Атиком в мире Брия и облачается в АА мира Брия

8) И это то, что написано в другом месте, что Малхут де-Малхут мира Ацилут облачается в рош мира Брия, т.е. в Кетер, который называется Арих Анпин, и это - бхина Атик мира Брия, и пойми это хорошо.

(См. вопросы [79](#), [212](#))

Глава 7

Выясняет, как Малхут де-Ацилут спустилась и обратилась в Кетер мира Брия.

Содержит десять пунктов: 1. В мире Брия есть в рош АА только ХАГАТ и недостает КАХАБ. 2. Рош каждого парцуфа не облачается в низших. 3. Две бхины спускаются от экрана высшего мира в низший мир: 1) десять сфирот прямого света и отраженный свет, выходящие от экрана посредством зивуга де-акаа; 2) свет Малхут де-Малхут высшего мира рассекает экран и спускается быть Кетером в низшем мире. 4. Вначале была Малхут большой, как ЗА, и "возмущалась", что желает властвовать одна. И ответили ей: "Иди и уменьши себя, чтобы спуститься в мир Брия и там властвовать". И точка Малхут обратилась в Кетер в мире Брия. 5. В момент уменьшения удалились девять нижних сфирот от Малхут и поднялись к их корням в ЗА. 6. Если девять сфирот Малхут исчезают по причине порчи, недостатка в низших, то они не поднимаются в ЗА, а падают в клипот. 7. Подобно тому, как точка Малхут де-Ацилут спустилась и обратилась в Кетер де-Брия, - так оно и в каждом из миров. 8. Вследствие того, что Малхут высшего стала Кетером низшего, связываются миры один с другим. И ГАР де-Брия могут подняться в шабат в мир Ацилут. 9. Когда реально считают творения, - их только четыре бхины, т.е. ХУБ ТУМ, а когда считают и корень с ними, - то их пять, т.е. КАХАБ ТУМ. 10. И таким же образом - в каждом парцуфе, в каждой сфере: высшая называется Творцом, а низшая - творением. И есть промежуточная бхина между ними, которая называется Кетер, - все, как описано в мирах, и это: "Я первый и Я последний". Так как Кетер - он последний в высших и первый в низших.

Две бхины спускаются из высшего мира в мир низший: 1) десять сфирот прямого света, облачающиеся в отраженный свет, который распространяется посредством экрана и зивуга де-акаа; 2) последняя бхина высшего мира, т.е. Малхут де-Малхут, которая спускается и становится Атиком в низшем мире. И она не распространяется посредством отраженного света в экране, а рассекает экран и спускается

1) Нашел я у рава Гедальи Алеви что три первых сфиры из шести сфирот АА де-Брия, называемые ХАГАТ, которые остались открытыми без облачения, - эти три являются экраном. Объяснение этому следующее: выяснили уже, что в каждом из этих трех миров имеется у них один экран. Когда через экран между Ацилутом и Брия прошли подобию всех светов (мира) Ацилут, чтобы создать, соответственно, десять сфирот де-Брия, они не рассекли этот экран, пройдя через него, а только прошел через этот экран их свет, и были созданы все десять сфирот де-Брия. Также и три первых из АА де-Брия, - т.е. ХАГАТ, - они также проходят через экран, не пробивая его, а только свет их уменьшается и проходит в небольшом количестве через экран. Но эта точка Малхут де-Ацилут, которая спустилась, чтобы облачиться в эти ГАР де-АА, они являют собой сам свет Малхут де-Ацилут, и потому пробивает и раздвигает сам экран и спускается, и облачается в ГАР де-АА (де-Брия).

Ор пними

1. Что три первых сфиры из шести сфирот АА де-Брия, называемые ХАГАТ... Десять сфирот де-Брия все вместе находятся на уровне света Бина, - и даже Кетер и Хохма (см. выше,

гл.4, [п.2](#)), и поскольку уровень Бины де-Ацилут облачен на ХАГАТ де-АА, смогут продолжиться от него в мир Брия только ХАГАТ НЕХИ его, т.е. его ВАК. И потому ХАГАТ де-АА де-Брия считаются ГАР де-АА, и остальное выяснится далее.

2. Которые остались открытыми без облачения... Рош любого парцуфа не одевается в нижний парцуф, т.к. облачение нижнего начинается от пэ де-рош высшего и вниз, как описано в соответствующем месте. И поскольку ХАГАТ де-АА – это рош, то поэтому они открыты, без облачения.

3. Они не рассекли... Рассечение, разделение означает преодоление светом границы в экране, не поддаваясь его задерживающей силе, - т.е. свет прорывает, проходит и светит также и под экраном. И надо хорошо помнить то, что мы выяснили выше относительно удара (акаа) высшего света в экран (см. гл.2, ОП, [п.3](#)), когда экран прерывает высший свет, распространяющийся, чтобы пройти также и под его границу, и возвращает его обратно, как сказано выше у рава (гл.1, п.3 [\[текст Ари\]](#)). И вместе с тем какая-то часть высшего света прорывается и не возвращается обратно, а спускается вниз под экран и светит там. Это подобно тому, что он пробил, проломил и сделал дыру в теле экрана, пройдя своим путем от него – вниз. Однако тут нет никакого подобия рассечению и отверстию, что в материальном, воображаемом и ощущаемом, ни в коем случае. Речь идет только о постижении границы, - ибо экран ограничивает свет, как известно, но часть высшего света экран не ограничивает и не задерживает. Называется, что эта часть пробивает экран, т.е. его границу и задержку, и проходит под экран – вниз.

И эта часть, которая достигла границы экрана и прошла вниз, называется Малхут де-Малхут высшей ступени, или точкой Малхут высшего.

И потому мы должны различать в живуге де-акаа два отличия.

Отличие первое: экран преодолевает свет и возвращает его на место, при этом отраженный свет становится облачением на четыре стадии высшего света снизу вверх. В силу этого расширяется Малхут в десять сфирот от себя вниз ("минэй у-бэй), от экрана и вниз, таким образом, что все десять сфирот, которые вышли от экрана и вверх, - прошло их свечение также и от экрана и вниз. И впечатали они подобия себе там сверху вниз (см. гл.2, ОП, [п.3](#)), и это первое отличие, которое имеется в живуге де-акаа.

Отличие второе: та часть высшего света, которая рассекла и пробилла, и прошла вниз под экран без помощи отраженного света, - т.е. по настоящему в виде сущности его (ацмута). То есть, как выяснили выше, эта часть называется "точка Малхут высшего", или "Малхут де-Малхут высшего", которая аннулировала границу и никак не поддалась задерживающей силе экрана, Пойми лучше, что относительно этой точки экран считается как вообще несуществующий, и потому уточнил рав и сказал: "Пробивает и рассекает экран", по причинам, которые мы выяснили. И в соответствии с этими двумя различиями, которые мы выяснили, пойми все продолжение слов рава.

(См. вопросы [17](#), [97](#), [113](#))

4. Потому пробивает и раздвигает сам экран и спускается, и облачается в ГАР де-АА (де-Брия)... То есть, в ХАГАТ де-АА, т.к. там его ГАР, поскольку в этом АА де-Брия есть только ВАК: ХАГАТ НЕХИ, и ХАГАТ являются его ГАР, как сказано выше. И пойми здесь, что эта точка Малхут де-Ацилут, которая пробилла и спустилась под экран и вниз в виде второго отличия, рассмотренного выше, - это Бесконечность, которая называется выше "тоу", в которой есть свойства Бесконечности и нет никаких свойств от четырех бхинот ХУБ ТУМ, а эти четыре бхины лишь включены в нее в потенциале, а не воплощаясь реально. И эти ГАР де-АА, внутри которых облачилась точка высшего, - эти ГАР приходят в виде первого отличия, рассмотренного выше, и называются "боу", и в них четыре корня этих четырех бхинот ХУБ ТУМ уже полностью в действии, - т.е. посредством облачения отраженного света. И это уже настоящие келим, реальные, и запомни это.

(См. вопросы [15](#), [114](#))

Вначале Малхут была такой же большой, как ЗА, и обвинила, - т.е. возжелала властвовать одна. И тогда ответили ей, чтобы уменьшила себя на девять сфирот в Ацилуте, и спустилась в Брия, и властвовала там. И эти девять сфирот, которые исчезли у нее, присоединились к их истокам в ЗА. И тогда она спустилась и обратилась в Атик в Брия

2) В чем же смысл этой точки? Непонятно, каким образом два светила при проявлении своем были созданы равными друг другу по своим уровням. И когда возмутилась Луна и уменьшилась, - это значит, что она была в виде полного парцуфа; уменьшилась и стала в виде маленькой точки, состоящей из десяти сфирот. А девять остальных точек отлетели от нее, - как известно, что ее корень изначально не более, чем только одна точка. И затем пришли дополнительно от ЗА девять других точек, и потому она называется "зеркало, у которого нет ничего своего". И потому вернулся ЗА и забрал их, а она осталась в виде маленькой точки. И тогда не смогла она устоять в нем из-за слишком малого своего состояния, и спустилась вместо этого в рош де-Брия. (См. вопросы [201](#), [219-220](#))

Ор пними

5. Непонятно, каким образом два светила при проявлении своем были созданы равными друг другу своими уровням. ЗА и Малхут называются двумя светилами, т.к. они влияют на нижние миры, ибо от ГАР, - Кетера, Хохмы, Бины, - нижние не могут получать, и потому только ЗА и Малхут светят нижним, поэтому называются "светилами". В момент, когда они были созданы, их уровни были равны, т.е. Малхут получала свет от Бины, а не через ЗА, и таким образом оба были равны. Потому что как ЗА был создан Биной и получал свет от Бины, так и Нуква получала свет от Бины. А когда Малхут неспособна получать от Бины, а только через ЗА, то считается, что она ниже ЗА, т.к. получающий - ниже, чем тот, кто дает ему, как известно. И смысл этого будет выяснен в соответствующем месте.

(См. вопрос [133](#))

6. Она была в виде полного парцуфа; уменьшилась и стала в виде маленькой точки, состоящей из десяти сфирот. Уже выяснили выше, что Луна, - т.е. Малхут, - была наравне с ЗА, т.е. с Солнцем. И тогда были уровни их обоих на уровне ВАК, - ХАГАТ НЕХИ, - и обоим недоставало рош, т.е. недоставало трех первых сфирот, и оба питались от Бины, которая называлась "Кетер". И это то, что пишут мудрецы (трактат Хулин, лист 60, стр. 2), что (Малхут) сказала, что не могут два правителя пользоваться одной короной ("Кетер", - досл. корона), т.е. Имой (Биной), а Малхут желала властвовать одна. И тогда было сказано ей: "иди и уменьши себя", - т.е. выйди из Ацилута в Брия, и там правь.

И Малхут, которая была в Ацилуте целым парцуфом в десять сфирот, уменьшилась вследствие спуска в Брия, и находилась там в виде маленькой точки, состоящей из десяти сфирот, находящихся в потенциале, а не в реальном действии. И остальное выясним далее.

(См. вопросы [71](#), [83](#))

7. А девять остальных точек отлетели от нее... То есть остались в ЗА де-Ацилут, и в Брия спустилась только Малхут де-Малхут одна.

8. И затем пришли дополнительно от ЗА девять других точек, и потому она называется "зеркало, у которого нет ничего своего". И потому вернулся ЗА и забрал их, а она осталась в виде маленькой точки. "Зеркало" означает "светило", т.к. Малхут называется светилом, как сказано выше. И говорит: "нет у нее ничего от себя", потому что ее корень изначально - это одна точка, как пишет рав выше. А все девять сфирот, которые были у нее, когда она еще была в Ацилуте, - были не ее собственные, т.е. от прямого света Малхут, а только от отраженного света, который она поднимала с помощью экрана от себя вверх, к ЗА. И этот отраженный свет возвращается от ЗА к Малхут сверху вниз и строит Малхут в виде десяти сфирот (см. гл.2, ОП, [п.3](#)). И это то, что говорит рав, что "пришли дополнительно от ЗА девять других точек". И потому

в момент, когда уменьшилась Малхут и спустилась в Брия, спустилась только сущность Малхут, а все девять первых сфирот в виде отраженного света остались в Ацилуте, в ЗА, в их корнях. И это то, что пишет рав: "вернулся ЗА и забрал их". И потому называется "зеркалом, у которого нет от себя ничего".

(См. вопрос [12](#))

Даже после того, как уже была исправлена уменьшенность Малхут, осталась Малхут в виде Атика в мире Брия

3) И хотя это было во время ущерба Луны при создании мира, но и после того как уже была исправлена и вернулась на свое место ахор бэ-ахор, и был создан Адам Ришон, и он вернул ее паним бэ-панам, как было вначале, затем, вследствие прегрешения низших, вернулась и уменьшилась, и спустилась, и в этом весь внутренний смысл наших молитв, - ее исправление во время наших молитв. И тогда она возвращается к начальному состоянию, и нет в нас силы на большее. И вот каждая частица в святости оставляет решимо (запись, след) на своем месте, несмотря на то, что исчезает оттуда. И всегда остается эта точка в рош де-Брия.

Ор пними

9. Был создан Адам Ришон, и он вернул ее паним бэ-панам, как было вначале... Это длинная тема, и нет тут места выяснять ее.

10. И вот каждая частица в святости оставляет решимо (запись, след) на своем месте, несмотря на то, что исчезает оттуда... Поскольку понятие исчезновения не действует в духовном, и любое изменение, уменьшение, и т.п., не означают, что первая бхина исчезает и вместо нее приходит другая, новая бхина. А означает, что первая бхина остается, как и была, а изменение, о котором мы говорим, в том, что приходит свойство, дополнительное к первому. Таким образом, каждый раз, когда говорится, что какая-то бхина изменилась, имеется в виду, что добавилась бхина к первоначальной бхине. И должны помнить об этом, т.к. невозможно напоминать постоянно. И это то, что пишет рав: "каждая частица в святости оставляет решимо (запись, след) на своем месте, несмотря на то, что исчезает оттуда. И всегда остается эта точка в рош де-Брия". То есть, как выяснили, подъем этой точки и ее возвращение на свое место в Ацилут не влечет никаких исчезновений в точке, которая спустилась в Брия, т.к. нет исчезновения в духовном. И потому следует понимать возвращение точки в Ацилут как добавку, которая создана заново, подобно зажиганию свечи от свечи, и нет в первой ущерба. Таким образом, что точка остается в рош де-Брия, и одновременно с этим поднимается в Ацилут, и теперь имеются две точки, - и пойми это лучше.

(См. вопрос [232](#))

Когда исторжение девяти сфирот Малхут происходит по причине прегрешения низших, то девять ее сфирот не поднимаются в ЗА, а падают в клипот

4) Однако в то время, когда ее уменьшение – вследствие прегрешения низших, то девять остальных точек, которые исчезают от нее, не возвращаются в ЗА, к источнику, из которого пришли, а спускаются вследствие наших грехов в клипот, в виде "Шхины в изгнании". И нет возможности продолжать рассмотрение этого.

Подобно тому, как точка Малхут де-Ацилут спустилась и стала Атиком в Кетере де-Брия, - так и в каждом мире – Малхут высшего мира облачилась в Кетер более низшего мира

5) Вернемся к теме. Эта точка была сначала "хвостом у львов" в соф мира Ацилут, как сказано: "Хава была хвостом у Адама". И затем спустилась и уменьшила себя в виде точки, и стала "головой у лисиц", - действительно рош для Брия. И так было в каждом мире: точка Малхут де-Ецира спустилась в рош Асия, и так же – из Брия в рош Ецира. И так

было и в рош де-Ацилут, в виде "все в мудрости (хохма) сотворил". Так как свет Бесконечности облачился в высшую Хохму, что выше мира Ацилут и спустилась сама эта Хохма, и пробила экран, что над Ацилутом, и спустилась с места своего выхода и облачается в Ацилут, и через нее получает Ацилут свет Бесконечности. Это и составляет смысл сказанного: "все в мудрости (хохма) сотворил", как сказано о мире Ацилут.

Ор пними

20. Эта точка была сначала "хвостом у львов" в соф мира Ацилут... То есть, сиюм – окончание всех сфирот мира Ацилут, которые уподоблены в примере относительно сфирот мира Брия, как львы относительно лисиц. И Малхут спустилась из сиюм сфирот мира Ацилут и стала рош для сфирот мира Брия.

30. Как сказано: "Хава была хвостом у Адама". ЗА и Малхут называются Адам и Хава, и Малхут – это сиюм, завершение всех сфирот ЗА. И потому говорят мудрецы об Адаме Ришоне прежде создания Хавы, что "Хава была хвостом у Адама", - т.е. сиюмом, последней его бхиной.

(См. вопрос [45](#))

40. Свет Бесконечности облачился в высшую Хохму, что выше мира Ацилут и спустилась сама эта Хохма... То есть, Малхут де-АК, внутри которой находится экран бхины гимэл, т.е. уровня Хохма, - эта Малхут спустилась и стала Атиком в мире Ацилут.

Вследствие того что Малхут высшего стала Кетером низшего, связываются миры один с другим и получают свечение один от другого

6) Однако все то, что происходит во всех мирах, – все это только для их пользы, чтобы связать каждого с каждым, чтобы могли получать свечение один от другого, тем, что сиюм Ацилута стал действительно началом рош де-Брия, и то же – в остальных мирах.

Вследствие того, что Малхут де-Ацилут облачается в Кетер де-Брия, который в эйхале Кодеш кодашим, может этот эйхал подняться в шабат в Ацилут

7) И в этом внутренний смысл шабата, что в это время прибавляется святость в мирах, и тогда высший эйхал Кодшей кодашим (Святая святых) мира Брия снова поднимается в Ацилут, и становится Ацилут полностью завершенным, и аналогично – в остальных мирах. И нет возможности продолжить рассмотрение этого.

Ор пними

50. Тогда высший эйхал Кодшей кодашим (Святая святых) мира Брия снова поднимается в Ацилут... Рош де-Брия, в которую облачается точка Малхут де-Ацилут, называется "эйхал" (зал, чертог) Кодеш кодашим (Святая святых), и весь этот эйхал поднимается в шабат вместе с точкой в Ацилут, по причине этой точки де-Ацилут, облаченной там.

(См. вопрос [86](#))

В каждом творении есть не более чем четыре ступени ХУБ ТУМ и промежуточная ступень между Творцом и творением, называемая Кетер, в которой есть свойства Творца и свойства творения

8) Вывод, который следует из этого, что в действительности в творении - не более чем только четыре ступени, и это четыре буквы имени АВАЯ, или: Ацилут, Брия, Ецира, Асия, или: Хохма, Бина, Тиферет и Малхут. И поэтому Тора начинается со слова "Берешит", и "нет решит, кроме Хохмы", как сказали мудрецы. И они сказали это на языке отрицания, чтобы отрицать Кетер. Однако имеется промежуточная ступень, включающая две бхины: Творца и творение. Она называется "Кетер", и этот Кетер включает в себя в

общем виде все, что находится выше него, и хотя он самый маленький из всех, он получает от всех, и есть в нем корень всех десяти сфирот творений, и он влияет на всех.

Ор пними

60. И поэтому Тора начинается со слова "Берешит", и "нет решит, кроме Хохмы", как сказали мудрецы. И они сказали это на языке отрицания, чтобы отрицать Кетер. Они могли бы сказать, что решит – это Хохма, почему же они сказали: "нет решит, кроме Хохмы", ведь смысл тот же, а не иной? И слова: "чтобы отрицать Кетер" показывают нам, что Кетер не является решит (первым, начальным) в мире, а Хохма – это решит в мире, т.к. мир в целом имеет четыре бхины ХУБ ТУМ, и Хохма – это первая бхина из них, а Кетер не входит в число бхинот мира, - это промежуточная бхина, и он сам по себе также содержит четыре бхины, как сказано выше.

(См. вопрос [188](#))

Когда мы считаем четыре – это число творений реально, а когда мы считаем пять, мы считаем с ними и Кетер, в котором есть и Творец, и творение

9) И не ошибись в том, что иногда мы говорим: "Десять сфирот, которые делятся на четыре буквы имени АВАЯ", а иногда мы говорим, что разделяем на пять парцуфим: когда мы говорим о четырех, - это число творений, существующее в действительности, реально, а когда мы считаем пять парцуфим, то считаем и корень, Творца с самими творениями.

Ор пними

70. Иногда мы говорим: "Десять сфирот, которые делятся на четыре буквы имени АВАЯ", а иногда мы говорим, что разделяем на пять парцуфим... Однако эти десять сфирот не делятся на десять парцуфим, и причина в том, что шесть сфирот ХАГАТ НЕХИ не создают шесть парцуфим, т.к. все вместе относятся только к одному уровню авиут экрана и мере ступени, - т.е. к бхине гимэл. И потому все вместе выходят из одного зивуга де-акаа, и считаются поэтому как один парцуф. И различия между шестью сфирот ХАГАТ НЕХИ выяснятся в последующем.

(См. вопрос [189](#))

Во всех мирах высшая из ступеней считается Творцом, а нижняя – творением, в котором есть четыре бхины. И есть между ними промежуточная ступень, называемая Кетер, в которой есть и Творец, и творение. И Кетер, являясь Малхут высшего, называется "ани" (Я), а будучи Кетером нижнего, он называется "эйн" (нет). И это, - как сказано: "Я – первый и Я – последний"

10) И знай, что таким же образом это происходит в каждых десяти сфирот, во всех мирах, и так же, в частности, в каждом парцуфе, когда всегда высшая из этих бхинот называется Творцом, а нижняя – творением. И нет в творении менее четырех букв АВАЯ, даже в десяти частных сфирот и подсфирот. И есть между ними промежуточная бхина, называемая "Кетер", и пойми это хорошо, т.к. в этом прояснятся все пояснения, которые будут выясняться нами. И это: "Я – первый и Я – последний", т.к. Кетер – он первый и он последний, и он – "эйн" (нет), и он – "ани" (Я). Так как со стороны Малхут Творца, которая в нем, – он последний, и называется "ани" (Я), и это Малхут. А со стороны корня творений, что в нем, т.е. со стороны Кетера, – он первый, и называется "эйн", - (слово) состоящее из тех же букв, что слово "ани". (См. вопрос [227](#))

Ор пними

80. И нет в творении менее четырех букв АВАЯ, даже в десяти частных сфирот и подсфирот... Четыре буквы имени АВАЯ, - это ХУБ ТУМ, и Тиферет включает в себя шесть сфирот, а промежуточная ступень между Творцом и творением называется Кетер. Вместе их –

десять сфирот, и каждая частная сфера из этих десяти сфирот обязательно включает в себя также десять сфирот, и то же – в частных подсфирот, как мы это подробно выяснили во Внутреннем созерцании части второй (п.96).

90. **И это: "Я – первый и Я – последний", т.к. Кетер – он первый и он последний, и он – "эйн" (нет), и он – "ани" (Я).** Есть тут прекрасный намек, т.к. слово "эйн" (нет), указывает на отсутствие постижения, и противоположно ему слово "ани" (Я), которое указывает на полное постижение в его предельном совершенстве. И несмотря на то, что нет двух противоположных понятий, противоречащих одно другому более, чем эти два слова "ани" и "эйн", как выяснили, при всем том, буквы, их составляющие, равны и тождественны. И это – огромное чудо, о котором написано: "Я первый и Я последний", чтобы показать, что это не два понятия, а одно, как пишет рав: "Так как со стороны Малхут Творца, которая в нем, – он последний, и называется "Я" (ани), и это Малхут. А со стороны корня творений, который в нем, т.е. Кетера, – он первый, и называется "эйн", - (слово) состоящее из тех же букв, что и слово "ани" (ивр. буквы "алеф", "йуд", "нун"). И эти понятия глубже всяких глубин и выше всех высот, и потому предостерегает нас рав здесь и говорит: "И пойми это получше, т.к. этим прояснятся все пояснения, которые будут выясняться нами".

Поэтому мы должны хорошо понять внутренний смысл двух этих противоположных понятий, рассматриваемых здесь, которые даже не являются двумя обособленными качествами. Мы их должны понять как одно, - когда будучи Малхут высшего и сущностью высшего, рассекает и пробивает экран, как описано выше, где на точку Малхут высшего ограничение экрана не действует совсем. И по этой причине Кетер называется: "Я – последний", что означает полное совершенство, т.к. Малхут высшего получает от всех десяти сфирот высшего, причем эти десять сфирот обязательно включают все ступени и парцуфим, предназначенные для распространения в мирах ниже них. Находим, что эта точка включает конечное совершенство, и это – "Я – последний". И это также Кетер, который называется "Атик", и называется "тоу", и называется искрой Творца, и называется "Бесконечность".

И поскольку это корень для творений, которые в нем, т.к. это Кетер для низших творений, и это "Я первый", который называется "эйн", относительно творений соединяются сами буквы слова "ани" в сочетание "эйн", смысл которого противоположен сочетанию "ани", которое также является Малхут высшего, но по причине: "свет уменьшается и проходит через экран", как написано выше, что он поэтому реально включает в себя четыре бхины ХУБ ТУМ, - см. там.

И потому называется главой творений, рош для них; и все, что имеется в гуф, - исходит из рош. И называется "эйн", т.к. все ступени и миры, находящиеся под ним, они раскрывают то, что имеется в рош. И прежде чем они завершают предназначенное для них, рош находится в виде "эйн", как написано: "Я первый", - т.е. только начало раскрытия и корень для раскрытия. И называется "Арих Анпин", и называется "боу", и называется искрой творения, и называется "Кетер". Углубись в эти слова, - быть может удостоишься и найдешь начало раскрытия мудрости (хохма). Однако то, что написано, что Атик называется "Я последний", означает только, - со стороны его подъема в Ацилут в шабат, - что он снова становится там Малхут высшего, как пишет рав, и пойми это.

(См. вопросы [15](#), [213-214](#))

Глава 8

Выясняет, что четыре бхины ХУБ ТУМ подобны человеку, в котором нешама (душа) облачена в гуф (тело), и гуф облачен в левуш (одеяние), и он сидит в эйхале (досл. чертог, зал). Хохма – это клалут (общность) светов в мире Ацилут, и это нешама всего мира Ацилут, и называется "Высший Адам". Он облачен в Бину, которая является общностью келим, называемых гуф де-Ацилут. И на гуф облачается ЗА – одеяние (левуш), и Малхут – это эйхал (чертог) для всех.

Содержит четыре пункта: 1. Четыре бхины ХУБ ТУМ называются: нешама, гуф, левуш, эйхал. И это мир Ацилут, в котором сидит Высший Адам, – это нешама, облаченная в гуф, и в левуш, и в эйхал Мелеха (чертог царя). 2. Кетер – это их корень, и он делится на четыре части: корень для нешама – это Хохма, что в Кетере; Бина, что в Кетере, – это корень для гуф; 3А, что в Кетере, – это корень для левуш; и Малхут, что в Кетере, – это корень для эйхала. 3. Все то, что мы выяснили относительно мира Ацилут, действует также в мире Брия, который является светом порождения. Так как Брия является отпечатком, копией мира Ацилут, таким образом, что Кетер де-Кетер де-Ацилут скопировал, отпечатал себя в Кетере де-Кетер де-Брия, и Хохма де-Кетер де-Ацилут отпечатала себя в Хохме де-Кетер де-Брия, - т.е. в нешама де-Кетер, и Бина де-Кетер (Ацилута) отпечатала себя в нешама де-Кетер де-Брия, и т.д., и то же – во всех сфирот. 4. Света не притягиваются прямо от Кетера де-Ацилут в Кетер де-Брия, т.к. мир Брия получает только через Малхут де-Ацилут. И все, что имеется в мире Ацилут, отпечатала, скопировала Малхут де-Ацилут в мир Брия. И таким же образом – в мирах Ецира и Асия.

1) И после того как мы выяснили, что все творения вместе – это одна бхина, включающая все четыре основы, и они же – четыре буквы имени АВАЯ, и они же – четыре мира АБЕА, и есть высшая, пятая бхина, промежуточная между ними и Бесконечностью, - мы выясним сейчас каждый мир в общем, и затем вернемся к ним и выясним всех их вместе как единую общность.

(См. вопросы [75](#), [199](#))

Все, что имеется во всех мирах АБЕА, – это не более чем четыре бхины ХУБ ТУМ, они же – четыре буквы: йуд, хэй, вав, хэй, и они же – нешама, гуф, левушим, байт

2) И все, что создано во всех мирах, это не более чем четыре бхины, называемые АВАЯ, и это: бхина духовная, которая называется "нешама"; бхина эварей гуф (органов, частей тела); бхина мальбушим (облачений); и бхина байт (дом).

Ор пними

1. Бхина духовная, которая называется нешама; бхина эварей гуф (органов, частей тела); бхина мальбушим (облачений); и бхина байт (дом). Говорится о состоянии, когда (миры) БЕА находятся в совершенстве, поднимаясь в Ацилут. Как, например, в шабат, когда они одеваются один на другой, подобно высшему Адаму, который представляет собой нешама и гуф, и левуш, и сидит в эйхале Мелеха (в зале Царя).

(См. вопрос [1](#))

Свет в мире Ацилут – это духовность, которая называется "нешама", и это Хохма. И нешама облачена в келим де-Ацилут, называемые гуф

3) Рассмотрим в мире Ацилут, и из него будут поняты все остальные. Внутренняя часть всего мира Ацилут – это духовность, называемая "нешама", и она облачена внутрь эварей гуф (частей тела), называемых "келим", которые представляют собой десять сфирот, называемых: рош, зруот и гуф (голова, конечности и тело).

Ор пними

2. Внутренняя часть всего мира Ацилут – это духовность, называемая "нешама", и она облачена внутрь эварей гуф (частей тела), называемых "келим", которые представляют собой десять сфирот, называемых: рош, зруот и гуф (голова, конечности и тело). Это определения для десяти сфирот парцуфа: рош – это сфира Кетер в нем. Конечности – это Хесед и Гвура: сфира Хесед – это правое плечо, а сфира Гвура – это левое плечо. Гуф – это сфира Тиферет, и от табура вниз – это четыре сфиры: НЕХИ и Малхут.

Десять келим имеются в гуф, и это десять сфирот в соответствии с границей и мерой, существующей в Ацилуте. И это Бина

4) Вернемся к понятию гуф. Эта бхина – десять сфирот, десять мер, т.к. имеются в них граница и мера, как написано в Пиркей эйхалот, в книге "Шиурей кома", что это

"рейш-ламед-вав" (двести тридцать шесть) тысяч реваот (десять в восьмой степени) парсаот.

Ор пними

3. **Вернемся к понятию гуф.** Ссылается на сказанное выше (гл. 5, п.1 [\[текст Ари\]](#)), что Хохма – это нешама, Бина – это гуф, ЗА – это левуш, а Малхут – это эйхал. И уже выяснили выше, что со стороны света нет никаких границ, и более того, он не соблюдает границ в келим, и потому совершает удар (см. выше, гл.1, ОП, [п.70](#)). Келим, которые ограничивают, начинаются в десяти сфирот только от Бины и ниже, а именно: гуф, левуш, эйхал, - т.е. бхина бэт, бхина гимэл и бхина далет. Однако бхина алеф, т.е. Хохма, называемая "нешама", не считается кли. И это то, что говорит рав, т.к. десять сфирот гуф называются десятью мерами, поскольку с бхины бэт начинаются келим, которые создают границу и меру, в то время как десять сфирот де-нешама, т.е. бхина алеф, называемая "Хохма", - "нет в ней меры вообще", т.к. бхина алеф не определяется как авиют, как сказано выше в Ор пними, и потому нет в ней кли и меры.

(См. вопросы [20](#), [200](#))

А гуф де-Ацилут облачен в левушим (одеяния). И это ЗА, облачающий Бину

5) И этот гуф облачен внутрь левушим де-Ацилут, как сказали мудрецы: "В десять одеяний облачился Творец, в одеяние гордости...", как сказано: "Творец – Царь облачается в гордость", и это то, что написано в Пиркей эйхалот, т.к. имя "халук" (досл. халат) Творца называется там Зоари-кель, и т.д. Но в нешама, которая внутри, - нет меры вообще, однако относительно Бесконечности сможем их назвать по имени мер и сфирот также и в привязке к нешама.

Ор пними

4. "В десять одеяний облачился Творец, в одеяние гордости...", как сказано: "Творец – Царь облачается в гордость", и это то, что написано в Пиркей эйхалот, т.к. имя "халук"... Это левуш (облачение).

5. Но в нешама, которая внутри, - нет меры вообще, однако относительно Бесконечности... То есть, относительно Кетера, который называется Бесконечность, считается и Хохма как имеющая авиют, т.к. в Бесконечности нет от желания получать ничего совершенно, как это сказано выше (ч.1, гл.1, ОП, п.50), и потому она называется "стадия алеф".

Левушим находятся внутри байтим, представляющих собой семь эйхалот (см. [вопрос 34](#)) де-Ацилут, являющихся Малхут. И их общей совокупностью определяется, что высший Адам, представляющий собой нешама, облаченную в гуф, а гуф – в левушим, находится в эйхале Мелех

6) И вот эти облачения, - они внутри свойства, называемого "байт", это семь эйхалот де-Ацилут, которые являют собой свойство самого мира, и это небо и земля, и воздух между ними, т.к. все это – свойства байт, и называются они миром Ацилут, внутри которого сидит высший Адам. Он представляет собой нешама и гуф, и одеяния Малхут, которые находятся в эйхале Мелех элион (в зале Высшего Царя), которые являются совокупностью мира Ацилут.

Четыре бхины: нешама, гуф, левуш, эйхал – это ХУБ ТУМ, и кэтэр – пятый над ними, и в нем – корни этих четырех бхинон НИГЛЭ (нешама, гуф, левуш, эйхал)

7) И эти четыре бхины – это десять сфирот, начинающихся с Хохмы, и в них имеются четыре бхины и также бхина Кетер, пятая, корень для всех, и в ней также имеется корень четырех бхинон.

(См. вопрос [56](#))

В каждой из четырех бхинот НИГЛЭ в Ацилуте есть десять сфирот ХУБ ТУМ, а нешама в Кетере – это корень для десяти сфирот ХУБ ТУМ де-нешама в Ацилуте. И гуф де-Кетер – корень для десяти сфирот ХУБ ТУМ де-гуфим. Левушим де-Кетер – корень для десяти сфирот ХУБ ТУМ де-левушим. И эйхал в Кетере – корень для десяти сфирот ХУБ ТУМ де-эйхалот

8) Находим, что свойство света и нешама в Кетере – это корень для десяти сфирот нешамот де-Ацилут, начинающихся с Хохма, свойство гуф в Кетере – это корень десяти сфирот гуфот в десяти сфирот де-Ацилут, начинающихся с Хохмы, и свойство левушим в Кетере – это корень для десяти сфирот левушим в десяти сфирот де-Ацилут, начинающихся с Хохмы, и свойство эйхал в Кетере – корень для десяти сфирот эйхалот в десяти сфирот де-Ацилут, начинающихся с Хохмы.

Ор пними

6. **Свойство света и нешама в Кетере – это корень для десяти сфирот нешамот де-Ацилут, начинающихся с Хохма, свойство гуф в Кетер...** Как сказано выше, и в Кетере также различаются четыре бхины, называемые: нешама, гуф, левуш, эйхал, и это ХУБ ТУМ, но только в виде корней.

Все, что имеется в мире Ацилут, отпечатывается в мире Брия

9) **Затем был создан мир Брия точно таким же образом, т.к. через экран, являющийся низом, дном эйхала де-Ацилут, светит вниз и отпечатывает там оттиск всего того, что имеется в мире Ацилут. И это называется миром Брия, так как представляет собой свет порождения, а не сам высший свет. Однако, поскольку это оттиск мира Ацилут, должны быть в нем все бхинот, все детали, которые имеются в Ацилуте.**

Ор пними

7. **Затем был создан мир Брия, точно таким же образом, т.к. через экран, являющийся низом, дном эйхала де-Ацилут...** Сиюм, окончание ступеней в любом месте происходит только по причине экрана в его кли Малхут, как это подробно описано выше в предыдущих частях, - таким образом, что определяется, что распространение ступеней от Бесконечности к творению прекращается и остается "застывшим", останавливается от распространения в момент касания экрана. Наподобие человека, который стоит на земле сверху, и земля не дает ему проникнуть, распространиться внутрь, вглубь нее, - так и экран останавливает свет от того, чтобы не распространялся внутрь, в глубь него, и потому экран называется "карка" (почва), низ, дно.

И уже выяснили выше (в гл.3, ОП, [п.6](#)), что десять сфирот мира Брия были созданы при утоньшении экрана от стадии гимэл в мире Ацилут до стадии бэт (см. также в ВС части 2, п.72). И это то, что пишет рав, что через экран, который в карке эйхала мира Ацилут, светит вниз и т.д., - т.е. по причине утоньшения, как выяснили там.

8. **Светит вниз и отпечатывает там оттиск всего того, что имеется в мире Ацилут.** Подобно тому, как в оттиске нет никакой недостачи ни в одной детали из имеющихся в печати, так и в мире Брия выходят все детали, имеющиеся в мире Ацилут. И по примеру этого называется печатью и оттиском с нее. И есть еще смысл, наиболее подлинный. Так как каждый приход высшего света в Брия, – он в силу того, что тот отраженный свет, который поднимается по причине зивуга де-акаа с экраном в стадии бэт в карке де-Ацилут, от него и вверх в сам Ацилут. И именно этот отраженный свет сам возвращается и порождает искры, проходя через экран и расширяя кли Малхут в десять сфирот от нее и вниз, и распространяется в ней сверху вниз (как мы это подробно выяснили выше в гл.2, ОП, [п.3](#)). И при этом получается, что все качества, детали, которые отраженный свет облачил в Ацилуте от карки и вверх, вернулись, продолжились и пришли также от карки и вниз. И этот отраженный свет полностью подобен печати, когда все, высеченное в ней, копируется на оттиск с нее. Так и отраженный свет: все бхинот и та мера уровня, которую он облачил снизу вверх, он возвращает и приводит в мир Брия сверху вниз, и

копирует их там, в Брия, без недостатка и изменений в чем-либо. И потому это действие называют печатью и оттиском.

(См. вопросы [49](#), [51](#), [138](#))

9. И это называется миром Брия, так как представляет собой свет порождения... Это закон, что в каждом месте, где определяется, что отраженный свет поднимается снизу вверх, там в этот отраженный свет облачена сущность высшего света. И это указывает на распространение света Бесконечности для создания келим, как это сказано выше у рава (ч.1, гл.1, п.п.1-2). Но там, где отраженный свет распространяется сверху вниз, как это описано выше о мире Брия (см. смежные рассуждения), то высший свет, который облачен здесь в этот отраженный свет, - это уже не сущность высшего света, а определяется как свет порождения, исходящий из высшего света, "но не сам высший свет". И причина в том, что он исходит причине экрана, поднимающего отраженный свет вследствие задержки в экране, и потому сила низшего смешана с ним, и свет также ограничен мерой келим и мерой уровня в экране, т.к. экран предшествует распространению этих десяти сфирот. То есть экран – это причина, вызвавшая появление этих десяти сфирот, и поэтому свет ограничен экраном и вышел уже из общности сущности высшего света, считаясь светом порождения. В то время как отраженный свет, поднимающийся от экрана и вверх, не может поднять от своей авиут туда несколько (см. гл.4, ОП, [п.п.3-4](#)). Однако это говорится от мира Брия и ниже, но в Ацилуте нет никакого экрана вообще, и потому весь свет, который в нем, до сиюм раглин, определяется как сущность света.

(См. вопросы [5](#), [77](#), [131/2](#))

Кетер де-Ацилут отпечатал (ихтим) четыре корня НИГЛЭ в Кетере де-Брия, и из нешама де-Кетер де-Ацилут отпечаталась (нихтам) нешама де-Кетер де-Брия. И из гуф де-Кетер де-Ацилут отпечатался гуф де-Кетер де-Брия. И из левуша – левуш. И из эйхала – эйхал

10) И вот Кетер, пятая бхина, состоящая из четырех бхинот, впечатал Кетер в рош де-Брия, подобный ему. И из света Кетера де-Ацилут отпечатался свет Кетер де-Брия, из гуф Кетера де-Ацилут отпечатался гуф Кетера де-Брия, и из левуш Кетера де-Ацилут отпечатался левуш Кетера де-Брия, и из эйхала Кетера де-Ацилут отпечатался эйхал Кетера де-Брия.

(См. вопросы [215](#), [228](#))

НИГЛЭ де-Кетер де-Ацилут, которые притянулись в НИГЛЭ де-Кетер де-Брия, притянулись посредством малхут де-Ацилут, которая облачилась в Кетер де-Брия. И так же – остальные сфирот, относящиеся к Ацилуту, которые отпечатались в Брия, притянулись через малхут де-Ацилут в виде зивуга де-акаа на экран в ней

11) Но эти света протянулись из Кетера де-Ацилут не прямо в Кетер де-Брия, а через Малхут де-Малхут де-Ацилут, которая является Атиком де-Брия, облачающимся в Кетер де-Брия, и она притянула эти четыре бхины, что в Кетере де-Ацилут, и создала их в Кетере де-Брия. Таким же образом сделали десять сфирот де-Ацилут и притянули свои света через Малхут, которая в Кетере, и отпечатали оттиск мира Ацилут в Брия: нешама от нешама, гуф от гуф, левуш от левуш, эйхал от эйхала.

Ор пними

10. И она притянула эти четыре бхины, что в Кетере де-Ацилут, и создала их в Кетере де-Брия. Малхут высшего называется вследствие этого ницуц (искра) Творца, т.к. она продолжает и создает ступень, которая ниже нее. Как это описано, что все ступени, парцуфим и миры от рош кава до соф мира Асия выходят и создаются один из другого в виде причины и следствия. То есть, Малхут де-Малхут каждого высшего спускается ниже своей ступени и продолжает для всех четырех бхинот нижнего, как подробно выяснили выше в части второй, во

Внутреннем созерцании, п.59 (И все эти рассуждения являются необходимыми, чтобы привести их здесь, если бы не издержки печати).

Малхут де-Брия, которая спустилась и облачилась в Кетер де-Ецира, притянула оттиск пяти парцуфим КАХАБ ТУМ де-Брия, представляющих собой НИГЛЭ, в мир Ецира: нешамот из нешамот, гуфим из гуфим, левушим из левушим, эйхалот из эйхалот. И таким же образом – в Ецира и Асия

12) И подобным образом – в Брия, т.к. Малхут де-Брия – это Атик, соединенный с АА де-Ецира, и там называется "Кетер де-Ецира", и пять парцуфим де-Брия притянули и отпечатали свои оттиски в Ецира, как описано выше в Брия: нешамот из нешамот, гуфим из гуфим, левушим из левушим и эйхалот из эйхалот. И таким же образом пять парцуфим де-Ецира отпечатали свои бхинот в Асия: нешамот из нешамот и гуфим из гуфим, левушим из левушим и эйхалот из эйхалот. И таким же образом – все миры вместе в единой общности.

Глава 9

Выясняет, что желаемое совершенство - в том, чтобы все сфирот в пяти мирах АК и АБЕА, были связаны воедино в бхину Адам элион (высший Адам), в гуф которого облачен корень и нешама, и одет в левуш (одеяние), а сидит – в эйхале.

Содержит четыре пункта: 1. Совокупность всей реальности делится на пять миров, которые называются АК и АБЕА, соответственно пяти бхинот КАХАБ ТУМ, называющихся: корень, нешама, гуф, левуш, эйхал. В частном виде в каждом мире имеется также пять бхинот, - корень, нешама, гуф, левуш, эйхал, - и каждая бхина из них, в свою очередь, делится на пять бхинот. Таким образом, двадцать пять частных бхинот в каждом из миров АК и АБЕА, и все двадцать пять бхинот ШНИГЛЭ считаются корнями, т.е. Ктарим (Кетерами). А все двадцать пять бхинот в мире Ацилут считаются нешамот, т.е. Хохмой. Все двадцать пять бхинот ШНИГЛЭ в мире Брия считаются гуфот, т.е. Биной. И все двадцать пять бхинот ШНИГЛЭ в мире Ецира считаются левушим, т.е. Тиферет. И все двадцать пять бхинот в мире Асия считаются эйхалот, т.е. Малхут. 2. Двадцать пять частных бхинот ШНИГЛЭ в пяти мирах АК и АБЕА связываются друг с другом следующим образом: пять Кетеров в АК и АБЕА, называющиеся "пять корней", связаны друг с другом и образуют ШНИГЛЭ, что в корнях. А Кетер де-АК – это корень в них, Кетер де-Ацилут – это нешама в них, Кетер де-Брия – это гуф в них, Кетер де-Ецира – это левуш в них, и Кетер де-Асия – это эйхал в них. И таким же образом - пять сфирот Хохмы, что в АК и АБЕА, называющиеся "пять нешамот", связаны друг с другом и образуют ШНИГЛЭ де-нешамот, и Хохма де-АК – это корень в них, Хохма де-Ацилут – это нешама в них, Хохма де-Брия – это гуф в них, Хохма де-Ецира – это левуш в них, и Хохма де-Асия – это эйхал в них. И таким же образом - пять сфирот Бины, что в АК и АБЕА, называющиеся "пять гуфот", связаны друг с другом и образуют ШНИГЛЭ де-гуфот, и Бина де-АК – это корень в них, и т.д. И таким же образом - пять сфирот Тиферет в АК и АБЕА. И таким же образом - пять сфирот Малхут в АК и АБЕА. И таким же образом – в частных подсфирот в ШНИГЛЭ в АК и АБЕА. 3. Пять бхинот: корень, нешама, гуф, левуш, эйхал называются также: ехида, хая, нешама, руах, нефеш. 4. На них также указывают четыре буквы имени АВАЯ: куцо шель йуд (точка начала буквы "йуд") – это корень; первая хэй – это гуф; вав – это левуш; последняя хэй – это эйхал.

Адам Кадмон (АК) – это мир Кетер для четырех миров АБЕА. И в нем имеются пять бхинот КАХАБ ТУМ, и в каждой из них имеются четыре корня НИГЛЭ

1) И вот Адам Кадмон подобен Кетеру для десяти сфирот в каждом мире, - в виде, что АК – это Кетер для четырех миров АБЕА, и получается, что АК включает корень всех этих пяти бхинот, имеющих в каждом мире: и Кетер в нем – это четыре корня для четырех бхинот по десять сфирот в нем, и это: нешамот, гуфим, левушим и эйхалот. И это в частном, а в общем виде мы это выясним здесь.

Ор пними

1. И вот Адам Кадмон подобен Кетеру для десяти сфирот в каждом мире... Уже выяснили выше, что в четырех стадиях прямого света нет никакого различия между мирами или парцуфим, - от рош кава до соф мира Асия, т.к. нет ступени, в которой бы не было четырех стадий прямого света: Хохмы, Бины, Тиферет и Малхут. И все различие между ступенями – только в мере уровня отраженного света (гл.3, ОП, [п.5](#)), а мера этого уровня зависит от авиут

экрана в Малхут ступени: экран уровня далет поднимает отраженный свет и облачает до уровня Кетер, уровня гимэл – поднимает отраженный свет до уровня Хохмы, и в нем недостает уровня Кетер, и обязан Кетер прямого света облачиться во внутреннюю часть Хохмы и неразличим там. Экран уровня бэт поднимает отраженный свет только до уровня Бина, и в нем недостает также уровня Хохма, и потому Кетер и Хохма прямого света облачаются тут во внутреннюю часть Бины. А экран уровня алеф поднимает отраженный свет только до уровня Тиферет, называемой "ЗА", и в нем недостает также уровня Бины, и потому ГАР КАХАБ облачены в нем во внутреннюю часть Тиферет, и потому неразличимы (см. подробнее в ч.2, ВС, от п.72). Смотрите там внимательно все продолжение, чтобы понять это во всей глубине и полноте.

Тем самым пойми, что пять миров, которые называются: Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира, Асия, которые включают всю реальность от сокращения и ниже, - они считаются также как десять сфирот, включающих всю реальность, и они определяются соответственно величине меры уровня в пяти уровнях экрана. Так как стадия далет, на которую было произведено первое сокращение, первый зивуг де-акаа, - эти ее первые десять сфирот называются "десять сфирот" или "четыре бхины" мира Адам Кадмон, и мера их уровня – до уровня Кетер прямого света, и потому Адам Кадмон называется миром Кетер.

И после того как восполнились четыре бхины де-АК, произошло утоньшение экрана с уровня далет до уровня гимэл, и свет Бесконечности, который не прекращается, вернулся и распространился в четырех стадиях прямого света на этот экран уровня гимэл в зивуге де-акаа. И теперь мера уровня – только до уровня Хохма, и они называются "десять сфирот" или "четыре бхины" мира Ацилут.

После того, как восполнился мир Ацилут, - снова утоньшился экран до уровня бэт, и вышли десять сфирот на уровне Бина, которые называются миром Брия. И таким же образом утоньшился до уровня алеф, и вышли десять сфирот на уровне Тиферет, которые называются десятью сфирот или четырьмя бхинот мира Ецира. И после этого, когда произошло полное утоньшение экрана, и не осталось в экране никакой авиют, кроме уровня шорэш авиют, то нет там никакого удара (акаа), и есть там только десять сфирот на уровне Малхут, которые называются десятью сфирот или четырьмя бхинот мира Асия. Смысл и причину этого утоньшения мы выяснили выше (ч.2, ВС, п.72, см. там).

Итак, мы подробно выяснили десять сфирот, включающих всю реальность:

мир АК – это общий Кетер;
мир Ацилут – это общая Хохма;
мир Брия – это общая Бина;
мир Ецира – это общий ЗА, и он делится на шесть сфирот - ХАГАТ НЕХИ;
мир Асия – это общая Малхут.

Однако в каждом из этих пяти миров есть также свои частные десять сфирот, как это описано ниже. И несмотря на то, что в каждом мире имеются уровни один ниже другого, - даже в мире Адам Кадмон, однако, подобно уровням частных десяти сфирот, когда мы считаем меру уровня света в соответствии с высшей сфирой в нем, если высшая сфера – это Кетер, то имеется во всех сфирот свет Кетера. А если высшая сфера – это Хохма, то во всех сфирот имеется Хохма. И таким же образом мы определяем меру света каждого мира – в соответствии с первым парцуфом в нем. Соответственно, в АК – это уровень Кетер, в Ацилут – уровень Хохма, в Брия – уровень Бина, и т.д.

2. АК включает корень всех этих пяти бхинот, имеющих в каждом мире: и Кетер в нем – это четыре корня для четырех бхинот по десять сфирот в нем, и это: нешамот, гуфим, левушим и зйхалот. И это в частном, а в общем виде мы это выясним здесь. Для того, чтобы объяснить подробно эти слова, мы нуждаемся в длинном объяснении, и мы выясним это во Внутреннем созерцании в данной части, а здесь пока выясним некую меру, достаточную в любом случае упорядочить понятия, чтобы не запутаться во многочисленных именах, подобных друг другу, - т.е. в общих и частных, и частных в частных, приведенных в мере, имеющейся перед

нами. И сначала взглянемся в сферу Кетер, т.к. здесь имеются в словах рава пять бхинот Кетера, каждую из которых он называет особым названием:

1. это Кетер четырех стадий прямого света;
2. общий Кетер четырех бхинот в потенциале;
3. общий Кетер четырех бхинот в реальном воплощении;
4. Кетер, содержащий целый мир, который называется "АК";
5. Кетер каждой частной ступени, что во всех мирах вместе, которые получают от мира АК.

И знай, что несмотря на то, что каждая бхина Кетер из вышеприведенных используется постоянно в нашем учении просто только по имени "Кетер", без пояснений, - в любом случае они далеки друг от друга безгранично. И различить их возможно только в соответствии с темой, о которой говорится, и потому должны знать предварительно, с полной точностью, те отличия, которые относятся к каждой из них.

И вот Кетер прямого света, приведенный выше (гл.1, [п.1](#)) в словах рава, по имени "распространение Бесконечности" в виде келим и в виде зивуга де-акаа, где Бесконечность – это корень для четырех стадий прямого света, называемая "Кетер прямого света". И знай, что это - Бесконечность прежде сокращения, и нет у нас обновления света в мирах, которое не притягивалось бы от света Бесконечности, что прежде сокращения. И уже известно, что эти четыре стадии прямого света находятся в равенстве без каких-либо отличий от рош кав до соф мира Асия, и так же – понятие "Кетер" в них.

Но Кетер, который называется "Атик", включающий четыре бхины в потенциале, как сказано выше в словах Ари (гл.6, [п.4](#)), а также Кетер, который называется Арих Анпин, включающий корни четырех бхинот в действии, - законченный корень для творений, как сказано выше в словах Ари (гл.6, [п.6](#)), - это понятия самостоятельные, совершенно отличающиеся от понятия "Кетер прямого света", приведенного выше, т.к. они определяются как рош мира или парцуфа, и они включают десять сфирот прямого света и десять сфирот отраженного света, как мы это выяснили выше, в Ор пними. Когда в каждом месте, где отраженный свет поднимается снизу вверх, называются эти десять сфирот по имени "рош" или "Кетер". Но рав различает в этом понятии рош два вида Кетера: первый он называет "Атик" или "Я последний", и она включает четыре бхины, находящиеся в потенциале, а второй называет "АА (Арих Анпин)", или "Я первый" (см. в гл.6, ОП, [п.8](#)), и он включает четыре бхины в действии. И отличие между двумя этими понятиями "Кетер" мы уже выяснили выше в указанном Ор пними. И во Внутреннем созерцании в данной части мы выясним их полностью, глубже и подробно.

А общий Кетер для всех миров, который называется "Адам Кадмон", - это понятие отдельное и отличное от трех вышеприведенных понятий Кетера: т.к. Кетер прямого света определяется как мир Бесконечности прежде сокращения, а два Кетера, называемые "Атик" и "АА", определяются в соответствии с их тонкостью. Потому что экран используется в них снизу вверх, и этот отраженный свет не может поднять с ним вместе авиют, что в экране. И нет тут никакого учета меры уровня этих десяти сфирот, как выясняли, т.к. даже в Ецира и в Асия определяются эти два Кетера, Атик и АА, как пишет рав (гл.6, [п.7](#), и гл.7, [п.5](#)). Однако мир Адам Кадмон называется Кетером только по причине меры уровня, которая определяется и измеряется по авиют экрана. Так, у экрана уровня далет отраженный свет поднимается и одевает до Кетера прямого света, в то время как у экрана уровня гимэл отраженный свет короток, чтобы облачить Кетер, и достигает только до Хохмы (как подробно описано выше, в ч.2, ВС, п.65).

И вследствие того, что экран уровня далет используется только в первом мире, называемом АК, поэтому только в этом мире АК имеется уровень десять сфирот до Кетера, и ни в каком другом месте. И по этой причине считаются все ступени в этом мире АК как Кетер, и даже ступени гуф, и ступени ниже табура до сиюма – все они считаются относящимися к уровню Кетер, по указанным причинам.

Однако вместе с тем следует знать, что три типа Кетеров имеются также и в самом мире АК, несмотря на то что он – полностью Кетер, от рош и до соф. Потому что Кетер прямого света в нем

– это обязательно свойство Эйн Соф до сокращения. И также действуют два вида Кетера, называемых "рош", отраженный свет которых (направлен) снизу вверх, как написано выше, что в этой рош мы всегда различаем два вида Кетера: Атик и АА. Однако они называются частными Кетерами самого АК, т.к. в нем самом имеются рош и гуф, где рош – это его частный Кетер. Также и в самой рош имеется Кетер прямого света – это свечение света Бесконечности прежде сокращения. И это частный Кетер самой рош.

И это то, что пишет рав: "Кетер в АК – это четыре корня для четырех бхинот по десять сфирот в нем, или: нешамот, гуфим, левушим и эйхалот, и так - в каждом частном случае". Пояснение. Здесь он говорит относительно рош, которая называется Кетером вследствие того, что экран используется в ней снизу вверх. И тогда отраженный свет не облачает никакой авиют вообще, и по этой причине определяется только в качестве корней келим. Как сказано: "Четыре корня для четырех бхинот" келим ХУБ ТУМ, которые раскроются затем в гуф де-АК и называются: нешама, гуф, левуш и эйхал. И поскольку это только лишь корни, то их называют по имени "Кетер", т.к. каждый корень называется Кетер. Но четыре бхины, которые продолжаются затем сверху вниз, - они являются реальными, законченными келим, и называются "гуф Адама Кадмона" (как это полностью описано в ч.2, ВС, п.22). И потому Ари называет этот рош де-АК по имени "Кетер, присущий каждому частному случаю", т.е. частный Кетер, который является четырьмя корнями для четырех бхинот сверху вниз в нем. И это то, что пишет рав, что "в общем виде мы это выясним здесь", т.к. совокупность бхинот нешамот в АК мы будем называть корнем нешамот. И так же, – совокупность бхинот гуфот де-АК мы будем называть корнем гуфот, совокупность бхинот левушим де-АК мы будем называть корнем левушим, а совокупность бхинот эйхалот де-АК мы будем называть корнем эйхалот. Потому что здесь он говорит со стороны Кетера, который определяется мерой уровня, и с этой стороны называются все бхинот, которые имеются в АК, - от рош и до сиюм, - Кетерами. И потому по имени "Кетер" называются также те четыре бхины в нем, которые ниже рош, называющиеся окончательными келим, где отраженный свет спускается от экрана и вниз. И несмотря на то, что относительно самого АК в его внутренней части, они не называются Кетер, т.к. только лишь рош в нем называется Кетером, а они называются: нешама, гуф, левуш, эйхал, и это четыре сфиры ХУБ ТУМ, при всем том, относительно меры уровня и они тоже называются Кетерами для всех миров, как сказано выше, что уровень Кетер имеется только в мире АК. И потому говорит рав, что его (АК) Хохма, называемая "нешама", несмотря на то, что находится ниже, чем рош де-АК, - в любом случае она считается Кетером для всех Хохмот, которые имеются в мирах. И Бина в нем, называемая "гуф", - это Кетер для всех Бинот, имеющих во всех мирах. А ЗА в нем, называемый "левуш", - это Кетер для всех ЗА, имеющих в мирах, и Малхут в нем, называемая "эйхал", - это корень для всех Малхут, имеющих во всех мирах. И причина для всех одна: потому что экран уровня далет используется только в них, и ни в каком ином мире, как выяснили.

(См. вопрос [98](#))

Нешамот, что в АК, – это корни нешамот. Нешамот, что в Ацилуте, – это суть самих нешамот. Нешамот, что в Брия, – это гуфим, что в нешамот. Нешамот де-Ецира – это левушим, что в нешамот. Нешамот, что в Асия – это эйхалот де-нешамот. Таким образом, нешамот, т.е. хохмот, что в пяти мирах АК и АБЕА, связаны одна с другой, подобно высшему Адаму, в гуф которого облачены шорэш и нешама, и он одет в левуш и сидит в эйхале

2) Так как общность бхинот нешамот, что в АК, будет называться корнем нешамот, и совокупность бхинот нешамот в Ацилуте будет называться собственно "нешама де-нешама". Совокупность нешамот в Брия будет называться "гуфот" относительно нешамот де-Ацилут. Совокупность нешамот де-Ецира будет называться "левушим де-нешамот". Совокупность нешамот в Асия будет называться "эйхалот де-нешамот".

Ор пними

3. Так как общность бхинот нешамот, что в АК, будет называться корнем нешамот, и совокупность бхинот нешамот в Ацилуте будет называться собственно "нешама де-нешама". И здесь также рав говорит только относительно меры уровня, как мы это пояснили для четырех бхинот ХУБ ТУМ де-АК. И уже выяснили выше (в ОП, [гл. 2](#)), что четыре бхины мира Ацилут идут от отраженного света, который поднимается от экрана уровня гимэл, и потому уровень десяти сфирот мира Ацилут начинается только от Хохмы и называется "нешама". И поэтому и в мире Ацилут считаются все бхинот, что в нем, - от рош и до сиюм, - как Хохма и нешама. И это то, что говорит Ари, что общность бхинот нешамот де-Ацилут, т.е., Хохма, это бхинот нешамот де-нешамот во всех мирах, - т.е. бхина Хохма относительно сфирот Хохма во всех мирах. И так же - гуфот де-Ацилут будут называться нешамот де-гуфот во всех мирах, и так же – левушим де-Ацилут, так же – эйхалот де-Ацилут. Вследствие того что все они вышли посредством облачения в отраженный свет уровня гимэл, который облачает до уровня Хохма.

Гуфим де-АК – это корни гуфим. Гуфим де-Ацилут – это нешамот де-гуфим. В Брия – это суть самих гуфим. И гуфим де-Ецира – это левушим де-гуфим. И гуфим де-Асия – это эйхалот де-гуфим. И все гуфим де-АК и АБЕА связаны друг с другом, подобно высшему Адаму, в гуф которого облачены корень и нешама, и т.д.

3) И так же - общность бхинот гуфот де-АК будут называться "корень де-гуфот". Совокупность бхинот гуфот де-Ацилут будут называться "нешамот де-гуфот", совокупность бхинот гуфот де-Брия будут называться "гуфот де-гуфот" совокупность бхинот гуфот де-Ецира будут называться "левушим де-гуфот", а совокупность бхинот гуфот де-Асия будут называться "эйхалот де-гуфот".

Ор пними

4. И так же общность бхинот гуфот де-АК будут называться "корень де-гуфот". И это также по причине величины уровня, т.к. во всех десяти сфирот де-Брия есть (облачение света) только до уровня Бины, - т.е. от отраженного света экрана уровня бэт (см. в гл.3, ОП, п.4), и потому все ступени в нем считаются как бхинот, которые называются "гуфот". И даже Малхут, что в Брия, – это бхина Бины относительно бхинот Малхут во всех мирах, по тем же причинам. И также пойми, что все бхинот мира Ецира считаются как левушим, т.е. как ЗА относительно всех миров, т.к. идут от отраженного света уровня алеф, уровень которого до ЗА, называемогося "левуш". И таким же образом – в мире Асия: все ее бхинот – это эйхалот, т.е. только Малхут без меры уровня. И таким же образом пойми все продолжение слов рава, и не следует продолжать более (а во Внутреннем созерцании мы продолжим обсуждение).

И так же – левушим, что во всех мирах АК и АБЕА, связаны друг с другом и становятся как высший Адам, в гуф которого облачены нешама и шорэш, и он облачен в левушим, и сидит в эйхале

4) И так же совокупность бхинот левушим де-АК будут называться "шорэш (корень) левушим". А совокупность левушим де-Ацилут будут называться "нешамот де-левушим", совокупность бхинот левушим де-Брия будут называться "гуфот де-левушим", совокупность бхинот левушим де-Ецира будут называться "левушим де-левушим", и совокупность левушим де-Асия будут называться "эйхалот де-левушим".

И так же – эйхалот, что во всех мирах АК и АБЕА, связаны вместе, как высший Адам, в тело которого облачены, и т.д.

5) И общность бхинот эйхалот де-АК будет называться "корень нешамот эйхалот". Совокупность бхинот эйхалот де-Ацилут будет называться "нешамот эйхалот". Совокупность эйхалот де-Брия будет называться "гуфот де-эйхалот". Совокупность бхинот эйхалот де-Ецира будет называться "левушим де-эйхалот". И совокупность эйхалот де-Асия будет называться "эйхалот де-эйхалот".

Шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал (ШНИГЛЭ) де-АК – это корни для НИГЛЭ в АБЕА. ШНИГЛЭ де-Ацилут – это нешамот внутри ШНИГЛЭ в АК и БЕА. ШНИГЛЭ де-Брия – это гуфим внутри ШНИГЛЭ в АК и АЕА. ШНИГЛЭ де-Ецира – это левушим внутри ШНИГЛЭ в АК и АБА. ШНИГЛЭ де-Асия – это эйхалот внутри ШНИГЛЭ в АК и АБЕ

6) И если рассматривать все это в общем виде, то получим, что пять бхинот АК – это корни и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. А пять бхинот мира Ацилут – это нешамот и для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. И пять бхинот де-Брия – это гуфим для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. И пять бхинот де-Ецира – это левушим и для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. И пять бхинот де-Асия – это эйхалот и для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот.

(См. вопрос [216](#))

Брия называется "гуф", поскольку получает от Ацилута, как гуф от нешама

7) И теперь поймешь то, что сказали мудрецы: "Жена – подобна телу мужа". Так как Брия – "супруга" для Ацилут, ведь это Хохма и Бина. И несмотря на то, что в Брия имеются также и нешамот, они называются гуфот относительно нешамот де-Ацилут, т.к. подобно тому, как жена получает от мужа, так гуф получает от нешама. И также сказали мудрецы, что "дом – это только жена". Это в мире Асия, т.к. Асия – это байт (дом) и эйхал (зал, чертог) для всех пяти бхинот. И мир Асия – супруга миру Ецира, как известно, и это: "дом – это только жена", - относительно мира Асия. И таким же образом бхина Асия, что в каждом мире, называется "байт (дом)" для этого мира. А бхина Брия, что в каждом мире, называется "гуф" для этого мира.

Иной путь. Света, что в АК, - т.е. нешамот, что в нем, - называются "ехида". И нешамот де-Ацилут называются "хая". И нешамот де-Брия называются "нешамот". И нешамот де-Ецира называются "руах". И нешамот де-Асия называются "нефеш"

8) И при желании можно избрать другой путь, т.к. все света де-АК называются "ехида", света де-Ацилут – это "хая", света де-Брия – это "нешама", света де-Ецира – это "руах", и света де-Асия – это "нефеш".

(См. вопрос [216](#))

И таким же образом – для гуфим, левушим и эйхалот в АК и АБЕА. И гуфим, что в АК – это ехида де-гуфим де-АБЕА. А в Ацилуте – хая, и т.д. И таким же образом – для левушим, ибо левушим АК – это ехида де-левушим де-АБЕА, и левушим де-Ацилут – это хая де-левушим де-АК и БЕА, и т.д.

9) И таким же образом – для левушим в каждом мире, и для гуфим и для эйхалот, т.к. все левушим де-АК – это один высший левуш из всех пяти левушим, и все левушим Ацилута – это второй левуш, и т.д.

ШНИГЛЭ – это света ЙХАНАРАН, т.е. света сфирот КАХАБ ТУМ

10) И этот путь – это первый путь, т.к. нефеш называется "эйхал", руах – "левуш", нешама – "гуф", хая – "нешама", ехида – "шорэш нешама". Получается, что все вышесказанное относится, в частности, к каждому миру. А именно: свет Кетера де-Ацилут называется "шорэш нешама" и называется "ехида". А свет Хохмы де-Ацилут называется "нешама для нешама" и называется "хохма (хая)". И свет Бины де-Ацилут называется "гуф" и называется "нешама". И свет Тиферет де-Ацилут называется "левуш" и называется "руах". И свет Малхут де-Ацилут называется "нефеш" и называется "эйхал". И далее - таким же образом в частных сфирот.

(См. вопросы [72](#), [93](#))

Каждая сфера из КАХАБ ТУМ в мирах АК и АБЕА делится на пять бхинот ШНИГЛЭ

11) И обычное правило, самое короткое из всех, в том, что во всех десяти сфирот мира Ацилут, включая Кетер, имеются в каждой из них: шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал. И таким же образом – в БЕА, и таким же образом – в АК, который является корнем для всех миров АБЕА.

(См. вопрос [175](#))

АК и АБЕА – это пять бхинот, которые имеются в имени АВАЯ, состоящие одна из другой, и имеются в каждой из них АК и АБЕА, и это пять бхинот, которые в имени АВАЯ, и это ШНИГЛЭ, и их двадцать пять бхинот

12) Таким образом, все, что создано – это единая АВАЯ, состоящая из пяти бхинот, а именно: "куцо шель йуд" (точка начала буквы йуд) в АК, "йуд" – в Ацилут, "хэй" – в Брия, "вав" – в Ецира, "хэй" – в Асия. И каждая из этих бхинот состоит из всех пяти, т.к. в куцо шель йуд, которая в АК, имеется единая АВАЯ из пяти других бхинот, и это пять бхинот, которые в самом АК, - т.е. АК и АБЕА в нем. И это пять бхинот, а именно: шорэш, нешама, гуф, левуш и эйхал. И то же – в букве "йуд" мира Ацилут, имеется в ней единая АВАЯ, содержащая все пять бхинот. И таким же образом – остальные буквы в БЕА. Таким образом, это пять букв, состоящие каждая из каждой, и их двадцать пять бхинот.

Каждая из этих двадцати пяти бхинот делится еще на пять бхинот ШНИГЛЭ, и в каждой из них есть десять сфирот, и каждая сфера делится на пять парцуфим, являющихся ШНИГЛЭ

13) И далее, таким же образом, - есть иная общность (клалут), что каждая из них состоит из всех двадцати пяти бхинот. И в "йуд" мира Ацилут есть единая АВАЯ, состоящая из всех пяти бхинот, и каждая бхина из пяти состоит еще из пяти, а именно: десяти сфирот шорэш, десяти сфирот нешама, десяти сфирот гуф, десяти сфирот левуш и десяти сфирот эйхал. И таким же образом – в куцо шель йуд в АК, в букве йуд в Ацилуте, в букве хэй в Брия, в букве вав в Ецира, и т.д. Получается, что вкратце это так: мир АК – это куцо шель йуд, и в нем имеется единая АВАЯ, содержащая пять бхинот: шорэш, нешама, гуф, левуш и эйхал. И все эти бхинот состоят из пяти, а именно: десяти сфирот шорэш, десяти сфирот нешама, десяти сфирот гуф, десяти сфирот левуш и десяти сфирот эйхал. И каждая сфера из этих десяти сфирот включает пять парцуфим, т.е., шорэш и АБЕА.

Глава 10

В ней разъясняется, что левуш и эйхал отделились от шорэш, нешама и гуф, став окружающими, а также дается объяснение АК и АБЕА, НАРАНХ, и АСМАБ.

Содержит восемь пунктов: 1. Шорэш (корень), нешама (душа), гуфот (тела) слиты друг с другом. Левуш (одежда) и эйхал (чертог, дворец) отделены от них. 2. Шорэш, нешама, гуф – внутренние келим, среди которых каждый более внешний считается худшим. Левуш и эйхал – окружающие келим, среди которых каждый более внешний – более важный, а раз так, клипот находятся между гуф и левушим, так как это место самое темное и плохое. 3. Когда парцуфим АК и АБЕА одеваются друг в друга, облачение каждого из них происходит только по трем уровням: шорэш, нешама и гуф, которые соединены вместе, но десять сфирот гуфот не облачаются в десять сфирот левушим. 4. Шорэш, нешама, гуф АК одевают на себя шорэш, нешама, гуф парцуфа Атик мира Ацилут, а шорэш, нешама, гуф парцуфа Атик мира Ацилут облачаются в шорэш, нешама, гуф АА мира Ацилут. А шорэш, нешама, гуф АА облачаются в парцуф Аба, - и далее таким же образом. 5. АК и АБЕА включены друг в друга, и есть АК и АБЕА в АК, и АК и АБЕА в Ацилуте, и АК и АБЕА в Брия, и также - в Ецира и в Асия. АА – это непостижимый уровень АК. Аба – это Ацилут. Има – Брия. ЗА – Ецира. Нуква – Асия. Из мира Ацилут нисходят нешамот, из Брия – рухот, из Ецира – малахим, из Асия – офаним. 6. Человек включает в себя нефеш, руах, нешама, хая из четырех миров АБЕА, каждый из которых, в свою очередь, состоит из нефеш, руах, нешама, хая. И нешама ступени нефеш важнее, чем свет нефеш ступени руах. 7. Можно удостоиться ступени нефеш мира Ацилут и даже еще выше, а удостоившийся уровня руах ступени Есод мира Ацилут будет "мужем Шхины". 8. АВАЯ в наполнении АБ – это буква "йуд" имени АВАЯ, - т.е. Ацилут. А в наполнении

САГ – это первая буква "хэй" имени АВАЯ, - т.е. Брия. А в наполнении МА – это "вав" имени АВАЯ, - т.е. Ецира. А в наполнении БОН – это нижняя "хэй" имени АВАЯ, - т.е., Асия.

Шорэш, нешама, гуфим слиты друг с другом. Левуш и эйхал отделены от них

1) А сейчас выясним строение каждого из миров. Известно, что шорэш, нешамот и гуфим представляют собой одно целое, так что нет разделения между ними, в то время как левушим и эйхалот – две ступени, отделенные от трех первых, а между гуфим и левушим находится место обитания клипот, и они буквально приклеены к обратной стороне света гуф.

Ор пними

1. Известно, что шорэш, нешамот и гуфим представляют собой одно целое, так что нет разделения между ними, в то время как левушим и эйхалот – две ступени, отделенные от трех первых, а между гуфим и левушим находится место обитания клипот, и они буквально приклеены к обратной стороне света гуф. В этих словах рава заключен очень глубокий и значительный смысл, так как речь идет о цимцум бэт (втором сокращении), произошедшем в НЕХИ АК. Как разъяснено равом (Эц Хаим, часть 8, раздел 2), суть этого сокращения заключается в присоединении свойства милосердия (мидат а-рахамим) к мере ограничения (мидат а-дин). Также подробно этот вопрос разбирается в моей книге "Паним масбирот" (раздел 15), а здесь сократим.

Дело в том, что только четвертая из четырех стадий называется свойством ограничения, так как только ее касался закон, называемый "первое сокращение". Но так как на три первые стадии не было никакого сокращения, они были названы мерами милосердия. Однако во втором сокращении АК произошло соединение и взаимопроникновение четвертой и второй стадий, как написано об этом: "И пошли обе", так как Малхут и ЗА поднялись в Бину.

В результате получается, что свойство ограничения, или четвертая стадия, подслащено в определенной мере свойством милосердия, которым является вторая стадия. И если в первом сокращении сократилась только четвертая стадия, то во втором, вследствие соединения с Малхут, сократилась также и Бина. И все это произошло в НЕХИ де-АК, - т.е. от его табура и ниже. Десять сфирот, которые вышли при взаимодействии со свойством ограничения, называются миром Некудим, из-за подъема Малхут, которая называется "точка" (некуда).

Итак, в мире Некудим отделились ЗА и Малхут от четырех ступеней ХУБ ТУМ (Хохма, Бина Тиферет, Малхут), так как после подъема четвертой стадии в место Бины, где она стала экраном, прервался высший свет на Малхут, расположенной в Бине, и перестал распространяться к ЗА, который называется "левуш" – одеяние, и к Малхут, которая называется "эйхал", так как они находятся ниже Бины.

Об этом рав говорит так: "Известно, что шорэш, нешамот и гуфим представляют собой одно целое, настолько, что невозможно разделить между ними, в то время как левушим и эйхалот – две ступени, отделенные от трех первых". Иными словами, из-за экрана, установленного в пределах Бины, свет там прервался, и оттуда и далее во всех мирах высший свет не достигает внутренних частей ЗА и Малхут, и из-за этого они вышли в состояние окружающих келим, которые получают свет издалека, так как высший свет больше не облачается в них.. И левуш – это кли для окружающего света хая, а эйхал – это кли для окружающего света ехида.

И из сказанного пойми, что те ЗА и Малхут, которые находятся в четырех стадиях в каждом мире, начиная с мира Некудим и ниже, считаются частями Бины, а потому высший свет облачается и в их внутренние части. Тогда как общие ЗА и Малхут, - т.е. находящиеся ниже Бины, - отделились от внутренних келим, в которые одеты нешама, руах, нефеш прямого света, и стали окружающими келим для хая и ехида.

(См. вопросы [59](#), [82](#), [175-177](#), [184](#))

Шорэш, нешама, гуф – внутренние келим, среди которых каждый более внешний считается худшим. Левуш и эйхал – окружающие келим, среди которых каждый более внешний – более важный, а раз так, - клипот находятся между гуф и левушим, так как это место самое темное и плохое

2) Дело в том, что в трех внутренних уровнях есть внутренний свет, и самый плохой во внутреннем свете выходит в "ор" (досл. кожа) и там заканчивается. В окружающем же свете - наоборот, чем свет более внешний, тем, как известно, он больше. Таким образом, окружающий свет, находящийся в левуш (одеянии), – самый внутренний, прилепленный к гуф, наименьший в окружающем свете. Поэтому место обитания клипот находится там посередине между внутренним светом и окружающим, где нет ни внутреннего, ни окружающего света, и поэтому оно называется местом тьмы. И так - в каждом мире относительно клипот, находящихся в нем.

Ор пними

2. В окружающем же свете – наоборот, чем свет более внешний, тем, как известно, он больше. Этот вопрос подробно разбирается во Внутреннем созерцании (вторая часть, глава первая, пункт 7).

(См. вопросы [65](#), [230-231](#))

Когда парцуфим АК и АБЕА одеваются друг в друга, облачение каждого из них происходит только по трем уровням: шорэш, нешама и гуф, которые соединены вместе, но десять сфирот уровня гуф не облачаются в десять сфирот левушим

3) Однако после того как мы выяснили этот вопрос в деталях, поговорим об этих вещах в общем. Как известно, внутренняя часть АК – это Эйн соф, одетая в десять сфирот шорашим нешамот, находящихся в нем. Шорашим нешамот облачаются во все десять сфирот нешамот, а те, в свою очередь, облачаются в десять сфирот ступени гуф АК, и казалось бы, десять сфирот ступени гуф должны облачиться в десять сфирот левушим, однако это не так: три уровня парцуфа Атик мира Ацилут окружают три соответствующие ступени АК.

Шорэш, нешама, гуф АК одевают на себя шорэш, нешама, гуф парцуфа Атик мира Ацилут, а шорэш, нешама, гуф парцуфа Атик мира Ацилут облачаются в шорэш, нешама, гуф АА мира Ацилут. А шорэш, нешама, гуф АА облачаются в парцуф Аба, и далее - таким же образом

4) Каким образом? Ведь десять сфирот гуфим АК одеваются внутрь десяти сфирот шорашим нешамот десяти сфирот парцуфа Атик мира Ацилут, а те облачаются в десять сфирот ступени нешамот парцуфа Атик мира Ацилут, а нешамот облачаются в десять сфирот гуфим парцуфа Атик мира Ацилут. И далее - таким же образом шорэш, нешама и гуф АА одеваются на гуфим парцуфа Атик. И далее таким же путем три ступени Аба одеваются на АА. Так же и три ступени парцуфа Има – на Абу. И три ступени ЗА – на парцуф Има. А три ступени парцуфа Нуква – на ЗА. Таким образом теперь наполнились все уровни гуфим вплоть до Нуквы парцуфа ЗА.

(См. вопрос [185](#))

АК и АБЕА включены друг в друга, и есть АК и АБЕА в АК, и АК и АБЕА в Ацилуте, и АК и АБЕА в Брия, и также - в Ецира и в Асия. АА – это уровень АК, который непостижим. Аба – это Ацилут. Има – Брия. ЗА – Ецира. Нуква – Асия. Из мира Ацилут тянутся нешамот, из Брия – рухот, из Ецира – малахим, из Асия – офаним

5) Знай, что мир Ацилут состоит из четырех миров АБЕА, также и Брия содержит все АБЕА, точно также – Ецира и Асия. Потому что Аба – это Ацилут, Има – Брия, ЗА – Ецира и Нуква – Асия. Степень АА не проявляется в каждом из миров, ибо является очень

скрытой. Итак из мира Ацилут – нешамот, из Брия – рухин кадишин, из Ецира – малахим, из Асия – офаним. (См. вопрос [218](#))

Ор пними

3. **Итак из мира Ацилут – нешамот, из Брия – рухин кадишин, из Ецира – малахим, из Асия – офаним.** Нешамот – это объекты мира Брия. Рухот – объекты мира Ецира. Нефашот – объекты мира Асия. Слова рава "из мира Ацилут – нешамот" означают, что нешамот, находящиеся в мире Брия, находятся под влиянием мира Ацилут на мир Брия. "Из Брия - рухин" означает, что рухин, находящиеся в Ецира, находятся там под воздействием мира Брия. Так из зивуга ЗОН мира Ацилут нешамот влияют на праведников, стоящих в Брия, а из зивуга ЗОН мира Брия воздействуют рухин на стоящих в Ецира.

Человек включает в себя нефеш, руах, нешама, хая из четырех миров АБЕА, каждый из которых, в свою очередь, состоит из нефеш, руах, нешама, хая. И нешама ступени нефеш важнее, чем свет нефеш ступени руах

6) **Человек включает в себя четыре мира, и если удостоился он лишь ступени нефеш мира Асия, а потом согрешил и нанес ей (ступени) вред, то вводят его в клипот и говорят ему: "Комар превосходит тебя, ибо комар не совершал действия, достойного клипы".** Но если не грешил, - то относится к офаним. Случается иногда, что хотя есть у него лишь ступень нефеш, - но он важнее того, у кого есть ступень руах, как в случае, если его уровень - нешама ступени нефеш. Известно, что каждый мир включает в себя все четыре мира. И этот человек, когда начинает светить и постепенно исправлять, тут же светит в нем уровень нешама ступени руах мира Ецира, несмотря на то что не оделся в него окончательно, так как не может одеться в него окончательно до тех пор, пока полностью не исправит свою ступень нефеш. Однако тот человек, у которого есть ступень руах, но это уровень нефеш ступени руах мира Ецира, - разумеется хуже.

Ор пними

4. **Случается иногда, что, хотя есть у него лишь ступень нефеш, но он важнее того, у кого есть ступень руах...** Существует правило, что уровень нефеш некоторой ступени считается для более низкой ступени уровнем руах, а руах высшей ступени для нижней считается уровнем нешама. Нешама высшей ступени – это хая для нижней. Хая же высшей считается уровнем ехида для нижней.

Согласно этому правилу нефеш ступени руах считается уровнем руах для ступени нефеш. А руах ступени руах считается уровнем нешама для ступени нефеш и т.д. Соответственно, слова рава: "Случается иногда, что хотя есть у него лишь ступень нефеш, но он важнее того, у кого есть ступень руах" - означают, что тот, у кого есть уровень нешама ступени нефеш, более важен, чем обладающий уровнем нефеш ступени руах. И это связано с тем, что нешама ступени нефеш имеет такой же вес, как руах ступени руах, но более важна, чем нефеш ступени руах.

(См. вопрос [234](#))

Можно удостоиться ступени нефеш мира Ацилут и даже еще выше, а удостоившийся уровня руах ступени Есод мира Ацилут будет "мужем Шхины"

7) **Возможно также, что будет у человека ступень нефеш мира Ацилут, а также и выше. И если будет у него уровень руах ступени есод мира Ацилут, то он будет "мужем Шхины" и называться "человеком Творца".**

(См. вопрос [233](#))

АВАЯ в наполнении АБ – это внутренний смысл "йуд" имени АВАЯ, которая является внутренним смыслом Ацилута. А в наполнении САГ – внутренний смысл первой "хэй" имени АВАЯ, и это -

внутренний смысл Брия. В наполнении МА – внутреннее значение "вав" имени АВАЯ, -
внутренний смысл Ецира. И в наполнении БОН – внутреннее значение нижней "хэй" имени АВАЯ,
и это - внутренний смысл Асия

8) Четыре буквы АВАЯ в четырех мирах: Ацилут, Брия, Ецира, Асия. "Йуд" – в Ацилуте, - внутренний смысл имени "АБ де-йудин", как сказано: "...ведь всех в мудрости (ивр. хохма) сотворил". "Хэй" – в Брия, - имя САГ, как сказано: "...как Има, восседающая на троне". "Вав" – в Ецира, - имя МА, как сказано: "...так как шесть сфирот покоятся в Ецира". Нижняя "хэй" – в Асия, - имя БОН, как сказано: "...так как Малхут покоится в "офане" (досл. колесо).

Ор пними

5. "Йуд" – в Ацилуте, - внутренний смысл имени "АБ де-йудин"... Существуют четыре вида наполнения в "йуд-хэй-вав-хэй" (четырёхбуквенное имя Творца יוה''):

- "йуд-хэй-вав-хэй" в наполнении "йуд", которое соответствует гематрии АБ (числовое значение – 72);
- "йуд-хэй-вав-хэй" в наполнении "йуд" и "алеф", – соответствует гематрии САГ (числовое значение – 63);
- "йуд-хэй-вав-хэй" в наполнении "алеф", – соответствует гематрии МА (числовое значение – 45);
- "йуд-хэй-вав-хэй" в наполнении "хэй", – соответствует гематрии БОН (числовое значение – 52).

Наполнение АБ указывает на Хохму, – "йуд" де-АВАЯ; наполнение САГ указывает на Бину, – "хэй" де-АВАЯ; наполнение МА указывает на ЗА, – "вав" де-АВАЯ; наполнение БОН указывает на Малхут, – нижняя "хэй" де-АВАЯ.

(См. вопросы [31-32](#))

Глава 11

Глава поясняет распространение света Эйн соф для создания келим четырех уровней авиют с использованием образов органов человеческого тела: глаз, ушей, носа, рта. Чем орган "тоньше", тем он важнее. Эйнаим (глаза) – это первая стадия, озэн (ухо) – вторая стадия, хотэм (нос) – третья стадия, пэ (рот) – четвертая стадия.

Содержит восемь пунктов: 1. В Эйн соф полностью отсутствуют образы и постижение. И чтобы создать мир, использовал Творец множество распространений, чтобы стали корнями и источниками мира Ацилут. 2. Четыре основы есть у каждой вещи, они обозначаются четырьмя буквами: йуд, хэй, вав, хэй, называемыми также РАШРАД (аббревиатура ивритских слов: рэия (зрение), шмия (слух), рэах (обоняние), дибур (речь), так же называемые "хая, нешама, руах, нефеш". В языке Каббалы они известны также, как эйнаим (глаза), озэн (ухо), хотэм (нос), пэ (рот). 3. В АХАП (аббревиатура слов: озэн, хотэм, пэ) есть "эвель" (нечто незначительное, пар) и "руах" (ветер). На каждой следующей ступени эвель сильнее, – в озэн эвель очень мал, в хотэм он больше, а в пэ – самый большой. 4. Ознаим (мн.ч. слова "озэн") – это Бина, или вторая стадия, ее авиют очень мала, и это нешама. Хотэм – это ЗА, авиют которого третьей стадии, более грубая, он-то и называется "руах", "пэ" – это Малхут, ее авиют четвертой стадии – самая грубая, - это свет нефеш. 5. Рэия (зрение) это свет хая. В эйнаим нет настоящего эвеля, как в АХАП, и это соответствует авиют очень тонкой первой стадии. 6. Эвель, который находится в эйнаим, – это кли для окружающего света хая, а прямой свет, находящийся там, распространяется вниз, и этот процесс называется "созерцание" и представляет собой зивуг де-акаа (ударное слияние). 7. Распространение света для создания келим, или "созерцание", называемое в Каббале светом Хохма, исходит из эйнаим, но не из АХАП. 8. Три эвеля из АХАП превратились в келим для нефеш, руах, нешама.

В Эйн соф полностью отсутствуют образы и постижение. И чтобы создать мир, использовал Творец множество распространений, чтобы стали корнями и источниками мира Ацилут

1) Известно, что в мире Эйн соф нет абсолютно никакой картины, и когда Творец решил создать мир по образу мира Ацилут, Он начал привлекать для этого множество

распространений света из Эйн соф, чтобы они стали корнями и источниками для мира Ацилут, который должен быть создан впоследствии.

Ор пними

1. Рав так говорит о распространении светов: "Распространился Эйн соф, чтобы создать келим посредством зивуга де-акаа и поднятия отраженного света". Здесь он говорит, что еще в мире АК Творец стал использовать множество распространений светов с помощью зивуга де-акаа для создания двадцати пяти парцуфов этого мира, и эти двадцать пять парцуфов АК будут ступенями корней и источников для Ацилута, который будет создан впоследствии, - т.е. для двадцати пяти парцуфов, которые будут созданы в мире Ацилут.

Четыре основы есть у каждой вещи, они обозначаются четырьмя буквами: йуд, хэй, вав, хэй, называемыми также РАШРАД (аббревиатура ивритских слов: рэия (зрение), шмия (слух), рэах (обоняние), дибур (речь), так же называемые "хая, нешама, руах, нефеш". В языке Каббалы они известны также, как эйнаим (глаза), озэн (ухо), хотэм (нос), пэ (рот)

2) Поговорим об этом на языке аллегории и подобия. Известно, что четыре основы есть у каждой вещи: рэия, шмия, рэах, дибур. Они же обозначаются четырехбуквенным именем АВАЯ, они же представляются уровнями: нешама для нешама, нешама, руах, нефеш. Начнем выяснять со ступени нешама, а потом вернемся к предшествующей ей ступени.

(См. вопрос [24](#))

В АХАП (аббревиатура слов: озэн, хотэм, пэ) есть эвель (пар) и руах (ветер). На каждой следующей ступени эвель сильнее, – в озэн эвель очень мал, в хотэм он больше, а в пэ – самый большой

3) Внутри озэн есть, конечно, очень тонкий руах. Чтобы убедиться в этом, человеку достаточно хорошенько заткнуть ухо пальцем, и он как бы услышит в нем сильный гул. Это происходит из-за заключенного в нем руаха, который просится выйти и не может. Следующий по уровню орган – хотэм, из него выходит руах, ощущаемый сильнее, чем выходящий из озэн. После него по уровню следует орган пэ, из него выходят самые сильные эвель и руах.

Ор пними

2. Речь идет об отраженном свете, возвращаемом на его место посредством зивуга де-акаа, он называется "эвель, выходящий из парцуфа" или "руах, выходящий из парцуфа". Он не может одеться в парцуф из-за противодействия находящегося там экрана, поэтому он вынужден выйти из него и вернуться на свое место.

Существуют пять ступеней, составляющих всю реальность, сложившуюся после цимцума, которые называются АК, Ацилут, Брия, Ецира, Асия, представляющие пять уровней, расположенных один под другим, - от уровня Кетер до Малхут. Причиной такого строения является утоньшение, очищение экрана, так как когда очистился экран четвертого уровня, который используется в АК и осталась в нем авиют третьего уровня, вышли новые десять сфирот уровня Хохма, называемые "Ацилут". А так как после этого очистился также и экран третьего уровня и остался с авиют второго уровня, вышли и родились десять новых сфирот уровня Бина, называемые "Брия", и т.д., - пока не очищается экран от всей своей авиют и остается в нем только ее корень, и тогда нет там больше соударения со светом и полностью отсутствует отраженный свет. При этом выходят здесь десять сфирот лишь уровня Малхут, называемые мир "Асия". И буквально по той же причине и таким же точно образом, как мы выяснили по поводу четырех общих уровней АК и АБЕА, обязаны выйти также пять уровней по десять сфирот в каждом из этих миров, называемые "пять парцуфов: АА, Аба, Има, ЗА, Нуква". И более того, в каждом из этих парцуфов тоже должны выйти пять уровней по десять сфирот друг под другом до

Малхут, называемые "гальгальта, эйнаим, озэн, хотэм, пэ", или "КАХАБ, ЗА и Малхут", или "НАРАНХАЙ". По этому вопросу все, что необходимо, будет выяснено во Внутреннем созерцании, так как здесь нет места для слишком длинных подробностей.

По поводу слов рава: "Утонченность органа соответствует его значению".

Объяснение. Кли, в которое облачается соответствующий ему свет, называется "орган", и степень утонченности или грубости органа измеряется степенью авиут экрана, который в этом органе используется.

Место использования экрана второго уровня называется "тонкий орган", "и руах, выходящий из ознаим (уши), очень тонкий", потому что отраженный свет, поднимающийся и возвращаемый из этого кли, очень тонкий, ибо не достигает ни Кетера, ни Хохмы, а только Бины. Соответственно, уровень этих десяти сфирот – до Бины.

Фраза "Следующий по уровню орган – хотэм, из него выходит руах, ощущаемый сильнее, чем выходящий из озэн" означает, что место использования экрана третьего уровня называется словом "хотэм", а "руах, выходящий из него" – это отраженный свет, отбрасываемый и выходящий из этого кли. Этот свет сильнее, и потому доходит до уровня Хохма, соответственно, уровень десяти сфирот органа хотэм – до Хохмы.

Фраза "После него по уровню следует орган пэ, из него выходят самые сильные эвель и руах" означает, что место использования экрана четвертого уровня называется словом "пэ", а эвель, выходящий из него, т.е. отраженный свет, выходящий из него и поднимающийся вверх, самый сильный из всех, так как его мера полная и он доходит до Кетера, поэтому его десять сфирот имеют уровень Кетер.

(См. вопросы [29](#), [96](#), [99](#))

Ознаим – это Бина, или вторая стадия, ее авиут очень мала, и это – нешама. Хотэм – это ЗА, авиут которого третьей стадии, более грубая, он-то и называется "руах", пэ – это Малхут, ее авиут четвертой стадии – самая грубая, это свет нефеш

4) Утонченность органа соответствует его значимости. Так, ознаим – это уровень Бины, которая является очень тонкой, поэтому и руах, выходящий из ознаим, очень тонкий, а орган хотэм более тонкий, чем орган пэ. Используя аллегорию, можно утверждать, что руах, выходящий из озэн, называется "нешама", а из хотэм – называется "руах", и из пэ – "нефеш".

Ор пними

3. Используя аллегорию, можно утверждать, что руах, выходящий из озэн, называется "нешама", а из хотэм – называется "руах", и из пэ – "нефеш". Несмотря на то, что десять сфирот, выходящие из зивуга де-акаа экрана, находящегося в пэ, имеют уровень кли Кетера, или свет ехида, а находящегося в хотэм – уровень кли Хохмы, или свет хая, и т.д., облачение светов происходит не в таком порядке, а в противоположном, так как более важный свет одевается в более чистое кли. Так, свет ехида одевается только в самое чистое кли, называемое "Кетер", или "Гальгальта". Свет же хая одевается только в кли Хохмы, которое является первой стадией и называется "эйнаим". Свет нешама одевается только в кли Бины, являющееся второй стадией и называемое "озэн". Свет руах одевается только в кли ЗА, т.е. третью стадию, которая называется "хотэм". Свет нефеш одевается в кли Малхут, или четвертую стадию, называемую "пэ".

Это соответствует правилу: "Каждый дающий нуждается в самом грубом кли, а каждый получающий должен получать в самое чистое кли". Объясняется это тем, что для притяжения высшего света для отдачи нижней ступени, необходимо, чтобы у этой нижней ступени был экран и кли с наибольшей авиут, так как каждый, у кого экран грубее, создает отраженный свет большей интенсивности, и в результате достигает более высокого уровня. Так, если у нижнего есть экран только третьего уровня, отсутствует у него уровень ехида, а есть у него лишь уровень

хая, и т.д., однако получение нижнего парцуфа всегда происходит в самое чистое место, т.е. свет, посылаемый ему, одевается только в наиболее чистую сферу, - причем, чем важнее свет, тем в более чистом кли он нуждается. Этот вопрос уже рассмотрен подробно во Внутреннем созерцании второй части.

(См. вопросы [47](#), [94](#))

Рэия (зрение) это свет хая. В эйнаим нет настоящего эвэля, как в АХАП, и это соответствует авиют очень тонкой первой стадии

5) Из свойства "рэия" самого произошла нешама для нешама. В рэия нет, в буквальном смысле слова, "эвэля, выходящего из аин (глаза)", как в случае с озэн, хотэм и пэ, - таким образом, что нешама, руах и нефеш – это настоящие эвелим (слово "эвель" в иврите означает: "пар, выходящий из рта"), распространяющиеся от органов вниз.

Ор пними

4. Указывается этим, что сила авиют экрана ощущается нами только при распространении света сверху вниз, так как после каждого зивуга де-акаа, когда поднимается отраженный свет и одевает десять сфирот прямого света от Малхут вверх в состоянии рош и корней четырех свойств, после этого возвращается, спускается и распространяется от Малхут вниз в том же уровне, на котором находятся десять сфирот рош снизу вверх. Отраженный свет, поднимающийся снизу вверх совершенно не проводит авиют, - только те десять сфирот, которые распространяются сверху вниз, полностью ограничены рамками, определяемыми уровнем экрана, следовательно, - экран определяет все их корни.

(См. вопрос [80](#))

Эвель, который находится в эйнаим, – это кли для окружающего света хая, а прямой свет, находящийся там, распространяется вниз, и этот процесс называется "истаклут" (созерцание) и представляет собой зивуг де-акаа

6) Но в эйнаим это происходит не так. Ибо их эвель остается на своем месте в качестве окружающего света, который называется "нешама для нешама". И следствием данного обстоятельства является одна особенность, что здесь имеется лишь рэия и истаклут (созерцание), но нет настоящего эвэля, который бы распространился вниз. И, несмотря на то, что из этого свойства "рэия" создались все же келим, называемые "гуф", однако свойства самого эвэля эйнаим очень внутренние, и невозможно поэтому, чтобы он распространился вниз.

Ор пними

5. Но в эйнаим это происходит не так. Ибо их эвель остается на своем месте... Объяснение. Так как авиют первой стадии творения, называемой "эйнаим", очень слаба. Категория "авиют", о которой говорится здесь, есть не что иное, как присущее каждому творению желание получать, и этим оно отличается от высшего света, у которого нет этого желания получать. Соответственно, у первой стадии авиют очень слаба, так как является следствием высшей силы, ибо желание Творца отдавать – это тот закон, который обязывает творение иметь желание получить изливаемое высшим изобилие. Потому это желание еще не считается для творения изменением формы и авиют до тех пор, пока не пробудится в нем желание в силу собственного пробуждения, как это происходит на второй стадии.

Согласно сказанному не происходит зивуг де-акаа в свете эйнаим, т.е. в первой стадии, так как отраженный свет, или эвель, выходящий из первой стадии, остается на своем месте. Иными словами, он не выходит из нее как отраженный свет. Именно это означают слова рава: "Но в эйнаим это происходит не так. Ибо их эвель остается на своем месте..."

(См. вопросы [89](#), [127](#))

6. В качестве окружающего света, который называется "нешама для нешама". У света Хохма нет кли, в которое он мог бы одеться, так как отсутствует у него отраженный свет, или, - что то же самое, - кли в эйнаим. Поэтому остается свет Хохмы снаружи и он светит издали без облачения. Этот свет называется "свет хая", или "нешама для нешама".

Распространение света для создания келим, или "созерцание", называемое в Каббале светом Хохма, исходит из эйнаим, но не из АХАП

7) Так как рэия эта исходит из эйнаим, которые являются более высокой ступенью, чем озэн, хотэм и пэ, - и поэтому это единственное творение было (наделено) силой творить и создавать келим, - то не было необходимости в их отраженном свете. Другое дело – в озэн, хотэм и пэ, которые ниже по уровню; и чтобы делать и создавать эти стадии, необходимо было, чтобы распространился именно сам их эвель, без которого из них не могло получиться никакой реальности.

Ор пними

7. Так как рэия эта исходит из эйнаим, которые являются более высокой ступенью, чем озэн, хотэм и пэ, - и поэтому это единственное творение было (наделено) силой творить и создавать келим, - то не было необходимости в их отраженном свете. Необходимо помнить, что категории "цимцум" и "экран" создались и действуют исключительно относительно света Хохма, но не относительно света хасадим. Зивуг де-акаа, посредством которого происходит распространение Эйн соф с целью создания келим, также совершается относительно света Хохма и называется "рэия" (зрение) и "истаклут" (созерцание). Это объясняется тем, что только этот свет не может быть получен четвертой стадией из-за экрана и цимцума, тогда как второй стадии, или Бине, экран совершенно не препятствует.

В этом смысл слов рава: "Поэтому это единственное творение было (наделено) силой создавать и делать келим, и не из своего отраженного света, а в АХАП". Другими словами, только свет эйнаим, называемый "зрение", на который был цимцум, имеет силу удара и отраженный свет, - т.е. келим. В то же время в АХАП, главный свет которых – свет хасадим, со стороны которого полностью отсутствует какой бы то не было удар, - если и есть зивуг де-акаа также и в АХАП, то лишь в силу света Хохма, который светит в них. Это называется "истаклут эйнаим в АХАП", так как из-за подсветки света Хохма, который находится в них, экран задерживает также света и АХАПа.

(См. вопрос [124](#), [129](#))

8. Другое дело – в озэн, хотэм и пэ, которые ниже по уровню, и чтобы делать и создавать эти стадии, необходимо было, чтобы распространился именно сам их эвель, без которого из них не могло получиться никакой реальности. "Из эвелим, распространяющихся вниз" - означает отраженный свет, спускающийся сверху вниз. Подобно сфере Малхут четвертой стадии, называемой здесь "пэ", которая сначала ничего не получает от прямого света из-за экрана, который находится в ней, и лишь после поднятия вверх отраженного света, когда возвращается этот отраженный свет, спускается от экрана вниз и расширяет Малхут до десяти ее внутренних сфирот, - тогда она получает в них всю ту часть уровня десяти сфирот, которую одел отраженный свет от Малхут вверх.

Буквально точно так же и келим озэн и хотэм не получают ничего от эвеля, - т.е. от отраженного света, поднимающегося от них вверх, - так как когда очистился экран от четвертого уровня до третьего уровня, считается, что Малхут поднялась на место ЗА, т.е. в хотэм. И в результате экран действует теперь на кли хотэм, чтобы это кли не получало ничего от прямого света, т.е. отражает этот свет вверх, и это называется зивугом де-акаа в третьей стадии. Следовательно, кли хотэм не получает ничего от прямого света, который покидает его, и только впоследствии отраженный свет распространяется и спускается от хотэм вниз, в Малхут, которая находится на месте четвертой стадии, т.е. пэ.

По той же причине и кли, называемое "озэн", ничего не получает от прямого света, кроме как посредством отраженного света, спускающегося из озэн вниз.

Об этом говорит рав: "Другое дело – в АХАП, которые ниже по уровню, необходимо, чтобы распространился именно сам их эвель". Значит после того, как эвель сам, т.е. отраженный свет, спустился и распространился сверху вниз, распространяются на десять сфирот и создаются келим получения света. Рав говорит: "И не могло получиться из них никакой реальности иначе, чем силой самого эвеля". То есть, силой их отраженного света, называемого "эвель", который поворачивается и спускается сверху вниз.

(См. вопрос [126](#), [130](#), [139](#))

Три эвеля из АХАП превратились в келим для нефеш, руах, нешама

8) Но так как в стадии "аин" не было настоящего эвеля, а лишь одна рэия, из которой только и создались келим, в то время, как в озэн, хотэм и пэ не было возможности сделать без настоящего эвеля даже келим, потому, когда появился настоящий эвель, - проявились нефеш, руах, нешама.

Ор пними

9. Но, так как в стадии "аин" не было настоящего эвеля, а лишь одна "рэия"... Как было уже сказано выше, первая стадия из-за слабости ее авиут не подняла эвель, называемый отраженным светом, и не сделала зивуг де-акаа. Рав так говорит об этом: "Не было настоящего эвеля, лишь только рэия". Это означает, что нет там отраженного света, а только прямой свет, или свет Хохма, называемый "рэия".

10. Из которой только и создались келим, в то время, как в озэн, хотэм и пэ не было возможности сделать без настоящего эвеля даже келим... Значит, из самой стадии "аин" не создалось никакого кли из-за отсутствия эвеля, но ее удар создает келим в озэн, хотэм, пэ, так как если бы не свет Хохма, называемый "рэия", - не было бы там зивуга де-акаа и не было бы никакого кли также и в АХАП.

20. Потому, когда появился настоящий эвель, проявились нефеш, руах, нешама. Так как эвель четвертой стадии, распространяющийся из пэ вниз, превратился в кли для нефеш, эвель третьей стадии – для руах, а эвель второй стадии – для нешама. Вспомни здесь, также, обратную зависимость между отдачей света и его получением.

Глава 12

Глава поясняет зивуг первого истаклут, относящегося к зйнаим в АХАП, в результате которого появились келим рош, и зивуг второго истаклут, в результате которого образовались келим гуф

Содержит семь пунктов: 1. Из света истаклут в отраженных светах нефеш, руах, нешама, которые являются четвертой, третьей и второй стадиями, образовались келим. 2. Слова: "И увидел Элоким" в Каббале означают "истаклут" (досл. всматривание, созерцание). "Эт" – это нефеш. "Свет" – это руах и нешама. Слова: "И разделил" означают "создал келим", - т.е. разделение и границу. 3. В истаклут есть прямой свет и отраженный свет, так как когда распространился прямой свет до экрана, что над Малхут, экран отразил этот свет вверх, и этот возвратившийся свет облачил прямой свет снизу вверх. 4. В начале распространения прямого света к зивугу де-акаа на экран, выставляемый Малхут, он образовал только корни келим в рош. 5. Чтобы создать келим гуф, необходим второй истаклут на экран, находящийся в пэ. 6. В десяти сфирот истаклут, являющихся прямым светом, возник корень, называемый Кетер, находящийся вблизи аин (досл. глаз). Хохма, Бина, Тиферет и Малхут распространяются от аин вниз до Есода, расположенного поблизости от пэ. 7. В отраженном свете возник корень, называемый Кетер, который находится поблизости от пэ, т.е. Малхут, являющейся корнем отраженного света. А Хохма, Бина, Тифэрэт и Малхут, распространяясь, поднимаются от "пэ" вверх до Малхут отраженного света, подходящей вплотную к зйнаим, и одевают десять сфирот прямого света. Десять сфирот отраженного света, включаясь в десять сфирот прямого света, делают равным уровень всех келим.

Из света истаклут в отраженных светах нефеш, руах, нешама, которые являются четвертой, третьей и второй стадиями, образовались келим

1) Нужно понять что такое рэия, являющаяся истаклут эйнаим. Рэият эйнаим продолжило от них истаклут в нефеш, руах и нешама, и в результате этого истаклут появились келим. В этом внутренний смысл слов: "Ваира Элоким эт а-ор..." ("И увидел Элоким свет, что хорош, и отделил..."). Потому что руах и нешама называются "свет", а нефеш называется "эт", ибо нефеш – это Малхут, называемая "эт".

Ор пними

1. Рэият эйнаим продолжило от них истаклут в нефеш, руах и нешама... Иными словами, - распространение света мира Эйн соф в зивуге де-акаа для создания келим, так как свет Эйн соф – это свет Хохма, которому свойственно действие, называемое "акаа" (удар).

(См. вопрос [36](#))

2. Потому что руах и нешама называются "свет"... То есть, - сами по себе уровни руах и нешама прямого света еще до очищения экрана и его поднятия от ступени Малхут до их уровней, так как тогда еще нет в них никаких свойств кли, ибо кли есть только в четвертой стадии, а три первые стадии прямого света считаются только причиной раскрытия кли, или четвертой стадии. Именно об этом говорит рав: "Потому что руах и нешама...", – т.е. вторая и третья стадии, – "...называются "свет", потому что они не считаются келим.

(См. вопросы [140](#), [151](#))

Слова: "И увидел Элоким" в Каббале означают "истаклут". "Эт" – это нефеш. "Свет" – это руах и нешама. Слова: "И отделил" означают "создал келим", - т.е. разделение и границу

2) В результате истаклут Творца в "эт" "а ор", - (нефеш называется "эт"), а руах и нешама называются "ор" (свет), - возникли келим, разделяющие и создающие границу и меру в светах, – в этом смысл слов "и отделил".

Ор пними

3. В результате истаклут Творца в "эт" "а ор", - (нефеш называется "эт")... "Эт" (в ивр. буквы алеф и тав) – намекает на совокупность двадцати двух букв от алеф (первой буквы алфавита) до тав (последней буквы алфавита). И так как только Малхут поднимает отраженный свет, - все изменения, буквы и все сочетания букв в мирах появляются исключительно результатом отраженного света. Таким образом то, что Малхут называется "эт", - это указывает, что из нее исходят все разделения, меры и границы.

(См. вопрос [14](#))

В истаклут есть прямой свет и отраженный свет, так как когда распространился прямой свет до экрана, что над Малхут, экран отразил этот свет вверх, и этот возвратившийся свет облачил прямой свет снизу вверх

3) В этом истаклут есть два качества: прямой свет сверху вниз и отраженный свет снизу вверх, так как сначала была продолжена рэия сверху, до конца десятой, самой низкой стадии, нефеш. А затем, когда свет отразился снизу вверх, образовались разделяющие келим. Появившись, они одевают нефеш во всех ее частях снизу вверх. Рассмотреть это глубже можно в предыдущем пояснении, т.к. там это разъяснено подробнее, - вопрос этого истаклут, и каким образом были созданы келим снизу вверх. Исследуй это там.

Ор пними

4. В этом истаклут есть два качества: прямой свет сверху вниз и отраженный свет снизу вверх... Объяснение. Та часть света, которую получает парцуф внутрь, т.е. до Малхут, называется прямым светом сверху вниз. А та часть света, которую парцуф не получает, т.е. вся

та мера высшего света, которая принадлежит Малхут, но отталкивается экраном, находящимся в Малхут, и возвращается им на его место, называется отраженным снизу вверх светом. Прямой свет и отраженный свет вместе в точности равны высшему свету, а все различие заключено в том, что этот прямой свет – это свет, принимаемый внутрь парцуфа, а этот отраженный свет – это только качество света исторжения, исхода из кли Малхут. И пойми это.

(См. вопросы [28](#), [40](#), [116](#))

В начале распространения прямого света к живугу де-акаа на экран, что в Малхут, он образовал только корни келим в рош

4) В прямом свете была сила для создания келим для рош. Однако это не проявлялось, пока эта истаклут не столкнулась со светом нэфэш в пэ. Благодаря этому различимо качество келим рош.

Ор пними

5. В прямом свете была сила для создания келим для рош. Как было сказано выше, нет постижения прямого света без облачения его в отраженный свет. Иными словами, неразличимы в парцуфе эти сфирот прямого света, находящиеся выше отраженного света, хотя и находятся там. Например, в парцуфе, в котором отраженный свет достигает уровня Бины, не проявляются Кетер и Хохма, несмотря на то, что они одеваются во внутреннюю часть Бины.

(См. вопрос [118](#))

6. Однако это не проявлялось, пока эта истаклут не столкнулась со светом нэфэш в пэ. Благодаря этому различимо качество келим рош. Облачения десяти сфирот прямого света в отраженный свет, поднимающийся от экрана снизу вверх, достаточно, чтобы стать келим рош, т.е. только корнями келим, но не завершенными келим.

(См. вопросы [90](#), [128](#), [141](#))

Чтобы создать келим, относящиеся к гуф, необходим второй истаклут на экран, находящийся в пэ, Малхут

5) Однако, келим, принадлежащие гуф, которые представляют собой семь нижних сфирот, не было возможности в свете ёшер вышеупомянутого истаклут, создать их самому. Пока не "посмотрел" и не натолкнулся этот истаклут на свет нэфэш в пэ. И благодаря им обоим возникает отраженный снизу вверх свет, создающий келим и одевающий семь нижних сфирот, которые называются гуф (досл. тело).

Ор пними

7. Однако, келим, принадлежащие гуф... Иными словами, после того как отраженный свет переворачивается и спускается от экрана вниз, и когда Малхут, называемая "пэ", расширяется и распространяется на десять сфирот внутри себя вплоть до Малхут, которая в ней и которая называется "нефеш пэ", тогда образуются законченные келим, называемые "гуф" или десять сфирот гуф.

(См. вопрос [129](#))

8. Пока не "посмотрел" и не натолкнулся этот истаклут на свет нэфэш в пэ. И благодаря им обоим... Объяснение. Свет истаклут, который на языке Каббалы называется распространением света Бесконечности, и Малхут, - т.е. экран, который ударяет и возвращает свет назад, – это две составляющие, соучаствующие в процессе создания келим.

Необходимо понимать смысл термина "второй истаклут", упомянутого здесь. Он связан с поднятием светов к Творцу, что означает процесс утоньшения экрана от четвертой стадии к третьей, и т.д., - до утоньшения его до стадии шорэш (корень), источник, называемой "Творец".

Этим своим выходом свет создает все пять уровней, которые называются пятью келим: Кетер, Хохма, Бина, Зеир Анпин и Малхут, которые относятся к гуф.

Так, первое распространение до нефеш де-пэ создает кли Кетер, относящееся к гуф, когда же поднимается Малхут до уровня Зеир Анпин, - т.е. когда происходит утоньшение бхины далет до бхины гимэл, происходит второй зивуг де-акаа, порождающий уровень Хохма, этим создается кли Хохмы, относящиеся к гуф. Когда поднимается Малхут до второй стадии – бхины бэт, создается таким же образом кли Бины де-гуф. Когда поднимается Малхут до первой стадии – бхины алеф, создается кли ЗА де-гуф. Когда же поднимается Малхут до уровня своего корня, - т.е. когда Малхут очистилась от всей своей авиут, - создалось кли Малхут де-гуф.

Вот что рав имеет ввиду, когда пишет, что благодаря второму истаклут зивуга де-акаа в экран, стоящий в Малхут, которая относится к распространению пэ, снова поднимается отраженный свет снизу вверх, - до тех пор, пока не исчезает весь. Этим создаются десять сфирот: Кетер, Хохма, Бина, Зеир Анпин и Малхут де-гуф.

(См. вопросы [30](#), [37-38](#), [44](#))

В десяти сфирот истаклут, являющихся прямым светом, возник источник, корень, называемый Кетер, находящийся вплотную к аин (Хохма, что в рош). Хохма, Бина, Тиферет и Малхут распространяются от аин вниз, до Есода, расположенного вплотную к пэ

6) В десяти сфирот истаклут та, что в большем слиянии с источником, является более высшей. Так, Кетер – он наиболее близок, находится вплотную к аин, чем остальные, которые выстраиваются подобным же образом.

(См. вопросы [73](#), [76](#))

В отраженном свете возник источник, корень, называемый Кетер, который расположен вплотную к пэ, т.е. Малхут, являющейся корнем отраженного света. А Хохма, Бина, Тиферет и Малхут, распространяются и поднимаются от пэ и выше, до Малхут отраженного света, подходящей вплотную к аин, и одевают десять сфирот прямого света. Десять сфирот отраженного света, включаясь в десять сфирот прямого света, делают равным уровень всех келим

7) Однако Малхут вышла первой, и когда свет ударяет и отражается, то все келим становятся равными. Так, если Есод распространился перед ним больше, чем Малхут, тем не менее он остался равным ей, несмотря на то что он – Есод (ведь распространился больше), потому как из-за большого света Малхут была у него сила для большего распространения. Но нет у него никакого превосходства над Малхут, просто распространение это – оно в виде отраженного света, который возвращается, сближаясь со своим источником. Однако со стороны самих келим – они равны. И когда отражается свет и одевает "эвель", тогда получается, что когда он вплотную к пэ, тогда там свет пэ больше, чем свет озэн, так как эвель пэ, если он здесь, то в качестве рош, а эвель озэн, будучи здесь, являет собой качество остального гуф.

Ор пними

9. Однако Малхут вышла первой... Относительно десяти сфирот отраженного света получается, что Малхут вышла в первую очередь, ведь она является источником и корнем всех десяти сфирот отраженного света. Потому, что весь этот отраженный свет – это ее собственная часть, которую она должна была получить, если бы экран не задержал ее. Поэтому Малхут определяется как корень и Кетер для всех десяти сфирот отраженного света, включающая их всех. Об этом и сказано, что "Малхут вышла первой", - т.е. относительно отраженного света.

10. И когда свет ударяет и отражается, то все келим становятся равными. Прямой свет упорядочен сверху вниз, иными словами, от наиболее тонкого к самому грубому, когда каждый более тонкий является более важным. А отраженный свет, в противоположность этому, упорядочен снизу вверх, т.е. от грубого к тонкому, когда более грубый – более важен. Таким

образом, когда они одевают один другого, все становятся равными, так как то, что ниже всех в прямом свете, например Малхут, становится наивысшей в отраженном свете, потому что Малхут – это Кетер отраженного света, так же - и наоборот. Поэтому получается, что уровни Кетер и Малхут – равны. Таким же образом - и остальные сфирот: в результате того, что недостаток в прямом свете – это всегда превосходство и преимущество в свете отраженном, и наоборот, поэтому уровни всех десяти сфирот – равны.

20. **Так, если Есод распространился перед ним больше, чем Малхут...** Несмотря на то, что в сфере Есод есть от прямого света, что сверху, который называется предшествующим ему, в то время как Малхут не получает от высшего света, находящегося перед ней, ничего, т.к. экран препятствует ему и отражает весь свет наверх, тем не менее, обе эти сферы равны, как уже выяснялось.

30. **Тем не менее он остался равным ей, несмотря на то что он – Есод (ведь распространился больше), потому как из-за большого света Малхут...** Вследствие обилия отраженного света Малхут получил Есод силу распространиться большую, чем собственная, – ведь достиг он силой этого отраженного света уровня Кетер.

40. **Но нет у него никакого превосходства над Малхут...** Все превосходство над Малхут заключается в том, что Малхут – это отраженный свет без света прямого, что означает свет исхода из Малхут, который возвращается, сближаясь со своим корнем. В то время как Есод, получающий свою часть в прямом свете, - что, конечно же, является большим преимуществом, - однако со стороны самих келим, - т.е. отраженного света, - они равны. Потому что после того, как этот выходящий отраженный свет поднялся и облачил все сфирот, став для них кли, то с этой стороны они оба равны. Ведь весь прямой свет, постигнутый парцуфом, - он только по причине этого отраженного света. И ни одна сфера прямого света не может светить парцуфу без него, - только если и прямой и отраженный свет соединяются в равной степени в свечении этого парцуфа.

Здесь необходимо также вспомнить написанное равом ранее ([пункт 3](#)), что прямой свет и отраженный свет – оба они являются в действительности одним светом, т.е. светом исхода. А все умаление значения отраженного света, - оно вследствие того, что это свет, выходящий из Малхут. Но сейчас - более того, происходит обратное, когда всякое распространение света вообще зависит и связано с отраженным светом. Поэтому теперь он абсолютно равен прямому свету, т.к. сейчас, отразившись, стал качеством света распространения, потому что превратился в келим. Это и означают слова рава: "Однако со стороны самих келим они равны".

50. **И когда отражается свет и одевает "эвель"...** Здесь писавшим допущена ошибка. Нужно сказать: "И когда отражается эвель и одевает свет". Так как эвель, означающий отраженный свет, одевает прямой свет, как известно.

60. **Когда он вплотную к пэ, тогда там свет пэ больше, чем свет озэн, так как эвель пэ, если он здесь, то в качестве рош...** Ибо пэ – это источник отраженного света, поэтому является рош, т.е. Кетером.

70. **А эвель озэн, будучи здесь, являет собой качество остального гуф.** Потому что отраженный свет, достигающий озэн, который является Биной, - он сфера Ход отраженного света, что относится к гуф.

Глава 13

В главе объясняется понятие "зивуг де-акаа" (ударное соединение) истаклут эйнаим в АХАП, из которого возникли келим, дополнительное объяснение.

1) **Объяснение, которое я написал по поводу корней рождения сущности (ацмут) и келим, возникших из АХАП и эйнаим в виде рэия (досл. зрение), шмия (досл. слух), рзах (досл. обоняние), дибур (досл. речь), я нашел это у рава Гедалии Алеви. Когда света**

распространились от озэн и хотэм до места напротив пэ, где соединяются все эвэлим (мн. ч. слова "эвель"), тогда в месте соединения все имеют качество нефеш. Потому как эвель озэн может соединиться с эвелем пэ только в отдалении. То же относительно эвеля хотэм, правда здесь нет необходимости в подобном отдалении, как в случае эвеля озэн, чтобы соединиться с эвелем пэ. И на это приходит истаклут эйнаим, от удара которого в этот эвель возникли келим. В этом истаклут есть внутреннее и внешнее, так как во всех органах существует внутреннее и внешнее, и возникла общность их келим. Но так как в действии эйнаим (рэут эйнаим) нет выходящего эвеля, а есть только один истаклут, образовались эти келим.

2) Этот истаклут больше всех трех упомянутых эвелим, так как рэия – это йуд, шмия – хэй, рэах – вав, дибур – хэй, представляя собой четыре буквы АВАЯ, они же: Хохма, Бина, Тиферет, Малхут, они же НАРАНХ: рэия – это хая, йуд имени (АВАЯ), Хохма. Так как высшая Хохма светит через эйнаим, поэтому, если бы вышел настоящий эвель через эйнаим, - не было бы возможности получить его внизу, поэтому оттуда не вышло ничего, кроме одного истаклут. И была в нем сила создавать келим на трех следующих уровнях: йуд света нешама в эвеле озэн, йуд света руах в эвеле хотэм, йуд света нефеш в эвеле пэ. В этом смысл фразы: "Издавека Творец виден мне". Но, если бы и из остальных эвелим выходил только один истаклут через экран, как в эйнаим, - не было бы у них силы создать келим. Все это выражает закон соотношения между распространением эвеля и истаклут рэия. Слово "рэия" имеет гематрию "гвура", а слово "дибур" – в гематрии "риу" с четырьмя буквами.

3) Этот истаклут приходит и ударяет в место, где соединяются вместе три эвеля, т.е. в уровень нефеш. Это соответствует словам: "Ваира Элоким эт а-ор" (И увидел Элоким свет), так как ор (свет) – это эвель стадий озэн и хотэм, - т.е. уровни нешама и руах, - а эт – это пэ, т.е. нефеш. И когда увидел нефеш, то "отделил Элоким", – т.е. создание корней келим.

4) И этот истаклут напрямую оставляет рошем (след, память о состоянии), в каждой из бхинот, так как нанес ущерб каждой бхине из истаклут: эвелю Кетера в Кетере. Подобным же образом были созданы все рошем келим: внешние во внешних органах, внутренние – во внутренних органах. И пока ударял истаклут в место, где соединяются эвелим, не прекращался этот процесс – распространение эвелим, являющееся их внешним. От удара света эвеля в свет истаклут возвратился свет истаклут, по правилу отраженного света, и было создано кли в каждой из бхинот для остального гуф: внешние – для внешних органов и внутренние – для органов внутренних.

5) В процессе истаклут каждый находящийся в большем слиянии со своим корнем считается выше. Так как Кетер, находящийся вблизи аин, выходит последним, а Малхут выходит первой, то когда ударяет и отражается, - все виды келим оказываются равными: так, если бы Есод распространился внутрь больше, чем Малхут (был бы равен Малхут), это только из-за Малхут (хотя он – Есод, ведь он распространяется больше), потому что Есод, - вследствие обилия света Малхут, были у него силы распространяться больше. И нет в нем преимущества над Малхут, так как распространение это – оно в виде отраженного света, который отражается и сближается со своим источником. Но в качестве самих келим – они равны.

6) И когда возвращается свет и одевает эвель, оказывается, что когда он (находится) вплотную к пэ, тогда эвель пэ больше, чем эвель озэн, потому что эвель пэ сейчас близок к пэ в качестве рош, а эвель озэн пока находится в качестве остального тела, пока не поднимется соответственно озэн.

Ор пними

1. **В процессе истаклут каждый находящийся в большем слиянии со своим корнем считается выше.** Объясняется это тем, что в десяти сфирот отраженного света, выходящего из зивуга де-акаа, который называется "истаклут", находится Малхут, являющаяся пэ, она называется "эт" и является корнем для десяти сфирот отраженного света. Это объясняет правило, что каждый, кто сильнее привязан к своему корню, т.е. к стадии Малхут, находящейся в пэ, является более важным и более высоким, ибо из нее исходит отраженный свет снизу вверх.

2. **Так как Кетер, находящийся вблизи аин, выходит последним, а Малхут выходит первой...** Объяснение. Кетер десяти сфирот прямого света, находящийся в непосредственной близости к аин, выходит первым и является корнем для всех десяти сфирот прямого света. Его уровень определяется как наивысший из всех сфирот. Однако, в десяти сфирот отраженного света, выходящих вследствие истаклут в Малхут, происходит наоборот, так как Малхут, расположенная в пэ, становится корнем для десяти сфирот отраженного света, и она дает свет для всех десяти сфирот. Получается, что Есод – второй по важности, Ход – третий и т.д., вплоть до Кетера, который находится вплотную к аин, и является последним получающим. Об этом сказано, что "Кетер, находящийся вблизи аин, выходит последним", - иными словами, он последний, кто получает распространение отраженного света из Малхут.

3. **То, когда ударяет и отражается, все виды келим оказываются равными...** Со стороны прямого света Кетер является первым по своим достоинствам, а Малхут – последняя по достоинствам, потому что получает последней и наиболее удалена от корня. А со стороны отраженного света – наоборот: сфира Малхут является корнем, источником, и достоинства ее наибольшие, а Кетер – последний. В результате получается, что вследствие одевания отраженным светом прямого света, все келим находятся на одном уровне. Каждый более высокий в десяти сфирот прямого света определяется как более худший в десяти сфирот отраженного света. И так же, - более высокий в десяти сфирот отраженного света определяется как более худший в десяти сфирот прямого света. И таким образом, оказываются все виды келим – равны. Это необходимо понять.

4. **Потому, что Есод, - вследствие обилия света Малхут, были у него силы распространяться больше.** Объясняется это тем, что благодаря отраженному свету, выходящему из Малхут снизу вверх, распространились и поднялись все сфирот в равной степени до сфиры Кетер, находящейся вплотную к аин. И все это – благодаря Малхут, которая находится в пэ. Сказанное, что "Есод распространяется внутрь больше", означает, что несмотря на то, что он более внутренний, чем Малхут (ведь Малхут одевается на Есод снаружи), он не определяется как более высший, потому что всем своим распространением, вплоть до Кетера, он обязан силе Малхут, и Малхут является корнем его распространения и этого его величия. Об этом сказано, что "Есод, - вследствие обилия света Малхут, были у него силы распространяться больше". Другими словами, отраженный свет Малхут послужил ему причиной распространиться в своем уровне больше, чем это свойственно ему в десяти сфирот прямого света. Потому он не превосходит свой корень, т.е. Малхут.

5. **И нет в нем преимущества над Малхут...** Объяснение. Но в любом случае, есть у сфиры Есод и достоинство относительно Малхут, – ведь вся ценность Малхут заключается только в свойствах отраженного света, тогда как Есод предпочтительнее ее, так как он раньше проявился в десяти сфирот прямого света, который намного предпочтительнее отраженного света. Но это только относительно светов. Однако относительно келим, их главное – только от отраженного света. И поэтому сказано: "Но в качестве самих келим – они равны", так как величина уровня и предпочтительности келим исходят только из отраженного света.

Глава 14

Поясняет внутреннее и внешнее пяти миров: Адам Кадмон и АБЕА. В каждом мире есть двадцать пять ступеней, на каждой из которых есть внутреннее и внешнее. Глава рассматривает деление каждого мира на уровни

Содержит десять пунктов: 1. Внутреннее и внешнее де-Асия составляют нефашот и офаним. 2. Из пяти парцуфов: АА, АВИ и ЗОН де-Асия происходят НАРАНХАЙ общей нефеш. 3. Каждый парцуф из пяти парцуфов мира Асия состоит из НАРАНХАЙ. Но каждый из НАРАНХАЙ АА относится к уровню ехида, а каждый из НАРАНХАЙ Абы – к уровню хая, из НАРАНХАЙ Имы – к нешама, из НАРАНХАЙ ЗА – к уровню рухот, из НАРАНХАЙ Нуквы – к нефашот и уровню Малхут в мирах. 4. В совокупности определяется весь свет, что в мире Асия, только как свет нефеш. Но в частности, есть в нем НАРАНХАЙ де-нефеш, каждый из которых включает в себя НАРАНХАЙ, и они составляют двадцать пять ступеней. 5. Внутреннее и внешнее де-Ецира составляют рухин и малахим. В каждом из них есть пять парцуфов: АА, АВИ и ЗОН, и в каждом парцуфе есть пять бхинот НАРАНХАЙ, т.е. двадцать бхинот и все они – только свет руах и уровень ЗА миров. 6. Внутреннее и внешнее де-Брия – это нешамот и кисэ, в котором рухин кадишин. В каждом из них двадцать бхинот, и все они составляют только свет нешама и уровень Бина, что в мирах. 7. Внутреннее и внешнее де-Ацилут – это сущность света и келим. В каждом из них двадцать бхинот, и все они – свет хая и уровень Хохма, что в мирах. 8. Внутреннее и внешнее де-АК – это суть света, а келим – в каждом из них двадцать пять бхинот, и все вместе они – свет ехида и уровень Кетер, что в мирах. 9. НАРАНХАЙ, что в каждом мире, – это внутреннее, а келим, которые одеваются на них – это внешнее. 10. Все миры представляют собой один парцуф, состоящий из десяти сфирот. АК – это Кетер в них, мир Ацилут – Хохма, Брия – Бина, Ецира – ЗА и Асия – Малхут. Свет, что во всех них – это внутреннее, а келим во всех них – являют собой внешнее. И внутри их всех – свет Эйн Соф, мира Бесконечности, относительно которого все является внешним.

Внутреннее и внешнее де-Асия составляют нефашот и офаним

1) Во всех мирах есть внутреннее и внешнее. В Асия внешнее – это офаним, а внутреннее – нефашот. Но нефашот эти – в значении обобщающем.

Ор пними

1. Во всех мирах есть внутреннее и внешнее. Здесь свет называется "внутренним", а кли – "внешним". Значение "внутреннего" и "внешнего" нужно всегда понимать в соответствии с тем, о чем говорится в конкретном месте.

2. В Асия внешнее – это офаним... Келим, что в мире Асия, называются "офаним", а света, что в мире Асия, называются "нефеш".

3. А внутреннее – нефашот. Но нефашот эти – в значении обобщающем. То есть, соответственно значению десяти общих сфирот, которые представляют собой пять миров: АК и АБЕА, соответственно КАХАБ ЗА и Малхут, в которые одеваются ехида, хая, нешама, руах, нефеш. В таком же соотношении находятся все света, относящиеся к Асия, являющиеся только Малхут и нефеш. Однако, согласно частному делению самого мира Асия, в них есть все НАРАНХАЙ, как это разъясняется далее.

Из пяти парцуфов: АА, АВИ, и ЗОН де-Асия происходят НАРАНХАЙ общей нефеш

2) Но нефеш эта делится на пять бхинот НАРАНХАЙ, и пять этих бхинот находятся в пяти парцуфах, относящихся к Асия, и все они являют собой нефеш общности миров.

Каждый парцуф из пяти парцуфов мира Асия состоит из НАРАНХАЙ. Но каждый из НАРАНХАЙ АА относится к уровню ехида, а каждый из НАРАНХАЙ Абы – к уровню хая, из НАРАНХАЙ Имы – к нешама, из НАРАНХАЙ ЗА – к уровню рухот, из НАРАНХАЙ Нуквы – к нефашот и уровню Малхут в мирах

3) Так же и в каждом из этих парцуфов есть пять упомянутых выше бхинот НАРАНХАЙ, но пять этих бхинот, будучи в АА, называются все "ехида", что в Асия, а пять этих бхинот, будучи в Абе, называются "хая де-Асия", и пять этих бхинот, находящихся в Име, называются все "нешама", пять этих бхинот, принадлежащих ЗА, называются "руах". И пять этих уровней, находящиеся в Нукве, называются "нефеш".

(См. вопрос [235](#))

В совокупности определяется весь свет, что в мире Асия, только как свет нефеш. Но в частности, - есть в нем НАРАНХАЙ де-нефеш, каждый из которых включает в себя НАРАНХАЙ, и они составляют двадцать пять ступеней

4) Получается, что они, в своем частном, – двадцать пять бхинот, хотя в общем – все они составляют только пять бхинот, представляющих собой пять парцуфов. Но если оценивать их относительно четырех миров АБЕА, все они представляют собой только бхину нефеш по отношению к общему.

Ор пними

4. Получается, что они, в своем частном, – двадцать пять бхинот... То есть, - пять парцуфов, в каждом из которых есть НАРАНХАЙ. И знай, что эти двадцать пять бхинот обязаны быть в каждом из миров как результат создания той самой единственной ступени, которой определяется данный мир, как это описывается здесь во Внутреннем созерцании. Поэтому обязательным является определить так же и в мире Адам Кадмон пять парцуфов, в каждом из которых есть десять сфирот: КАХАБ, ЗА, Нуква, - одна ниже другой, внутрь которых одеваются НАРАНХАЙ того же частного парцуфа.

Нужно, чтобы смог ты различить здесь два вида десяти сфирот:

- десять сфирот КАХАБ, ЗА и Малхут, равные по уровню, т.е. выходящие посредством зивуга де-акаа в один раз, - из одной бхины;

- десять сфирот КАХАБ ЗОН, расположенных одна под другой, т.е. выходящие посредством пяти зивугов де-акаа в результате утоньшения, очищения экрана, - как это описано выше при последовательности создания пяти миров АК и АБЕА.

И знай, что эти двадцать пять бхинот, обязательно присутствующие в каждом мире, о которых говорится в словах рава, - говорится только по поводу десяти сфирот, (которые) одна ниже другой. Так как те десять сфирот, уровни которых равны, определяются только как одна сфира, называемая по имени наивысшего света этого уровня.

Внутреннее и внешнее де-Ецира составляют рухин и малахим. В каждом из них есть пять парцуфов: АА, АВИ и ЗОН, и в каждом парцуфе есть пять бхинот НАРАНХАЙ, т.е. двадцать пять бхинот, и все они – только свет руах и уровень ЗА миров

5) Подобно этому есть в мире Ецира два свойства: внутреннее и внешнее. Внутреннее – это рухин, а внешнее – малахим. В каждом из них есть пять парцуфов: АА, Аба, Има, ЗА и Нуква. И каждый парцуф делится на пять, подобным же образом. Эти пять бхинот НАРАНХАЙ, которые есть в Ецира, делятся на пять частных и пять общих бхинот. А все они представляют собой только руах и ЗА относительно общности всех миров.

Внутреннее и внешнее де-Брия – это нешамот и кисэ, в котором рухин кадишин. В каждом из них - двадцать пять бхинот, и все они составляют только свет нешама и уровень Бина, что в мирах

6) Подобным же образом и в Брия есть два свойства: внутреннее и внешнее, внутреннее это нешамот, а внешнее – это кисэ, в котором рухин кадишин. И каждое делится на двадцать пять уровней: пять частных и пять общих. А все это называется нешама и Бина относительно общности миров.

Внутреннее и внешнее де-Ацилут – это сущность света и келим. В каждом из них двадцать бхинот, и все они – свет хая и уровень Хохма, что в мирах

7) Подобным же образом и в мире Ацилут есть два свойства: внутреннее и внешнее; внутреннее – это света и сущность, заключенная внутри него, внешнее – это келим. Каждое делится на двадцать пять частных свойств, а все вместе они составляют хая и Хохма по отношению ко всем мирам.

Внутреннее и внешнее де-АК – это суть света, а келим в каждом из них - двадцать пять бхинот, и все вместе они – свет ехида и уровень Кетер, что в мирах

8) Подобным же образом и в мире Адам Кадмон есть два свойства: внутреннее и внешнее; внутреннее – это сущность, заключенная внутри него, а внешним являются келим, несмотря на то что относительно остальных миров они еще не называются келим, - только относительно внутреннего (в этом мире) непосредственно мы назовем их именем "келим". И есть в каждом из них все бхинот; в совокупности они называются ехида и Кетер относительно общности всех миров. И об этом сказано, что главой исправления мира АК является высший Кетер.

НАРАНХАЙ, что в каждом мире, – это внутреннее, а келим, которые одеваются на них, – это внешнее

9) И знай: все то, что составляет внутреннее в каждом мире из этих пяти миров – это ехида, хая, нешама, руах и нефеш, что в самом этом мире. А внешнее его – это келим и гуф, внутрь которых одеваются ехида, хая, нешама, руах и нефеш.

Все миры представляют собой один парцуф, состоящий из десяти сфирот. АК – это Кетер в них, мир Ацилут – Хохма, Брия – Бина, Ецира – ЗА и Асия – Малхут. Свет, что во всех них – это внутреннее, а келим во всех них являют собой внешнее. И внутри их всех – свет Эйн Соф, относительно которого все является внешним

10) Таким образом, все миры представляют собой только один парцуф, состоящий из десяти сфирот. И Адам Кадмон, - всеми своими свойствами, – это Кетер, что в них, Ацилут – Аба, что в них, Брия – Има, что в них, Ецира – ЗА, что в них, Асия – Нуква, что в них. И все они – это только один парцуф. Есть также сущность, составляющая внутреннее, и келим, представляющие собой внешнее, а внутри их всех – свет Эйн Соф, по сравнению с которым все называются "келим" и только "внешнее", и лишь Он, находящийся внутри них, – суть и внутреннее.

Ор пними

5. Таким образом, все миры представляют собой только один парцуф, состоящий из десяти сфирот... Это очень важное знание, необходимое для понимания многих вещей, и нужно помнить его всегда. Важнейшим следствием этого закона является то, что когда происходит некое движение или появляется что-то новое в каком-то мире или в какой-то его маленькой частице, это частное движение становится причиной обновления в системе всех миров - от начала кава до конца Асия, будь то к суду или к милосердию. Это буквально подобно какому-то человеку, когда невозможно представить себе, что только маленькая часть, принадлежащая какому-либо органу, у него болит или ощущает наслаждение там, - а не все тело, от головы до ногтей пальцев ног, ощущает это. Так же и здесь. И пойми это лучше.

(См. вопрос [193](#))

Глава 15

Поясняет облачение светов в келим, какие из них во внутреннюю часть, а какие – в качестве окружающих

Содержит шесть пунктов: 1. Не существует пяти келим для пяти светов НАРАНХАЙ. 2. Есть только трое келим: для нефеш, руах, нешама, но для хая и ехида – нет келим, и они становятся окружающими светами. 3. Трое келим для НАРАН определяются как внешнее, среднее и внутреннее. 4. Прямой свет распространяется сверху вниз и он почти отделился от своего места, чтобы спуститься к нижним. Поэтому АВАЯ его полные, но отиёт (буквы) разделены, - сами по себе. 5. Отраженный свет, исходящий от Малхут и поднимающийся вверх, соответствует имени Элоким в квадрате, когда отиёт поднимаются, соединяясь друг с другом, пока не приходят к своим корням. 6. В келим есть паним (лицевая сторона) и ахор (обратная, задняя сторона). Но в светах нет паним и ахор, а только распространение и исторжение, а также - прямой свет и отраженный свет. Потому что все они – внутреннее.

Не существует пяти келим для пяти светов НАРАНХАЙ

1) После того, как объяснено тебе все это в общем, необходимо разъяснение, чтобы не возникло у тебя ошибки в том, что сказано далее. Чтобы не подумал ты, что так же, как есть в каждом парцуфе любого мира пять бхинот НАРАНХАЙ, которые называются внутренней частью, есть также пять соответствующих им келим. Однако это не так.

Есть только трое келим: для нефеш, руах, нешама, но для хая и ехида – нет келим, и они становятся окружающими светами

2) И дело в том, что келим представляют собой внешнюю часть и авиют, и не могли облачиться (в них) все пять видов души, - только три нижних: нефеш, руах, нешама. Потому что только для них были соответствующие келим и гуфим. Но для светов хая и ехида каждого парцуфа - нет соответствующих им келим в самом парцуфе, чтобы облачиться в них. Поэтому они остаются снаружи без келим, в виде окружающего (света).

Ор пними

1. Но для светов хая и ехида каждого парцуфа нет соответствующих им келим в самом парцуфе... Это состояние возникло в мире Некудим по причине важного исправления – соединения свойства милосердия (рахамим), с мерой ограничения и суда (дин). Как сказано, что точка Малхут, которая является бхиной далет, поднялась вместе с экраном, стоящим в ней, в пределы Бины. Тогда была определена бхина бэт, как экран и конечная точка, – точка, где находится сиюм. Из-за этого нового окончания вышли и отделились бхина гимэл и бхина далет общие из десяти сфирот общей бхины далет, так как они находятся под действием нового сокращения и не могут получить высший свет внутрь себя. Поэтому вынуждены они получать высший свет издалека, в виде окружающих светов. Итак, бхина гимэл отделилась от парцуфа и стала кли для окружающего света, которое называется одеянием (левуш), и является кли для окружающего света, относящегося к свету Хохма, который называется "хая". А бхина далет, отделившись от парцуфа, стала эйхалом (чертогом), который является кли для окружающего света, относящегося к свету Кетера, который называется "свет ехида".

Об этом рав пишет здесь: "...и не могли облачиться (в них) все 5 видов души, только 3 нижних: нефеш, руах, нешама. Потому, что только для них были соответствующие келим и гуфим. Но для светов хая и ехида каждого парцуфа - нет соответствующих им келим в самом парцуфе, чтобы облачиться в них. Поэтому они остаются снаружи без келим, в виде окружающего (света)". Когда он говорит, что "остались снаружи без келим", то имеет в виду - без внутренних келим, так как стали келим для окружающего света, называемые "левуш" (одеяние) и "эйхал" (чертог).

И не следует испытывать затруднение от того, что после того как отделились нижние келим, - бхина гимэл, т.е. ЗА, и бхина далет, т.е. Малхут, - должны, казалось бы, света руах и нефеш остаться без келим и стать окружающими, как соответствующие бхине гимэл и далет. Почему же остаются хая и ехида без келим, ведь их келим – это Кетер и Хохма, оставшиеся в парцуфе? Но тебе уже известна обратная зависимость между отдачей, являющейся притяжением света в парцуф, и между келим, получающими этот свет в парцуфе. Как определил нам рав, что каждый дающий отдает своей наибольшей авиют, а каждый получающий обязан получать в самое тонкое, чистое. Это правило уже обсуждалось выше.

И выяснилось там, что распространение света Эйн Соф для создания келим называется отдачей парцуфу. Известно, что, например, для того чтобы начал светить свет ехида, необходимо распространение света Бесконечности встретить в экране бхины далет, - т.е. там, где самая большая авиют. Тогда вследствие удара света, поднимается отраженный свет и одевает до уровня Кетер, которым является свет ехида.

Если же нет на этой ступени авиют бхины далет, о которой говорится здесь, а есть только авиют бхины гимэл, то распространение света Бесконечности, ударяя в этот экран, поднимает отраженный свет в мере достаточной, чтобы достичь и одеть только до уровня хая.

Следовательно, для того, чтобы происходила отдача света, должно находиться на ступени свойство наибольшей авиют.

Но получение притягиваемого света подобно тому, как это было описано, - оно противоположно. Так как, несмотря на то, что свет ехида дается только с помощью самой большой авиют, которой является бхина далет, этот свет ехида может облачиться там только в самое тонкое, самое чистое (от авиют) свойство этой ступени, т.е. только в кли Кетер. Так же и свет хая, отдаваемый с помощью бхины гимэл, одевается там только в бхину алеф, которая является самой тонкой на этой ступени, и так - всегда.

В соответствии с этим становится понятным, что из-за отделения от парцуфа бхины гимэл и бхины далет, которые отдалились, став окружающими, дающий не имеет больше возможности давать парцуфу ни свет ехида, ни свет хая. Потому что свет ехида он должен давать бхине далет, а свет хая – бхине гимэл, отделившись от парцуфа и отсутствующим. Итак, ты видишь воочию, что с этого момента и далее исчезают свет ехида и свет хая из парцуфа из-за того, что третья и четвертая стадии отделились и отсутствуют.

Понятно также, что левуш, – окружающее кли из бхины гимэл, - он окружающий свет со стороны хая, ибо он и является тем светом, который удалился и исчез вследствие выхода из парцуфа бхины гимэл, которая теперь светит издали в качестве окружающего света. Также ясно, что эйхал стал окружающим светом, относящемся к свету ехида, так как это тот свет, который исчез вместе с бхиной далет при ее выходе из парцуфа, и теперь вынужден светить издали в качестве окружающего.

Трое келим для НАРАН определяются как внешнее, среднее и внутреннее

3) А раз так, получается, что во внешнем есть только три бхины, которые являются тремя келим: внешнее, среднее и внутреннее, чтобы облачались в них нефеш, руах, нешама, для которых есть и соответствующие им келим. Но для ехида и хая нет соответствующих келим, в которые бы они облачились, и остаются они в виде окружающего света.

Прямой свет распространяется сверху вниз и он почти отделился от своего места, чтобы спуститься к нижним. Поэтому АВАЯ его полные, но отиёт (буквы) раздельны, - сами по себе

4) Есть еще иное деление, когда прямой свет почти отделяется от своего места, чтобы спуститься и доставить наслаждение нижним. Поэтому их АВАЯ, - как простые, так и полные, - это АВАЯ в отиёт (буквах), отделенных друг от друга.

Ор пними

2. Есть еще иное деление, когда прямой свет почти отделяется... Так как прямой свет всегда стремится распространиться также и в бхину далет, - если бы не экран, находящийся там, который препятствует этому. Поэтому сказано, что "почти отделяется", т.к. каждый получающий в бхину далет считается отделенным от Создателя из-за отличия формы, существующей в бхине далет.

(См. вопрос [6](#))

Отраженный свет, исходящий от Малхут и поднимающийся вверх, соответствует имени Элоким в квадрате, когда отиёт поднимаются, соединяясь друг с другом, пока не приходят к своим корням

5) Но отраженный свет – это такой квадрат: "э" - "эль" - "эле" – "элоки" - "элоким", где буквы эти всегда соединены. Чтобы показать, что они поднимаются, находясь в соединении друг с другом, пока не соединяются с их корнями и создателями. Потому что желание их – удалиться из нижних.

Ор пними

3. Но отраженный свет – это такой квадрат... Смысл слова "квадрат" в том, что буквы имени Творца, т.е. пять бхинот экрана, стоящего в кли Малхут, приходят, соединяются, скрываясь друг в друге. Эти буквы указывают на пять стадий утоньшения, очищения экрана: сначала раскрывается уровень Кетер, обозначаемый буквой алеф (первая буква) имени "Элоким". А когда происходит утоньшение с бхины далет до бхины гимэл, раскрывается только ступень Хохма, обозначаемая буквой ламэд (вторая буква имени), при этом Кетер скрывается, облачаясь внутрь ступени Хохма. И они превращаются в "эль" (сочетание букв алеф-ламэд). Когда же очищается до бхины бэт, - раскрывается только уровень Бина, обозначаемый буквой "хэй" (третья буква имени), при этом также и ламэд, – Хохма, – одевается внутрь Бины, и они становятся "эле" (сочетание букв алеф-ламэд-хэй). Когда происходит утоньшение до бхины алеф, когда раскрывается только уровень ЗА, обозначаемый буквой йуд (четвертая буква имени), оказываются Кетер, Хохма и Бина облаченными в ЗА, и становятся они "элоки" (сочетание букв алеф-ламэд-хэй-йуд). Когда очищается, утоньшается полностью до своего корня, что обозначается буквой мэм (пятая буква имени), тогда Кетер, Хохма, Бина и ЗА скрываются, соединяясь в этой мэм и становятся они "элоким" (полное прочтение имени).

(См. вопросы [7](#), [95](#))

В келим есть паним (лицевая сторона) и ахор (обратная, задняя сторона). Но в светах нет паним и ахор, а только распространение и исторжение, а также прямой свет и отраженный свет. Потому что все они – внутреннее

6) Необходимо очень хорошо понять истинный смысл понятий "панам" и "ахор", так как в применении к светам это будет называться "распространение" и "исторжение", и называется "ёшер" (досл. прямой) и отраженный, возвращающийся. А в келим называется паним (лицевая сторона), и ахор (обратная сторона). Но для света несвойственны эти понятия "панам" и "ахор", ибо все – внутреннее.

(См. вопросы [2](#), [4](#), [9](#))

Внутреннее созерцание

Прямой свет и отраженный свет. Содержит пятнадцать глав, в которых выясняет тринадцать видов десяти сфирот

Глава 1

Содержит два пункта: 1. Десять сфирот прямого света, являющиеся четырьмя бхинот авиют, по которым высший свет распространяется для зивуга де-акаа. 2. Эти четыре бхины действуют в каждом свечении равным образом, от рош кава до соф мира Асия, без отличий между ними.

Следует понимать различия между тринадцатью видами десяти сфирот, которые приводит Ари в этой части

1) Итак, мы находим здесь, в словах рава, тринадцать видов десяти сфирот КАХАБ ТУМ, и необходимо знать различия между ними.

1. Десять сфирот КАХАБ ТУМ прямого света (приведенные в главе 1, [п.3](#)).
2. Десять сфирот КАХАБ ТУМ отраженного света (приведенные в главе 2, пункты [1](#) и [2](#)).
3. Десять сфирот, называемые: нефеш, руах, нешама, хая, ехида (приведенные в главе 2, [п.3](#)).
4. Десять сфирот, называемые: шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал (приведенные в главе 2, [п.3](#)).
5. Десять сфирот КАХАБ ТУМ, уровни которых равны (приведенные в главе 3, [п.4](#)).
6. Десять сфирот КАХАБ ТУМ, выходящие одна выше другой (приведенные в главе 4, [п.1](#)).
7. Десять сфирот КАХАБ ТУМ, выходящие одна ниже другой, подобно четырем парцуфим: Аба, Има, ЗА и Нуква (приведенные в главе 5, [п.1](#) и в главе 6, [п.4](#)).
8. Десять сфирот КАХАБ ТУМ в рош парцуфа (приведенные в главе 5, [п.2](#)).
9. Десять сфирот КАХАБ ТУМ в тох парцуфа до табура, которые называются ХАГАТ (приведенные в главе 5, [п.3](#)).
10. Десять сфирот КАХАБ ТУМ в соф парцуфа, от табура и вниз (приведенные в [главе 7](#)), которые называются НЕХИ.
11. Десять сфирот КАХАБ ТУМ, которые называются четырьмя мирами: Ацилут, Брия, Ецира, Асия (приведенные в главе 14, пункты [1](#), [2](#), [3](#)).
12. Десять сфирот КАХАБ ТУМ, являющиеся четырьмя парцуфами: Аба, Има, ЗА и Нуква, называемыми АБЕА мира Ацилут (приведенные в [главе 15](#)).
13. Десять сфирот КАХАБ ТУМ, называемые "частные АБЕА", имеющиеся в каждом парцуфе из парцуфов АБЕА, и рош каждого парцуфа – это Кетер, от пэ до хазэ – Ацилут, от хазэ до табура – Брия, и от табура и вниз – это Ецира и Асия.

2) Таким образом, перед нами тринадцать видов десяти сфирот, и все эти тринадцать видов называются одинаковыми именами, и все подобны друг другу, - и при всем том, различия между ними очень велики. И необходимо предварительное понимание, чтобы хорошо воспринять различия между каждым видом в его полноте и глубине, и тогда можно понять в каждом случае, о каком виде десяти сфирот он говорит.

Нет ступени, на которой бы не было десяти сфирот прямого света

3) Итак, десять сфирот прямого света являются четырьмя бхинот ХУБ ТУМ, и их корень называется "Кетер", и уже выяснили их подробно (в ч.1, - см. там, - и в ч.3, гл.1, ОП, [п.9](#)). И эти

десять сфирот содержатся в самом свете Бесконечности, и поскольку обновление света во всех мирах происходит только из Бесконечности, то получается, что эти четыре стадии прямого света в равной степени имеются в любом свечении, - от рош кава до соф мира Асия, без каких-либо отличий с их стороны, - как описано выше в словах рава (гл.2, [п.3](#), и в ОП там же, [п.9](#)).

Глава 2

Выясняет десять сфирот отраженного света.

Содержит три пункта: 1. Мера света, которая была пригодна для получения в Малхут, если бы экран не оттолкнул ее обратно, называется отраженным светом (ор хозэр). 2. Отраженный свет после сокращения становится кли для получения высшего света вместо бхины далет. Поскольку бхина далет облачала все бхинот: Кетер, Хохму, Бину и ЗА до сокращения, то определяются в отраженном свете, который оттолкнут от нее, пять бхинот света, облачающих пять бхинот КАХАБ ТУМ прямого света. 3. Выяснение десяти сфирот, которые называются "НАРАНХАЙ", и десяти сфирот, которые называются "ШНИГЛЭ", – шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал.

Десять сфирот прямого света облачаются в десять сфирот отраженного света.

1) Десять сфирот отраженного света, о которых говорится в словах рава (гл.1, п.п.[1](#), [2](#), [3](#)), выходят посредством распространения Бесконечности в виде зивуга де-акаа с экраном, стоящем в кли Малхут прямого света. А экран препятствует прямому свету, относящемуся к кли Малхут, распространиться в ней, и возвращает его на свое место. И этот отраженный свет, т.е. вся та мера света, которая была предназначена для получения в кли Малхут и не была получена, а была оттолкнута от нее обратно, - не считается, что она исчезла оттуда. А стала она кли получения, которое поднимается и облачает все четыре стадии прямого света таким образом, что здесь имеются два вида десяти сфирот, облачающихся друг на друга, т.к. десять сфирот прямого света облачаются в десять сфирот отраженного света.

Свет, который предназначался для получения в бхине далет, если бы не экран, препятствующий ему, называется отраженным светом (ор хозэр). После сокращения становится отраженный свет кли для получения вместо бхины далет, которая сократилась

2) И несмотря на то, что весь отраженный свет, который поднимается, - это только свет одной Малхут, как выяснили, при всем том мы различаем в этом отраженном свете десять сфирот. И смысл в том, что только Малхут являлась кли получения для всех десяти сфирот прежде сокращения, т.к. в девяти сфирот нет совершенно кли для получения, и в действительности считаются они светом, как пишет рав (гл.12, п.1 [текст Ари], и в ОП там же, [п.2](#)).

Но после сокращения, т.к. с того времени и далее Малхут уже не может получать никакого прямого света, этот отраженный свет, который оттолкнут от Малхут, становится кли для получения вместо нее, как это описано во Внутреннем созерцании части второй, - см. там подробнее. И потому определяются в свете Малхут прежде сокращения пять видов келим, - соответственно каждой стадии прямого света, которую Малхут одевала там. А теперь, когда отраженный свет используется вместо Малхут, мы различаем в этом свете, оттолкнутом от Малхут, также десять сфирот, в которые облачаются десять сфирот прямого света. И также мы различаем в кли Малхут пять бхинот, пустых от света, относившегося к ней, - т.е. от того, что было в ней прежде сокращения.

(См. вопросы [119](#), [123](#))

Выяснение десяти сфирот, называющихся "НАРАНХАЙ" и называющихся "ШНИГЛЭ", – шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал

3) Отличие между десятью сфирот, называющихся КАХАБ ТУМ, и десятью сфирот, называющихся: нефеш, руах, нешама, хая, ехид, - оно в том, что келим десяти сфирот называются КАХАБ ТУМ, а света в них называются НАРАНХАЙ. А для десяти сфирот, называющихся: шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал, имеется специальное свечение, в котором

недостает ЗА и Малхут де-келим и светов хая и ехида. А есть в них только КАХАБ келим, называющиеся: шорэш, нешама, гуф, и НАРАН светов. И это то, что произошло в результате второго сокращения, при посредстве подъема Малхут в Бину (как это описано здесь, в [главе 10](#)).

Глава 3

Выясняет десять сфирот, уровни которых равны

Содержит пять пунктов: 1. Везде, где проходит духовный (объект), он приобретает там свое место. И потому остаются все нижние сфирот в высших, поскольку прошли через них. 2. Десять сфирот прямого света и десять сфирот отраженного света – противоположны. 3. Десять сфирот отраженного света дополнили каждую сфиру до десяти сфирот. 4. Малхут отраженного света, которая соединилась с Кетером прямого света, приобрела уровень Кетер, и вследствие того, что она прошла через все сфирот, - все постигли уровень Кетер. 5. Вышли десять сфирот в ширину и десять сфирот в глубину.

Везде, где проходит духовный (объект), он приобретает там свое место. И потому остаются все нижние сфирот в высших, поскольку прошли через них

1) Теперь выясним десять сфирот, уровни которых равны, - т.е. уровень зивуга достигает Кетера, и имеются, таким образом, сто сфирот, а именно: десять сфирот от Кетера до Малхут в толщину, облачающихся друг на друга, и в каждой из них имеется десять сфирот в ширину, от Кетера до Малхут. А если уровень зивуга до Хохмы, то в них имеются девять сфирот в толщину, в каждой из которых имеются девять сфирот в ширину. А если уровень зивуга до Бины, в них имеются восемь сфирот в толщину, и в каждой из них имеются восемь сфирот в ширину, и далее – так же. И это действует при каждом зивуге де-акаа высшего света с экраном. Приведено здесь, в словах рава, в [главе 1](#).

2) Смысл в том, что везде, где говорится о том, что духовный объект переходит с места на место, это не означает, что он оставляет одно место и приходит на другое, подобно материальному. Только добавление существует здесь, т.к. полностью остается на первом месте, как и был так же и после того, как приходит на другое место. Получается, что к нему добавилось также и другое место, т.к. нет исчезновения в духовном (как пишет Ари в Эц хаим, врата отделения, раздел 7). И вследствие того, что сфира Кетер – корень для четырех стадий ХУБ ТУМ прямого света, то они обязательно проходят через него. А если так, - то оставляют в нем свои корни, поскольку нет исчезновения в духовном, и потому обязательно есть в одной сфере Кетер все девять сфирот: КАХАБ ХАГАТ НЕХИ прямого света. И таким же образом - в сфере Хохма, через которую прошли Бина и ТУМ, они определили в ней свои места, и имеются в сфере Хохма восемь сфирот – от Хохмы до Есода. И таким же образом в Бине, – ТУМ прошли через нее и определили в ней свои места, и в Бине имеются семь сфирот от Бины до Есода, и то же – в ХАГАТ НЕХИ в Тиферет, и то же – в Малхут. Таким образом, что Кетер состоит из девяти сфирот КАХАБ ХАГАТ НЕХИ прямого света, - т.е. кроме Малхут, - т.к. в Малхут нет прямого света, а только отраженный свет. А Хохма состоит из восьми сфирот: ХУБ ХАГАТ НЕХИ прямого света. А Бина состоит из семи сфирот: Бина ХАГАТ НЕХИ прямого света. А Хесед состоит из шести сфирот: ХАГАТ НЕХИ прямого света. И далее – таким же образом: каждая высшая сфира состоит из всех нижних сфирот, которые прошли в ней, потому что нет исчезновения в духовном. (И уже выяснили это в части второй, во Внутреннем созерцании, в главе 9).

Десять сфирот прямого света и десять сфирот отраженного света – противоположны

3) Взаимопроникновение это происходит в силу самих десяти сфирот прямого света, еще до того, как произошел зивуг де-акаа с экраном, поднимающим отраженный свет и облачающим их. Однако после, того как произошел зивуг де-акаа с экраном в Малхут, отраженный свет поднялся от экрана в Малхут и облачил сфирот прямого света, - тогда отраженный свет выравнивает уровни их всех, делая их равными.

Например, если зивуг был на экран в бхине далет, поднимающем отраженный свет до Кетера, то здесь вышли десять сфирот отраженного света: КАХАБ ХАГАТ НЕХИМ из Малхут и облачили КАХАБ ХАГАТ НЕХИ прямого света. И эти десять сфирот отраженного света находятся в последовательности, обратной десяти сфирот прямого света, т.к. корни десяти сфирот прямого света - наверху в Кетере, и они расположены сверху вниз, от Кетера до Есода. А у десяти сфирот отраженного света - корни в Малхут, и т.к. они вышли из нее, - определяется, что они расположены снизу вверх, и Кетер отраженного света, - т.е. корень, - в Малхут, Хохма отраженного света - в Есоде прямого света, Бина отраженного света - в Ходе прямого света, Хесед отраженного света - в Нецах прямого света, Гвура отраженного света - в Тиферет прямого света, Тиферет отраженного света в Гвуре прямого света, Нецах отраженного света - в Хеседе прямого света, Ход отраженного света - в Бине прямого света, Есод отраженного света - в Хохме прямого света, Малхут отраженного света - в Кетере прямого света. Итак, они расположены снизу вверх, начиная с Малхут и заканчивая в Кетере.

Десять сфирот отраженного света дополнили каждую сфиру до десяти сфирот

4) И когда соединяются десять сфирот отраженного света и десять сфирот прямого света, получаются в каждой по десять сфирот, так как Малхут, в которой не было ничего от прямого света, заработала десять полных сфирот отраженного света – от Кетера до Малхут. Потому что все прошли через нее и остались в ней в постоянстве, т.к. не существует исчезновения в духовном. И Есод прямого света, в котором была только одна сфира прямого света, постиг сейчас из отраженного света девять сфирот – от Хохмы до Малхут, т.к. все прошли через него. Ход прямого света, в котором были только две сферы, постиг сейчас из отраженного света восемь сфирот – от Бины до Малхут. Нецах прямого света, в котором было три сферы, постиг семь сфирот – от Хеседа до Малхут. И далее – таким же образом, до Хохмы прямого света, в которой было восемь сфирот прямого света: ХУБ ХАГАТ НЕХИ, - она постигла сейчас Есод и Малхут отраженного света, восполнившись до десяти сфирот. И Кетер прямого света, в котором было девять сфирот: КАХАБ ХАГАТ НЕХИ прямого света, постиг сейчас Малхут отраженного света и восполнился до десяти сфирот.

Малхут отраженного света, которая соединилась с Кетером прямого света, приобрела уровень Кетер, и вследствие того, что она прошла через все сфирот, - все постигли уровень Кетер

5) Находим, что Малхут отраженного света постигла уровень Кетер, поскольку соединилась с Кетером прямого света, и Есод отраженного света постиг уровень Хохма, т.к. соединился с Хохмой прямого света. Ход постиг уровень Бина, т.к. соединился с Биной. И вследствие этого определяется, что Хохма прямого света также постигла уровень Кетер, поскольку та Малхут отраженного света, которая соединилась с Кетером, и стала уровнем Кетер, прошла через Хохму и определила там постоянное место. И потому через нее постигла также и Хохма уровень Кетер.

Так же и Бина прямого света постигла уровень Кетер, т.к. Есод и Малхут отраженного света, которые стали Хохмой и Кетером, прошли через нее и оставили в ней свои корни. И таким же образом каждая сфира прямого света постигла уровень Кетер, потому что Малхут отраженного света, которая объединилась с Кетером, обязательно прошла через них и осталась там в постоянстве. Итак, после того, как поднялся отраженный свет и соединился с прямым светом, - сравнялись все сфирот одним уровнем до Кетера.

(См. вопрос [159](#))

Вышли десять сфирот в ширину и десять сфирот в глубину

6) И определяется, что это взаимовключение, когда в каждую из сфирот включены десять сфирот вследствие соединения прямого и отраженного света, располагается в толщину – в соответствии с авиут. И они одеваются друг на друга, по той причине, что их уровни равны. Таким образом, в самой внутренней части их всех располагаются десять сфирот, относящиеся к Кетеру, - в ширину от Кетера до Малхут. И на них в толщину облачаются десять сфирот,

относящиеся к Хохме, которые располагаются в ширину, от Кетера до Малхут. И на них облачаются десять сфирот, относящиеся к Бине, от Кетера до Малхут, и т.д. До того, что десять сфирот в Малхут одевают всех извне, во внешнем, от Кетера до Малхут.

Итак, мы выяснили, что в результате каждого зивуга де-акаа высшего света с экраном бхины далет должны выйти сто сфирот, - т.е. десять сфирот в ширину, и каждая из них распространяется в десять сфирот в толщину, и уровни всех их равны до Кетера. И таким же образом, во время зивуга де-акаа на экран уровня гимэл, выходят девять сфирот в ширину и девять сфирот в толщину, уровни которых равны до Хохмы. Так же и при зивуге де-акаа на уровне бэт – выходят восемь сфирот в ширину и восемь сфирот в толщину, уровни которых равны до Бины, и далее – таким же образом.

(См. вопрос [194](#))

Глава 4

Выясняет десять сфирот, выходящих одна выше другой

Содержит два пункта: 1. Все сто сфирот, выходящие на зивуг де-акаа на равном уровне, считаются только как одна сфира. 2. Десять сфирот, уровни которых равны, рождаются из одного зивуга де-акаа, а десять сфирот, выходящих одна выше другой, рождаются из пяти зивугов де-акаа.

Из пяти частей авиют рождаются посредством утоньшения пять уровней десяти сфирот, - один выше другого

1) Теперь выясним десять сфирот, выходящих одна выше другой. И знай, что по причине пяти частей, что в кли Малхут, вышло у нас пять видов уровней, выходящих посредством этого зивуга де-акаа один выше другого, - вследствие утоньшения экрана и включения его в пять бхинот авиют, что в кли Малхут. И когда экран находится на полной авиют, что в кли Малхут, которая называется "авиют бхины далет", определяется тогда, что есть в отраженном свете, оттолкнутом от нее, пять бхинот, и потому они одевают все пять стадий прямого света.

Однако если произошло очищение авиют бхины далет, оказывается отраженный свет, оттолкнутый от нее, недостаточно высок, чтобы облачить Кетер прямого света, т.к. в нем есть только четыре бхины. И по этой теме мы уже выяснили все необходимое во Внутреннем созерцании (ч.2, п.72), - см. пояснения там, и нет возможности продолжить здесь об этом.

2) Однако следует нам знать, что каждое распространение высшего света для зивуга де-акаа в последовательности ступеней пяти бхинот авиют экрана, несмотря на то, что в каждом распространении имеются сто сфирот, - т.е. десять сфирот в ширину и десять сфирот в толщину, - в любом случае они определяются только как одна сфира, - т.е. только по имени самой высшей в нем сфиры. Так, если высшая сфира – это Кетер, - все называются "Кетер", а если его уровень – сфира Хохма, - все называются Хохма, и далее – тем же образом.

3) Таким образом, эти пять уровней, которые выходят вследствие утоньшения экрана, один выше другого, от уровня Кетер до уровня Малхут, считаются только пятью сфирот: КАХАБ ТУМ. И несмотря на то, что на каждом уровне имеются десять сфирот в ширину и десять сфирот в толщину, все же, поскольку все эти сто сфирот находятся на равном уровне, они считаются вследствие этого только одной сфирой, которая называется именем самой высшей из них.

(См. вопросы [74](#), [132](#), [195](#))

Десять сфирот, уровни которых равны, рождаются из одного зивуга де-акаа, а десять сфирот, выходящих одна выше другой, рождаются из пяти зивугов де-акаа

4) И мы видим большое отличие десяти сфирот, уровни которых равны, от десяти сфирот, которые одна выше другой, т.к. десять сфирот, уровни которых равны, выходят из одного зивуга де-акаа, и считаются все подобно одной сфире. Однако десять сфирот КАХАБ ТУМ, выходящие

одна выше другой, выходят посредством пяти зивугов де-акаа, вследствие утоньшения экрана в последовательности ступеней от бхины далет к бхине гимэл, и т.д., - до корня. И в каждой из них имеются десять сфирот в ширину и десять сфирот в толщину, на одном уровне, и потому эти пять уровней считаются только как КАХАБ ТУМ, один выше другого, т.е. - соответственно именам высших сфирот этих пяти уровней.

Итак, мы выяснили большое отличие между пятью видами десяти сфирот, а именно:

десятью сфирот прямого света самими по себе;
десятью сфирот прямого света и отраженного света, уровни которых равны;
десятью сфирот НАРАНХАЙ;
десятью сфирот ШНИГЛЭ;
десятью сфирот одна выше другой.

Глава 5

Выясняет десять сфирот рош и тох, выходящих одна ниже другой

Содержит четыре пункта: 1. Парцуф – это полная ступень, в которой есть трижды по десять сфирот: рош, тох, соф. 2. Сфирот де-рош – это только корни келим, т.к. авиют экрана не может подняться снизу вверх. 3. После того как отраженный свет спускается и распространяется в виде десяти сфирот сверху вниз, до табура, он создает десять сфирот полноценных келим, называемых "десять сфирот де-тох". 4. Малхут де-рош называется "пэ". Малхут де-гуф называется "табур".

Парцуф – это полная ступень, в которой есть трижды по десять сфирот: рош, тох, соф

1) Теперь выясним десять сфирот, выходящих одна ниже другой. Это пять парцуфим: АА, Аба, Има, ЗА и Нуква. Но сначала выясним отличие между сфирой и парцуфом, которые очень удалены друг от друга, т.к. сфира означает либо одну бхину прямого света, либо десять сфирот, облаченных в отраженный свет, уровни которых равны. Парцуф же означает полную ступень, которая оканчивается для себя полностью законченными келим и окончанием – сиюм ступени. И потому обязательно должны быть в каждом парцуфе три особых вида десяти сфирот, называемых: десять сфирот рош, десять сфирот тох, десять сфирот соф, как это описано выше.

(См. вопросы [192](#),)

Отраженный свет, поднимающийся от зивуга де-акаа снизу вверх, это только корни келим, а не законченные келим, и это десять сфирот де-рош.

2) И вот понятие парцуфа выясняется здесь, в словах рава (глава 12, п.п. [3](#), [4](#), см. также там подробнее в ОП). И чтобы понять тему во всей полноте, я должен продолжить здесь.

Как известно, от сокращения и далее вниз, Малхут перестала быть кли для получения света Бесконечности, а отраженный свет, поднимающийся от нее, становится кли получения вместо нее. Также выяснили там (в [главе 12](#), ОП), что отраженный свет, который поднимается от Малхут и выше, не считается законченным кли для получения, а считаются только корнями, зародышами келим. Потому что сила экрана и авиют в кли Малхут не могут подняться от места Малхут и выше нее даже на немного, но потом, когда отраженный свет спускается и расширяет кли Малхут в десять сфирот от нее и ниже, сверху вниз, то тогда образуются при этом полностью законченные келим. (См. выше, в гл.2, ОП, [п.3](#)). Смотрите там глубже и полнее, и нет здесь места для продолжения.

(См. вопрос [148](#), [153](#))

Отраженный свет, распространяющийся от Малхут и ниже, образует келим для внутренней части парцуфа – тох парцуфа

3) В соответствии с выясненным стало хорошо понятно, что сначала должны десять сфирот распространиться для зивуга де-акаа, чтобы поднять десять сфирот отраженного света, которые оденут десять сфирот прямого света в виде корней келим. И эти десять сфирот, облаченные посредством отраженного света, который поднимается снизу вверх, называются "десять сфирот де-рош", что означает начало келим, - т.е. только истоки, корни. А чтобы завершить келим, отраженный свет должен спуститься и распространиться от Малхут и ниже нее, со всем тем уровнем прямого света, который облачила в рош от Малхут и выше, и посредством этого распространения образуются и завершаются келим. И это распространение называется "гуф" или "тох" парцуфа, как выяснено выше, в словах рава (гл.12, [п.5](#)).

(См. вопрос [154](#))

Десять сфирот де-рош называются "истаклут" (досл. всматривание), а десять сфирот де-тох называются распространением. Малхут де-рош называется "пэ", малхут де-гуф называется "табур"

4) Итак, мы подробно выяснили необходимость десяти сфирот де-рош и десяти сфирот де-гуф, которые обязаны быть в каждом парцуфе. Так как сначала нужен зивуг де-акаа, чтобы раскрыть отраженный свет в виде десяти сфирот – корней келим. А затем, когда распространяется он от Малхут и вниз, выходят десять сфирот в виде законченных келим, называющихся "гуф" или "десять сфирот де-тох". Знай также, что зивуг де-акаа, поднимающий отраженный свет вверх от Малхут в виде десяти сфирот де-рош, называется в словах рава "истаклут" (досл. всматривание). А десять сфирот де-гуф, спускающиеся от Малхут де-рош вниз, называются в словах Ари "итпаштут" (распространение). Также знай, что Малхут де-рош называется "пэ", а Малхут де-гуф называется "табур", или "Малхут де-Малхут де-рош", и помни это.

(См. вопрос [162](#))

Глава 6

Подробно выясняет десять сфирот де-тох, т.е. КАХАБ ТУМ, выходящие одна выше другой

Содержит четыре пункта: 1. Истаклут алеф (первый истаклут), происходит в пэ де-рош, когда создаются корни келим. Истаклут бэт (второй истаклут), происходит в табуре, чтобы создать полные, законченные келим. 2. Несмотря на то, что для притяжения уровня необходимо кли с наибольшей авиют, при всем том свет, притянутый по причине этой авиют, облачается в кли самое тонкое. 3. Когда происходит утоньшение кли бхины далет, - доходит до законченного состояния кли Малхут, т.к. со стороны облачения определяется бхина далет как Малхут. А когда происходит утоньшение бхины гимэл, завершается кли ЗА, и т.д. 4. После того как очистились, образовав решимот, пять келим КАХАБ ТУМ, одно выше другого, вернулся свет и облачился в них.

Более подробное выяснение десяти сфирот де-тох, выходящих одна выше другой

1) И эти рассуждения также приведены в словах Ари (в Эц хаим, чертог АК, врата АХАП, раздел 3), и он там завершает такими словами: "Только келим для гуф, которыми являются ЗАТ (семь нижних сфирот), - до сих пор еще не было сил в данном процессе, пока в нефеш не достигнет самой нефеш. И посредством истаклут бэт снизу вверх, т.е. света акудим и света аин, возвращается свет и одевает ЗА".

Почему необходим истаклут бэт (второй истаклут) для нужд келим

2) И мы видим здесь, в словах рава, как он продолжает и уточняет, что кроме истаклут в рош необходим второй истаклут в келим де-гуф, поскольку для них необходимы два вида светов: свет акудим и свет аин. И кажется неясным, - почему недостаточно распространения десяти сфирот отраженного света от Малхут и вниз, чтобы вышли десять сфирот де-гуф, а необходим еще и второй истаклут?

Во время истаклут алеф рождается только один уровень десяти сфирот, а в результате истаклут бэт рождаются пять уровней от пяти зивугим, один выше другого

3) Однако, как выяснили выше (глава 4, [п.4](#)), десять сфирот, выходящие, в результате зивуга де-акаа, за один раз, уровни которых равны, считаются только одной сфирой, - т.е. соответственно имени высшей сфиры этого уровня. И получается, в соответствии с этим, что посредством первого истаклут, когда поднимается отраженный свет от Малхут и вверх в десять сфирот де-рош, уровни которых равны, а также - распространения от Малхут и вниз, когда при этом выходят десять сфирот на одном уровне в гуф, - нет здесь пока более чем одна сфера в рош и сфера в гуф. А, как известно, ступень не завершается меньшим, чем десятью сфирот, и потому необходим второй истаклут, при посредстве которого выходят десять полных сфирот, - т.е. пять уровней КАХАБ ТУМ один выше другого в результате пяти зивугим де-акаа, происходящих вследствие утоньшения экрана, как описано здесь (в гл.12, ОП, [п.8](#)). См. там подробнее.

(См. вопрос [15](#))

При облачении светов в келим в каждое более тонкое облачается больший свет

4) И знай, что эти пять величин, выходящих в гуф в результате истаклут бэт, выходят снизу вверх. И сначала выходит Малхут, затем ЗА, затем Бина, и выше всех – Кетер. И причина этого в соответствии с тем, что сказано выше (в гл.11, ОП, [п.3](#), и в ВС ч.2), - что, несмотря на то, что для отдачи величине наиболее значимой необходимо кли с наибольшей авиют, при всем том свет, притянутый вследствие этой авиют, не может облачиться там, т.к. чем важнее, значительней свет, тем в более тонкое кли он облачается.

Находим вследствие этого, что бхина далет в кли Малхут, несмотря на то, что притягивает наиболее важный свет, - т.е. уровень Кетер, - при всем том свет Кетер не облачается в это кли Малхут бхины далет, а только в кли Малхут, которое полностью чисто от всякой авиют. Иными словами, - после того как произошло утоньшение и стала подобной бхине шорэш, и таким же образом – все остальные.

(См. вопросы [157-158](#))

Келим вышли одно выше другого, - от Малхут до кли, принадлежащего Кетеру

5) В соответствии с этим получается, что после того, как произошло утоньшение Малхут от бхины далет до бхины гимэл, и осталось кли бхины далет без света, - этим образовалось решимо кли, принадлежащего Малхут, пригодное для света самого слабого, который называется светом нефеш. А затем, когда произошло утоньшение от бхины гимэл до бхины бэт, и осталось также кли Малхут бхины гимэл без света, образовалось этим решимо кли де-ЗА, пригодное для света руах, что выше на одну ступень, чем свет нефеш. И затем, когда произошло утоньшение от бхины бэт до бхины алеф, и осталась также бхина бэт в Малхут без света, образовалось этим решимо кли де-Бина, пригодное для света нешама. И затем, когда произошло утоньшение от бхины алеф до бхины шорэш, и осталась также и бхина алеф в Малхут без света, то образовалось этим решимо кли де-Хохма, пригодное для света хая, и бхина шорэш Малхут, пригодная для света Кетера, называющегося светом ехида. И после того, как образовались решимот пяти этих келим: КАХАБ, ЗА и Малхут, одно выше другого, вернулся высший свет и облачился в них, как пишет Ари (Эц хаим, врата 6, раздел 6).

(См. вопросы [142](#), [147](#))

Обратное соотношение между притягиванием светов и облачением светов в келим: в притягивании – более важен тот, у кого большая авиют, при облачении – наиболее тонкий более важен

6) Таким образом, несмотря на то, что это зивуг де-акаа на экран бхины далет, - он выводит десять сфирот на уровне Кетер и в свете ехида. И так же, - когда очистилась из Малхут часть

авиют, принадлежащая бхине далет, оказывается исчезнувшим оттуда уровень Кетер; при всем том, становится эта часть Малхут, которая относится к бхине далет, кли только для света Малхут, - т.е. нефеш.

Так же - и часть авиют бхины гимэл, что в кли Малхут, которая выводит посредством зивуга де-акаа уровень Хохма в свете хая. И поэтому, когда очистилась из Малхут часть авиют этой бхины гимэл, - исчезает уровень Хохма; при всем том становится эта часть Малхут, относящаяся к бхине гимэл, кли только для света ЗА, т.е. руах. И так же - часть авиют, относящаяся к бхине бэт, - кли для света нешама; часть авиют, относящаяся к бхине алеф, - кли для света хая. А часть в ней, которая утоньшилась до бхины шорэш, стала кли для света ехида.

(См. вопросы [158](#), [166-167](#), [178](#))

В истаклут бэт образовались пять келим КАХАБ ТУМ

7) Итак, в истаклут бэт, который производится во время утоньшения, очищения экрана, рождаются и создаются пять келим, одно выше другого. И сначала выходит Малхут, затем ЗА, затем Бина, затем Хохма, затем Кетер.

8) И это то, о чем говорит рав, что "вследствие истаклут бэт снизу вверх, которыми являются свет акудим и свет аин, продолжает возвращаться свет и одевает ЗАТ – семь нижних сфирот". Он желает сказать, что вследствие истаклут бэт во время утоньшения экрана, когда производит четыре зивуга де-акаа (при подъеме) снизу вверх, происходит создание десяти сфирот для облачения семи нижних сфирот. Иными словами, - для света, относящегося к гуф парцуфа, который называется "семь нижних (сфирот)", как это пишет рав.

Десять сфирот, распространяющихся от пэ до табура, называются "акудим", а свет, распространяющийся для зивуга де-акаа, называется "истаклут"

9) И это то, о чем сказано, что "они – свет акудим и свет аин". Так как пять частей Малхут – от Малхут де-рош до Малхут де-Малхут, называются "акудим" (досл. связанные), потому что все эти света связаны (акудим) в единое кли, т.е. в Малхут, поскольку все они – только части Малхут, как сказано выше. А свет, распространяющийся для удара (акаа), в виде второго истаклут (истаклут бэт), называется свет аин (досл. глаз).

Глава 7

Выясняет десять сфирот соф парцуфа

Содержит три пункта: 1. В десяти сфирот де-тох, – внутренней части парцуфа, - не властвует авиют экрана, т.к. Малхут де-Малхут, завершающая света, находится внизу в табуре, и ее авиют не может влиять выше места ее нахождения. Однако в десяти сфирот де-соф, где завершающая Малхут находится выше них, - там уже авиют экрана властвует над ними. 2. Поэтому десять сфирот де-соф называются светом нэкева (женская, получающая часть), который получает, а не дает, т.к. предназначена получать только отраженный свет. 3. Вследствие этого они завершают парцуф, прекращая его свечение.

Разница между "от пэ до табура" и "от табура и ниже"

1) И в том, что рав постоянно называет каждый гуф по имени "семь нижних сфирот", есть очень глубокий смысл. Как известно, авиют и граница, что в Малхут, действуют только при свечении отраженного света сверху вниз. И знай, что здесь имеется очень большое отличие между свечением отраженного света сверху вниз прежде облачения света в законченные келим – от пэ до табура, и между свечением отраженного света сверху вниз после того, как уже произошло облачение в законченные келим, - т.е. от табура и вниз. Так как сверху вниз прежде облачения, называется "тох парцуфа" (внутренняя его часть), означающее основную часть парцуфа, потому что там облачен весь прямой свет, что в парцуфе. И место это называется "от пэ до табура" парцуфа, где пэ – это Кетер де-Малхут, а табур – это Малхут де-Малхут.

Десять сфирот соф парцуфа являются отраженным светом

2) Однако отраженный свет, спускающийся сверху вниз после того, как уже произошло облачение в келим, определяется как десять сфирот сиюм парцуфа. И это место называется "от табура и ниже", до сиюм парцуфа, т.к. табур – это Малхут де-Малхут, которая после сокращения и далее уже совсем не способна получать прямой свет. И потому эти десять сфирот, что от пэ до табура, несмотря на то, что свечение их проходит также и ниже табура, однако вследствие того что не прямой свет притягивается вместе с этим свечением, а только отраженный свет, - определяется поэтому как свет нэкева (женская часть, относящаяся к получению), который получает, а не дает. И поскольку нет в этих десяти сфирот никакой отдачи и распространения, поэтому они завершают эту ступень.

(См. вопросы [125](#), [143](#))

Все, в чем нижний способствует высшему, - удостаивается этого также и нижний. В пэ еще нет свойства получения

3) И не следует, поэтому затрудняться тем, как проходит прямой свет от пэ вниз, после того, что также и пэ – это Малхут, которая не получает прямой свет от сокращения и далее. Однако, как известно, сокращение произошло на бхину далет, которая и являлась кли для получения; - это означает: после того, как Малхут уже распространилась сама и облачила весь высший свет. В то время как пэ, которым является Малхут де-рош, используется там снизу вверх. То есть, нет еще в ней никакого кли получения, а только поднимает отраженный свет от себя и выше. Поэтому вследствие того, что вызвала распространение десяти сфирот в рош, - есть у нее возможность также распространиться от себя и ниже, по четырем стадиям ХУБ ТУМ, где три первые стадии: Хохма, Бина и Тиферет де-Малхут – пригодны для получения прямого света. И только Малхут де-Малхут, т.е. табур, определяется здесь в качестве кли Малхут, над которой правит сокращение, и она не может получить внутрь себя ничего от прямого света.

(См. вопрос [120](#))

Табур, который уже пришел к общему получению, не пригоден для распространения с прямым светом, а только в отраженном свете

4) Следовательно, всегда необходимо различать, что у Малхут, используемой снизу вверх, есть возможность распространения от себя и вниз на четыре стадии, - когда в трех первых стадиях она получает прямой свет. Однако Малхут, используемая уже сверху вниз, - т.е. Малхут, которая в той же распространяющейся Малхут, - уже не пригодна для того, чтобы получить внутрь что-либо от прямого света, поскольку сила сокращения уже правит над ней. И Малхут, используемая снизу вверх, называется "Кетер де-Малхут", или "пэ". А Малхут, используемая сверху вниз, называется "Малхут де-Малхут", или "нефеш де-нефеш", или "табур".

В рош – только корни келим. В тох – келим для прямого света. В соф – только отраженный свет

5) Итак, мы выяснили отличие между рош, тох и соф в каждом парцуфе: в десяти сфирот, принадлежащих рош, нет законченных келим получения, т.к. отраженный свет, который поднимается и облачает их снизу вверх, не считается келим, а только способствуют постичь, охватить прямой свет в парцуфе таким образом, чтобы он смог потом проявиться светом и пройти сверху вниз, и потому называется корнями, зародышами келим. А десять сфирот тох парцуфа, от пэ до табура – это законченные келим, и там – главное облачение прямого света в парцуф. И десять сфирот соф парцуфа – это свет нэкева, будучи отраженными светами без света прямого, - получающие и не отдающие, - и потому завершают они парцуф и прекращают его света.

(См. вопрос [144](#))

Глава 8

Начинает выяснять порядок развития десяти сфирот, выходящих одна ниже другой, которые называются: АА, АВИ и ЗОН, или Гальгальта, АБ, САГ, МА, БОН, происходящих одна из другой по пути причины и следствия

Содержит три пункта: 1. Десять первых сфирот, которые вышли после сокращения, называются "Адам Кадмон". 2. Адам Кадмон называется миром Кетера, потому что бхина далет используется в нем для зивуга де-акаа. 3. Зивуг на каждый парцуф – в его высшем парцуфе.

Выяснение развития пяти парцуфим ГАСМБ (Гальгальта, АБ, САГ, МА, БОН) и рождения их друг из друга

1) Теперь выясним порядок развития парцуфим один из другого, и то, как они следуют друг из друга в обязательном порядке, в качестве "предшествующего и последующего". Но для того, чтобы язык сделать более кратким и расширить в понимании, будем называть пять бхинот рош именами: гальгальта, эйнаим, озэн, хотэм, пэ. А пять бхинот гуф – именами: Кетер, Хохма, Бина, ЗА, Малхут. Утоньшение экрана назовем подъемом, т.к. подъем означает утоньшение, высветление, как известно. И если мы, например, захотим сказать: "произошло утоньшение бхины далет до бхины гимэл", то скажем, что "Малхут поднялась в ЗА". И надо стараться не забыть этого.

(См. вопросы [8](#), [83](#), [190](#))

Четыре вида наполнений, существующие в четырех буквах АВАЯ, которыми являются АБ, САГ, МА, БОН

2) А имена пяти парцуфим: АА, Аба, Има, ЗА и Нуква, назовем именами: Гальгальта, АБ, САГ, МА, БОН. Это соответствует гематрии (числовому значению) четырех наполнений, действующих в имени АВАЯ. Таким образом, парцуф АА, являющийся Кетером, назовем "Гальгальта". Парцуф Аба, являющийся Хохмой и называющийся также "АВИ (Аба ве-Има)", будем называть "АБ", означающий АВАЯ в наполнении "йуд", вот такое: йуд-вав-далет, хэй-йуд, вав-йуд-вав, хэй-йуд, что в сумме составляет АБ (ивр. буквы аин-бэт, числовое значение которых в сумме составляет 72). И парцуф Има, являющийся Биной и называющийся также ИШСУТ, будем называть "САГ", что означает АВАЯ в наполнении "йуд" с буквой алеф в "вав", а именно: йуд-вав-далет, хэй-йуд, вав-алеф-вав, хэй-йуд, что в сумме дает САГ (самех-гимэл, 63). А парцуф ЗА назовем "МА", в значении АВАЯ в наполнении "алеф", а именно: йуд-вав-далет, хэй-алеф, вав-алеф-вав, хэй-алеф, что в сумме дает МА (мем-хэй, 45). Парцуф Нуква, являющийся Малхут, будем называть "БОН" (бэт-нун, 52), и это АВАЯ в наполнении "хэй", в таком виде: йуд-вав-далет, хэй-хэй, вав-вав, хэй-хэй. И смысл этих наполнений и вычислений уже выяснили в книге Паним меиrot у-масбирот, - комментарии к книге Ари "Эц хаим", при выяснении РАПАХ ницуцим (двухсот восьмидесяти восьми искр). Здесь же – нечего добавить об этом.

(См. вопрос [21](#))

Десять первых сфирот в каве Эйн Соф называются миром Адам Кадмон. И его уровень – до Кетера. Зивуг на каждый парцуф должен происходить в более высшем

3) Как известно, первые десять сфирот, которые вышли после сокращения, называются "Адам Кадмон", в нем имеются пять парцуфим: Гальгальта, АБ, САГ, МА, БОН. И в каждом из них имеются рош, тох, соф, как выяснили выше. И он называется, в совокупности своей, миром Кетера, или миром Адам Кадмон. Причину того, что весь он называется Кетером, уже выясняли в Ор пними. Причина в том, что экран бхины далет, - в своей истинной мере, кроме него, - не используется ни в одном другом мире.

И следует знать, что зивуг де-акаа для десяти сфирот де-рош каждого парцуфа должен происходить в пэ де-рош более высшего парцуфа, как это выяснил здесь рав (в [главе12](#)),

повествуя о четырех мирах АБЕА. Так же и зивуг для создания десяти сфирот де-Ацилут происходит в мире, который выше него, - т.е. в АК. А для создания Брия происходит зивуг в Ацилуте, и т.д. См. там.

Глава 9

Выясняет порядок создания парцуфа Гальгальта де-АК

Содержит три пункта: 1. Первое распространение света Бесконечности для зивуга де-акаа. 2. Зивуг происходит на экран бхины далет, поднимающий отраженный свет до Кетера, и выходят: десять сфирот де-рош, десять сфирот де-тох и десять сфирот де-соф. 3. Причина того, что Малхут способна распространяться от пэ и вниз для десяти сфирот де-гуф, - она в том, что всякий свет, который нижний вызывает в высшем, удостоивается его также и нижний. А поскольку Малхут вызвала своим отраженным светом восприятие десяти сфирот в рош, поэтому и она также приобрела десять сфирот.

Десять сфирот, принадлежащих рош де-Гальгальта де-АК

1) Выясним сначала парцуф Гальгальта де-АК – первый парцуф в мире АК. В самом начале, как известно, Эйн Соф распространяется для зивуга де-акаа на экран, что в кли Малхут. И тогда поднимается отраженный свет, который был оттолкнут от кли Малхут, и одевает четыре стадии прямого света до уровня Кетер. Известно также, что это облачение десяти сфирот прямого света в десять сфирот отраженного света называется десять сфирот де-рош, что означает корни, зародыши келим, т.к. облачение отраженного света снизу вверх достаточно только для восприятия света в парцуфе, а не для его реального облачения.

Причина распространения Малхут де-рош в десять сфирот в том, что каждая ступень, которая притягивает свет для высшего, тоже удостоивается его

2) Как известно, в высших мирах законом является то, что всякая ступень, ставшая причиной прибавления света для более высшей ступени, - весь этот дополнительный свет возвращается и дается также и той ступени, которая вызвала это прибавление.

Малхут не получила свет, относящийся к ней, а возвратила его обратно, и тот возвращенный, отраженный свет стал облачением для высшего света, посредством чего был воспринят высший свет в рош. Если бы не этот отраженный свет, - не был бы высший свет воспринят там вообще. Тем самым, вынуждена вся та величина уровня десяти сфирот, относящихся к рош, которая явилась там причиной, вернуться и распространиться также внутри кли Малхут самой. Подобно ЗА, о котором сказано: "Трое из одного выходят, один благодаря трем существует". Так и здесь, в Малхут, в тох: девять сфирот из одной выходят, одна благодаря девяти сфирот существует. И это называется "гуф".

(См. вопрос [223](#))

Десять сфирот, принадлежащие тох Гальгальты де-АК

3) И поэтому возвращается отраженный свет, чтобы светить в кли Малхут, таким образом, что расширяет ее до пяти бхинот КАХАБ ТУМ. И светят также десять сфирот прямого света, принадлежащие рош, и распространяются в десять сфирот Малхут, до Малхут, что в ней, называемой "табур". И эти пять бхинот распространения Малхут становятся законченными келим для распространения высшего света в парцуфе, и потому они называются "гуф", как известно (см. в гл.2, ОП, [п.3](#), и в гл.3, ОП, [п.1](#)).

Десять сфирот, принадлежащие соф Гальгальты де-АК

4) Но от табура и ниже не может высший свет более распространяться там по причине сокращения и экрана, стоящего в нем. И потому светит там отраженный свет без прямого света, в котором нет силы, чтобы распространиться, и потому он (экран) завершает парцуф (см. ВС, гл.7,

п.2). Итак, мы выяснили рош, тох и соф первого парцуфа АК, который называется "парцуф Гальгальта".

Глава 10

Выясняет второй парцуф, относящийся к АК, который называется "АБ"

Содержит четыре пункта: 1. Окружающий свет производит утоньшение экрана бхины далет до бхины гимэл, и высший свет, который не прекращает светить, ударяет в него. При этом экран поднимает отраженный свет и облачает десять сфирот прямого света до Хохмы. И он называется "АБ де-АК". 2. Не бывает в духовном "неполного", и потому прежде чем получила авиут бхины гимэл, произошло ее утоньшение полностью – до шорэш (до корня). 3. Утоньшение до шорэш называется подъемом из табура в пэ. 4. После того, как экран приобрел авиут бхины гимэл, находясь в своем истоке, – в пэ де-Гальгальта, - он снова спустился на свое место – место хазз де-Гальгальта де-АК. На него происходит зивуг де-акаа, и вышли из пэ (хазз) де-Гальгальта де-АК и вниз рош, тох, соф парцуфа АБ де-АК.

Окружающий свет производит утоньшение экрана бхины далет до бхины гимэл

1) Тебе уже известен закон утоньшения, действующий в авиут, что в кли Малхут. Где несмотря на то, что авиут в кли Малхут, – она притягивает и она является причиной всего существующего уровня в парцуфе, в любом случае, после того как был притянут туда высший свет и облачился в парцуф, - в природе окружающего света очищать, высветлять авиут, принадлежащую Малхут (как это подробно описано во Внутреннем созерцании части второй, п.73). И поэтому, после того, как облачился высший свет в парцуф Гальгальта де-АК, он вызвал высветление авиут бхины далет в экране, стоящем в его Малхут. И вследствие этого вышел новый экран в Малхут бхины гимэл.

(См. вопрос [170](#))

Выход десяти сфирот де-рош уровня Хохма на экран бхины гимэл

2) И поскольку высший свет не прекращает светить творениям ни на миг (как пишет Ари в Эц Хаим, врата 6, раздел 7, мишна 400), то сразу же, с появлением нового экрана на авиут бхины гимэл, к нему сразу распространяется свет Бесконечности для зивуга де-акаа, и поднимает Малхут отраженный свет и одеваает высший свет. Но поскольку уменьшилась величина авиут бхины далет, то отраженный свет, который оттолкнула и подняла Малхут, стал меньше, чем был, и не может теперь облачить до уровня Кетер, как прежде, а только до уровня Хохма.

Уровень Хохма отделяется в самостоятельный парцуф и называется "АБ де-АК"

3) Уже известно, что подобно тому, как материальные объекты отделяются друг от друга при увеличении расстояния, также и духовные отделяются друг от друга вследствие отличия свойств, появившегося в них, и мера отдаления определяется величиной отличия между ними. Поэтому, после того, как образовался и вышел новый экран на бхину гимэл внутри парцуфа Гальгальта де-АК с новым уровнем света, это изменение свойств отделяет, выделяя этот новый уровень в самостоятельный объект. И потому мы определяем этот новый уровень как второй парцуф в АК, называющийся парцуф "АБ де-АК", уровень которого только до Хохмы, как выяснили.

АБ де-АК вышел из зивуга де-акаа на экран бхины гимэл, который был создан в пэ парцуфа Гальгальта де-АК

4) Итак, выяснили, что причиной выхода второго парцуфа АК является закон утоньшения, постоянно действующий в авиут экрана, что в кли Малхут, вследствие облачения высшего света. Поэтому, после того как полностью завершилось облачение высшего света в первый парцуф, относящийся к АК, который называется "Гальгальта", происходит утоньшение авиут бхины далет, что в экране, стоящем в Малхут, до меры авиут бхины гимэл. И этот зивуг де-акаа, который происходит в экране бхины гимэл, поднявшемся в пэ Гальгальты де-АК, создал принадлежащий АК второй парцуф уровня Хохма, и называется он "парцуф АБ де-АК".

Утонышение авиют в экране до уровня авиют шорэш называется подъемом в пэ де-рош

5) Однако это не означает, что после того, как произошло очищение Малхут из бхины далет и встала она в авиют бхины гимэл, - тут же создается и выходит парцуф АБ. Потому что понятие "неполного" не действует в духовном, и совершенно невозможно, чтобы немного авиют уменьшилась в Малхут, а немного авиют в Малхут осталась.

Но поскольку началось уже высветление, утонышение в Малхут, обязана она продолжить и очиститься от всей своей авиют, пока не окажется в предельной чистоте, которая подобна свойству ее корня – бхине шорэш, что в ней, куда облачается свет Кетера (см. ВС, гл.6, [п.4](#)). И знай, что это утонышение до корня называется подъемом Малхут в Кетер, или подъемом табура в пэ де-рош, т.к. пэ – это Кетер де-Малхут, а табур – это Малхут де-Малхут (см. ВС, гл.7, [п.4](#)).

(См. вопрос [146](#))

Подъем означает утонышение, спуск означает огрубление

6) И здесь необходимо, чтобы ты запомнил, что подъем - означает очищение, утонышение, а спуск - означает огрубление, прибавление авиют, а каждый более тонкий определяется как более высший. И что касается расположения десяти сфирот КАХАБ, ЗА и Малхут, одна выше другой от пэ до табура, - не говорится, конечно, о материальном месте, а только по поводу чистоты и авиют. Таким образом, что Кетер, являясь кли наиболее тонким из всех, определяется, что он располагается в экране вплотную к пэ де-рош парцуфа, - т.е. самый высший из всех. А Малхут, как самая грубая из всех, определяется, что она располагается внизу, в месте табура де-гуф парцуфа, - т.е. самая нижняя из всех.

Уравнивание свойств нижнего с высшим определяется как приход в место высшего

7) И вместе с тем попросту пойми, что когда мы говорим, что Малхут продолжала высветляться, очищаться от авиют бхины далет, что в ней, пока не осталась тонкой, чистой, подобно своему корню, получается вследствие этого, что действительно она пришла к месту своего корня – ее Кетера, который называется "пэ". Потому, что будучи тонкой, как он, она оказывается на одном с ним уровне.

(См. вопрос [145](#))

После того, как экран поднялся и включился в пэ де-Гальгальта, в нем вновь добавилась авиют без последней бхины

8) И поэтому, когда Малхут полностью очищается и остается в свойстве шорэш, тем самым получается, что она поднялась к своему Творцу, т.е. в пэ де-рош. Ведь пэ де-рош – это корень, источник всего этого предшествующего распространения сверху вниз. И она включается там в зивуг де-акаа, происходящий в Малхут де-рош, и потому получается, что Малхут снова получает там авиют, имевшуюся в ней первоначально, прежде утонышения, за исключением последней бхины, которая утрачена и не возвращается вследствие того, что последняя бхина не оставляет решимо, как это описано в соответствующем месте. Таким образом, посредством включения в зивуг де-акаа, происходящий в пэ де-рош де-Гальгальта, она получила только авиют бхины гимэл. И там выходят на нее десять сфирот уровня Хохма.

Рождение десяти сфирот де-рош АБ, и его спуск на место хазэ де-Гальгальта

9) И после того, как включился экран в зивуг де-акаа в пэ де-рош де-Гальгальта, и авиют, что была в нем, добавилась снова, становится различимо, что авиют в нем – это авиют, относящаяся к табуру, что ниже пэ де-Гальгальта и не имеющая отношения к пэ де-Гальгальта. И осознание этого определяет, что этот экран отделяется от пэ де-рош де-Гальгальта, выходит из него и спускается, т.е. увеличивает свою авиют величиной авиют, принадлежащей бхине гимэл в гуф Гальгальты, которая называется "хазэ".

И вследствие того, что он уже содержал в себе экран, принадлежащий авиют рош, когда находился в пэ Гальгальты, - снова распространяется к нему свет Бесконечности для зивуга де-акаа при всем том, что он находится в месте хазэ. И выходят на него десять сфирот де-рош уровня Хохма. Но недостает в нем Кетера, потому что экран с авиют бхины гимэл притягивает только уровень Хохма. И они называются "рош парцуфа АБ де-АК".

Получается, что источник десяти сфирот, относящихся к рош парцуфа АБ де-АК, вышел в пэ парцуфа Гальгальта де-АК, - т.е. во время включения экрана в зивуг де-акаа, который производится в пэ де-Гальгальта. Затем они спустились оттуда в место хазэ, и из зивуга де-акаа, что произошел на месте хазэ, вышли десять сфирот уровня Хохма и одели Гальгальту де-АК от хазэ и выше, вплотную к пэ де-Гальгальта, т.е. до Хохма де-гуф Гальгальты, а не до самого пэ. Потому что пэ – это Кетер де-гуф Гальгальты, а в рош де-АБ – Кетер отсутствует.

(См. вопрос [171](#))

Тох и соф парцуфа АБ де-АК

10) И затем тот же отраженный свет снова расширил Малхут в десять сфирот от нее и дальше – от нее (Малхут) и ниже, - до Малхут, что в ней. И вышли здесь десять сфирот де-гуф, которые называются "десять сфирот де-тох" (те, что составляют внутреннюю часть). А оттуда и ниже – распространились десять сфирот отраженного света без света прямого, являющиеся светом нэкева, завершающие ступень. Итак, мы выяснили рош, тох и соф парцуфа АБ де-АК.

(См. вопрос [168](#))

Глава 11

Выясняет третий парцуф, относящийся к АК, который называется САГ де-АК и является уровнем Бина

Содержит два пункта: 1. После того, как восполнился АБ де-АК, вернулся окружающий свет и очистил авиют бхины гимэл до бхины бэт, и вышли десять сфирот рош, тох и соф на уровне Бина. И он называется САГ де-АК. 2. Вначале поднялся экран, что в табуре, к своему корню – в пэ, как это описано в АБ де-АК.

Утонышение экрана бхины гимэл до бхины бэт. Не происходит утонышение в экране, стоящем в рош, а только в экране табура

1) И после того как завершается полностью парцуф АБ де-АК, оказывается также, что высший свет облачается в него. И вновь окружающий свет произвел утонышение авиют в нем, как это описано выше, в парцуфе Гальгальта де-АК (см. ВС, гл.10, [п.4](#)). Ею является авиют экрана, стоящего в его Малхут де-Малхут, - т.е. Малхут, принадлежащей гуф де-АБ и называемой "табур", т.к. в Малхут де-рош, называющейся "пэ", не действует утонышение ни в каком парцуфе. Потому, что она используется снизу вверх, и свет в ней совершенно не ограничен, и поэтому он не утонышает ее. Запомни это.

Выход рош, тох, соф парцуфа САГ де-АК

2) И после того, как произошло утонышение Малхут де-АБ, называемой "табур", от всей принадлежащей ей авиют, т.е. от авиют бхины гимэл, - пока не стала тонкой подобно корню, - определяется, что Малхут эта поднялась к своему Творцу, т.е. в пэ де-рош АБ де-АК. Потому что это пэ является корнем и Творцом для десяти сфирот, относящихся к гуф де-АБ де-АК.

И вследствие того, что она поднялась в пэ, корень снова придал ей авиют как вначале, - кроме последней бхины, которая утрачивается и не возвращается (как описано выше в ВС, гл.10, [п.9](#)). И получается, что в Малхут снова произошло огрубление до авиют бхины бэт, и мы называем это огрубление спуском на ее место, как изначально, - т.е. в хазэ, вплотную к табуру, принадлежащему АБ де-АК, откуда она пришла (см. ВС, гл.10, [п.10](#)). И снова происходит там

зивуг де-акаа, и выходят десять сфирот рош, величиной равные уровню Бина, т.к. отраженный свет бхины бэт не достигает больше этого. А оттуда и ниже распространились десять сфирот тох, – внутренней части, - и десять сфирот соф (как описано выше, в ВС, гл.10, в п.9 и 10). Этот парцуф называется "парцуф САГ де-АК", т.к. есть в нем только уровень Бина. Подобным же образом вышли остальные парцуфим АК.

(См. вопрос [169](#))

Глава 12

Выясняет четвертый и пятый парцуфы, принадлежащие к АК, называющиеся "МА и БОН де-АК"

Содержит четыре пункта: 1. Выход МА и БОН де-А"К. 2. Авиют называется "эвель" (досл. пар), и пять бхинот в нем называются: мэцах, аин, озэн, хотэм, пэ (буквально: лоб, глаз, ухо, нос, рот). 3. К авиют бхины алеф и шорэш де-АК присоединяется бхина далет, и поэтому в них произошел зивуг де-акаа. 4. МА и БОН внутренние и внешние в АК.

Выход МА и БОН де-АК

1) И после того, как восполнился парцуф САГ, снова вернулся окружающий свет и произвел утоньшение авиют бхины бэт до бхины алеф, и высший свет, не прекращавший светить, ударяет в него. И выходят десять сфирот на уровне ЗА, и зовутся они парцуфом МА де-АК, и распространяются в виде рош-тох-соф. Парцуф этот называется миром Некудим.

И в нем также происходит утоньшение экрана, как в предыдущих парцуфим, относящихся к АК, но здесь утоньшение определяется как разбиение келим, вследствие того, что примешалась в него авиют бхины далет (как пишет рав в ч.4, п.36). И остается в нем авиют шорэш. Высший свет, не прекращавший светить, ударяет в эту авиют шорэш, и выходят десять сфирот уровня Малхут, которые определяются как парцуф БОН де-АК. И он называется миром Ацилут и БЕА, как это описано в соответствующем месте.

Авиют называется "эвель". А пять бхинот в нем называются: мэцах, аин, озэн, хотэм, пэ

2) Итак, мы подробно выяснили выход пяти парцуфим АК один из другого, которые называются: Гальгальта, АБ, САГ, МА, БОН. И знай, что эти пять экранов называются пятью видами эвеля, т.к. авиют в экране называется "эвель" (досл. пар). Таким образом, что парцуф Гальгальта де-АК вышел из эвеля пэ, являющегося бхиной далет. А парцуф АБ де-АК вышел из эвеля хотэм, являющегося бхиной гимэл. Парцуф МА де-АК вышел из эвеля эйнаим, являющегося бхиной алеф. А парцуф БОН де-АК вышел из эвеля мэцах, являющегося бхиной Кетер, - т.е. корня авиют.

В авиют бхины алеф и шорэш де-АК присоединилась бхина далет, и поэтому произошел в них зивуг де-акаа

3) И не стоит затрудняться тем, что эвель эйнаим, являющийся бхиной алеф, имеет очень слабую авиют, которой недостаточно для зивуга де-акаа (как пишет рав выше). И тем более, - эвель, выходящий из мэцаха, являющийся авиют шорэш, которой недостаточно для зивуга де-акаа. Дело в том, что прежде, чем произошел зивуг на эвель эйнаим, там произошло новое исправление, которое называется вторым сокращением (цимцум бэт), являющее собой подъем бхины далет в Бину. И вследствие этого произошло огрубление с ее помощью бхины алеф и бхины шорэш, - настолько, что они стали пригодны для зивуга де-акаа, как это будет описано в соответствующем месте.

И то, что мир Некудим, который вышел из эйнаим, называется "САГ", а мир Ацилут называется новым МА, вышедшим из мэцаха, - это потому, что там есть две категории – "захар" (мужская, "дающий") и "нэкева" (женская, "получающая"). Потому что в мире Некудим осталось решимо облачения от бхины бэт, соединившейся с решимо де-авиют от бхины алеф, и на них вышла ступень САГ, которая называется "захар".

Также и в мире Ацилут осталось решимо облачения от бхины алеф, соединившейся с авиют бхины шорэш. И от их соединения вместе вышла на них ступень МА, которая называется "захар", как это будет описано в соответствующем месте. Однако со стороны решимо де-авиют, являющемся уровнем "нэкева", не было там иного, кроме ступени БОН. И поэтому этот МА называется "новым МА", в отличие от уровня МА в Некудим, являющегося старым МА, предшествующим этому МА.

МА и БОН внутренние и внешние, относящиеся к АК

4) Однако эти два уровня, – МА и БОН, - которые вышли в Некудим и в мире Ацилут, уже не считаются как МА и БОН самого АК, а внешними МА и БОН де-АК. И это потому, что устроены вторым сокращением, а весь мир АК – это первое сокращение. Но эти два уровня МА и БОН включены во внутреннюю часть АК, потому что прошли через нее и остались там в постоянстве, т.к. нет исчезновения в духовном. И эти МА и БОН, которые включились в АК, называются "МА и БОН де-АК", или внутренними МА и БОН де-АК, и на них облачаются мир Некудим и мир Ацилут.

(См. вопросы [186-187](#))

Глава 13

Выясняет облачение парцуфим друг в друга и прочее

Содержит три пункта: 1. Обязательным является то, что пять парцуфим вышли один ниже другого. 2. Табур высшего становится пэ де-рош для своего нижнего парцуфа. И оказывается каждый парцуф выходящим из Малхут де-Малхут высшего, которая называется "табур". 3. Порядок облачения парцуфим друг в друга.

Отличие между пятью ступенями, когда одна ниже другой, и пятью ступенями, когда одна выше другой

1) Постарайся теперь понять получше отличие между десятью сфирот КАХАБ, ЗА и Малхут, располагающимися одна выше другой, и пятью парцуфами Гальгальта, АБ, САГ, МА, БОН, располагающимися один ниже другого. Ведь десять сфирот КАХАБ, ЗА и Малхут родились, будучи созданными во время подъема Малхут к Творцу, который происходит в каждом из пяти парцуфим (как написано выше, ВС, гл.10, [п.5](#)). Потому что для рождения парцуфа должны экран и Малхут предшествующего парцуфа подняться в пэ де-рош, находящееся там, чтобы получить новую авиют в новой форме, и тогда происходит новый зивуг для нового парцуфа. В то время как десять сфирот КАХАБ ЗОН, которые выходят в процессе утоньшении Малхут (как описано выше, ВС, гл.6, [п.5](#)) не получают новую авиют, но наоборот, – поднимаются и утоньшаются каждый раз все больше, а утоньшение – означает подъем. И потому создается бхина гимэл выше бхины далет, а бхина бэт – выше бхины гимэл и т.д.

Пэ де-рош нижнего должно выйти на месте хазэ высшего

2) В то время как при создании парцуфов, например, когда выходит парцуф АБ из парцуфа Гальгальта, то Малхут де-гуф де-Гальгальта должна подняться на место пэ де-рош де-Гальгальта и там получает авиют бхины гимэл заново (как описано выше, ВС, гл.10, [п.8 и п.9](#)). Приобретение авиют означает, что возвращается на свое место в табур парцуфа Гальгальта, как изначально, - как это описано там, что новый зивуг де-акаа в бхине гимэл обязательно происходит на месте табура (который теперь называется хазэ) парцуфа Гальгальта.

Мы видим, что Малхут де-рош парцуфа АБ находится на месте табура парцуфа Гальгальта, и в соответствии с этим находим всегда, что Малхут де-гуф высшего парцуфа становится Малхут де-рош нижнего, по отношению к нему парцуфа, т.е. табур высшего становится пэ де-рош нижнего.

Пять парцуфим должны выйти один ниже другого

3) Таким образом, пэ де-табур де-Гальгальта становится пэ де-рош АБ, а пэ де-табур де-АБ становится пэ де-рош САГ, пэ де-табур де-САГ становится пэ де-рош МА, и пэ де-табур МА становится пэ де-рош БОН. В итоге пять парцуфим должны выйти один ниже другого, - в противоположность десяти частным сфирот в каждом парцуфе, выходящим одна выше другой.

(См. вопрос [192](#))

Каждый парцуф выходит из Малхут де-Малхут высшего

4) Отсюда мы получаем закон, что причиной создания каждого парцуфа является Малхут де-Малхут высшего, т.к. выяснилось, что Малхут де-гуф в высшем парцуфе, которая называется табуром высшего, - это Творец для парцуфа, следующего за ним. Как, например, вследствие подъема табура парцуфа Гальгальта в пэ де-рош Гальгальты, он получает там авиют бхины гимэл, на зивуг которой создается и выходит второй парцуф, называющийся "АБ". И вот, этот табур Гальгальты является Малхут де-Малхут Гальгальты, т.к. пэ – это Малхут, а табур – это Малхут де-Малхут, как сказано выше. Итак, Малхут де-Малхут высшего – это корень и Творец для его нижнего.

Порядок облачения пяти парцуфим АК один на другого

5) И вместе с этим пойми также порядок облачения пяти парцуфим АК. Поскольку пэ де-рош парцуфа АБ находится на месте табура парцуфа Гальгальта (как сказано выше, в [п.3](#)) и продолжается снизу вверх, до пэ де-рош Гальгальты, т.к. там определяется основной уровень десяти сфирот, относящихся к рош АБ, - ибо табур Гальгальты поднялся туда и получил авиют для нужд своего зивуга (как сказано выше, в [п.2](#)), - поэтому мы говорим, что десять сфирот, принадлежащие рош АБ, находятся и облачают десять сфирот де-тох Гальгальты, - т.е. от пэ до табура, как выяснили. Таким образом, рош парцуфа Гальгальта остается раскрытой, без облачения.

Причина того, почему отсутствует облачение в рош

6) Таким же образом десять сфирот, принадлежащие рош парцуфа САГ, облачаются на десять сфирот де-тох де-АБ. И так же – десять сфирот, принадлежащие рош парцуфа МА, облачаются на десять сфирот де-тох парцуфа САГ, и далее – таким же образом. По той же причине, которая рассмотрена выше при обсуждении облачения АБ на парцуф Гальгальта, т.к. причина – одна для всех. Поскольку все выходят по причине подъема табура высшего в пэ высшего, и потому место расположения десяти сфирот рош нижнего – на месте десяти сфирот тох высшего, т.е. от пэ до табура. А от пэ и выше каждого высшего - всегда остается раскрытым, без какого-либо облачения.

Глава 14

Выясняет, что произошли два сокращения в мирах

Первое сокращение было только на Малхут, а девять первых были чисты от какого бы то ни было сокращения. А при втором сокращении примешалось это сокращение (в месте) от Бины и ниже на каждой ступени. И Бина, Тифэрет и Малхут вышли из каждой ступени.

Сиюм, образовавшийся в месте Бины, называется "парса"

1) Теперь выясним десять сфирот, которые называются пятью мирами: Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира и Асия. И здесь следует знать два сокращения, которые произошли в мирах. Так как вначале произошло сокращение только в кли Малхут, чтобы не получала внутрь свет Бесконечности, а девять первых сфирот были свободны от всякого экрана и сокращения, как это описано в первой части (УДС).

И в таком виде вышли три первых парцуфа в мире АК, которые называются: Гальгальта, АБ, САГ, как это было выяснено выше, в [главе 12](#). И после этого в парцуфе Некудот де-САГ де-АК произошло второе сокращение, когда Малхут, завершающая кав света Бесконечности, и которая находилась в точке олам а-зэ (этого мира), поднялась в место хазэ парцуфа Некудот де-САГ де-АК, завершив там кав света Бесконечности. И половина Тиферет и НЕХИМ, от хазэ и вниз парцуфа, остались пустыми без света.

И подобно тому, как образовался новый сиюм (новое окончание) света кава в его общем виде, на месте хазэ парцуфа некудот де-САГ де-АК вследствие подъема Малхут в Бину де-гуф, которая называется Тиферет, - так же произошло и в частном, - в десяти сфирот каждой ступени, когда Малхут этой ступени поднялась в Бину этой ступени, завершив там ступень. Тогда Бина, Тиферет и Малхут этой ступени вышли вовне из этой ступени, упав на более нижнюю ступень. И этот новый сиюм, созданный вторым сокращением на месте Бины, или в Тиферет, называется "парса".

Общая парса прерывает между Ацилутом и БЕА

2) Поговорим со стороны общей парсы. Завершающая Малхут, находившаяся в точке этого мира (олам а-зэ), поднялась в место хазэ парцуфа Некудот де-САГ де-АК и завершила там свет кава. И это завершение, которое произошло в месте хазэ, этот сиюм, называется "общая парса". От этой парсы и выше вышел мир Ацилут. А от этой парсы и ниже, т.е. на месте, которое опустело от света кава Эйн Соф, вышли в виде света порождения три мира: Брия, Ецира, Асия. Таким образом, что на месте половины Тиферет вышел мир Брия, на месте Нэцаха, Хода и Есода вышел мир Ецира, а на месте Малхут вышел мир Асия.

И после особых исправлений получает мир Брия посредством экрана бхины бэт от ИШСУТ де-Ацилут. А мир Ецира получает посредством экрана бхины алеф от ЗА де-Ацилут. А мир Асия получает, посредством экрана авиют шорэш, от Малхут де-Ацилут.

АБЕА – это четыре уровня ХУБ ТУМ

3) И поэтому пять миров называются по именам КАХАБ ТУМ. Так как мир АК имеет уровень Кетер, т.е. десять сфирот парцуфа Гальгальта де-АК. Ибо в каждом мире мера его уровня определяется по первому парцуфу в нем, подобно мере уровня в сфирот, которая определяется по высшей сфере в ней. А мир Ацилут имеет уровень Хохма, - т.е. десять сфирот АА де-Ацилут, который считается первым парцуфом, т.к. Атик находится над Ацилутом. А мир Брия имеет уровень Бина, т.е. ИШСУТ. А мир Ецира – уровень ЗА, и мир Асия – уровень Малхут.

Главное отличие АК от АБЕА в том, что АК – из первого сокращения, а АБЕА – из второго сокращения. Ацилут выше общей парсы, а БЕА – ниже этой парсы

4) Однако, главное отличие между этими пятью мирами, – причина его заключена в двух сокращениях, т.к. мир Адам Кадмон – от первого сокращения, и кав Эйн Соф светит в нем до точки этого мира. А девять его сфирот чисты от всякого экрана и сокращения. В то время, как четыре мира АБЕА – от второго сокращения, когда от Бины и вниз на каждой из этих ступеней уже примешано сокращение, относящееся к Малхут, причиной которого является подъем Малхут в Бину каждой ступени, как говорилось выше.

Но мир Ацилут, - несмотря на то что он из второго сокращения, - при всем том, чист он от любого экрана и сокращения, потому что находится над общей парсой, от нее и выше. И поэтому светит в нем кав света Эйн Соф до его сиюм, т.е. до парсы, до места хазэ парцуфа Некудот де-САГ де-АК.

А мир Брия уже находится под общей парсой, - т.е. после того, как уже прекратился свет кава из Эйн Соф, - и есть в нем только свет порождения от света этого кава. Но при всем том, поскольку он расположен на месте половины Тиферет Некудот де-САГ де-АК, а Тиферет

относится к Бине де-гуф, т.к. КАХАБ де-гуф называются ХАГАТ, - то поэтому он настроен на свечение Бины, т.е. ИШСУТ.

А мир Ецира, расположенный на месте НЕХИ парцуфа Некудот де-САГ де-АК, являющихся ЗА, установлен, чтобы получать свечение ЗА де-Ацилут. И мир Асия, расположенный на месте Малхут парцуфа Некудот де-САГ де-АК, установлен для получения свечения Малхут де-Ацилут.

(См. вопрос [198](#))

5) В соответствии с этим пойми, что в АК, прежде чем произошло второе сокращение, действительно экран был только в точке олам а-зэ, где находится его сиюм раглин. А все экраны, о которых говорится в АК, которые выше точки олам а-зэ, - это не что иное, как действия этого экрана.

И знай, что авиют экрана не может подняться выше места его нахождения, даже на чуть-чуть. Таким образом, что одни только влияния экрана поднимаются выше места его нахождения, но они – совершенно без авиют. И поэтому нет в АК никакой авиют и экранов вообще, несмотря на то что его экран – самый грубый из всех миров, т.е. бхины далет, как известно. Так как эта авиют начинает действовать только от сиюм его раглин и ниже, т.е. только в точке олам а-зэ.

6) Однако в мире Ацилут произошло второе сокращение и была установлена парса между Ацилут и БЕА, вследствие подъема Малхут бхины далет из точки олам а-зэ в место хазэ парцуфа Некудот де-САГ де-АК. И был прерван там свет Ацилута, а этот новый сиюм называется "парса", как это описано в соответствующем месте. И поэтому прервался сиюм раглин всех парцуфим мира Ацилут на месте этой парсы, т.к. свет Эйн Соф не светит более, а только свет порождения (как это описано в словах рава).

И в этой парсе находится экран бхины гимэл, завершая раглин АА, как следствие включения бхины далет в парсу, и так же – экраны остальных парцуфим. И поэтому от парсы и вниз уже правит сила экрана, который прервал высший свет из Бесконечности. Но от парсы и выше нет никакого экрана вообще, а все упомянутые экраны, – от экрана, завершающего раглин де-Ацилут и выше, – это ни что иное, как действия, происходящие по причине экрана, завершающего раглин всех пяти парцуфим мира Ацилут. И несмотря на то, что получают посредством экрана, завершающего раглин, все их света, при всем том они не получают от его авиют ничего, т.к. авиют экрана не может подняться выше места его нахождения. И поэтому нет никакого экрана во всех парцуфим Ацилута вообще.

Глава 15

Выясняет понятия Кетер и АБЕА в пяти парцуфим Ацилута и во всех ступенях

Содержит два пункта: 1. Парса в хазэ де-Ацилут является частным включением общей парсы. И посредством нее делится сам мир Ацилут на АБЕА. 2. Подобно тому, как мир Ацилут делится на АБЕА из-за общей парсы, так же делится каждая ступень на частные АБЕА.

1) Теперь выясним свойства Кетер и АБЕА, что в пяти парцуфах мира Ацилут. АА – это Кетер, высшие АВИ, которые одевают АА от пэ до его хазэ, - это Ацилут, а ИШСУТ, облачающие АА от хазэ до табура, - это Брия. А ЗА и Малхут, облачающие АА от табура и вниз, - это Ецира и Асия.

Парса в хазэ де-Ацилут является частным включением общей парсы, и посредством нее делится сам мир Ацилут на АБЕА

2) Причиной этих имен является следующее: после того, как разделился парцуф Некудот де-САГ де-АК в его хазэ, где от хазэ и выше находится мир Ацилут, а от хазэ и ниже находятся три мира БЕА, которые вышли из кава света Эйн Соф, как описано выше, в предыдущей части, это проникает также и в сам мир Ацилут таким образом, что проникается высший нижним. И АА, который является основой мира Ацилут, - подобно тому, как каждая ступень, состоящая из

десяти сфирот, определяется по высшей в ней сфере, так и каждый мир определяется согласно уровню первого парцуфа в нем, - он (АА) делится также на уровне хазэ. Где от хазэ и выше – определяется как Ацилут, а от хазэ и ниже – как БЕА в Ацилуте.

И парса, находящаяся в месте хазэ де-АА, представляет собой проникновение, частное включение общей парсы, находящейся ниже сиюма всего Ацилута. И поэтому сам АА, рош которого раскрыта, без облачения, определяется как Кетер. И АВИ, облачающие его до хазэ, которые чисты даже от свойства проникновения парсы, они определяются как Ацилут. Однако ИШСУТ, которые уже находятся под парсой, расположенной в хазэ де-АА, где происходит проникновение общей парсы, считаются Брия. А ЗА, облачающий только НЕХИ де-АА, считается Ецира. А Малхут, облачающая Малхут де-АА, считается Асия. Тем самым пойми, каким образом три мира БЕА связаны с ИШСУТ и ЗОН де-Ацилут, облачающими от хазэ и ниже де-АА.

Подобно тому, как Ацилут делится на АБЕА из-за включения общей парсы, так делится каждая ступень на частные АБЕА

3) И этим выяснятся также десять сфирот де-Кетер и АБЕА, действующие в каждом парцуфе из парцуфов АБЕА. Так как подобно тому, как выяснили в общем мир Ацилут, являющийся АА, который делится в хазэ, и его рош – Кетер, от его пэ до хазэ – это Ацилут, от хазэ до табура – это Брия, а от табура и ниже – это Ецира и Асия. И это включается во все частные парцуфим в АБЕА, где в каждом их частном парцуфе рош определяется как Кетер. А от пэ до хазэ – в свойстве Ацилут, от хазэ до табура – в свойстве Брия, а от табура и ниже – в свойстве Ецира и Асия.

Вопросы и ответы о смысле слов

1) Орган, органы (эвар, эварим)

Это келим сфирот де-гуф, т.е. те, что проявились от экрана, стоящего в пэ де-рош, и ниже. (ОП, гл.8, [п.1](#))

2) Свет исхода, исчезновения (ор исталкут)

Отраженный свет, т.е., высший свет, который не был получен в бхине далет, а оттолкнут от нее и удаляется на свое место. (ОП, гл.15, п.6, [\[текст Ари\]](#))

3) Свет уменьшающийся

Когда десять сфирот прямого света проходят, чтобы облачиться от экрана и вниз, то их величины уменьшаются для этого, и они определяются как свет уменьшающийся. (ОП, гл.2, [п.п. 2-3](#))

4) Свет лицевой, передней части (паним):

Это свет Хохма. (ОП, гл.15, п.6, [\[текст Ари\]](#))

5) Свет порождения

Десять сфирот прямого света, которые светят в виде искр через экран вниз. (ОП, гл.8, [п.9](#))

6) Отдельные буквы (отиёт)

Когда ацмун (сущность) облачается в келим, то четыре бхины ХУБ ТУМ называются "четырьмя отдельными буквами", потому что света облачаются в авиут келим, не взирая на различие свойств между ними. Различие же свойств и является разделением, которое действует в духовном (см. также [вопрос 82](#)). (ОП, гл.15, п.4 [\[текст Ари\]](#), [п.2](#))

7) Соединенные буквы

Утонышение авиут в Малхут де-Малхут, действующее в гуф каждого парцуфа, когда отраженный свет уменьшается и исходит в последовательности ступеней, вплоть до подъема к Творцу, - десять сфирот в этот момент называются "соединенными буквами", соответственно процессу утонышения, которое келим получают каждый раз больше. И процесс этого утонышения соединяет их, приближая их к корню; как сказано выше, в ответе на вопрос 6, - авиут ведет к разделению, - а уменьшение величины авиут – ведет к соединению. (ОП, гл.15, п.5 [\[текст Ари\]](#), [п.3](#)) [\[К вопросу 95\]](#)

8) Озэн

Это уровень десяти сфирот рош в бхине бэт, которой является Бина. (ВС, гл.8, [п.1](#))

9) Обратная сторона (ахор)

Когда прямой свет, т.е., свет Хохма, не облачается в кли, то кли называется "ахор" или "ахораим" (обратная сторона). Как сказано выше, в [вопросе 4](#), свет Хохма называется "светом лика, передней стороны" (паним), и поэтому при исчезновении света Хохма из кли, его (кли) называют обратной стороной (ахораим). (ОП, гл.15, п.6, [\[текст Ари\]](#))

10) Нижняя Има

Это Малхут мира Ацилут. (ОП, гл.4, [п.90](#))

11) Среднее

Это то, что является решающим и объединяет два конца, удаленные друг от друга. И из этого везде сможешь понять определения: "средняя линия" (кав эмцаи), "амуда де-эмцаита" (центральный столб), которые включают в себя три сфиры: Даат, Тиферет, Есод. И поймешь это. (ОП, гл.5, п.4, [\[текст Ари\]](#), [п.7](#)):

12) Зеркало

Малхут называется "зеркалом, у которого из себя нет ничего совершенно", или "зеркалом, которое не светит". А Зеир Анпин называется "зеркалом, которое светит". Что означает "светило", - т.к. ЗА и Малхут называются двумя "источниками света", потому что все света к нижним приходят только от них, но никак не от их высших них. (ОП, гл.7, [п.8](#))

13) Арих Анпин

Парцуф Кетер называется "Арих Анпин", по имени сути света Хохма, что в нем. А Тиферет называется Зеир Анпин, потому что есть, в нем только небольшое свечение света Хохма. А имена АА (досл. длинное лицо) и ЗА (досл. маленькое лицо) – они соответствуют друг другу тем, что относятся только к свету Хохма в парцуфе, т.к. Хохма называется "светом лика", и пойми это. (ОП, гл.6, п.7 [\[текст Ари\]](#)) [К вопросу [46](#)]

14) Эт (ивр. алеф-тав)

Малхут называется именем "эт" (ивр. алеф-тав), потому что включает в себя все буквы от алеф до "тав", т.к. буквы – это келим сфирот, а все келим – они от Малхут. (ОП, гл.12, п.2 [\[текст Ари\]](#), [п.3](#))

15) Боу

"Боу" – это название Арих Анпина, и это имя, относящееся к той же системе соотношений, что и (слово) "тоу" (תו), которое является выражением для Атика и означает отрицание постижения. А (слово) "боу" (בו) – означает раскрытие постижения и выражение существования, бытия, что являет собой аббревиатура "бо" – в нем, "ху" – Он. (ОП, гл.6, п.3 [\[текст Ари\]](#), [п.3](#), гл.7, [п.4](#), [п.90](#))

16) Дом

Та сфера Малхут, которая отделилась от внутренних келим и стала кли для окружающего света, называется домом или чертогом (эйхал), [см. вопрос 33](#), [вопрос 176](#). (ОП, гл.5, п.1 [\[текст Ари\]](#))

17) Рассечение

Когда свет становится сильнее, чем ограничивающий экран, стоящий на его пути, усиление это называется рассечением. Иными словами, он совершенно не обращает внимание на границу, находящуюся перед ним, а пробивает себе дорогу и светит за границей и ниже. (ОП, гл.7, [п.3](#)) [К вопросу [97](#)]

18) Творение (процесс)

Появление нового "сущего из ничего", называется творением – "брия", и поскольку авиют в келим не может раскрыться в мире Ацилут, а только от самой нижней части мира Ацилут и ниже, поэтому с этого места и ниже называется Брия, по имени раскрывшейся там авиют. Потому что авиют, являющаяся свойством желания получать, что в творении, это – "сущее из ничего". Поскольку все, что имеется в реальности, определяется как исходящее из Творца в виде "сущего из сущего", т.к. не может дающий давать то, чего нет в Нем, кроме желания получать, которого безусловно нет в Нем, ведь от кого Ему получать? И пойми это. (ОП, гл.2, [п.3](#))

19) Басар (досл. плоть)

Бхина гимэл, называемая Зеир Анпин, называется "басар", и это название используется только в десяти сфирот, уровень которых равен. И тогда эти бхинот называются АБГАМ (ор, басар, гидин, ацамот, моах – кожа, плоть, жилы, кости, мозг): Малхут называется "ор" (кожа); ЗА называется "басар" (плоть); Бина называется "гидин" (жилы); Хохма называется "ацамот" (кости); и Кетер называется "моах" (мозг), - см. [вопрос 229](#). (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Ари\]](#))

20) Гуф

Десять сфирот, которые проходят через экран и вниз, когда Малхут расширяется от себя и вниз, называются "гуф" (досл. тело), т.к. являются основной силой парцуфа, поскольку в них

происходит главное облачение сущности (ацмун) в келим. В то время как в десяти сфирот рош, что от экрана и выше, - там нет полного облачения, а только зачатки облачения. (ОП, гл.8, [п.3](#))

21) Гальгальта

Парцуф Кетер. Кли, в которое облачается свет ехида, также называется Гальгальта. (ВС, гл.8, [п.2](#))

22) Гидин (жилы)

Кли де-Бина в десяти сфирот, уровень которых равен. (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Ари\]](#))

23) Четыре формы

Авиут в творении, т.е. желание в нем, называется общим материалом творений. И четыре бхины (уровня, стадии) в этой авиут называются четырьмя формами. (ОП, гл.6, [п.4](#))

24) Речь

Малхут рош называется пэ, и десять сфирот, которые проходят через нее, - от нее и вниз, посредством свечения экрана, - называются речью. Поскольку действительно получаемы и приходят всегда света от парцуфа к парцуфу, как это описано в [вопросе 168](#). (ОП, гл.11, п.2 [\[текст Ари\]](#))

25) Проведение (чего-либо)

У четырех стадий всегда есть отношения причины и следствия, и даже в прямом свете. Так как стадия алеф прямого света является причиной и Творцом для стадии бэт, а стадия бэт – для стадии гимэл, и т.д. И каждая ступень, которая считается Творцом относительно реальности другой, она считается также проводником к ней из Бесконечности всего света, необходимого для ее существования. Однако когда ступень влияет на нижнюю только потому, что она является причиной, предшествующей ей, - это считается передачей путем проведения (выступает только в роли проводника). А если влияет на нижнюю, высвечивая в ее экран сверху вниз, то считается, что она передает ей путем облачения (см. [вопрос 40](#)). (ОП, гл.4, п.п. [1-2](#))

26) Узкая дорога

Ограниченная, неполная отдача – определяется, что даваема она "узким путем". (ОП, гл.1, [п.6](#))

27) Широкий путь

Это широкая отдача. (ОП, гл.1, п.п. [1-2](#))

28) Авдала (отделение)

В момент, когда десять сфирот, светясь, проходят через экран вниз, они оказываются в подчинении границ, существующих в экране, и не могут вскармливаться от высшего иначе, кроме как в соответствии с границами экрана. И потому считается, что экран отделяет их от высшего, т.к. он не позволяет им кормиться оттуда в соответствии с их желаниями. (ОП, гл.12, [п.4](#))

29) Эвель (пар)

Отраженный свет называется "эвель". (ОП, гл.11, [п.2](#)) [К вопросу [130](#)]

30) Выходящий эвель

Это отраженный свет, спускающийся от экрана и вниз. (ОП, гл.12, п.п. [7-8](#))

31) Полная АВАЯ

Как пишет Ари в "Эц хаим", врата 18, раздел 1: "Корень светов и главное в них, это четыре буквы простой АВАЯ, без наполнений. А наполнения – это прояснение АВАЯ, и выход их светов вовне".

Пояснение: есть пять парцуфим: Кетер, АБ, САГ, МА, БОН. И парцуф Кетер – главный в них и их корень. А десять сфирот в нем обозначаются яетырьмя простыми буквами АВАЯ, и называется внутренней АВАЯ, и из каждой буквы выходит вовне ее парцуф и облачает ее.

Из буквы йуд имени АВАЯ парцуфа Кетер исходит парцуф Хохма, четыре буквы которого имеют наполнение "йуд", в виде: йуд-вав-далет, хэй-йуд, вав-йуд-вав, хэй-йуд, и их гематрия – "АБ" (айн-бэт, 72). Из первой хэй исходит парцуф Бина, в котором четыре буквы АВАЯ имеют наполнение "йуд" и "алеф", в виде: йуд-вав-далет, хэй-йуд, вав-алеф-вав, хэй-йуд, и т.д.

Поэтому парцуф Кетер определяется как "простая АВАЯ", а остальные четыре парцуфа, облачающиеся на него, определяются как "полные АВАЯ", - см. также в ВС в данной части. (ОП, гл.10, п.8 [текст Ари], [п.5](#))

32) Простая АВАЯ

См. выше, понятие "Полная АВАЯ", вопрос 31. (ОП, гл.10, п.8 [текст Ари], [п.5](#))

33) Эйхал (чертог)

См. выше слово "байт" (дом), [вопрос 16](#). (ОП, гл.8, [п.6](#))

34) Высший эйхал

Имеется семь эйхалот, и высший из них называется "высший эйхал". (ОП, гл.8, [п.6](#))

35) Удар

См. Ор пними данной части, гл.1, [п.70](#), и в гл.2, [п.3](#).

36) Истаклут (всматривание)

Распространение света Бесконечности для зивуга де-акаа с экраном в кли Малхут, чтобы поднять отраженный свет, называется "истаклут" (досл. всматривание). Так как свет, распространяющийся из Эйн Соф, определяется всегда как свет Хохма, а она (Хохма) называется "светом эйнаим" (свет глаз), или "рия" (зрение), или "истаклут" (всматривание). (ОП, гл.12, [п.1](#))

37) Истаклут бэт – второй истаклут

Распространение света Бесконечности для зивуга де-акаа в Малхут де-гуф, т.е. когда производит зивуг в ней в процессе утоньшения экрана со ступени на ступень, пока не выводит десять сфирот одна выше другой, называется "истаклут бэт". (ОП, гл.12, [п.8](#))

38) Исход, исчезновение

Во всяком месте, где происходит утоньшение авиют ступени, существует наравне с этим исход, исчезновение света и наслаждения из нее, т.к. мера желания получать на данной ступени – это авиют в ней, и ясно, что при исчезновении желания получать исчезает с ним вместе и то наслаждение, которое в нем получали, т.к. нет принуждения в духовном. (ОП, гл.12, [п.8](#))

39) Отдаление

Авиют стадии бэт прямого света называется отдалением, потому что выбирает свет хасадим и отдаляет себя от получения света Хохма. Кроме того, после сокращения считается отдалением от Хохмы также и стадия далет, т.к. все сокращение и экран в ней – только относительно света Хохма. (ОП, гл.1, п.п.[4-5](#))

40) Облачение

Каждый свет должен облачиться в кли, и нет света без кли. См. выше [вопрос 25](#). (ОП, гл. 1, [п.10](#), гл.12, п.3 [текст Ари], [п.4](#)):

41) Свечение итноцецут

Свечение отраженного света всегда называется "итноцецут", или ницуцим (досл. искры). (ОП, гл.2, п.2 [[текст Ари](#)])

42) Большее огрубление, увеличение авиют

Достижение желания получать в большей мере. (ОП, гл.1, [п.1](#))

43) Распространение

То есть, высший свет, который распространяется к творениям. Однако должны понимать в этом, что притягивание это – со стороны желания в этом творении, которое притягивает к себе "распространение" высшего света в мере стремления в нем, как это подробно описано в части первой и во Внутреннем созерцании части второй, - см. там подробнее. И ступень завершается только двумя видами распространения света Эйн Соф, см. далее (второе распространение), вопрос 44. (ОП, гл.1, п.1 [\[текст Ари\]](#) и [п.п.7-9](#))

44) Второе распространение

Распространение высшего света не заканчивается облачатся в келим за один раз, т.к. в каждом гуф, т.е. в десяти сфирот, приходящих от экрана и вниз, происходит утоньшение авиют. И тогда исходят все света из десяти сфирот гуф к своим корням, и происходит новый зивуг в Малхут де-рош, который называется вторым распространением, см. далее [вопрос 168](#). И это второе распространение возвращается и наполняет келим де-гуф и завершает облачение сущности (ацмут) в келим для высшего, и также порождает новый парцуф вне себя. (ОП, гл.12, [п.8](#))

45) Хвост для львов (занав ле арайот)

Сиюм, завершение высшей ступени называется хвостом для львов, т.к. "хвост" означает соф и сиум (окончание и завершение). И когда точка сиум спускается на нижнюю ступень, она становится там корнем и называется "главой для лисиц" (рош ле-шуалим), т.к. десять сфирот нижней ступени относительно десять сфирот высшей ступени считаются как "лисы" относительно "львов". (ОП, гл.7, п.5 [\[текст Ари\]](#), [п.п.20-30](#)) [К вопросу [91](#)]

46) Зеир Анпин

См. выше "Арих Анпин", [вопрос 13](#). (ОП, гл.4, п.5 [\[текст Ари\]](#))

47) Хотэм (нос)

Сфира Зеир Анпин в рош называется "хотэм" (нос). (ОП, гл.11, [п.3](#))

48) Хомер (материал)

Желание получать в творении считается общим материалом в нем. И четыре бхины в нем считаются четырьмя формами желания, называемыми ХУБ ТУМ. См. далее [вопрос 84](#). (ОП, гл.6, [п.п.3-4](#))

49) Печать

Отраженный свет, который поднимается от экрана, что в Малхут, и вверх, служащий облачением для десяти сфирот рош, называется печатью. А все высвечиваемое от экрана и вниз, в десяти сфирот де-гуф, определяются как оттиски с этой печати. (ОП, гл.8, [п.8](#))

50) Холон (окно)

Это бхина гимэл рош, которая облачена в отраженный свет. (ОП, гл.1, [п.6](#))

51) Выгравирование

Вдавливание и выпячивание – это отношения, сопутствующие определению наслаждения, т.к. выпячивание означает, что наслаждение увеличено в сфирот настолько, что заметно выпячивается, выпирает относительно наблйудателя. В противоположность ему – понятие вдавливания, которое означает, что недостаток света в сфирот различим там очень сильно, и поэтому понятие печати, когда миры являются оттисками друг с друга, как сказано выше в вопросе 49, определяется или как печать, буквы которой выступают, или как печать, буквы которой вдавлены и утоплены. В виде: печать Ацилута выступает, а в Брия, являющейся его оттиском, отпечаток его утоплен. В Ецира, которая скопирована с утопленной печати Брия, отпечаток стал выступающим. В Асия, которая скопирована с выступающей печати Ецира, она стала утопленной. Таким образом, десять сфирот де-Ацилут и десять сфирот де-Ецира

считаются "выступающими". И наоборот, - десять сфирот де-Брия и десять сфирот де-Асия считаются "утопленными" и "вдавленными". (ОП, гл.8, [п.8](#))

52) Основы

Четыре бхины (уровня, части) авиют в кли Малхут иногда называются четырьмя основами. (ОП, гл.5, [п.2](#))

53) Ецира

Уровень десяти сфирот, приходящий в результате зивуга де-акаа в экране бхины алеф, называется "Ецира". (ОП, гл.3, п.3 [\[текст Ари\]](#))

54) "Курсая" (кресло)

Мир Брия называется "кисэ" (стул), его перевод (на арамит) – "курса". См. далее [вопрос 57](#). (ОП, гл.4, [п.п.30-40](#))

55) Сила

Есть качества, свойства, находящиеся в потенциале, а есть качества, воплощенные в действии. Например, зерно цветка: считается, что цветок находится там, в зерне, в потенциале, но не реально в действии. И только после посева и цветения выходит и раскрывается цветок из потенциального состояния – в действительное.

И таким же образом мы определяем экран,: что прежде, чем распространится к нему свет Бесконечности для зивуга де-акаа, он состоит из десяти сфирот в потенциале, а после того, как он столкнулся с высшим светом и поднял десять сфирот отраженного света, облачившихся на высший свет, - считается, что раскрылись десять сфирот де-рош реально, в действии, в виде корней келим, как известно. (ОП, гл.6, п.4 [\[текст Ари\]](#), [п.п.7-8](#)) [\[К вопросу 81\]](#)

56) Завершенные келим

Десять сияющих сфирот, которые распространяются и спускаются от экрана и вниз, - определяется, что есть, в них законченные келим. И они называются "десять сфирот де-гуф". (ОП, гл.8, п.7 [\[текст Ари\]](#))

57) Кисэ (досл. стул)

Мир Брия называется миром "кисэ", что от слов "кисуй" (покрытие), и "элем" (исчезновение), т.к. свет Хохма скрывается там (см. здесь, в ОП, гл.3, [п.2](#)). А также - указывая на то, что света, относящиеся к ГАР, получаемые там из мира Ацилут, - они только свойства Бины и светят там только в состоянии "ешива" (досл. сидячее положение), подобно человеку, сидящему на стуле (кисэ), когда уменьшается его уровень. А свечение Хохмы называется "амида" (положение стоя), т.к. в этом состоянии величина его уровня оказывается полной. (ОП, гл.4, [п.п.30-40](#)) [\[К вопросу 54\]](#)

58) Кетер

Это первая сфера из десяти сфирот. И имеются много бхинот Кетер, как сказано выше. (ОП, гл.6, п.7 [\[текст Ари\]](#))

59) Облачение (левуш)

Это бхина ЗА, которая отделилась от внутреннего света и стала окружающим светом. Кроме того, каждый низший парцуф называется облачением (левуш) относительно высшего парцуфа. (ОП, гл.10, [п.1](#))

60) Моах (мозг)

Сфера Кетер в десяти сфирот, уровни которых равны. (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Ари\]](#))

61) От нее и вниз

Распространение и расширение Малхут рош от себя и вниз, в десять сфирот, называющихся десять сфирот де-гуф, называется "от нее и вниз", чтобы показать, что все эти десять сфирот – это бхинот Малхут, что в ней: от Кетера де-Малхут до Малхут де-Малхут. (ОП, гл.4, [п.60](#))

62) Полное облачение

Экран между Ацилутом и Брия, который проводит десять сфирот из Ацилута в Брия, становится "полным облачением", ограничивающим эти десять сфирот. (ОП, гл.4, п.5 [текст Ари], [п.10](#))

63) Экран (масах)

Это сила сокращения и ограничения, установленная в Малхут, которая отталкивает высший свет от облачения в нее. См. также в вопросах части второй, вопрос 43, и запомни его. (ОП, гл.1, [п.70](#))

64) Запирающий экран

Когда экран между Ацилутом и Брия проводит десять сфирот из Ацилута в Брия, он становится запирающим, прекращающим экраном, запирающий их от Хохмы. См. выше, в вопросе 62 (мальбуш гамур). (ОП, гл.4, [п.10](#))

65) Место темноты

Сфира Малхут в качестве десяти сфирот, уровни которых равны, которая называется "ор" (кожа), является завершающей свечение парцуфа, т.к. сама кожа, т.е. Малхут, не получает внутрь ничего из светов этого парцуфа по причине силы сокращения, заключенной в ней. И потому она завершает света парцуфа, а от нее и вовне определяется как место темноты. (ОП, гл.10, [п.2](#)) [К вопросу [230](#)]

66) Появляется и исчезает

Частичное свечение называется появлением и исчезновением, по примеру птиц, появляющихся в гнезде на время, в момент когда желают вывести птенцов, и затем исчезающих оттуда. (ОП, гл.4, [п.40](#))

67) Искра творения

На всех ступенях высшая определяется как Творец, а нижняя, следующая за ней, - как творение. И в мире Брия определяется высшая как Творец, а следующая за ней как творение. И Малхут де-Малхут высшего, которая спускается и становится рош для нижнего, состоит из двух качеств света Малхут (см. далее [вопрос 222](#)), а именно: из качества, определяющего ее саму, и которое определяется как Творец или Создатель, и качества, относящегося к мере нижнего, считающегося творением или созданием. Ее собственная часть определяется как ницуц Творца, а часть нижнего в ней считается ницуц творения. Известно также, что свет Малхут, т.е. отраженный свет, всегда называется по имени "ницуцим" (искры). (ОП, гл.5, п.5 [текст Ари], п.п.[9-30](#)) [К вопросу [79](#)]

68) Маленький ницуц

Часть, меньшая чем свет Малхут, т.е. чем отраженный свет, который остается в ней со стороны ее реальности, называется "маленький ницуц", а в светах это называется "решимо" – память о состоянии. (ОП, гл.5, [п.9](#))

69) Нефеш

Свет Малхут называется нефеш. (ОП, гл.5, [п.50](#))

70) Узкое отверстие

Экран, препятствующий высшему свету распространяться, определяется как перегородка, прекращающая, запирающая свет. И когда экран открывается посредством зивуга де-акаа, и высший свет проходит в нем и распространяется вниз, определяется, что создалось отверстие и дыра в запертой перегородке, и высший свет проходит в нее. А при широком распространении

определяется как "холон" (досл. окно). И при небольшом распространении определяется как "узкое отверстие". (ОП, гл.1, [п.9](#))

71) Точка

Малхут и экран в ней, в момент, когда нет в ней зивуга и она не поднимает отраженного света, называются точкой, по подобию черной точки, в которой нет никакой белизны и, таким образом, нет в ней никакого света вследствие сокращения, действующего на нее. Кроме того, называется точкой по имени сокращения, которое произошло в центральной точке. (ОП, гл.7, [п.6](#))

72) Нешама

Это свет Бины, однако при делении десяти сфирот в свойствах: шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал, называется свет Хохма по имени "нешама", а Бина – по имени "гуф". И в таком виде нет в парцуфе более трех светов НАРАН, т.к. хая и ехида становятся окружающими. (ОП, гл.9, п.10 [\[текст Ари\]](#))

73) Находящаяся вплотную

Близость свойств одной бхины к другой определяет их нахождение вплотную друг к другу. (ОП, гл.12, п.6 [\[текст Ари\]](#))

74) Сфира

Десять сфирот прямого света, облаченные в десять сфирот отраженного света, выходящих посредством зивуга де-акаа за один раз, называются "одна сфира", по имени высшей сферы этого уровня, несмотря на то что она содержит десять сфирот в ширину и десять сфирот в толщину. (ВС, гл.4, [п.3](#))

75) Мир

В основном название "мир" начинает использоваться с парцуфа БОН де-АК, который называется "мир Некудим", и он называется так потому, что там исчезли (ивр. "нээлму", - исчезли, - одного корня с "олам", – мир) сфирот ЗА и Малхут внутренних келим бхины далет, – они стали келим для окружающего света и называются "левуш" и "эйхал". Слово мир (олам) - означает сокрытие (элэм), однако слово "олам" используется в некоторых случаях также относительно парцуфим и сфирот, предшествующих миру Некудим, и это - только в порядке заимствования. (ОП, гл.8, п.1 [\[текст Ари\]](#))

76) Эйнаим (досл. глаза)

Это кли де-Хохма в рош. (ОП, гл.12, п.6 [\[текст Ари\]](#))

77) Сущность света

Десять сфирот рош определяются как главное и как сущность света, а от пэ де-рош и вниз определяются как свет порождения от светов десяти сфирот де-рош, но это говорится - от мира Брия и ниже. (ОП, гл.8, [п.9](#))

78) Асия

Десять сфирот уровня Малхут, которая получает от ЗА, называются по имени "мир Асия". (ОП, гл.5, [п.1](#))

79) Атик

Малхут де-Малхут высшего становится Атиком в нижнем, и это - со стороны ее собственной части, т.е. искры Творца, находящейся в ней. А часть искры творения в ней (см. выше [вопрос 67](#)) становится Арих Анпином в нем, и оба вместе – это парцуф Кетер нижнего. (ОП, гл.6, п.7-8 [\[текст Ари\]](#))

80) Пэ (досл. рот)

Малхут в рош называется "пэ". (ОП, гл.11, п.5 [\[текст Ари\]](#), [п.4](#))

81) Действие, реализация

Есть бхинот в потенциале, и есть бхинот реализованные в действии. См. выше [вопрос 55](#). (ОП, гл.6, п.4 [текст Ари], [п.8](#))

82) Отделение, разделение

Отличие свойств создает разделение и отдаление между духовными объектами, а близость свойств создает их слияние. (ОП, гл.10, [п.1](#)) [К вопросам: [6](#), [88](#)]

83) Парцуф

Десять сфирот, одна ниже другой, приходящих посредством подъема Малхут к Творцу, называются парцуфом. (ОП, гл.7, [п.6](#), ВС, гл.8, [п.1](#))

84) Форма, свойство

Четыре бхины авиют, что в Малхут, называющиеся ХУБ ТУМ, определяются как четыре формы. (ОП, гл.6, [п.п.3-4](#)) [К вопросу [48](#)]

85) Очень узкий

Очень сокращенная отдача называется "очень узкой". (ОП, гл.1, [п.6](#))

86) Святая святых (Кодэш кодашим)

Высший эйхал из семи эйхалот де-Брия, содержащий КАХБАД де-Брия, и внутренняя часть в них называется по имени "святая святых".(ОП, гл.7, [п.50](#))

87) Появление и исчезновение

См. [вопрос 66](#).

88) Клипот

См. выше [вопрос 82](#), что отличие свойств разделяет и отделяет в духовном, и знай, что полная противоположность свойств разделяет, отдавая их полностью. Вплоть до того, что нет никакой подпитки от одной – другой. И, как уже известно, в высшем свете определяется только желание отдачи, без получения чего-либо, а клипот – в полной противоположности свойств, – только желание получить и заглотить все, и нет в них совершенно желания отдачи. И потому отделены от Источника жизни, – Творца, - и называются мертвыми, и так же – каждый, находящийся в слиянии с ними, и пойми. (ОП, гл.10, п.2)

89) Рэия

Свет эйнаим, т.е. свет Хохма в рош, называется "рэия". (ОП, гл.11, [п.5](#))

90) Рош (досл. голова)

Это десять сфирот прямого света, облаченных в отраженный свет, который поднимается от экрана и выше, означающие начало и корень, т.к. они еще не являются законченными келим, пригодными для полного облачения света, а только их корнями. (ОП, гл.12, [п.п.5-6](#))

91) Рош для лисиц

См. [вопрос 45](#). (ОП, гл.7, п.5 [текст Ари], [п.п.20-30](#))

92) Четвертая часть крови

Нефеш де-нефеш называется "четверть", т.к. является бхиной далет, как известно, и она облачается в "четвертую часть крови в моах". Кетер в десяти сфирот де-гуф, уровни которых равны, называется "моах" (досл. мозг), т.к. эти десять сфирот называются: ор, басар, гидин, ацамот, моах (кожа, плоть, жилы, кости, мозг). (ОП, гл.5, п.6 [текст Ари], [п.50](#))

93) Руах

Это свет ЗА. (ОП, гл.9, п.10 [[текст Ари](#)])

94) Тонкий руах

Это отраженный свет, спускающийся от авиют бхины бэт. (ОП, гл.11, [п.3](#))

95) Квадрат

Зивугим де-акаа, которые происходят в Малхут в процессе ее утоньшения (см. выше [вопрос 7](#)) в последовательности ступеней, - т.е. от бхины далет к бхине гимэл, от бхины гимэл к бхине бэт, от бхины бэт к бхине алеф и от бхины алеф к шорэш. Эти зивугим называются именем "квадрат", по имени четырех типов утоньшения, имеющих там, как сказано. (ОП, гл.15, п.5 [текст Ари] [п.3](#)) [К вопросу [237](#)]

96) Запах

ЗА в рош называется "хотэм" (нос), а свет в нем называется запахом ("рэах"), т.к. десять сфирот рош называются: гальгальта, эйнаим, озэн, хотэм, пэ (череп, глаза, ухо, нос, рот). (ОП, гл.11, [п.2](#))

97) Разбиение

Аннулирование границы в экране называется рассечением и разбиением. См. [вопрос 17](#). (ОП, гл.7, [п.3](#))

98) Шорэш – корень

Все бхинот в Кетере считаются корнями, зародышами сфирот. (ОП, гл.9, [п.п.1-2](#))

99) Слух

Это свет Бины в рош, а его кли называется "озэн" (ухо). (ОП, гл.11, [п.2](#))

100) Корни келим

Это десять сфирот в рош, которые называются "Кетер". (ОП, гл.6, [п.8](#))

101) Тоу

Кетер содержит две бхины, которые называются искрой Творца и искрой творения, и часть искры Творца в нем называется "Атик" и называется "тоу" (досл. пустота, ничто) по причине абсолютного отсутствия постижения в нем. А часть искры творения в нем называется "Арих Анпин" и называется "боу" (хаос, беспорядок), что указывает на корень и начало постижения в нем. [См. [вопрос 15](#)] (ОП, гл.6, п.4 [текст Ари], [п.п.6-8](#))

Вопросы и ответы о смысле свойств и действий

102) Почему свет Бесконечности ударяет в экран в кли Малхут?

Поскольку его путь еще до цимцума – наполнять также и стадию далет, то он и сейчас желает наполнить ее и ударяет в экран, препятствующий его пути (ОП гл.1, п.3 [текст Ари], [п.70](#))

103) Что означает, что свет приходит через холон и нэкев без экрана?

В том месте, где различимо влияние и улучшение от отраженного света, без какого-либо авиют вообще, - т.е. в отраженном свете, который поднимается от экрана и вверх, - определяются бхинот в нем как "холон" и "нэкев" (окно и отверстие). (ОП, гл.4, п.2 [текст Ари], [п.8](#)) [К вопросу [112](#)]

104) Почему определяется экран в Малхут высшего как машпия (дающий, влияющий) на ступень под ним?

Так как посредством зивуга де-акаа, происходящего в экране Малхут де-рош высшего и поднимающего отраженный свет от экрана и вверх, возвращаются и создают искры (митноцецим) эти же света также и на ступень под ним, то находим, "что экран в Малхут высшего является машпия (дающим, влияющим) для нижнего". (ОП, гл.4, п.9 [текст Ари], [п.300](#))

105) Что является источником для итноцецут, порождения искр светами от экрана и вниз?

Вся та мера уровня, для которой Малхут явилась причиной посредством отраженного света, поднимающегося от нее и облачающегося в рош, - она считается частью самой Малхут, т.к. Малхут – корень для ее существования (мециута). И потому весь этот уровень снова возвращается и распространяется в самой Малхут. То есть Малхут сама расширяется в десять сфирот от нее и вниз, и принимает этот уровень как три высших бхины в ней самой, - до Малхут в ней, которая непригодна для получения по причине цимцума. И становится поэтому эта Малхут завершающей точкой (некуда мэсаемет) называющейся "табур". (ОП, гл.2, п.2 [текст Ари], [п.3](#))

106) Что означает свечение через экран?

Итноцецут, порождение искр светами де-рош от экрана и вниз, как сказано выше в вопросе 105, называется "свечением через экран" (ОП, гл.2, [п.4](#)).

107) В чем отличие между дерех маавар (при прохождении), и дерех итлабшут (при облачении)?

Когда появляется под воздействием и приходит в виде причины и следствия в четырех стадиях прямого света, как, например, стадия бэт, которая является следствием, исходящим и обусловленным стадией алеф, а стадия гимэл – стадией бэт, - это называется "при прохождении"; а когда появляется под воздействием зивуга и отраженного света, это называется "при облачении" (ОП, гл.4, п.1 [текст Ари], [п.1](#)).

108) Что такое облачение в Хохму или облачение в Бину, и т.д.?

Облачение десяти сфирот прямого света в десять сфирот отраженного света называется только по имени высшей сфиры этого уровня, и если это Кетер, то все десять сфирот называются по имени "Кетер", а если Хохма, - называются "Хохма", и т.д. (ОП, гл.3, [п.2](#))

109) Что такое истинная мера экрана?

См. в Ор пними, гл.3, [п.1](#).

110) Что такое экран между Ацилутом и Брия?

Экран между Ацилут и Брия – это сиюм раглин (окончание ног) мира Ацилут, который был создан в результате цимцум бэт (второго сокращения) после подъема Малхут, т.е. бхины далет, в Бину Некудот де-САГ де-АК. И эта бхина далет – самая внутренняя, и над ней – экран бхины гимэл, т.е.

Малхут де-Малхут де-АА, это Малхут, завершающая раглин АА, и над ней – экран бхины бэт, который называется облачением в Бину для нужд десяти сфирот де-Брия. А два высших, Кетер и Хохма, исчезают и скрываются внутри Бины, что в них (ОП, гл.3, п.2 [\[текст Ари\]](#))

111) Каким образом влияет экран уровня бэт на Брия и экран уровня алеф на Ецира?

Он влияет сверху вниз (ОП, гл.3, п.3 [\[текст Ари\]](#))

112) Почему Бина стала закрытым экраном (масах сатум) в Брия?

Потому, что влияющий сверху вниз определяется как "закрытый экран", т.е. граница в нем закрыта, и 10 сфирот, находящихся ниже него, не могут кормиться от того, что находится выше его границы. А когда экран влияет снизу вверх, - он считается "открытым экраном" (масах патуах), т.к. у него нет сил ограничить там света, несмотря на то что он облачается в его отраженный свет. См. выше [вопрос 103](#). (ОП, гл.4, п.3 [\[текст Ари\]](#), [п.п.9-10](#)) [\[К вопросу 122\]](#)

113) Почему точка Малхут де-Ацилут пробивает и разбивает (бокаат, машберет) экран?

Поскольку она относится к Ацилуту и ее корень – от экрана бхины гимэл, а экран бхины бэт не властен над ней, то она "пробивает и разбивает" его, т.е. относительно нее этот экран считается не закрытым, как выше, в вопросе 112, а открытым, и несмотря на то, что она спускается ниже него, она не становится ограниченной вследствие этого и всегда может вернуться в Ацилут (ОП, гл.7, п.1 [\[текст Ари\]](#), [п.3](#))

114) Почему ГАР де-АА не пробивает экран?

Потому что этот экран бхины бэт – это их корень, и они ниже него, как сказано выше, в вопросе 112 (гл.7, п.1 [\[текст Ари\]](#), [п.4](#))

115) Почему авиют не раскрывается за один раз, а только по порядку четырех ступеней?

Так как это две противоположности, - от края до края. Эта – все отдавать и не получать вообще, а эта – все получать, и невозможно для двух противоположностей выйти одна из другой, кроме как по порядку ступеней, и пойми. И потому, не выходит свет из общности Творца под названием "творение", пока не произойдет развитие (иштальшелут) в порядке четырех ступеней: ХУБ ТУМ прямого света, как известно. (ОП, гл.1, [п.9](#))

116) Какие две бхины имеются в свете всматривания, созерцания (ор истаклут)?

Это прямой свет и отраженный свет: т.к. свет истаклут, получаемый в три первых бхины, Хохма, Бина и Тиферет, - это "бхина прямого света" в нем. А свет истаклут, который не принимается, а отталкивается обратно, это "бхина отраженного света" в нем (ОП, гл.12, п.3 [\[текст Ари\]](#), [п.4](#)) [\[К вопросу 128\]](#)

117) Четыре ступени в авиют прямого света, - ограничены ли они как идущие сверху вниз, и почему?

В четырех стадиях прямого света определяется, что Малхут высшего становится Кетером нижнего: Малхут стадии алеф становится корнем и Кетером для стадии бэт, и Малхут стадии бэт становится Кетером для стадии гимэл, - таким образом, что Бина прямого света ограничена авиют стадии бэт, которая выше нее в Малхут де-Хохма. И так же – авиют де-ЗА: он над ним, в Малхут де-Бина. И потому считается в каждой из этих четырех стадий, что авиют приходит к ним сверху вниз (см. также в ч.2, в ВС, - см. там все продолжение). (ОП, гл.1, [п.9](#))

118) Какой фактор способствует тому, чтобы четыре стадии прямого света были различимы и восприняты на ступени?

Отраженный свет, который поднимается от экрана в Малхут и выше, является фактором, способствующим тому, чтобы прямой свет был воспринят на ступени (ОП, гл.12, п.4 [текст Ари], [п.5](#))

119) Откуда идут четыре стадии прямого света?

Пять решимот остались в Малхут от ее света в Бесконечности также и после сокращения, т.к. там свет Бесконечности полностью наполнял стадию далет, и Малхут получала там весь свет, предназначенный для ее пяти бхинот, а теперь, когда экран препятствует всему этому свету, предназначенному наполнить эти решимот, то в этом отраженном свете имеются пять бхинот: КАХАБ ТУМ, которые были оттолкнуты от пяти решимот в Малхут. И знай, что эти пять бхинот в отраженном свете поднимаются и облачаются на пять бхинот прямого света (ВС, гл.2, [п.2](#)) [К вопросу [237](#)]

120) Каковы отличия в отраженном свете до того, как в него облачился прямой свет, и после того, как в него облачился прямой свет?

Известно, что каждое обновление свойств считается добавкой к первоначальной форме, свойствам. И потому, если бхина далет в Малхут утоньшилась (издахеха) до бхины гимэл, - это уже иная Малхут, которая добавилась к первой, т.к. нет исчезновения в духовном. Однако сила сокращения, что была в Малхут бхины далет, правит также и в новой Малхут бхины гимэл, и потому к ней тоже относится зивуг де-акаа. И при всем том она не считается завершающей Малхут (малхут мэсаемет), - подобно Малхут бхины далет в высшем, - прежде чем прямой свет облачается в ее отраженный свет. То есть, (считается таковой) только после того, как расширяется от себя и вниз (минэй у-бэй) в десять сфирот де-гуф, и отраженный свет спускается к ним сверху вниз со всей той мерой уровня, которую облачил в рош, - вплоть до Малхут де-Малхут, называемой табур, - и тогда становится табур завершающей точкой (некуда мэсаемет). И смысл в том, что первоначальное сокращение было только на кли Малхут, которая уже облачилась на света, как известно (ВС, гл.7, [п.3](#)) [К вопросам: [168](#), [210](#), [226](#)]

121) Какая причина для распространения десяти сфирот де-рош в гуф?

См. выше [вопрос 105](#).

122) Четыре уровня отраженного света, ограничивающие АБЕА, - являются ли они идущими сверху вниз, и почему?

Это, конечно, бхинот сверху вниз, т.к. отраженный свет, идущий снизу вверх, не ограничивает, как сказано выше, в [вопросе 112](#) (ОП, гл.3, п.5 [текст Ари], [п.6](#)) [К вопросу [129](#)]

123) Почему авиют уровня гимэл создает уровень Хохма?

Так как пять решимот: КАХАБ, ЗА и Малхут, имеющиеся в кли Малхут (как сказано выше, в вопросе 119), располагаются снизу вверх: бхина далет – это Кетер, бхина гимэл – это Хохма, бхина бэт – Бина, бхина алеф – ЗА, и полностью тонкая (зах) – это Малхут в ней. И вследствие того, что в ней недостает авиют бхины далет, получается, что даже если бы получила прямой свет внутрь, в ней не было бы места притянуть и получить свет Кетера по причине отсутствия в ней бхины далет, и потому также и теперь, когда экран оттолкнул и возвратил этот свет, он оттолкнул только от уровня Хохма и ниже, - т.е. только ту меру, которая могла быть получена, - и поэтому отраженный свет не может подняться и облачиться до Кетера, а только от Хохмы и ниже, - т.е. по своей мере уровня. И таким же образом, если в ней имеется только авиют бхины бэт, - получаем, что недостает в уровне самого отраженного света двух сфирот, Кетера и Хохмы. И потому он не может облачить Кетер и Хохму прямого света, а только от Бины и ниже, и далее – таким же образом. (ВС, гл.2, [п.2](#)) [К вопросу [136](#)]

124) Почему живугим де-акаа происходят и в АХАП?

Несмотря на то что свет АХАП – это свет хасадим, в них все же действует живуг де-акаа, т.к. в них имеется свечение Хохмы. (ОП, гл.11, [п.7](#))

125) Почему десять сфирот отраженного света без прямого света завершают парцуф?

Так как в отраженном свете без прямого света совсем нет ашпаа (отдачи, влияния) и он определяется как свет нэкева (женский), который получает и не отдает ничего, и потому он завершает парцуф (ВС, гл.7, [п.2](#))

126) Что такое эвель (пар), исходящий из ступени?

Отраженный свет, спускающийся сверху вниз, называется эвель (пар), выходящий вовне. (ОП, гл.11, п.7 [текст Ари], [п.8](#))

127) Почему нет реального эвеля (пара), исходящего из эйнаим (глаз)?

Потому, что нет удара (акаа) в бхине алеф, т.к. ее авиют очень слабый. (ОП, гл.11, п.6 [текст Ари], [п.5](#)) [К вопросу [142](#)]

128) Какая реальность (мециют) создается в сфирот от света истаклут (всматривания, созерцания)?

Прямой свет и главная реальность (мециют) отраженного света, - оба они от света истаклут (всматривания, созерцания), т.е. от света Хохма, распространяющегося от Бесконечности, которая называется "Кетер". См. также выше [вопрос 116](#). И главная реальность (мециют), - келим, - также от света истаклут, поскольку они создаются посредством отраженного света, как известно. (ОП, гл.12, [п.6](#)).

129) Какая реальность (мециют) создается в сфирот от эвеля (пара) АХАПа?

Бхина авиют в келим, место раскрытия которых от экрана и ниже (см. выше, [вопрос 122](#)), создается от эвалим (паров), исходящих из АХАПа. (ОП, гл.11, [п.7](#)). [К вопросу [138](#)]

130) Почему не создается никакой реальности (мециют) от светов АХАПа?

Так как АХАП – это только бхинот Малхут: Малхут, которая поднялась в бхину гимэл рош, называется "хотэм" (нос), Малхут, которая поднялась в бхину бэт рош, называется "озэн" (ухо), и потому нет в них прямого света совсем, а только спускающийся отраженный свет, который называется "эвель" (пар), выходящий вовне, и из них создается только авиют в келим, и потому не создается из них никакой реальности (мециута), см. выше, [вопрос 29](#). (ОП, гл.11, п.7 [текст Ари], [п.8](#))

131/1) Что означает, что в мире Ацилут нет экрана вообще?

Нет экрана в мире Ацилут, т.к. экран означает, что он отталкивает свет от облачения в кли, и в каждом месте, где имеется экран, он прерывает свечение высшего света, чтобы он не светил далее. И из этого пойми, что нет реального экрана, кроме как в сиюм раглин (завершение ног), каждого парцуфа, т.к. там он прерывает свет парцуфа и завершает его ступень. Но экраны, которые выше, чем сиюм раглин парцуфа, это только действия, производимые экраном в сиюм раглин, который в пэ де-рош производит живуг де-акаа, а в хазз он прерывает облачение прямого света. И так же – уровни утоньшения (издахехут) экрана, о которых говорится в парцуфе, все они вообще не являются реальными экранами, т.к. совсем не прерывают свечение ступени парцуфа, а это действия, производимые в силу авиют и кашиют (грубости и жесткости) экрана в сиюм раглин. И то, что мы называем их экранами – это только для того, чтобы звучало привычно для уха. (ОП, гл.2, п.1 [текст Ари], [п.1](#))

131/2) В чем отличие света сущности (ацмут) от света порождения (толада)?

Прямой свет, облаченный в отраженный свет, поднимающийся к нему снизу вверх, - это ацмут (сущность) света на данной ступени, а прямой свет, облаченный в отраженный свет,

спускающийся от экрана и вниз, называющийся "десять сфирот де-гуф", - это свет порождения (толада), от десяти сфирот де-рош (ОП, гл.8, [п.9](#)). Свет, который нисходит к нижнему потому, что доставляет наслаждение высшему, - это свет толада, называющийся "гуф". И также – три линии в ЗА, нисходящие к нему в виде "тлат ми хад нафки" (трое из одного выходят), также называются "свет толада" и называются "гуф". (ОП, гл.2, п.2 [текст Ари], [п.2](#))

132) Почему называется весь уровень из десяти сфирот только по имени одной высшей сфиры?

Потому, что маленькие света исчезают в высших и не называются по имени. (ВС, гл. 4, [п.3](#))

133) Почему два светила ЗОН – на одном уровне?

Так как они находятся в виде десяти сфирот, уровни которых равны (ОП, гл.7, п.2 [текст Ари], [п.5](#))

134) Каким образом происходит зивуг де-акаа для нужд десяти сфирот мира Брия и мира Ецира?

Посредством зивуга де-акаа в карка (почве) де-Ацилут вышли десять сфирот де-Брия, а посредством зивуга де-акаа в карка де-Брия вышли десять сфирот де-Ецира (ОП, гл.2, п.2, [текст Ари], [п.3](#))

135) Каким образом светит Бесконечность в Ацилуте?

Посредством облачения света Бесконечности в Хохму, - т.е. от зивуга с экраном в бхине гимэл (ОП, гл.3, п.4 [текст Ари], [п.5](#))

136) Почему Ацилут не получает выше уровня Хохма?

Потому, что в отраженном свете, который оттолкнут от Малхут, нет света Кетера, а только от Хохмы и ниже, как сказано выше в [вопросе 123](#), и потому ему не во что облачить Кетер прямого света и получать от него (ОП, гл.3, [п.2](#))

137) В каком облачении получает мир Ацилут свет Бесконечности? А мир Брия? А мир Ецира? А мир Асия?

Ацилут получает в облачении, - т.е. отраженный свет, от бхины гимэл, называющейся "Хохма". А Брия – посредством облачения в бхину бэт, называющуюся "Бина". А Ецира – посредством облачения в бхину алеф, называющуюся "ЗА" или "Тиферет". А Асия получает посредством Малхут де-Ецира. (ОП, гл.3, п.п.2-3 [текст Ари])

138) Почему итноцецут (порождение искр) от высшего к нижнему, называется по имени "хотам" и "нихтам" (печать и оттиск)?

Все бхинот, которые отраженный свет облачает от экрана и вверх в светах де-рош, он возвращает и приводит с собой в момент, когда распространяется от экрана и вниз в десять сфирот де-гуф, и ни в чем нет недостачи. И потому этот отраженный свет, спускающийся сверху вниз, полностью подобен хотам (печати), т.к. все, что высечено на ней, он копирует на нихтам (оттиск) с него, - т.е. в десять сфирот де-гуф, и таким же образом – от каждого высшего к нижнему, как известно. (ОП, гл.8, п.9 [текст Ари], [п.8](#))

139) Откуда создались келим?

Главная реальность (мециут) келим создавалась от света истаклут (всматривания, созерцания), как сказано выше в [вопросе 128](#), однако их авиут и цура (форма, свойства) созданы посредством отраженного света, который спускается от озэн, хотэм, пэ, и вниз, как сказано выше, в [вопросе 129](#). (ОП, гл.11, п.7 [текст Ари], [п.8](#))

140) Почему света предшествуют келим?

При распространении света Бесконечности для создания келим, там определяются четыре стадии прямого света, и известно, что три стадии ХУБ и ЗА, считаются светами, и только Малхут считается кли. И потому света предшествуют келим. (ОП, гл.12, п.5 [текст Ари], [п.2](#))

141) Каким образом создаются келим де-рош?

Посредством отраженного света от экрана и вверх (ОП, гл.12, п.4 [текст Ари], [п.п.5-6](#)) [К вопросам [203](#), [212](#), [237](#)]

142) Каким образом создаются келим де-тох?

Посредством истаклут (всматривания, созерцания) в АХАП: т.к. при утоньшении (издахехут) табура до бхины гимэл исчезает свет из места между табуром и хазэ, т.к. бхина гимэл де-гуф называется хазэ, и вследствие этого утоньшения поднялась Малхут де-рош из пэ в хотэм, т.к. бхина гимэл в рош называется хотэм (нос), и там происходит зивуг де-акаа на бхину гимэл, и отраженный свет, который спускается от хотэм и вниз, распространяется до хазэ.

И затем, когда утоньшается также Малхут бхины гимэл до бхины бэт, исчезает свет также из места от хазэ до шиболет закон ("колос" бороды), т.к. там определена бхина бэт де-гуф, и вследствие этого утоньшения поднимается Малхут де-рош из хотэм в озэн (ухо), т.е. в бхину бэт де-рош, и там происходит зивуг де-акаа на экран бхины бэт, и отраженный свет, который спускается от озэн и вниз, распространяется до шиболет закон.

И затем, когда утоньшается также Малхут бхины бэт де-гуф, называемая "шиболет закон", до авиют бхины алеф, то вследствие этого исчезает свет также из места от шиболет закон до смежной части с пэ, и вследствие этого поднимается также Малхут де-рош из озэн в эйнаим (глаза), т.е. в бхину алеф де-рош, и там не действует акаа (удар) (как сказано выше, в [вопросе 127](#)), и потому там нет отраженного света, спускающегося вниз, и потому не создается никакого кли для света Хохма.

И таким же образом, когда утоньшается до шорэш (корень), и поднимается Малхут из эйнаим в гальгальта (лоб, череп), т.к. Кетер де-рош называется "гальгальта", не было там также никакого удара, и потому нет там спускающегося отраженного света, и потому не выходит кли де-Кетер в гуф.

Таким образом, нет келим в гуф ни для хая, - это свет Хохма, - ни для ехиды, - это свет Кетера, - по той причине, что там не происходит удара (акаа) в момент утоньшения Малхут, как выяснили. И нет здесь более, чем три кли только, а именно: Малхут, место которой от хазэ до табура, ЗА, место которого от шиболет и вниз до хазэ, и Бина, место которой из-под пэ и до шиболет закон. И здесь следует знать, что не действует зивуг де-акаа в Малхут де-гуф, а только в Малхут де-рош, т.е. от пэ и вверх. (ВС, гл.6, [п.5](#)) [К вопросам [147](#), [168](#), [197](#), [203](#), [237](#)]

143) Каким образом создаются келим де-соф?

Поскольку Малхут де-гуф не способна получить от прямого света ничего, а только лишь отраженный свет, а в отраженном свете без прямого света нет распространения и отдачи, то поэтому он завершает (мэсаем) парцуф. (ВС, гл.7, [п.2](#)) [К вопросам [168](#), [203](#), [237](#)]

144) Почему обязаны быть в каждом парцуфе три ступени рош, тох, соф?

Потому, что в начале всего должен быть зивуг де-акаа, раскрывающий отраженный свет снизу вверх, в виде десяти сфирот рош и корней келим. И затем для того чтобы раскрыть келим гмурим (законченные келим), должен отраженный свет распространиться от экрана и вниз, как сказано выше в вопросе 142. И затем нуждаются в десяти сфирот, завершающих парцуф, и это десять сфирот де-соф, т.к. никакая ступень не является восполненной иначе, как в трех бхинот: рош, тох, соф. (ВС, гл.7, [п.5](#))

145) Что такое подъем Малхут к Творцу?

Подъем означает издахехут (утоньшение): когда утоньшается (миздахехет) Малхут де-гуф до бхины гимэл, считается, что Малхут поднялась к ЗА. Когда утоньшается до бхины бэт, считается, что поднялась до Бины. Когда утоньшается до бхины алеф, считается, что поднялась до Хохмы. А когда утоньшается до бхины шорэш (корня), считается, что поднялась до Кетера, который называется Творцом. (ВС, гл.10, [п.7](#))

146) Какова причина подъема Малхут к Творцу?

Ор макиф (окружающий свет), который остался вне парцуфа и желает светить также в пнимиют (внутренней части), является причиной утоньшения. (к ВС, гл.10, [п.5](#))

147) Когда облачается свет Бесконечности в келим?

После истаклут бэт (второго созерцания) в светах АХАП (как сказано выше, в [вопросе 142](#)), который стал причиной того, что исчезли все света из десяти сфирот де-гуф, и затем происходит новый зивуг и второе распространение, которое возвращается и светит и наполняет эти десять сфирот де-гуф, и также создает новый парцуф, который облачается на это место. (См. далее [вопрос 168](#)). (ВС, гл.6, [п.5](#))

148) Почему десять сфирот де-рош не считаются келим?

Потому, что авиют в Малхут не может подняться от места выхода и выше нисколько, и потому отраженный свет, который поднимается от нее и вверх, еще относится к свету, но относительно прямого света считается как кли, - таким образом, что его достаточно только для того, чтобы быть воспринятым на ступени и быть только корнем для келим. (ВС, гл.5, [п.2](#))

149) Как образовались келим один выше другого?

См. выше, [вопрос 142](#).

150) Почему не создались келим из бхины эйнаим?

См. выше, [вопрос 142](#).

151) Почему в первых трех стадиях прямого света нет келим, а только в стадии далет?

Потому, что главная бхина кли – это авиют, т.е. желание получать в творении, и это раскрывается в достаточной мере только лишь в стадии далет, а в трех первых стадиях нет достаточной меры, и они считаются только причинами для раскрытия стадии далет, и потому три первые стадии считаются светом, и только стадия далет одна считается кли. (ОП, гл.12, [п.2](#))

152) Почему руах и нешама называются светами?

См. выше, вопрос 151.

153) Откуда исходят корни келим?

Из отраженного света, который поднимается от экрана и выше. (ВС, гл.5, [п.2](#))

154) Откуда выходят келим гмурим (законченные келим)?

Из отраженного света, который спускается от экрана и вниз. (ВС, гл.5, [п.3](#))

155) Как и где образуются решимот трех келим де-гуф: Бина, ЗА, Малхут?

См. издахехут (утоньшение) Малхут де-гуф ([вопрос 142](#))

156) Как называются четыре бхины авиют в рош?

Авиют бхины алеф прямого света называется "получение посредством Кетера". Авиют бхины бэт называется "архака" (отдаление). Авиют бхины гимэл называется "холон и нэкев цар" (окно и узкое отверстие). Авиют бхины далет называется "холон и нэкев цар с отдалением". (ОП, гл.1, [п.4](#))

157) Каковы бхина притяжения и бхина получения для света ехида?

Притяжение – в авиют бхины далет, а получение – в полностью тонкой (зах), - т.е. в бхине шорэш (корень). (ВС, гл.6, [п.4](#))

158) Каковы бхина притяжения и бхина получения: для света хая, для света нешама, для света руах?

Для света хая – притяжение в бхине гимэл и получение в бхине алеф. Для света нешама – притяжение в бхине бэт и получение также в бхине бэт. Для света руах – притяжение в стадии алеф и получение в стадии гимэл. Для света нефеш – притяжение посредством ЗА и получение в бхине далет. (ВС, гл.6, [п.4](#), [п.6](#)) [К вопросу [237](#)]

159) Почему уравниваются уровни всех келим в зивуге де-акаа?

Вследствие того, что в прямом свете более тонкий (зах), более важен и более высок, а в отраженном свете - это наоборот, т.е. более грубый (ав) – более важен, поэтому, когда они облачаются один на другой, то уровни всех равны, т.к. более низкий в прямом свете – более высок в отраженном свете и наоборот. (ВС, гл.3, [п.5](#))

160) Откуда имеются пять частей в кли де-Малхут?

См. выше [вопрос 119](#).

161) Каким образом может Малхут де-рош расшириться от нее и вниз (минэй у-бэй), вплоть до получения внутри десяти сфирот от рош?

См. выше [вопросы 120-121](#).

162) До каких пор распространяются десять сфирот де-гуф?

До Малхут де-Малхут, называемой табур. (ВС, гл.5, [п.4](#))

163) Почему светам хая и ехида каждого парцуфа нет соответствующих келим?

См. выше [вопрос 142](#).

164) Что означают выражения: шиболет, хазз, табур?

Шиболет – это Малхут де-Бина де-гуф. Хазз – это Малхут де-ЗА де-гуф. Табур – это Малхут де-Малхут де-гуф. (См. выше, [вопрос 142](#))

165) Когда наполняются келим вида "один выше другого" светом?

При втором распространении (итпаштут бэт). (См. выше, [вопрос 147](#))

166) Почему свет ехида облачается в гальгальта, а не в пэ?

Потому что каждый дающий отдает в часть наиболее грубую, а каждый получающий должен получать в часть наиболее тонкую, см. ВС, ч.2, см. там все продолжение. (ВС, гл.6, [п.6](#))

167) Почему свет хая не облачается в хотэм?

Потому, что не получают свет хая иначе, как в бхину алеф, и это свет эйнаим, по причинам, рассмотренным выше, в вопросе 166. (ВС, гл.6, [п.6](#))

168) Как создается АБ из парцуфа Гальгальта?

Для каждого парцуфа должны быть два вида корней в его высшем, а именно: Кетер де-Малхут высшего, называющийся "пэ", и Малхут де-Малхут высшего, называемая "табур", т.к. посредством подъема табура парцуфа Кетер в его пэ, что означает, что Малхут де-гуф утоньшилась (издахеха) от всей ее авиют и осталась тонкой, подобно кли де-Кетер, определяется, что пришла на место пэ де-рош, т.к. является тонкой (заха) подобно пэ, ибо в виде "сверху вниз" нет никакой авиют в пэ, как известно.

И вследствие того, что пэ находится и используется там в виде Малхут де-рош, поднимающей отраженный свет снизу вверх, а в виде снизу вверх в нем имеется авиют бхины далет, получается, что табур, который поднялся туда, тоже включился в этот зивуг в пэ в виде снизу вверх, а это означает, что он включил в себя часть той авиют, которая имеется там. Однако табур не может получить внутрь авиют бхины далет, как это имеется в пэ, по причине исчезновения из

него последней бхины в силу утоньшения (зикух), как это описано в соответствующем месте, и потому табур получает там только лишь авиют бхины гимэл.

И знай, что это огрубление (итавут), которое постиг табур от пэ, называется "спуск (ерида) на место хазэ парцуфа Кетер", т.к. после того, как огрубился табур, являющийся Малхут де-гуф, которая сверху вниз, и получил авиют бхины гимэл, - этим он вернулся и стал Малхут де-гуф, называемой "хазэ". И получается, что посредством этого постижения авиют выходит табур из бхины пэ и возвращается и спускается в смежную часть с табуром, - т.е. с местом, в котором был сначала, прежде чем утоньшился, - а именно на место хазэ. И не спустился в сам табур по причине, что не огрубился до бхины далет, а только до бхины гимэл; и хазэ – это место Малхут бхины гимэл де-гуф парцуфа Кетер.

И форма (свойства) табура изменилась по причине его утоньшения и подъема в пэ, т.к. прежде подъема у него была авиют бхины далет, а после того как поднялся и вернулся на свое место, он получил только авиют бхины гимэл, и потому считается теперь этот табур новым кли Малхут. И определяется вследствие этого, что он вышел полностью вне парцуфа, - т.е. из высшего парцуфа, парцуфа Кетер.

И вследствие этого стал пригоден для зивуга де-акаа и для облачения десяти сфирот де-рош, несмотря на то, что находится на месте хазэ парцуфа Кетер, и несмотря на то, что хазэ, - т.е. Малхут де-гуф, - непригодна для акаа (удара), как сказано выше в [вопросе 142](#), со слов: "Таким образом"). Ибо является бхиной Малхут после облачения в нее света сверху вниз, как сказано выше, в [вопросе 120](#). При всем том это облачение не касается вообще табура, который поднялся и спустился туда, т.к. этот табур – это новая Малхут, и высший свет еще не облачался в нее никогда, и потому он пригоден для зивуга де-акаа, как сказано выше - в [вопросе 120](#), и далее - в [вопросе 210](#).

И потому распространился свет Бесконечности в эту новую Малхут бхины гимэл, находящуюся на месте хазэ высшего, и посредством акаа (удара) в экран в ней вышли десять сфирот отраженного света и облачили высший свет до уровня Хохма, как сказано выше в [вопросе 120](#), что отраженный свет, поднимающийся от Малхут бхины гимэл, не может облачить Кетер.

Таким образом, эти новые десять сфирот де-рош облачают парцуф Кетер от места нахождения Малхут де-рош, - т.е. от хазэ парцуфа Кетер до места его пэ, - т.к. там место его высшего корня, потому что не могли подняться выше их корней, и получается, что рош парцуфа Кетер остается вследствие этого раскрытой.

И затем спускается отраженный свет и распространяется также от Малхут де-рош и вниз, в десять сфирот де-тох, как сказано выше в [вопросе 142](#), и в десяти сфирот де-соф, как сказано выше в [вопросе 143](#). И эти рош-тох-соф называются парцуфом АБ, который родился и вышел посредством его высшего парцуфа, называемого "парцуф Кетер", или "парцуф Гальгальта". (См. подробнее в ВС, [гл.10](#), все продолжение) [К вопросам [24](#), [44](#), [147](#), [192](#), [210](#), [237](#)]

169) Как создается парцуф САГ из парцуфа АБ?

Уже выяснили выше, что главный фактор для рождения парцуфа – это закон утоньшения (издахехут), действующий постоянно в десяти сфирот де-гуф, по причине облачения высшего света в них, как написано во Внутренних созерцании, здесь, в главе десятой, [п.1](#). Поэтому после того как облачился высший свет в десять сфирот де-гуф парцуфа АБ, он вызвал также и здесь утоньшение авиют в его Малхут де-гуф, которая называется табур де-АБ, и он утоньшился в порядке ступеней снизу вверх, пока не стал тонким, как шорэш, и это определяется как подъем табура де-АБ в его пэ, и постиг там новую авиют бхины бэт, поскольку последняя бхина всегда исчезает в момент издахехут, как сказано выше, в предыдущем вопросе, со слов "И вследствие", - см. там. И здесь, в АБ, авиют которого бхины гимэл, считается бхина гимэл как последняя бхина, исчезающая в силу утоньшения. И поэтому постиг табур вследствие его включения (иткалелут) в пэ только лишь авиют бхины бэт.

И огрубление (итагут) табура до бхины бэт называется "выход из пэ и спуск на место хазэ де-АБ", т.к. там – место бхины бэт де-гуф, поскольку табур, считающийся в нем бхиной гимэл и хазэ, – как бхина бэт. И по причинам, которые подробно выяснены в предыдущем вопросе, происходит новый зивуг де-акаа в этой новой Малхут, - т.е. в табуре де-АБ, который поднялся и спустился в хазэ, и потому становится место хазэ как Малхут де-рош: от хазэ и выше до пэ де-АБ распространились десять сфирот де-рош на уровне Бина, а от хазэ и вниз распространились десять сфирот де-тох и десять сфирот де-соф тем же образом, как выяснили в предыдущем вопросе. И эти рош тох соф парцуфа, уровень которого только до Бины, называются парцуфом САГ. (ВС, [гл.11](#)) [К вопросу [174](#)]

170) Какой фактор способствует утоньшению (издахехут) авиут в Малхут?

Облачение ацмут (сущности) в келим всегда приводит к утоньшению авиут в Малхут. (ВС, гл. 10, [п.1](#))

171) Почему зивуг де-акаа для десяти сфирот де-рош нижнего происходит в месте хазэ высшего?

Потому, что последняя бхина всегда исчезает в силу утоньшения и подъема в пэ, и поэтому табур, который поднимается туда и получает новую авиут, всегда теряет последнюю бхину, которая была в нем прежде, до утоньшения, и это - его предыдущая Малхут, находящаяся всегда от табура до хазэ в каждом парцуфе. И поэтому, когда он выходит из пэ и спускается на свое место, как было вначале, он спускается только лишь до места хазэ, и там происходит новый зивуг, для следующего за ним нижнего парцуфа, как сказано выше в [вопросе 168](#) со слов "И знай". Получаем, вследствие этого, закон, что хазэ высшего – это Малхут де-рош для нижнего, называемая "пэ" в нижнем. (ВС, гл.10, [п.9](#))

172) Почему корень каждого нижнего парцуфа – в пэ высшего?

См. далее, [вопрос 210](#).

173) Почему облачается рош парцуфа АБ на место от пэ до хазэ в парцуфе Гальгальта?

См. выше, [вопрос 168](#).

174) Почему не может рош де-АБ облачиться выше пэ де-Гальгальта, и то же – САГ на АБ, и т.д.?

Потому, что высший корень для каждого нижнего – это пэ де-рош высшего, как сказано выше, в [вопросе 169](#), и потому он не может подняться выше его корня.

175) Что означают выражения шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал?

Это выражения для КАХАБ ЗА и Малхут, причем ЗА и Малхут из них отделились и стали келим макифим (окружающими), и указывают на недостаток хая и ехида, имеющийся там. (ОП, гл.9, п.11 [\[текст Ари\]](#), гл.10, [п.1](#))

176) Почему отделились левуш и эйхал от внутренних келим и стали макифим (окружающими)?

Вследствие сочетания меры рахамим и дин, что означает подъем Малхут и ее силы сокращения в Бину, и они обе соединяются вместе. И вследствие этого выходят предыдущие ЗА и Малхут ниже точки цимцума (сокращения), и не могут получить никакого света, и потому становятся макифим (окружающими), которые получают свет только издалека (ми рахок). (ОП, гл.10, [п.1](#)) [К [вопросу 16](#), [237](#)]

177) На что указывают имена пять бхинот: шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал?

Они вместе указывают на ЗА и Малхут бхины далет, которые отделились и стали макифим (окружающими), и по этой причине от мира Некудим и далее недостает внутренних хая и ехида во всех парцуфим. (ОП, гл.10, [п.1](#)) [К вопросу [200](#)]

178) Почему НАРАН, т.е. нижние, облачаются на шорэш, нешама, гуф, - т.е. на верхние?

Потому что свет всегда получают в келим наиболее тонкие. (ВС, гл.6, [п.6](#))

179) Как называются пять бхинот в нешама?

НАРАНХАЙ. (ОП, гл.5, п.3 [\[текст Ари\]](#))

180) Как называются пять бхинот в гуф?

Моах, ацамот, гидин, басар, ор (мозг, кости, жилы, влоть, кожа). (ОП, гл.5, п.3 [\[текст Ари\]](#))

181) Как называются пять бхинот в левуш?

Кутонет, михнасаим, мацнэфет и авнэт (рубашка, брюки, чалма и пояс) (ОП, гл.5, п.3 [\[текст Ари\]](#))

182) Как называются пять бхинот в эйхал?

Байт, хацэр, садэ и мидбар (дом, двор, поле и пустыня) (ОП, гл.5, п.3 [\[текст Ари\]](#))

183) Почему каждая из пяти бхинот в ШНИГЛЭ состоит из всех четырех?

По причине издахехут (утонышения) экрана, действующего на каждой из этих ступеней. (ОП, гл.5, [п.3](#))

184) Какие бхинот ЗА и Малхут имеются после цимцум бэт (второго сокращения)?

ЗА, Малхут и Бина (ОП, гл.10, [п.1](#), со слов "И из сказанного")

185) Каким образом облачаются ШНИГЛЭ де-Атик де-Ацилут на АК?

Шорэш, нешама и гуф де-Атик облачаются на шорэш, нешама и гуф де-АК, потому что левуш и эйхал де-БОН де-АК отделились от внутренних (пнимии) де-АК и отсутствуют там, и стали окружающими (макифим), и то же – во всех парцуфах оттуда и далее. (ОП, гл.10, [п.п.3-4](#))

186) С какого мира начинаются корни для нижних?

От парцуфа БОН де-АК и далее, т.к. там произошло начало для сочетания меры рахамим и дин. (ВС, гл.12, [п.п.3-4](#))

187) Какой парцуф АК считается корнем для общих десяти сфирот?

Парцуф БОН де-АК. В то время, как предыдущие парцуфим, которые - от истинной бхины далет, они предназначены только для самих себя, ибо нет в них сочетания меры рахамим и дин, как во всех общих десяти сфирот. (ВС, гл.12, [п.п.3-4](#))

188) Почему иногда считают четыре бхины, а иногда пять бхинот?

Потому, что на самом деле их только четыре бхины, но когда мы считаем с ними вместе также и шорэш (корень), называющийся "Кетер", они считаются как пять бхинот. (ОП, гл.7, [п.60](#))

189) Почему десять сфирот не начинаются с Кетера?

Потому, что и в самом Кетере не более, чем корни четырех бхинот ХУБ ТУМ, и он также начинается с Хохмы. (ОП, гл.7, [п.70](#))

190) Что такое десять общих сфирот?

БОН де-АК, Ацилут, Брия, Ецира, Асия. (ВС, гл.8, [п.1](#))

191) Каковы многочисленные миры, находящиеся выше мира Ацилут?

Они все включаются в пять парцуфим де-АК. Потому что АК считается первыми десятью сфирот, которые вышли в рош кава после цимцума. (Эц Хаим, врата третьи, гл.1) (ОП, гл.3, [п.2](#))

192) Каково отличие между частными НАРАНХАЙ в каждом парцуфе и пятью парцуфами: АБ, САГ, МА, БОН в каждом из миров?

Частные НАРАНХАЙ, которые облачаются в сфирот КАХАБ ЗОН в каждом парцуфе, выходят посредством зивуга де-акаа путем утоньшения Малхут, и потому они находятся один выше другого. Однако четыре парцуфа: АБ, САГ, МА, БОН, выходят посредством подъема табура в пэ, - он приобретает там новую авиут и спускается на свое место, как описано выше, в [вопросе 168](#), см. там, и потому хазэ высшего становится пэ нижнего, и они находятся один ниже другого. (ВС, гл.5, [п.1](#), гл.13, [п.п.1-3](#))

193) В чем отличие пяти парцуфим от пяти миров?

Миры отличаются один от другого многочисленными изменениями, как это описано в дальнейших частях, но этого совершенно нет между парцуфим, и здесь нечего добавить. (ОП, гл.14, [п.5](#))

194) Как называются десять сфирот прямого света и отраженного света, выходящие посредством зивуга де-акаа за один раз?

Это десять сфирот, уровни которых равны, и они называются: ор, басар, гидин, ацамот, моха (кожа, плоть, жилы, кости, мозг). (ОП, гл.5, [п.3](#), ВС, гл.3, [п.6](#)) [К вопросу [237](#)]

195) Пять уровней, выходящих один выше другого, - какими именами они называются?

Они называются "НАРАНХАЙ", или "КАХАБ ЗОН", т.е. по имени высшей сфиры уровня. (ВС, гл.4, [п.3](#))

196) Почему называются пять парцуфим по именам: АБ, САГ, МА и БОН?

Выясним в последующих частях.

197) Почему гуф называется: семь нижних?

Потому, что нет келим, - кроме Бины и ЗОН, которые называются: шиболет, хазэ, табур. Получается, что от шиболет и вниз, откуда и начинается гуф, - нет там кроме кли де-ЗА и кли Малхут, и это семь сфирот, т.к. ЗА содержит ХАГАТ НЕХИ, и вместе с Малхут их семь сфирот: ХАГАТ НЕХИМ. [См. вопрос [142](#)]

198) Имеется ли какое-либо отличие между АК и АБЕА со стороны четырех стадий прямого света, и почему?

Нет никакого различия в ступенях со стороны четырех стадий прямого света, являющихся постоянно стадиями распространения из Бесконечности, потому что нет никакого обновления света в мирах, которое не исходило бы из Бесконечности, как известно. (ВС, гл.14, [п.4](#))

199) Почему называются АБЕА четырьмя буквами АВАЯ?

Потому, что четыре буквы АВАЯ указывают на ХУБ ТУМ, и также высшие сфирот в четырех мирах АБЕА – это ХУБ ТУМ, и потому каждый мир называется по имени высшей сфиры в нем. (ОП, гл.8, п.1 [\[текст Ари\]](#))

200) Почему называются все бхинот в Ацилуте "нешамот", а в Брия – "гуфим"?

В случаях, когда мы хотим выделить миры, сочетающие меру рахамим, относительно парцуфим АК, в котором нет этого сочетания меры дин и рахамим, мы называем сфирот КАХАБ ТУМ по именам: шорэш, нешама, гуф, левуш, эйхал. И считаются все бхинот АК как шорэш, и весь Ацилут как нешама, и весь Брия – как гуфим. Однако, когда мы думаем о мирах относительно их самих, мы называем их по имени НАРАНХАЙ: и ехида находится в АК, а хая, являющаяся светом Хохма, - в Ацилуте, а нешама – в Брия, а руах – в Ецира, а нефеш – в Асия. И уже известно, что относительно ШНИГЛЭ находятся миры АБЕА в недостатке ехида и хая, как сказано выше, в [вопросе 177](#), и поэтому нет в Ацилуте более, чем нешама, и потому он здесь называется по имени "нешама". (ОП, гл.8, [п.3](#))

201) Каково отличие между точкой (некуда) и сфирой?

Бхина экрана и Малхут прежде, чем произошел зивуг де-акаа, называется "некуда". А после того как произошел зивуг де-акаа и облачение десяти сфирот отраженного света в десять сфирот прямого света, то называются вместе по имени "сфира". (ОП, гл.5, [п.5](#), гл.7, п.2 [\[текст Ари\]](#))

202) Каково отличие между сфирой и парцуфом?

См. выше, вопрос 192. (ВС, гл.5, [п.1](#))

203) Сколько бхинот по десять сфирот должны выйти, чтобы восполнить одну ступень?

Десять сфирот де-рош и десять сфирот де-тох, как написано выше, в [вопросах 141 и 142](#), и десять сфирот де-соф, в [вопросе 143](#).

204) Почему Кетер называется "Бесконечность"?

Потому, что Малхут де-рош, которая называется Кетер, не завершает и не делает соф на свет, а наоборот, становится началом и корнем для всех светов в парцуфе. (ОП, гл.1, [п.2](#))

205) Почему Кетер называется "средняя" между Творцом и творением?

Потому что в нем имеется сила Творца и сила творения, как написано далее, в [вопросе 210](#).

206) Почему рош каждой ступени называется Бесконечность?

Потому что Малхут де-рош не делает сиюм (завершение) на свет, а наоборот, делает начало для света посредством отраженного света, который поднимается от нее (как сказано выше, в вопросе 204). [К вопросу [210](#)]

207) В чем отличие облачения Бесконечности в Кетере, в Хохме, в Бине, в 3А, в Малхут?

Когда десять сфирот прямого света облачаются в отраженный свет, поднимающийся от зивуга де-акаа в экране бхины далет и облачающий прямой свет до Кетера, это называется "облачение Бесконечности в Кетер". А если уровень отраженного света – от бхины гимэл, - это называется "облачение Бесконечности в Хохму". А если - от бхины бэт, – называется "облачение Бесконечности в Бину". И от бхины алеф, – называется "облачение Бесконечности в 3А или в Тиферет". И несмотря на то, что в каждом облачении имеются 10 сфирот прямого света и отраженного света, в любом случае, каждое облачение называется только по имени высшей сфиры на этом уровне. (ОП, гл.3, п.4 [\[текст Ари\]](#))

208) Почему нуждаются в промежуточной бхине между Творцом и творением?

Потому, что далеки друг от друга, как далеки небо от земли, и невозможно, чтобы вышли один из другого, кроме как посредством среднего, соединяющего их. (ОП, гл.6, п.4 [\[текст Ари\]](#))

209) Почему Кетер не из общего состава десяти сфирот и не обозначается буквой из АВАЯ, а только верхней точкой (штрихом) йуд (куцо шель йуд)?

Потому, что относительно ницуц Борэ (искры Творца), что в нем, нет у него ничего от бхинот творения, как это рассматривается в следующем вопросе. (ОП, гл.6, [п.6](#))

210) Каков корень для четырех бхинот в потенциале (бэ-коах)?

Это закон, что когда нижний поднимается на место высшего, он полностью – как сам высший, и оба они становятся как единое тело полностью. Ведь все отделение и разделение духовных – только по причине отличия свойств (шинуй цура) между ними, т.к. изменение свойств, которое появляется в духовном, делит его на два. И когда мы говорим: "нижний и высший", это означает, - ступень тонкая (зака) и ступень грубая (ава), - подобно табуру и пэ, что вследствие изменения в авиют в табуре, являющемся бхиной (категорией) "сверху вниз", он считается как выделенный отдельно из тонкой (зах) ступени, называющейся пэ, и низменнее, чем она, и называется "нижний" для нее.

И потому, когда мы говорим, что табур поднялся в пэ, - это означает, что он утоньшился (издахех) полностью, подобно пэ, и потому они снова становятся в действительности одним, т.к. нет между ними ничего, что делало бы их двумя бхинот (категориями). Однако вследствие этого включения и единения ("иткалелут" и "ехуд"), включает также и табур в себя от авиют, действующей в пэ, - т.е. авиют снизу вверх, имеющийся там, как сказано выше, в [вопросе 168](#), т.к. они являются единым гуф (телом).

И тогда пробудились решимот, которые остались в табуре от состояния прежде сокращения, и эти решимот, они в виде "сверху вниз", и они сочетаются и соединяются теперь с авиют, которая снизу вверх в самом пэ, и от этого опять рождается новая форма в табуре, отличающаяся от формы (свойства) пэ, и намного более низменная, чем он: потому что авиют снизу вверх, действующий в пэ, определяется как бхина (стадия) Бесконечности, как сказано выше, в [вопросе 206](#), потому что еще не вошла бхина далет в отношении облачения к прямому свету, как сказано выше, в [вопросе 120](#), однако авиют, которая сверху вниз, означает, что уже вошла бхина далет в отношении облачения, и сила сокращения правит в ней во всей полноте (как сказано выше, в [вопросе 120](#)).

Но, поскольку решимот в табуре тихие (шкетот), - т.е. когда они полностью очистились от всей их авиют, - они считаются там, будто их нет в реальности вообще. Однако сейчас, когда табур включился в пэ и воспринял авиют от него, несмотря на то, что это только авиют в виде "снизу вверх", однако решимот, тихие и спящие, что в табуре, пробуждаются вследствие этого к жизни, и снова различима вследствие этого в табуре его бхина "сверху вниз" в определенной мере, и снова образуется отличие свойств между пэ и табуром, потому что различима его низменность (шифлут). И это называется "выход и спуск из пэ и вниз", на место бхины гимэл де-гуф, как сказано выше, в [вопросе 168](#), и пойми это.

И потому также и после спуска табура из пэ и вниз, на его место в гуф высшего, имеются в нем обязательно две реальности (мециута), - т.е. авиют, что в нем, и решимот, что в нем. И эта реальность авиют, что в нем, - она полностью из пэ высшего, т.е. это авиют снизу вверх, которую табур постиг и получил от него посредством включения (иткалелут) в единый гуф с ним. Однако реальность решимот, что в нем, - это часть самого табура, т.е. самого нижнего.

И знай, что эти две реальности называются: "ницуц Борэ" и "ницуц нивра" (искра Творца и искра творения). Так как реальность авиют, что в нем, называется "искра Творца", потому что она - полностью из пэ высшего, а высший относительно нижнего всегда называется "Творец" (Борэ) или "Создатель" (Маациль). А реальность решимот, что в нем, называется "искра творения", т.к. нижний называется творением или созданием относительно высшего, как известно.

И эта искра Творца определяется как корень для нижнего бэ-коах (в потенциале), а не бэ-поаль (в воплощении), т.к. это, конечно, главный корень для творений, ибо если бы не было этой авиют в табуре, то не было бы с ним снова зивуга де-акаа, после того, как он уже очистился полностью. Но вследствие того, что он получил авиют из пэ, он стал способен и пригоден для акаа (удара) и выхода десяти сфирот на новом уровне для нижнего парцуфа, как сказано выше, в [вопросе 168](#). Но эта искра Творца, несмотря на то, что это - весь корень для нижнего, в любом случае еще не определяется как корень в воплощении (бэ-поаль), т.к. основной нижний - это реальность табура, который поднялся в пэ и вернулся и спустился оттуда и вовне, как сказано выше, в [вопросе 168](#). И поэтому только искра творения в нем, т.е. решимот табура, которые пробудились и огрубелись по причине авиют в пэ, только они одни считаются корнем четырех бхинот реально в воплощении, и являются сутью реальности нижнего, как выяснили. (ОП, гл.5, [п.6](#), и гл.6, п.4 [текст Ари], [п.п.6-8](#)) [К вопросам [67](#), [168](#), [220](#), [237](#)]

211) Каков корень для четырех бхинот бэ-поаль (в воплощении)?

Это подробно выяснено выше, в смежном обсуждении.

212) Почему Малхут де-Малхут де-Ацилут становится Атиком в мире Брия?

Карка де-Ацилут – это пэ де-рош высшего относительно Брия (как написано в Эц хаим, врата 47, в конце гл.2), и там также имеется подъем табура в пэ, он огрубился в этом пэ и вернулся и спустился на свое место, и стал Малхут в рош де-Брия, - т.е. произошел с ним зивуг де-акаа и облачение десяти сфирот отраженного света в десять сфирот прямого света, как сказано выше в [вопросе 141](#). И потому здесь также имеются две реальности, как сказано выше, в вопросе 210, а именно: ницуц Борэ (искра Творца) и ницуц нивра (искра творения). И искра Творца, являющаяся авиют снизу вверх из пэ высшего (как сказано выше, в вопросе 210, со слов "И знай", см. там), определяется как Малхут де-Малхут де-Ацилут, которая спустилась и стала Атиком для Брия, "для бхины шорэш бэ-коах (в потенциале)". А искра творения, т.е. решимот, стала бхиной Арих Анпин де-Брия, являющейся бхиной "корень четырех бхинот бэ-поаль (в воплощении)" реально. (ОП, гл.6, п.8 [\[текст Ари\]](#))

213) В какой части Кетер называется "Я последний"?

В части "искра Творца" (ницуц Борэ), называемой "Я последний". (ОП, гл.7, [п.90](#))

214) В какой части Кетер называется "Я первый"?

В части "искра творения" (ницуц нивра), называемой "Я первый". (ОП, гл.7, [п.90](#))

215) Откуда получает Кетер де-Брия и кто считается его корнем?

Несмотря на то, что Малхут высшего является дающей все десять сфирот для нижнего, в любом случае определяется, что каждая бхина получает точно от соответствующей ей в высшем: Кетер нижнего исходит из Кетера высшего, Хохма нижнего – из Хохмы высшего, Бина нижнего – из Бины высшего, и т.д. А Малхут высшего копирует их и приводит в нижний посредством своего отраженного света. (ОП, гл.8, п.10 [\[текст Ари\]](#)) [К вопросу [228](#)]

216) Почему считаются все бхинот в АК как Кетеры для бхинот в АБЕА?

Поскольку в нем имеется авиют бхины далет, так что уровень его отраженного света поднимается и облачает до Кетера прямого света. (ОП, гл.9, п.6 и п.8 [\[текст Ари\]](#))

217) Почему ХАГАТ де-АА считаются рош?

Это выяснится в дальнейшем, и здесь нечего прибавить.

218) Почему бхина АА неразличима в каждом мире?

Поскольку она является бхиной Кетер и рош, а гуф его скрыт и облачен в четыре парцуфа: АБ, САГ, МА, БОН. (ОП, гл.10, п.5 [\[текст Ари\]](#))

219) Почему Малхут называется зеркалом (аспаклария), в котором нет от себя ничего?

Поскольку на нее было сделано сокращение, и она не получает прямого света совсем. И известно, что десять сфирот прямого света – это ацмут (сущность) и главная часть света, и потому определяется, что нет в ней там свечения от ее корня и ацмут, - т.е. по причине того, что она является Малхут прямого света. И только посредством зивуга де-акаа она становится Кетером отраженного света, и потому называется: "аспаклария (зеркало), в котором нет от себя ничего". "От себя" означает: от ацмут; то есть, по причине того, что она является Малхут прямого света, - нет у нее никакого свечения оттуда, как выяснили. (ОП, гл.7, п.2 [\[текст Ари\]](#))

220) В чем смысл спуска точки из высшего мира в нижний мир?

Ницуц Борэ (искра Творца), которая спускается, чтобы стать Атик в нижнем (как это подробно описано выше, в [вопросе 210](#)), это "точка, которая спускается из высшего в рош нижнего". (ОП, гл.7, п.2 [\[текст Ари\]](#))

221) Как уменьшается Яреах (Луна), т.е. Малхут де-Ацилут?

Выяснится в следующих частях.

222) Почему считается точка, спускающаяся из мира в мир, как бхина ее собственной реальности (мециута)?

См. выше, [вопрос 210](#).

223) Почему спускающаяся точка питается от всех высших, несмотря на то что она меньше всех?

Поскольку она является Малхут высшего, т.е. пэ, поднимающей отраженный свет и облачающей все десять сфирот прямого света, и воспринимающей их в парцуфе, и это закон в высших: каждая ступень, которая вызвала добавку света в высших, вся эта добавка света возвращается и влияет на ступень, которая вызвала ее. Поэтому, как следствие того, что Малхут, усилиями отраженного света в ней, вызывает восприятие десяти сфирот прямого света в парцуфе, возвращаются все эти десять сфирот и влияют на эту Малхут, и получается, что Малхут, - несмотря на то что она нижняя из десяти сфирот, - в любом случае она получает и питается от всех десяти сфирот вместе. (ВС, гл.9, [п.2](#), ОП, гл.6, п.6 [\[текст Ари\]](#))

224) Почему прямой свет на каждой ступени притягивается из Бесконечности?

Потому, что нет никакого обновления света в мирах, которое бы не исходило из Бесконечности. (ОП, гл.2, [п.2](#))

225) Почему нет никакого отличия в четырех стадиях прямого света от рош кава до соф мира Асия?

Потому, что на любой ступени в любом месте они притягиваются на равных из Бесконечности. (ОП, гл.2, [п.п.8-9](#))

226) Почему прямой свет не может пройти от табура и вниз?

Потому, что она является бхиной Малхут сверху вниз, которая уже была в виде облачения на света, и потому правит над нею сила сокращения, и она не может поэтому получить от прямого света ничего (как написано выше, в [вопросе 120](#)).

227) Почему считается всегда высшая ступень как Творец относительно ступени ниже нее?

Потому, что она создана ею и является следствием из нее. Так развиваются все ступени от рош кава до соф мира Асия, путем причины и следствия, когда каждая порождается той, что выше нее, и поэтому называется каждый высший Творцом или Создателем для того, кто ниже него, и так же – нижний называется творением или созданием из своего высшего. (ОП, гл.7, п.10 [\[текст Ари\]](#))

228) Каковы те два корня, которые должны быть у каждой бхины?

Кроме того, что Малхут высшего – это корень для всех бхинот в нижнем, но при этом каждая бхина в нижнем также исходит точно из соответствующей бхины в высшем: Кетер нижнего – из Кетера высшего, Хохма – из Хохмы высшего (как сказано выше, в [вопросе 215](#)). Таким образом, у каждой бхины в нижнем имеются два корня: один корень – в соответствующей бхине высшего, и второй корень – в Малхут, являющейся общим корнем для нижнего. (ОП, гл.8, п.10 [\[текст Ари\]](#))

229) Как называются десять сфирот, уровни которых равны?

Они называются: ор, басар, гидин, ацамот, моха (кожа, плоть, жилы, кости, мозг). (ОП, гл.5, п.2 [\[текст Ари\]](#)) [К вопросу [19](#)]

230) Почему мадор (отдел) клипот – между ор (кожей) и левуш (облачением)?

Потому, что там – место темноты (маком хоших), как сказано выше, в [вопросе 65](#). (ОП, гл.10, [п.2](#))

231) Почему ор пними (внутренний свет) в ор (коже) хуже, чем в басар, гидин, ацамот, моха (плоть, жилы, кости, мозг) парцуфа?

Потому, что ор (кожа) не принимает внутрь себя прямой свет из парцуфа по причине сокращения на нее (как сказано выше, в [вопросе 65](#)). (ОП, гл.10, [п.2](#))

232) Почему каждая вещь в святости (кдуша) оставляет запись (рошем)?

Потому, что нет исчезновения в духовном, и поскольку раскрылась святость однажды в какой-либо бхине, то более она не сдвигается оттуда никогда. (ОП, гл.7, [п.10](#))

233) До какого уровня может постичь человек?

Человек может постичь даже выше, чем нефеш де-Ацилут. (ОП, гл.10, п.7 [\[текст Ари\]](#))

234) Почему нефеш высшего считается для низшего как уровень руах?

Потому, что каждый высший обязан быть на одну ступень выше, чем нижний, и если в нижнем имеется нефеш и добавляется к нему свечение от нефеш высшего, получается, что это свечение выше него на одну ступень, а ступень, более высокая, чем нефеш, называется "руах", и далее – тем же образом. (ОП, гл.10, п.6 [\[текст Ари\]](#), [п.4](#))

235) Откуда образуются НАРАНХАЙ де-нефеш?

Все света в Малхут называются нефеш, и даже ехид, что в ней. (ОП, гл.14, п.п.2-3 [\[текст Ари\]](#))

236) Чем отличаются: мир, парцуф, сфира и точка (некуда)?

См. выше, вопросы [193](#), [201-202](#).

237) Чем отличаются: десять сфирот прямого света, десять сфирот отраженного света, десять сфирот, уровни которых равны, десять сфирот, которые одна выше другой, десять сфирот, которые одна ниже другой, десять сфирот рош, десять сфирот тох, десять сфирот соф, пять бхинот в кли Малхут, пять бхинот келим бэ-коах (в потенциале) и пять бхинот келим бэ-поаль (в воплощении)?

Десять сфирот прямого света – это четыре стадии распространения света Бесконечности.

Десять сфирот отраженного света – это света, возвращенные и отраженные от Малхут, как сказано выше, в [вопросе 119](#).

Десять сфирот, уровни которых равны, – это десять сфирот прямого света, облаченные в десять сфирот отраженного света в одном зивуг де-акаа, как сказано выше, в [вопросе 194](#).

Десять сфирот, которые одна выше другой, выходят из четырех зивугим де-акаа, которые происходят в Малхут в процессе утоньшения (зихух), т.е. в момент подъема из табура в пэ, как сказано выше, в [вопросе 142](#).

Десять сфирот, которые одна ниже другой, выходят из пяти зивугим де-акаа после прихода Малхут каждый раз в пэ и получения там новой авиут, как сказано выше, в [вопросе 168](#).

Десять сфирот де-рош – от Малхут и выше, до ее прихода к общему облачению, как сказано выше, в [вопросе 141](#).

Десять сфирот де-тох – от Малхут и вниз, как сказано выше, в [вопросе 142](#).

Десять сфирот де-соф – это отраженный свет без прямого света, потому что они – от Малхут и вниз после ее прихода к облачению в света, и потому они завершают парцуф, как сказано выше, в [вопросе 143](#).

Пять бхинот в кли Малхут – они от решимот из Бесконечности, которые остались в Малхут после сокращения, как сказано выше, в [вопросе 119](#).

Четыре бхины корней келим бэ-коах (в потенциале) – они от бхинот ницуц Борэ (искры Творца), как сказано выше, в [вопросе 210](#).

Четыре бхины корней келим бэ-поаль (в воплощении) – они от бхинот ницуц нивра (искры творения), как сказано выше, в [вопросе 210](#).

И знай относительно десяти сфирот, которые одна выше другой, и это десять частных сфирот в каждом парцуфе, - что нет там келим для хая и ехид, потому что эти десять сфирот выходят

посредством зивуг де-акаа во время утоньшения (зикух) Малхут, как сказано выше (в вопросах [95](#) и [142](#)), и вследствие того, что в бхине алеф авиют очень слабая, зивуг де-акаа не так уж действует там, т.к. не поднимает отраженный свет в достаточной мере, чтобы облачить прямой свет в такой мере, что сверху вниз образует кли; и нет необходимости говорить, что не действует зивуг де-акаа в момент, что утоньшилась полностью, - подобно бхине Кетер; и потому нет там более, чем трех келим, - а именно от бхины бэт, бхины гимэл и бхины далет, - но от бхины Кетер и бхины алеф нет там келим, и света хая и ехида должны облачиться в пнимият (внутреннюю часть) нешама, т.е. в свет Бины (как сказано выше, в [вопросе 142](#)).

И следует помнить здесь различия между частью притяжения (амшаха), и частью получения, имеющимися в каждой сфере (см. вопросы [157](#) и [158](#)), и находим в соответствии с этим, что то, что мы сказали здесь, что нет келим для света ехида и света хая, - это только о кли получения, но кли притяжения имеется в ней, т.к. кли притяжения для света хая – это бхина гимэл, а кли притяжения для света ехида – это бхина далет, и эти бхинот имеются в полноте в парцуфим АК, и потому сказали тут, что света хая и ехида имеются, но облачены в нешама.

Однако с момента сочетания меры рахамим и дин и далее, т.е. от БОН де-АК и далее, - как сказано выше, в [вопросе 176](#), что недостает бхины гимэл и бхины далет в парцуфим и они становятся макифим (окружающими), которые называются "левуш" и "эйхал", - то недостает также келим притяжения для хая и ехида во всех парцуфим, и также света хая и ехида отсутствуют в парцуфе. Так как нет здесь бхины далет, чтобы притянуть свет ехида, и нет здесь бхины гимэл, притягивающей свет хая, и помни это. И знай, что это отсутствие ЗОН – оно только относительно АК, однако относительно самих себя, конечно, имеются в них десять полных келим, как это описано в соответствующих местах.